

اخبار

رئیس انجمن صنفی دفاتر سفر تهران وضعیت سفر را ارزیابی کرد

افزایش تقاضا برای سفرهای قسطنی



رئیس هیأت مدیره انجمن صنفی دفاتر سفر هوایی، گردشگری و زبارتی استان تهران با ارزیابی وضعیت سفر گردشگران خارجی به ایران، به اثرگذاری نرخ ارز و بلیت هواپیما در سفرهای خارجی و داخلی اشاره کرد و گفت: سفر به کالایی لوکس تبدیل شده که مصرف‌کننده آن قشر متمول است. از سویی، وقتی مردم بودجه پرداخت یکجای هزینه سفر را ندارند، به سفر اقساطی رو می‌آیند. میل به این سفرها بیشتر شده و آژانس‌های مسافرتی متعاقب این تقاضا، این بسته سفر را طراحی کرده‌اند.

امیر پویان رفیعی شاد در آستانه آغاز سفرهای نوروزی، در ارزیابی وضعیت موجود سفرهای خارجی، ورودی و داخلی به ایسنا گفت: درباره سفر گردشگران خارجی به ایران، شرایط خیلی خوب نیست؛ کشورهای دیگر روی موضوع ایران‌هراسی خیلی کار می‌کنند، مخصوصاً کشورهای اروپایی و مشخصاً ایتالیا و آلمان. البته مقداری وضعیت در کشورهای مثل اسپانیا بهتر است، ولی در کل، شرایط در گردشگری ورودی مناسب نیست و باید ببینیم در ادامه چه پیش می‌آید.

او درباره ایدئولوژی مقابله با ایران‌هراسی، اظهار کرد: با حلوا حلوا کردن دهان شیرین نمی‌شود؛ طبیعتاً اینکه تعداد متقاضی برای سفر به ایران خیلی زیاد است شکی نداریم ولی تا مادامی که دولت‌های اروپایی از این استراتژی و تفکرات ضد ایرانی دست برندارند، فکر نمی‌کنم تغییری در شرایط سفر گردشگران خارجی داشته باشیم، چون لازم است تکلیف بیمه‌نامه‌های پروازها و مستقیم بین‌المللی روشن شود. پرواز غیرمستقیم به هر حال یکی از چالش‌هاست و سفر به ایران را سخت می‌کند، تا مادامی که برای این اتفاقات راه‌حلی نداشته باشیم خیلی نمی‌توان انتظار تغییر وضعیت داشت. رئیس هیأت مدیره انجمن صنفی دفاتر سفر هوایی، گردشگری و زبارتی استان تهران ادامه داد: چالش پرواز در سفرهای داخلی هم وجود دارد. با آنکه می‌گویند افزایش قیمت در بلیت پروازها رخ نداده است اما با افزایش نرخ مجدد هواچیم، آنها می‌گویند افزایشی در قیمت بلیت پروازها رخ نداده است اما آنچه سیستم فروش بلیت به ما نشان می‌دهد این است که قیمت بلیت پروازها در مسیرهای داخلی تغییر کرده و افزایش داشته است. رفیعی شاد افزود: البته که قیمت‌های روزهای تعطیل را نمی‌توانیم ملاک قرار

دهیم، ولی در مجموع با چالش جدی در پرواز هواچیم؛ سواى موضوع قیمت، تعداد هواپیماها هم کم است و در تهیه بلیت برای گردشگران خارجی که این مدت به ایران سفر کرده‌اند و البته جزو کشورهای سودآور نیستند، دچار چالش هستیم. حتی برای شبیز و کرمان خیلی سخت بلیت هواپیما پیدا می‌شود و گاهی هم اصلا پیدا نمی‌شود. و فوق‌العاده ما را به زحمت می‌اندراند. او ادامه داد: میزان عرضه و تقاضا در صندلی پرواز همخوانی ندارد. مادامی که بحث رقابت نباشد نمی‌توانیم در صنعت هواپیمایی درباره دلایل این اتفاق صحبت کنیم. درنظر بگیرید هواپیمایی عراقی، کشور همسایه ما را که ۷۰ فروند هواپیما دارد، شرکت هواپیمایی ایران (ایران ایر) چه تعداد هواپیمای عملیاتی در اختیار دارد؟ این دو کشور از نظر سابقه و توانایی زیاد تفاوتی ندارند و نهایتاً با این شرایط مواجه می‌شویم که صندلی هواپیما بسیار فرسوده هستند و کارایی زیادی ندارند و نهایتاً با این شرایط مواجه می‌شویم که صندلی هواپیما کمپاد است و سفر با آن گران تمام می‌شود. رئیس هیأت مدیره انجمن صنفی دفاتر سفر هوایی، گردشگری و زبارتی استان تهران درباره وضعیت استقبال از سفرهای نوروزی نیز به قیمت ارز و بلیت ناوگان حمل و نقل عمومی اشاره کرد و افزود: وقتی قیمت کالا و خدمات افزایش می‌یابد سفر از آن ماهیت پیدا می‌کند و روح و باطن ذهنی خارج شده و به کالایی لوکس تبدیل می‌شود. طبیعتاً با این دلار ۹۰ هزار تومانی و هتلی که اقامت در آن شبی ۱۰۰ دلار هزینه دارد، فقط قشری که متمول است و ضایعات مالی دارد می‌تواند سفر ببرد.

او اضافه کرد: این وضعیت فقط شامل سفرهای خارجی نمی‌شود، سفرهای داخلی را هم دربرمی‌گیرد؛ درنظر بگیرید یک خانواده چهار پنج نفره برای یک سفر قشمر و کیش با بلیت پرواز هفت میلیون تومانی، چقدر باید هزینه کند؟ درآمد این خانواده چقدر است که آن را برای سفر کوتاه خرج کند؟ هزینه سفر که صرفاً بلیت حمل و نقل و اقامت نیست، هزینه‌های دیگر مثل خوراک و خرید هم باید درنظر گرفت. رفیعی شاد در ادامه گفت: در سنوات گذشته وقتی وارد ماه بهمن می‌شدیم در واقع بازار کار عید آغاز شده بود، ولی امسال در ماه بهمن، شاهد آن شور و هیجان گذشته نبودیم و در تقاضا برای سفر فاصله معناداری با گذشته داریم. رئیس هیأت مدیره انجمن صنفی دفاتر سفر هوایی، گردشگری و زبارتی استان تهران درباره سفرهای اقساطی که به بسته خدمات بسیاری از دفاتر خدمات مسافرتی اضافه شده است، با اشاره به افزایش میل به سفرهای اقساطی، توضیح داد: طبیعتاً شرایطی که تشریح شد روی شیوه کار تاثیرگذار است. وقتی مردم بودجه پرداخت یکجای هزینه سفر را ندارند، به سفر اقساطی رو می‌آیند. البته باید نکتاتی را هنگام خرید اقساطی سفر مورد توجه قرار داد؛ نسبت به میزان سود اقساطی که گرفته می‌شود دقت شود و مسافر در نظر داشته باشد به جهت خرید اقساط، قدرت انتخاب خود را از دست ندهد.

بخش دوم لایحه بودجه سال ۱۴۰۴ کل کشور توسط دولت به مجلس ارسال شده است. در این بودجه بخش‌های مختلف به تفکیک قابلیت بررسی دارد. یکی از بخش ها، بودجه نهادهای علمی و فرهنگی است که در این بخش صدا و سیما رکورد زده و افزایش ۴۶ درصدی بودجه را برای سال آتی به نام خود کرده است.

به گزارش فرارو، صداوسیما در سال ۱۴۰۳، حدود ۳۵ هزار میلیارد تومان بودجه خواهد گرفت. این رقم در بودجه سال جاری ۲۴ هزار میلیارد تومان است. سهم صداوسیما از بودجه عمومی دولت معادل مجموع اعتبارات بودجه‌ای کل وزارتخانه‌های نفت، دادگستری، امور خارجه و میراث فرهنگی است و با بودجه وزارت جهاد کشاورزی برابری می‌کند. با توجه به این شرایط پرسش‌هایی مطرح است از جمله این که چرا بودجه صدا و سیما از وزارتخانه‌های تاثیرگذار بر اقتصاد کشور بیشتر است و برای تعیین بودجه هر بخش، چگونه برنامه ریزی می‌شود؟ «مرتضی افقه»، استاد دانشگاه چمران اهواز در گفت‌وگو با فرارو به این پرسش‌ها پاسخ داده است:

متأسفانه نظام تخصیص بودجه در کشور ایدئولوژیک است

«مرتضی افقه» به فرارو گفت: «بارها تاکید کرده‌ام که ریشه عمده و اساسی ناکامی‌های سه دهه گذشته در مسائل مختلف، نوع دیدگاه ایدئولوژیکی است که وجود دارد و همین نوع نگاه، روی معیشت و زندگی مردم تاثیرگذار است. نگاهی به آمارهای منتشر شده درباره ردیف‌های بودجه، گویای همین مسأله است که نوع تصمیم‌گیری‌ها تا چه حد بی ارتباط با مصالحی است که می‌توان برای مردم اندیشید. برای مثال، به جای این که روی افزایش راه مردم تمرکز شود، بودجه‌ای گزاف به صدا و سیما تعلق می‌گیرد. یعنی آن زمان که ردیف‌های بودجه تعیین می‌شد، به این فکر نشده بود که وزارتخانه‌های مهم کشور، از جمله وزارت جهاد کشاورزی، نفت، و امثالهم می‌توانند در مسیر کاهش مشکلات مردم موثر باشند، یا می‌توانند بسترساز رشد و پیشرفت کشور باشند، نیاز به بودجه بیشتری نسبت به صدا و سیما دارند؟ به همین دلیل است که معتقدم تا زمانی که اولویت‌های فکری تغییر نکنند، این روند ادامه خواهد داشت. نکته عجیب این است که این بودجه صرف سازمانی می‌شود که اتفاقا بر اساس آمارهای مختلف، مخاطبان پرتعدادی هم ندارد. اگر به دنبال مثالی برای «هنر دادن سرمایه‌های کشور» باشیم، این اتفاقات می‌تواند نمونه‌ای روشن از این هنر رفت سرمایه باشد. صدا و سیما چقدر مخاطب دارد که حجم زیادی از سرمایه‌های کشور را می‌گیرد؟»

وی در ادامه درباره مشکلاتی از جمله فروش نفت پس از حضور ترامپ در کاخ سفید گفت: «مشکل ما در نظام ارزشی حاکم بر تصمیم‌گیران

توقف موسیقی ایران در ایستگاه پو

موسیقی یکی از جذاب‌ترین رشته‌های هنری در جهان است که بسیار مورد توجه قرار می‌گیرد. رشته‌ای که یک جنبه آن بر آفرینش و هنر استوار است و جنبه دیگر، قابلیت تجاری آن محسوب می‌شود. در ایران، به دلایل مختلف این رشته هنری سرگذشتی پرفرازونشیب دارد. پشت سر گذاشته. سرگذشتی که پرداختن به آن، فرصت و گزارشی دیگر را می‌طلبد. چند سالی می‌شود که بعد تجارت و پول در موسیقی، بر اصل آن که هنر آفرینش است، ارجحیت دارد.

به گزارش فرارو، برای بررسی این مسئله باید هنر، هنرمندان و شرایط فعالیت را کنار هم قرار بدهیم تا به نتیجه برسیم. فعلاً اولویت بیشتر فعالان عرصه موسیقی توجه بر برگزاری کنسرت‌هاست. دلایل مختلفی برای دچار شدن به این وضعیت وجود دارد. کنار رفتن بسیاری از هنرمندان، تاثیرات پاندمی کرونا بر آکوسیتامد موسیقی، شرایط اقتصادی و سوده بودن برگزاری کنسرت‌ها از جمله این دلایل هستند. ذکر این نکته ضروری‌ست که در این گزارش، خوانندگان شاخص و شناخته‌شده می‌شود مردم عوام در مد نظر قرار می‌دهیم.

وضعیت تولید آلبوم و تک‌آهنگ

تولید آلبوم موسیقی، کاهش چشمگیری نسبت به سال‌های دهه ۹۰ داشته است. ایسنا ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۳، گزارش خود درباره تازه‌ترین آلبوم‌های موسیقی را اینگونه آغاز کرد: «در چند ماه اخیر، آلبوم‌های موسیقی متعددی از جمله آلبوم موسیقی «اقوال مکتبی»، آلبوم موسیقی «دنیای من»، آلبوم موسیقی «نئوتئاتلیتی» و … در ژانرهای پاپ، نواحی، ایرانی و … منتشر شده‌اند. با وجود اینکه تولید آلبوم موسیقی طی چند سال اخیر به کم‌ترین حد خود رسیده است، با این حال هستند هنرمندانی که بعضاً به صورت مستقل دست به انتشار آلبوم موسیقی می‌زنند. البته که احتمال سود مالی نداشتن این آثار برای تهیه‌کنندگان اصلا کم نیست؛ چراکه حتی تبلیغات چندانی هم برای معرفی این آثار موسیقی صورت نگرفته است که مخاطبان حداقل از وجود چنین آثاری آگاه شوند.»

برو تک به تک فهرست آثار خوانندگان مطرح در سطح جامعه نیز به ما همین را نشان می‌دهد. برای مثال، آخرین آلبوم محمد عمدتی خواننده مطرح کشورمان با عنوان تهران عاشق در سال ۱۳۹۹ منتشر شد. آخرین تک‌آهنگ او مربوط به سال ۱۴۰۱ است. همین‌طور شیریان در این میان کمی فعال‌تر است که آخرین آلبوم خود با عنوان «هرم‌س» را در شهریور امسال منتشر کرد. آلبومی که البته صدای زیادی از آن شنیده نشد. علیرضا قربانی دیگر خواننده موسیقی سنتی، آخرین آلبوم خود را سال ۱۴۰۰ منتشر کرد. آخرین تک‌آهنگ او که در خرداد ۱۴۰۲ برمی‌گردد.

مارتین اسکورسیزی و لئوناردو دی کاپریو به دواین جانسون و امیلی بلانت در یک فیلم جایاییبوستند.

به گزارش مهر به نقل از وایتی، مارتین اسکورسیزی و لئوناردو دی کاپریو برای تولید یک

صدا و سیما چقدر مخاطب دارد؟

بودجه هنگفت، خروجی اندک

یعنی آن زمان که ردیف‌های بودجه تعیین می‌شد، به این فکر نشده بود که وزارتخانه‌های مهم کشور، از جمله وزارت جهاد کشاورزی، نفت، و امثالهم که می‌توانند در مسیر کاهش مشکلات مردم موثر باشند، یا می‌توانند بسترساز رشد و پیشرفت کشور باشند، نیاز به بودجه بیشتری نسبت به صدا و سیما دارند؟ به همین دلیل است که معتقدم تا زمانی که اولویت‌های فکری تغییر نکنند این روند ادامه خواهد داشت. نکته عجیب این است که این بودجه صرف سازمانی می‌شود که اتفاقا بر اساس آمارهای مختلف، مخاطبان پرتعدادی هم ندارد. اگر به دنبال مثالی برای «هنر دادن سرمایه‌های کشور» باشیم، این اتفاقات، می‌تواند نمونه‌ای روشن از این هنر رفت سرمایه باشد.



سه‌م صداوسیما از بودجه عمومی دولت معادل مجموع اعتبارات بودجه‌ای کل وزارتخانه‌های نفت، دادگستری، امور خارجه و میراث‌فرهنگی است و با بودجه وزارت جهاد

برابری می‌کند

این ردیف‌ها را حذف کرد، می‌توان برنامه ریزی گام به گام انجام داد و طی چند مرحله تدریجی، این کار را انجام داد. به هر حال اول باید این تفکر ایجاد شود که هزینه‌های متعددی وجود دارد که اضافه است. حتی اگر فروش نفت کشور حل شود، باز هم این هزینه‌های اضافی باید حذف شوند. هم اکنون که مشکل درآمدهای نفتی مواجهیم، بهترین زمان است که یکبار برای همیشه تصمیم بگیریم هزینه‌های اضافی را از بودجه برداریم.»

وی افزود: «مشکل اصلی ما همان افکار یا نظام ارزشی است که به موضوعاتی از جمله تخصیص بودجه، به شکل توسعه محور نگاه نمی‌کند. درواقع معیشت و رفاه مردم، با فاصله زیادی از افکار این تصمیم‌گیران با تصمیم سازمان قرار دارد. با این نوع تصمیم‌گیری، نه تنها ایدئولوژی خود این افراد ضربه خورده است، بلکه به دلیل ناکارآمدی، نتوانسته‌اند جذابیتی برای اندیشه‌های خود ایجاد کنند و حتی همفکران خود را هم دفع کرده‌اند.»

بلکه دافعه هم داشته‌اند و به ویژه جوانان را فراری داده‌اند.»

برای کنترل تورم باید کسری بودجه را کاهش داد

این استاد دانشگاه چمران اهواز درخصوص امکان تغییر روش تعیین بودجه در کشور گفت: «سال‌هاست که می‌گوییم اگر می‌خواهیم تورم را کاهش دهیم باید نقدینگی کاهش پیدا کند و اگر قرار است نقدینگی کاهش پیدا کند، باید کسری بودجه را کاهش داد. اگر قرار است کسری بودجه کاهش پیدا کند، در مرحله نخست باید به سراغ انبوه ردیف‌های هزینه‌ای موجود در جداول بودجه‌ای برویم که عمدتاً کارایی چندانی ندارند. ما ردیف‌های بودجه‌ای بسیار زیادی داریم که هیچ کمکی در جهت افزایش تولید، افزایش رفاه و افزایش خدمات دولت چه به شکل کمی و چه به شکل کیفی نمی‌کنند. اگر قرار است حاکمیت به این نتیجه برسد که باید ردیف‌های هزینه‌ای اضافی را حذف کنیم، با توجه به این که عده زیادی در این دستگاه‌ها شغلند و نمی‌توان به سرعت

بازار داغ کنسرت‌ها

در غیاب خلق اثر، بازار برگزاری کنسرت‌ها داغ است. تا حدود دو دهه قبل، روند برگزاری کنسرت به این صورت بود که تهیه‌کنندگان چه‌بدهای بااستعداد را پیدا و روی آنها سرمایه‌گذاری می‌کردند، آلبوم و تک‌آهنگ‌هایشان منتشر می‌شد و در نهایت اگر مخاطب پیدا می‌کردند روی صحنه می‌رفتند. آخرین مرحله در صورتی نصب خواننده می‌شد که توانایی اجرای زنده را داشت. به همین دلیل خیلی‌ها در عصر فروش نوار کاست و بعد سی‌دی، رنگ صحنه را نمی‌دیدند. اما امروز این شرایط وجود ندارد.

هفته‌ای نیست که فیلمی از اجرای فالش خواننده‌های بسیار

مشهور در یک سالن چندهزار نفری میان دود، نوازندگان و افکت‌های نورپردازی در فضای مجازی منتشر نشود. گاهی حتی خبری از فالش خواندن نیست. خواننده همه کار می‌کند غیر از خواندن.

افزایش ضریب نفوذ فضای مجازی و راحت‌تر شدن چه‌رس‌سازی از خواننده‌ها، به ایجاد این فضا کمک زیادی کرد. البته این فضا عجایبی هم به دنبال دارد. مثلاً زمانی مشخص شد صاحب یک کارخانه دوست

شروع کرد و سن و سالش مخاطب را به این فکر می‌انداخت که احتمالاً یکی از خواننده‌های قدیمی دوباره به صحنه برگشته است. اما در نهایت

معلوم شد او نیز فرد ثروتمندی است که دوست دارد بخواند.

شاید تبلیغات شهری به اندازه کافی گویای این موضوع نباشد.

کافی‌ست سری به سایت‌های فروش بلیت بزنید تا حجم برگزاری روزانه کنسرت‌ها برای شما مشخص شود. سال ۱۳۴۲ بر اساس آمار وزارت ارشاد، ۴۰۰۰ کنسرت در کشور برگزار شده و ۴ میلیون مخاطب داشته است. عددی که از لحاظ کمی خوب است و از لحاظ کیفی باید کارشناسان موسیقی درباره آن اظهارنظر کنند. در ۱۰۰ روز ابتدایی سال ۱۴۰۲، ۷۸۰ کنسرت برگزار شد که گردش مالی آن حدود ۶۰۰ میلیارد تومان برآورد می‌شود.

رقم تخمینی برای گردش مالی کنسرت‌ها در این سال را می‌توان حدود ۲۰۰۰ میلیارد تومان برآورد کرد که قطعاً در سال ۱۴۰۳ رقم بالاتری

است. چرا که سقف قیمت بلیت کنسرت در اسفند ۱۴۰۲ به ۸۰۰ هزار تومان رسید، اما همین امروز گران‌ترین بلیت کنسرت محسن یگانه برای اجرای اسفندماه با قیمت یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. این گردش مالی تضمین شده، نیازی به خلق اثر ماندگار و ارتقای سطح موسیقی‌ها دارد؟

فرهنگ و هنر

اخبار

پیش‌تولید سریال «پوریای ولی» رسماً آغاز شد



در دیدار رئیس مرکز سیمافیلم و مسعود جعفری‌جووانی که به تازگی صورت گرفت، خبر پیش‌تولید سریال «پوریای ولی» به صورت رسمی اعلام شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی صداوسیما، در بازدید دیدار رئیس و قائم‌مقام مرکز سیمافیلم از دفتر پروژه سریال پوریای ولی، مراحل فاز صفر پیش‌تولید و تصویربرداری این سریال مورد بررسی قرار گرفت.

در این دیدار جعفری‌جووانی، نویسنده و کارگردان «پوریای ولی»، گزارشی از روند بازنویسی و تولید سریال جدیدش ارائه داد.

مهدی تقویان، رئیس مرکز سیمافیلم نیز با قدردانی از جعفری‌جووانی بابت پیگیری‌اش برای ساخت این اثر، حمایت و پشتیبانی سازمان صداوسیما را نسبت به تولید سریال مذکور اعلام کرد. به این ترتیب مراحل پیش‌تولید سریال پوریای ولی به تهیه‌کننده امیرحسین اشتیانی‌پور که از بهمن ماه سال جاری آغاز شده است، ادامه خواهد داشت و پیش‌بینی می‌شود از اواسط سال ۱۴۰۴ تصویربرداری در تهران آغاز شود.

سریال «پوریای ولی» داستان زندگی محمود خوارزمی، پهلوان نامدار، عارف بزرگ، قهرمان کشتی و ورزش‌های باستانی ایران است که در قرن هفتم هجری زندگی می‌کرد.

واکنش دنیل کریگ به تصاحب جیمز باند توسط آمازون



دنیل کریگ پس از این که اعلام شد آمازون اختیار «جیمز باند» را در دست گرفته گفت احترامش برای باربارا بروکلی و مایکل جی ویلسون همیشگی است.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از وایتی، دنیل کریگ به تهیه‌کنندگان قدیمی جیمز باند، یعنی مایکل جی. ویلسون و باربارا بروکلی ادای احترام کرد.

در حالی که روز پنجشنبه اعلام شد این ۲ از مجموعه فیلم‌های مامور ۰۰۷ فاصله گرفته‌اند و کنترل لایقانه را به آمازون ام‌جی‌ام واگذار کرده‌اند، اکنون دنیل کریگ که در ۵ فیلم آخر و موفق این مجموعه در نقش باند ظاهر شد، در بیانیه‌ای نوشت: احترام، تحسین و عشق من به باربارا و مایکل ثابت و همیشگی است. برای مایکل آرزوی بازی‌شنستگی طولانی و آرام دارم (که شایستگی‌اش را دارد) و موفقیت برای باربارا. در هر کاری که انجام دهند، می‌دانم فوق‌العاده خواهند بود و امیدوارم بتوانم بخشی از کارهای آنها باشم.

با انتشار خبر یک توافق تاریخی که هالیوود را شوکه کرد، روشن شد آمازون ام‌جی‌ام، ویلسون و بروکلی یک توافق مشترک برای حقوق معنوی جیمز باند تشکیل داده‌اند و هرچند این ۳ همچنان مالکان مشترک این مجموعه خواهند بود، اما از این پس تعیین مسیر پروژه‌های آینده با آمازون خواهد بود. آمازون کمپانی ام‌جی‌ام را سال ۲۰۲۱ جیمز باند تشکیل داده‌اند و حقوق توزیع همه فیلم‌های جیمز باند را به دست آورد، اما تنها ۵۰ درصد مالکیت مجموعه باند را در اختیار داشت و به همین دلیل نقش تعیین‌کننده‌ای در مسیر این مجموعه‌نداشت.

اکنون ویلسون که در نگارش فیلمنامه برخی از فیلم‌های باند و تهیه‌کنندگی آنها مشارکت داشته، اعلام کرده است که بازی‌های آینده با آمازون به مبلغ ۸.۵ میلیارد دلار خرید و حقوق توزیع همه فیلم‌های جیمز باند را به دست آورد، اما تنها ۵۰ درصد مالکیت مجموعه باند را در اختیار داشت و به همین دلیل نقش تعیین‌کننده‌ای در مسیر این مجموعه‌نداشت.

اکنون ویلسون که در نگارش فیلمنامه برخی از

فیلم‌های باند و تهیه‌کنندگی آنها مشارکت داشته، اعلام کرده است که بازی‌های آینده با آمازون

به مبلغ ۸.۵ میلیارد دلار خرید و حقوق توزیع همه

فیلم‌های جیمز باند را به دست آورد، اما تنها ۵۰

درصد مالکیت مجموعه باند را در اختیار داشت و

به همین دلیل نقش تعیین‌کننده‌ای در مسیر این

مجموعه‌نداشت.

اکنون ویلسون که در نگارش فیلمنامه برخی از

فیلم‌های باند و تهیه‌کنندگی آنها مشارکت داشته،

اعلام کرده است که بازی‌های آینده با آمازون

به مبلغ ۸.۵ میلیارد دلار خرید و حقوق توزیع همه

فیلم‌های جیمز باند عقب‌نشینی و بر پروژه‌های هنری و

خبریه تمرکز کند. باربارا بروکلی، ۶۴ ساله قصد

دارد به کار در صحنه فیلم ادامه دهد، اما زمان

و توجه خود را به عنوان تهیه‌کننده در جایی

دیگر متمرکز خواهد کرد. وی گفت: زندگی من

ووقف حفظ و ساختن میراث خارق‌العاده‌ای است

که توسط پدرمان، کوئی بروکلی، به مایکل و من

داده شد … با پایان یافتن فیلم «زمانی برای من

نیست» مایکل از دنیای سینما کناره‌گیری می‌کند و

من هم بر پروژه‌های دیگرم تمرکز می‌کنم.