

اخبار

نمایش‌ها یک شب به صحنه نمی‌روند



به دلیل همزمانی با وفات حضرت خدیجه (س)، نمایش‌های سراسر کشور به مدت یک شب روی صحنه نمی‌روند.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، بنا براعلام شورای نظارت و ارزشیابی به دلیل همزمانی با وفات حضرت خدیجه (س)، نمایش‌های سراسر کشور از زمان اذان مغرب دوشنبه ۲۰ اسفند تا اذان مغرب سه‌شنبه ۲۱ اسفند، به صحنه نمی‌روند.

در این محدوده زمانی، نمایش‌های مذهبی و مناسبتی، مطابق قوانین شورای ارزشیابی و نظارت و مقررات سالن اجرا، می‌توانند به اجرای خود ادامه دهند.

اجرای نمایش‌ها، پس از اذان مغرب سه‌شنبه ۲۱ اسفند از سر گرفته می‌شود.

جیمز کامرون از جزئیات «آواتار ۳» پرده برداشت

جیمز کامرون در جدیدترین مصاحبه خود از جزئیات فیلم سوم «آواتار» با عنوان «آتش و خاکستر» پرده برداشت که طولانی‌تر از قسمت قبلی خواهد بود و با معرفی شخصیت‌ها و مکان‌های جدید همراه خواهد بود.

به گزارش ایسنا، جیمز کامرون اخیراً در مصاحبه‌ای با مجله «امپایر» گفت که فیلم جدید از سری فیلم‌های «آواتار» با عنوان «آتش و خاکستر» حتی طولانی‌تر از فیلم قبلی «راه آب» (۲۰۲۲) خواهد بود که مدت زمان آن سه ساعت و ۱۲ دقیقه بود. کامرون با اشاره به این که او و تیم نویسندگانش محتوای زیادی برای فیلم «راه آب» توسعه داده بودند و وقتی تولید شروع شد، مجبور شدند بخشی از داستان آن فیلم را به دنباله‌اش یعنی «آتش و خاکستر» منتقل کنند، گفت: «به طور خلاصه، ما ایده‌های زیادی برای بخش اول، فیلم دوم داشتیم. فیلم مانند یک قطار سریع‌السیر پیش می‌رفت و به اندازه کافی روی شخصیت‌ها تمرکز نمی‌کردیم. بنابراین به تیم سازنده گفتیم باید این قسمت را تقسیم کنیم و به همین دلیل فیلم سوم در واقع کمی طولانی‌تر از فیلم دوم خواهد بود.» او پیش از این در پاره کامل قسمت سوم «آواتار» گفته بود: «شما بخش‌های بیشتری از دنیای پاندورا را خواهید دید که قبلاً هرگز ندیده‌اید.

این یک ماجراجویی دیوانه‌وار و یک ضیافت بصری است، اما همچنین از نظر احساسی بسیار پرتنش‌تر از هر زمان دیگری خواهد بود. ما وارد قلمرویی چالش‌برانگیز برای تمام شخصیت‌هایی می‌شویم که می‌شناسید و دوست دارید.»

ستارگان اصلی سری فیلم‌های «آواتار» شامل سم ورینگتون و ژوئی سالدالیا، نقش‌های خود را از دو فیلم اول «آواتار» در «آتش و خاکستر» تکرار خواهند کرد و همراه با سیگورنی ویور، استیون لنگ، کیت وینسلت، کلیف کرتیس، برینان دالتون، جک چمپیون، ترنیتی جولی‌بیس، بیلی بایس، جوتل دیوید مور، ادی فالکو و دلیپ راثو بازخواهند گشت، از جمله بازیگران جدید «آتش و خاکستر» می‌توان به اونا چاپلین اشاره کرد.

جزئیات دقیق داستان هنوز فاش نشده است، اما داستان «آواتار: آتش و خاکستر» بلافاصله پس از اتفاقات فیلم «آواتار: راه آب» آغاز می‌شود.

قسمت نخست فیلم «آواتار» ساخته جیمز کامرون در سال ۲۰۰۹ رونمایی شد و با فروش بالغ بر ۲.۹ میلیارد دلار، طی این سال‌ها همواره در رتبه‌نخست‌پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما قرار داد. قسمت دوم این فیلم نیز با عنوان «آواتار: راه آب» در سال ۲۰۲۲ رونمایی شد و با موفقیت چشمگیر در گیشه به فروش ۲.۳ میلیارد دلاری رسید. دو فیلم قبلی «آواتار» در مجموع فروش ۵.۲ میلیارد دلاری را رقم زده‌اند.

جیمز کامرون ساخت سه فیلم از چهار فیلم پرفروش تمام ادوار سینما را در کارنامه دارد، شماره ۱، فیلم «آواتار» ۲۰۰۹ (۲.۹۲ میلیارد دلار) فروخت، در حالی که «انتقام‌جویان: آخر بازی» محصول استودیو مارول دیزنی با (۲.۸ میلیارد دلار) در رتبه دوم جای گرفته است و «تایتانیک» در حال حاضر در رتبه سوم قرار دارد و «آواتار: راه آب» نیز چهارم است.

کامرون همچنین در حال کار بر روی فیلم چهارم و پنجم است که به ترتیب برای اکران در سال ۲۰۲۶ و ۲۰۲۸ برنامه‌ریزی شده است.

یک سال پیش در چنین روزهایی علی نصیریان به تماشاخانه سنگلج آمد؛ به یاد ایام جوانی و خاطرات خوش گذشته، به اجرای رقص و آواز پرداخت و آرزوها و پیشنهادهای خود را برای گسترش این تماشاخانه قدیمی مطرح کرد اما حالا که یک سال از آن روزها می‌گذرد، تماشاخانه قدیمی تهران همچنان بلاتکلیف مانده است.

به گزارش ایسنا، در حالی که به روزهای پایانی سال نزدیک می‌شویم، گسترش تماشاخانه سنگلج و ساخت و ساز ساختمان مجاور آن به عنوان یکی از پرسش‌های بی‌پاسخ در ذهن جامعه تئاتری باقی مانده است. تماشاخانه سنگلج واقع در خیابان بهشت یکی از قدیمی‌ترین تماشاخانه‌های تهران و بلکه ایران است؛ تماشاخانه‌ای که محل کار و فعالیت نامدارانی چون عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان، داود رشیدی، غلامحسین ساعدی، اکبر رادی، محمود دولت آبادی، جعفر والی، محمد علی کشاورز، بهرام بیضایی، بلکنر زنجان‌پور، رکن‌الدین خسروی و ... بوده است.

در دهه گذشته، بحث گسترش این تماشاخانه و راه‌اندازی موزه تئاتر از طریق خریداری ساختمان مجاور آن در مقاطع گوناگون پیگیری شد و ماجرا تا جایی پیش رفت که بزگانی چون عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان، جمشید مشایخی، داود رشیدی، محمد علی کشاورز و ... در کنار مدبر وقت این تماشاخانه، اتابک نادری، پیگیر واگذاری ساختمان مجاور و گسترش تماشاخانه سنگلج شدند. در آن مقطع محمداقبر قالیباف، شهردار وقت تهران، طی نامه‌ای که مطبوعاتی هم شد، دستور اجرای این طرح را داد اما نه تنها این طرح اجرایی نشد، بهار امسال که صدای بیل و کلنگ از

میراث فرهنگی ایران در عین آسودگی غارت می‌شوند

سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، با اشاره به وجود نزدیک به یک میلیون اثر شناخته‌شده در ایران که ۴۳ هزار مورد آن ثبت شده است، وضعیت کنونی میراث فرهنگی را یک «مگا مسئله» توصیف کرد. او تأکید کرد که این چالش با صدها پایگاه، ۸۰۰ موزه و ظرفیت‌های دیگر، موضوعی ساده نیست که بتوان آن را یک‌شبه حل کرد. عصر ایران نوشت: احتمالاً ویدیوهایی در شبکه‌های اجتماعی دیده‌اید که در آن‌ها فردی خمرهای به‌ظاهر پلمپ‌شده را باز کرده و جواهراتی از جنس طلا بیرون می‌آورد. این همان مگا مسئله‌ای است که وزیر میراث فرهنگی به آن اشاره دارد. تعداد این ویدیوها کم نیست و همگی با هدف جلب اعتماد مخاطبان ساخته می‌شوند، اما حقیقت این است که این محتواها تقلبی هستند.

این ویدیوهای جعلی نه‌تنها فریب‌بندانه، بلکه افراد را به امید یافتن گنج و جواهرات به سوی محوطه‌های باستانی سوق می‌دهند. نتیجه این فریب‌کاری‌ها گاهی فاجعه‌بار است؛ مانند موردی که فردی به تصور وجود گنج در تپه‌ای، تونلی غیرمجاز حفر کرد و خاک روی سرش فرو ریخت. تلاش برای یافتن او همچنان ادامه دارد. از سوی دیگر، سرقت از محوطه‌های باستانی، امانازدها و بناهای تاریخی افزایش چشمگیری یافته و باستان‌شناسان در بیست و دومین گردهمایی خود نسبت به این موج جدید غارت میراث فرهنگی هشدار داده‌اند.

حامد وحدتی نسب، باستان‌شناس و رئیس انجمن باستان‌شناسی ایران، با انتقاد از بی‌توجهی به فعالیت کلاهبرداران در فضای مجازی گفت: «اگر کوچک‌ترین حرفی بزنید، ظرف ۲۴ ساعت صفحه اینستاگرام شما تعطیل می‌شود، اما ما ماه‌ها و سال‌هاست فریاد می‌زنیم که این کلاهبرداران آزادانه فعالیت می‌کنند و کسی حاضر نیست اقدامی انجام دهد».

بر اساس گزارش‌ها، پشت این ویدیوها افرادی هستند که با نام‌های جعلی خود را متخصص کشف دپنه معرف کرده و با تولید محتوا در اینستاگرام و شبکه‌های اجتماعی، مردم را فریب می‌دهند. این افراد اغلب با عنوان «دکتر» ظاهر می‌شوند، اما هیچ مدرک تحصیلی معتبری ارائه نمی‌کنند و از فریب‌خوردگان مبلغ هنگفتی دریافت می‌کنند. وحدتی نسب در این باره گفت: «تفاوت این افراد با یک متخصص واقعی، مثل تفاوت دلاک حمام با فوق‌تخصص قلب است. هیچ باستان‌شناس دارای مدرک دکتری در ایران چنین کاری نمی‌کند. این‌ها جاعل عنوان‌اند و وزارت علوم باید ورود کند».

انجمن باستان‌شناسی و وزارت میراث فرهنگی در تلاش‌اند تا با این افراد مقابله کنند و برخی از آن‌ها

تحت پیگرد قانونی قرار گرفته‌اند. برای مثال، فردی با نام مستعار «استاد پورو» که ادعای تخصص در قیمت‌گذاری و مکان‌یابی آثار تاریخی دارد، مورد پیگرد قرار گرفته، اما ده‌ها صفحه مشابه همچنان بدون برخورد قانونی فعالیت می‌کنند. وحدتی نسب افزود: «اما موفق شدیم حکم جلب یکی از حفران سرشناس را بگیریم که فعلاً متواری است، اما به محض بازگشت دستگیر خواهد شد. هرگونه کندوکاو بدون مجوز جرم است، اما متأسفانه این افراد آزادانه عمل می‌کنند و اراده‌ای برای توقف آن‌ها وجود ندارد».

این تلاش‌ها بی‌هزینه نبوده است. باستان‌شناسانی که علیه این فعالیت‌ها روشنگری می‌کنند، تهدید به آسیب‌رساندن به خانواده یا افشای آدرس منزلشان تهدید شده‌اند. وحدتی نسب دراین‌باره گفت: «آن‌ها دنبال آدرس خانام هستند. من آدرس خانه و دفتر کارم را در استوری اینستاگرام گذاشتم و گفتم اگر می‌خواهند تشریف بیاورند، تهدید کردند که به زن و بچه‌ام آسیب

از ویدیوهای جعلی تا حفاری‌های غیرمجاز

میراث فرهنگی ایران در عین آسودگی غارت می‌شوند

حامد وحدتی نسب، باستان‌شناس و رئیس انجمن باستان‌شناسی ایران، با انتقاد از بی‌توجهی به فعالیت کلاهبرداران در فضای مجازی گفت: «اگر کوچک‌ترین حرفی بزنید، ظرف ۲۴ ساعت صفحه اینستاگرام شما تعطیل می‌شود، اما ما ماه‌ها و سال‌هاست فریاد می‌زنیم که این کلاهبرداران آزادانه فعالیت می‌کنند و کسی حاضر نیست اقدامی انجام دهد».



احتمالاً

ویدیوهای

در شبکه‌های

اجتماعی

دیده‌اید که در

آن‌ها فردی

خمره‌ای به‌ظاهر

پلمپ‌شده

را باز کرده

و جواهراتی

از جنس طلا

بیرون می‌آورد.

این همان مگا

مسئله‌ای است

که وزیر میراث

فرهنگی به آن

اشاره دارد

محوطه‌ای باقی نماند که بتوانیم اطلاعاتش را بررسی کنیم».

به گفته کارشناسان، آنچه مردم را فریب می‌دهد، نسبت دادن نشانه‌های طبیعی به گنج‌های پنهان یا ادعای افتادن اشیای تاریخی از جیب افراد در مسیرهای قدیمی است. وحدتی نسب تأکید کرد: «جیزی به نام نشانه‌شناسی در باستان‌شناسی نداریم. این هزاران دانشجوی باستان‌شناسی بیرسید، آیا در ۱۳۶ واحد لیسانس یا ۳۶ واحددکتری چیزی درباره‌نشانه‌شناسی آموخته‌اند؟»

بدتر از همه، تبلیغ گسترده دستگاه‌های گنج‌یاب در شبکه‌های اجتماعی است که آزادانه به فروش می‌رسند و فعالیت این افراد را تسهیل می‌کنند. این در حالی است که میراث فرهنگی ایران، مانند محیط زیست، با شتابی چندبرابر در حال تخریب است و به گفته کارشناسان، متولیان هنوز به مبارزه جدی با سرکردگان این جریان ورود نکرده‌اند.

خانم باز یگری که به شبکه جم رفته بود ممنوع‌الخروج شد

از این احضار خبر داده است. چمن‌ماه از جمله بازیگرانی است که سابقه همکاری با شبکه جم تی‌وی را در کارنامه خود دارد. چکامه چمن‌ماه در اینستاگرام نوشت: پس از گذشت هشت ماه از بازگشتم به ایران و با توجه به شرایطی که پشت سر گذاشتم، تصمیم گرفتم توضیحاتی درباره آنچه در این مدت تجربه کرده‌ام با شما عزیزان در میان بگذارم.

عشق به سرزمین مادری و دل‌تنگی برای وطن مرا به بازگشت به ایران کشاند. اما در بدو ورود، در فرودگاه امام، پاسپورتم ضبط شد و اعلام کردند: «ممنوع‌الخروج هستید.»

اخیراً ابلاغیه‌ای رسمی مبنی بر احضار به دادسرای فرهنگ و رسانه دریافت کرده‌ام. به رغم عدم ذکر اتهام در احضاریه، چون مطمئن هستم مرتکب هیچ جرمی نشده‌ام، همراه با وکیل‌م در آنجا حاضر خواهم شد.

به آن در فهرست جهانی یونسکو ثبت شده و افتخار آن به نام ایران است. پاسداشت، ترویج، اشاعه و معرفی این دو رویداد و مناسبت ایرانی- جهانی امری است که محتاج مشارکت همه مردم و دستگاه‌های مختلف است. انتظار ما از مسئولان در استان ها مردمی کردن و مشارکت همه دستگاه ها به خصوص شهرداری ها و دهیاری ها در روزگارهاس.

برنامه های شاد در عید سعید فطر

معاون میراث‌فرهنگی کشور گفت: با توجه به اینکه ساعت تحویل سال نو با ایام شهادت مولای متقیان امیرالمومنین علی (ع) تقارن دارد برنامه‌های ویژه تدارک دیده شده تا حرمت و شان این ایام رعایت شود. دارایی اضافه کرد: بعد از ایام لیله قدر، برنامه‌های شاد و مفرح به خصوص برای ایام تعطیلات عیدسعید فطر و ۱۲ و ۱۳ فروردین در همه روزوگاهها برگزار می‌شود. دارایی تصریح کرد: تولید محتوا و اقدامات رسانه‌ای برای بازدیدکنندگان، تأکید بر نظافت و پاکیزگی مجموعه‌ها، تکریم و احترام به بازدیدکنندگان از دیگر نکات قابل توجه است که باید در نوروز به خوبی رعایت شود.

وی خاطرنشان کرد: در بسیاری از اماکن فرهنگی‌تاریخی، نمایشگاه‌ها و بازارچه‌های صنایع‌دستی برگزار می‌شود و تمام موزه‌ها و اماکن تاریخی با معاونت صنایع‌دستی همکاری می‌کنند. در این مراسم مدیران‌کل و معاونان ادارات‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان‌ها به صورت برخط حضور داشتند و به ارائه گزارش پرداختند.

تاریخی به‌عنوان مقصدی برای میزبانی از گردشگران نوروزی تعیین شده است.

وی افزود: با توجه به تقارن نوروز و ماه رمضان، برنامه‌های ویژه‌ای برای این دو مناسبت ملی و دینی تدارک دیده شده که یکی از آن‌ها برنامه «هلال نوروز» است. برنامه‌های ویژه‌ای را هم در اماکن مهم مانند تخت‌جمشیدو حافظیه تدارک دیدیم و در تمام موزه‌ها و اماکن تاریخی نیز برنامه‌های نوروزی برگزار می‌شود.

در این مراسم پوستر رسمی برنامه‌های نوروزی ۱۴۰۴ با شعار «هلال نوروز» توسط وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی رونمایی و اجرای برنامه‌های به صورت رسمی آغاز شد.

بلیت اماکن فرهنگی و تارخی و موزه‌ها افزایش قیمت ندارد

علی دارابی قائم مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور نیز در همایش به استقبال نوروز گفت: امسال به هیچ وجه قیمت بلیت اماکن فرهنگی، تاریخی و موزه‌ها افزایش نمی‌یابد و برای نخستین سال فرهنگیان، معلمان و بازنشستگان آموزش و پرورش با بلیت نیم بهاء می‌توانند از مجموعه‌های میراث‌فرهنگی بازدید کنند.

وی افزود: نوروز امسال مانند سال قبل در ایام ماه مبارک رمضان و هم‌زمان با ماه ضیافت الهی است. در حقیقت امسال دو عید با هم است عید نوروز و عید رمضان، این‌ها دو بهار با هم هستند، بهار قرآن و بهار طبیعت و چه زیباتر است که ما ایرانیان مسلمان این گونه بزرگداشت دو مناسبت به یادگار از نیاکان و تاریخ‌مان را پاس می‌داریم.

دارابی اضافه کرد: عید نوروز و ضیافت افطار و سنت‌های وابسته

بلاتکلیفی ساختمانی که خاطرات خوش علی نصیریان را در خود دارد

در پی این آرزو بودند و به آن نرسیدند، از آن دنیا خوشحال شوند و دیگر هنرمندان هم با تمام وجودشان حس کنند که سال آینده در ۶۰ سالگی این تماشاخانه، سنگلج بهتری را خواهند دید.

حالا که مدتی از این گفتگو گذشته و گرچه به روزهای پایانی سال نزدیک می‌شویم، اما هنوز اتفاق جدیدی در این زمینه رخ نداده است و پرسا مقتدی، مدیر سنگلج درباره تازه‌ترین وضعیت آن به ایسنا می‌گوید: هنوز در همان مرحله قبلی هستیم و اتفاق تازه‌ای رخ نداده است. البته خبر خوشحال‌کننده این است که پروژه ساختمان کناری تماشاخانه هم در حالت مسکوت به سرمی‌برد و همین که ادامه پیدا نکرده، جای خوشنودی دارد ولی از اینکه بعدا چه اتفاقی رخ خواهد داد، بی‌خبریم.

اهالی تئاتر به یاد دارند که سال گذشته در آخرین روزهای اسفند ماه، علی نصیریان به تماشاخانه قدیمی آمد و از خاطرات شیرینش گفت؛ از اینکه تک تک آجرهای این تماشاخانه، سرشار از خاطره‌های خوش هنرمندان تئاتر است. در آن برنامه که به انگیزه تقدیر از هنرجویان تماشاخانه سنگلج برگزار شده بود، افشین هاشمی با اجرای تصنیف «برف میاد» که نصیریان سال‌ها قبل در نمایش «سلطان و سیاه» اجرا کرده بود، آنچنان او را به ذوق آورد که در آن برنامه، کامل نظری، مدیریت‌تئاتر خبر داد که وزیر ارشاد اعلام کرده ساختمان مجاور تماشاخانه سنگلج، به زودی در اختیار این تماشاخانه قرار می‌گیرد و گفت امور آموزشی و حتی بنایی شبیه تکیه دولت می‌تواند در آن قرار بگیرد.

فرهنگ و هنر

خبر

«دایناسور» گیشه‌دار سینما شد!



با حذف «عینک قرمز» می‌توان گفت فیلم‌های اکران نوروزی همگی میلیاردی می‌فروشند و ابتدای مسیر اکران نویدبخش فروش خوبی را برای گیشه سال ۱۴۰۴ می‌دهند.

به گزارش مهر، با اعلام فیلم‌های جدید و بسته اکران نوروزی پرونده فروش سینمای ایران در سال ۱۴۰۳ با صد‌رشتینی و فروش قابل توجه فیلم «هفتاد سی» به پایان رسید و آثار اعلام شده برای اکران نوروزی، به عنوان پیش‌تازان اکران سال ۱۴۰۴ هفته دوم نمایش خود را در سینماهای سراسر کشور سپری می‌کنند؛ بر مبنای آمار سمفا تا ساعت ۵:۳۰ بامداد یکشنبه ۱۹ اسفند، ۶۶۳ هزار و ۳۹۵ نفر در ۲۴ هزار و ۳۳۴ سانس‌سی ۸ فیلم سینمای ایران را در سالن‌های سینمایی نمایش می‌دهند، به تماشای آثار نشست‌اند و فروشی بیش از ۵۵ میلیارد تومان را برای سینمای ایران در دومین هفته فروش آثار سینمایی سال ۱۴۰۴ به ارمغان آورده‌اند با این حساب سینما ایران در هفته دوم ۳۳ میلیارد رشد فروش را تجربه کرده است.

«دایناسور» صدرنشین گیشه نوروزی

فیلم سینمایی «دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی که اکران خود را از ۸ اسفند آغاز کرده است و در سبد اکران نوروزی قرار دارد تنها در هفته روز گذشته ۲۹ میلیارد تومان و ۹۶۹ میلیون تومان فروخته است و تاکنون ۳۵۲ هزار نفر را به سینما کشانده است بنابراین این فیلم با افزایش ۱۶ میلیاردی فروش مثل هفته گذشته در جایگاه اول فروش آثار سینمایی قرار دارد. فیلم سینمایی «موسی کلیم الله (ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا که اکران خود را از ۸ اسفند آغاز کرده و اکنون در سبد اکران نوروزی قرارگرفته است در دومین هفته اکران فروش ۹ میلیارد و ۵۲۲ میلیون تومانی را ثبت کرده است از این رو مشابه هفته گذشته و با رشد ۶ میلیاردی فروش در جایگاه دوم جدول فروش هفتگی قرار می‌گیرد.

فیلم سینمایی «ره‌ها» به کارگردانی حسام فرهمند نیز که اکران خود را از ۹ اسفند و با یک روز تاخیر از سایر رقبا آغاز کرده است و در سبد اکران نوروزی قرار دارد، در هفته گذشته ۶ میلیارد و ۸۳ میلیون تومان فروخته است این فیلم نیز مشابه هفته گذشته و با رشد ۴ میلیاردی فروش در جایگاه سوم قرار می‌گیرد.

رقابت تنگاتنگ «پسر دلفینی» با یک کمدی و فیلم کودک

انیمیشن «پسر دلفینی ۲» به کارگردانی محمد خیراندیش نیز به عنوان دیگر اثر کودک و نوجوان اکران نوروزی با یک پله صعود در رده چهارم جدول فرش هتگی قرار دارد. این فیلم نیز در ۷ روز اخیر رقم فروش ۲ میلیارد و ۹۱۰ میلیون تومانی را ثبت کرده است و با افزایش بیش از یک میلیاردی فروش در این جایگاه قرار گرفته است.

فیلم سینمایی «کوکتل مولوف» به کارگردانی حسین دوماری نیز که اکران خود را از ۱۵ اسفند و با یک هفته تاخیر از سایر رقبا آغاز کرده است از ۳ روز گذشته ۲ میلیارد و ۸۴۹ میلیون تومان فروخته است. این فیلم در همین مدت محدود توانست در جایگاه پنجم قرار گیرد.

فیلم سینمایی «بامبولک» به کارگردانی آرش معیریان که اکران خود را از ۸ اسفند آغاز کرده است و به عنوان یکی از آثار کودک و نوجوان در بسته اکران نوروزی حاضر است در هفته دوم اکران توانسته ۲ میلیارد و ۴۲۸ میلیون تومان بفروشد و با وجود افزایش فروش محدود چند صد میلیونی با یک پله سقوط در جایگاه ششم قرار گرفته است.

فیلم سینمایی «بیش‌مرگ» به کارگردانی علی غفاری در آغاز راه به فروش ۱ میلیارد ۲۲۹ میلیون تومانی بسنده کرده است، این فیلم نیز از ۸ اسفند اکران خود را آغاز کرده و تاکنون بیش از ۱۶ هزار بلیت فروخته است بنابراین این اثر در جایگاه هفتم قرار می‌گیرد.

«عینک قرمز» نمی‌فروشد

فیلم سینمایی «عینک قرمز» به کارگردانی حسین مهم‌اک که اکران خود را از ۸ اسفند آغاز کرده است در هفته دوم رقم فروش ۳۱۷ میلیون تومانی را ثبت کرده و به عنوان تنها فیلمی که میلیاردی نفروخته است در رده آخر جدول فروش هفتگی قرار گرفته است.



نظری از بازسازی ساختمان اداره تئاتر خبر داد و افزود: با دستور وزیر ارشاد قرار است اداره تئاتر به موزه تئاتر ایران تبدیل شود.

نصیریان اما پیشنهاد کرد که ساختمان اداره تئاتر به برگزاری چند کارگاه آموزشی برای فعالیت جوانان اختصاص یابد و موزه را در مکان‌های دیگری می‌توان راه‌اندازی کرد. مانند تئاتر نصر که ریشه تاریخی دارد.

حالا درست یک سال از آن روز می‌گذرد و تماشاخانه قدیمی تهران همچنان در انتظار است تا تکلیفش روشن شود.