

اخبار
جیلی: از بودجه ساخت «پایتخت» اطلاع دقیقی ندارم  رئیس سازمان صداوسیما در حاشیه جلسه امروز هیات دولت گفت: بودجه ساخت سریال «پایتخت» در کمیته که معمولا در سیما فیلم برای تهیه سریال‌ها تشکیل می‌شود، برآورد و تصویب می‌شود که از میزان آن اطلاع دقیق ندارم. به گزارش ایرنا، پیمان جیلی در حاشیه جلسه امروز هیات دولت در جمع خبرنگاران با اظهار بی‌اطلاعی از بودجه سریال «پایتخت» گفت: بودجه ساخت این سریال در کمیته برآوردی که معمولا در سیما فیلم برای تهیه سریال‌ها تشکیل می‌شود و متناسب با اجزای هر سریال همچون دکور، بازیگران و مواردی دیگر است، تصویب و برآورد می‌شود که از میزان آن اطلاع دقیق ندارم. وی با اشاره به استقبال مخاطبان از سریال «پایتخت» تاکید کرد: مسیر و عزم رسانه ملی همان است که از ابتدا اعلام شده است. هنرمندانی که علاقه داشته باشند برای ساخت آثار فاخر و جذاب از ظرفیت صداوسیما استفاده کنند در خدمت‌شان هستیم. سریال «پایتخت» نشان داد که رسانه ملی این ظرفیت را دارد که تمام مخاطبان را در گوشه و کنار کشور پای تلویزیون‌نشانند. جیلی افزود: من از زحمات تیم سریال «پایتخت»تشکر می‌کنم که کاری پرمفهوم و جذاب و قابل تقدیری را ارائه دادند. وی درباره برنامه‌های نوروزی بیان کرد: تمام تلاش مان را کردیم که از فرصت طلایی همزمانی نوروز و ماه مبارک رمضان استفاده کنیم. به نظر می‌رسد ارزیابی مخاطبان هم مثبت بوده است. ۳۲ گروه به هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی می‌روند  هفدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی، اوایل اردیبهشت سال جاری با حضور ۳۲ گروه از ۲۲ استان کشور در هرمزگان برگزار می‌شود. به گزارش ایسا، هفدهمین دوره جشنواره ملی موسیقی نواحی از پنجم تا هشتم اردیبهشت ۱۴۰۴ در استان هرمزگان – شهر بندرعباس برگزار می‌شود. در این دوره از جشنواره ۳۲ گروه از ۲۲ استان کشور طی چهار روز روی صحنه می‌روند. فواد توحیدی دبیر هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی درباره انتخاب گروه‌ها می‌گوید: در انتخاب گروه‌ها و افراد سعی شده اکثر آنها چه‌رهمای جدید باشند و یا سال‌های زیادی از آخرین حضور آنها در جشنواره گذشته باشد. توحیدی تاکید می‌کند: اجراهای این دوره از جشنواره علاوه بر سالن اصلی، در دو محل دیگر در سطح شهر بندرعباس هم برگزار می‌شوند تا مخاطبان بیشتری بتوانند از اجرای هنرمندان بهره‌برند. هرمزگان، فارس، مازندران، سیستان و بلوچستان، ایلام، چهارمحال و بختیاری، زنجان، خراسان جنوبی، همدان، کهگیلویه و بویراحمد، گیلان، آذربایجان غربی، کرمان، کرمانشاه، خراسان شمالی، آذربایجان شرقی، خراسان رضوی، لرستان، کردستان، بوشهر، خوزستان و گلستان استان‌هایی هستند که هنرمندانشان در هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی روی صحنه خواهند رفت. هفدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران به دبیری فواد توحیدی به همت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن موسیقی ایران و مشارکت استانداری، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن موسیقی استان هرمزگان از تاریخ پنجم تا هشتم اردیبهشت ۱۴۰۴ میزبانی بندرعباس برگزار می‌شود.

بنیاد سینمایی فارابی در دهه نخست فعالیت خود، نقشی بی‌بدیل در شکل‌گیری موج تازه‌ای از سینمای اندیشه‌محور ایفا کرد. فیلم‌هایی چون «باشو غریبه کوچک»، «مادر» و «از کرخه تا راین»، که امروز در حافظه جمعی مخاطبان ایرانی ماندگار شده‌اند، با حمایت مستقیم این بنیاد به ثمر رسیدند. این دوره، از اواخر دهه ۱۳۶۰ تا میانه دهه ۱۳۸۰، دوران طلایی فارابی به شمار می‌رود؛ دوره‌ای که طی آن، فارابی به سکوی پرتاب سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی بدل شد.

به گزارش آتلاین، محمد بهشتی، از چهره‌های تأثیرگذار فرهنگی پس از انقلاب، به عنوان بنیان‌گذار و اولین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی شناخته می‌شود. او در سال ۱۳۶۲ با همراهی چهره‌هایی چون سید محمد خاتمی (وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی) این بنیاد را با هدف سامان‌دهی، حمایت و هدایت سینمای ایران تأسیس کرد.

نقش بهشتی تنها مدیریتی نبود؛ او یک معمار فکری بود که بنیان یک سیستم حرفه‌ای، ایدئولوژیک و آینده‌نگر در سینمای بعد از انقلاب را بنا گذاشت. اهداف اولیه این بنیاد، شامل حمایت از سینمای ملی، شناسایی و پرورش استعدادهای نو، ترویج مضامین فرهنگی بومی و تعامل مؤثر با مجامع بین‌المللی بود؛ اهدافی که در سال‌های اوج، با هدایت مدیرانی چون علیرضا شجاع‌نوری، محمدمهدی عسگرپور و احمد میرعلایی تا حد زیادی محقق شدند.

با گذر زمان و ورود به دهه ۱۳۹۰، چالش‌هایی چون محدودیت بودجه، افزایش بروکراسی، و دور شدن از فضای حرفه‌ای سینما، فاصله‌ای معنادار میان اهداف بلندمدت و عملکرد جاری بنیاد ایجاد کرد. منتقدان این دوره را عصر عقب‌نشینی فارابی از صحنه تأثیرگذار سینمای ایران می‌دانند.

آزمان سینمای فارابی؛ از طلوعی روشن تا چالش‌های امروز

امروز، فارابی در آستانه چهار دهه فعالیت، نیازمند نوسازی درونی، بازنگری در سیاست‌گذاری و بازسازی اعتماد بدنه سینماست؛ مسیری دشوار، اما حیاتی برای بازگرداندن این نهاد به جایگاه اثرگذار پیشین خود در نقشه فرهنگی کشور.

با گذر زمان و ورود به دهه ۱۳۹۰، چالش‌هایی چون محدودیت بودجه، افزایش بروکراسی، و دور شدن از فضای حرفه‌ای سینما، فاصله‌ای معنادار میان اهداف تأسیس و عملکرد جاری بنیاد ایجاد کرد. منتقدان این دوره را عصر عقب‌نشینی فارابی از صحنه تأثیرگذار سینمای ایران می‌دانند.

دستاوردهای بنیاد سینمایی فارابی برای سینمای ایران
بنیاد سینمایی فارابی از بدو تأسیس تا امروز، ستون اصلی حمایت نهادی از سینمای ایران بوده و دستاوردهای متعددی داشته است.

فارابی نقش پشتیبان بسیاری از فیلم‌های شاخص تاریخ سینمای ایران را ایفا کرده است؛ از باشو غریبه کوچک (به کارگردانی بهرام بیضایی)، مادر (علی حاتمی)، از کرخه تا راین و رویان قرمز (ابراهیم حاتمی‌کیا) تا فیلم‌هایی مانند رنگ خدا و باران (مجید مجیدی). این فیلم‌ها نه تنها آثار هنری درخشان هستند بلکه رویانگر هویت ملی و دغدغه‌های انسانی مردم ایران نیز بوده‌اند.

یکی از ویژگی‌های فارابی، تمرکز مؤثر بر تولید و حمایت از سینمای کودک و نوجوان است. فیلم‌هایی چون «کلاه‌قرمزی و پسرخاله»، «شهر موش‌ها ۲»، «دیده‌کوچک ما» و آثار انیمیشنی نظیر «فیلشاه» و «ناسور» با پشتیبانی این بنیاد تولید شدند و بخشی از حافظه بصری نسل‌های مختلف را شکل دادند.

فارابی با حمایت از کارگاه‌های آموزشی، نشست‌های تخصصی، جشنواره‌های فیلم کوتاه و طرح‌های حمایت از فیلم‌نامه، در پرورش نسل جدیدی از فیلم‌سازان

سینمای ایران در آینه فارابی ؛ بررسی دستاوردها و چالش‌ها

از سینمای اندیشه‌محور تا بحران‌های مدیریتی

بنیاد سینمایی فارابی در سال ۱۳۶۲، با هدف بازسازی و سامان‌دهی به سینمای ایران پس از انقلاب، تأسیس شد. این نهاد وابسته به وزارت فرهنگ‌وارشاد اسلامی، مأموریت خود را بر حمایت از تولید آثار سینمایی ملی، ارتقاء مفاهیم فرهنگی و انسانی، و گسترش حضور جهانی سینمای ایران بنا نهاد.



مستقل نقش مهمی ایفا کرده است. بسیاری از کارگردانان امروز، نخستین تجربه‌های حرفه‌ای خود را با حمایت این نهاد آغاز کرده‌اند.

تولید مشترک و ارتباطات راهبردی داخلی
در زمینهٔ تولید مشترک با سایر نهادهای سینمایی کشور، فارابی موفق شد از طریق پروژه‌های هدفمند، تولیداتی ایجاد کند که مخاطب داخلی را حفظ کرده و سطح فنی سینما را ارتقا دهند.

یکی از مأموریت‌های محوری بنیاد فارابی، بین‌المللی‌سازی سینمای ایران بوده که به‌ویژه در دهه‌های ۱۳۷۰ و ۱۳۸۰ به‌صورت جدی دنبال شده است. فارابی با راه‌اندازی و مدیریت غرفه ایران در جشنواره‌ها و بازارهای معتبر جهانی مانند کن، برلین، ونیز و جشنواره کودک شیکاگو، نقش فعالی در ارائه و توزیع فیلم‌های ایرانی ایفا کرده است. آن‌ها نه تنها فیلم‌ها را به بخش‌کننده‌های معرفی می‌کردند، بلکه زمینه ترجمه، زینرویس و بسته‌بندی حرفه‌ای آثار را نیز فراهم می‌کردند.

حضور پررنگ فیلم‌هایی که فارابی پشتیبان آن‌ها بوده در جشنواره‌های جهانی مانند کن، لوکارنو، ونیز و اسکار، موهون حمایت‌های لجسٹیکی و رسانه‌ای این نهاد است. موفقیت‌های بین‌المللی کارگردانانی چون مجید مجیدی (پچه‌های آسمان)، جعفر پناهی، اصغر فرهادی و ابراهیم حاتمی‌کیا در سال‌هایی که با فارابی همکاری داشتند، نشان‌دهنده همین نقش است.

فارابی در دهه‌های گذشته همواره کوشیده تا از سینما به‌عنوان ابزار دیپلماسی فرهنگی بهره‌برد، چه با اعزام فیلم‌سازان به جشنواره‌های جهانی، چه با میزبانی از مدیران جشنواره‌ها و داوران خارجی در ایران و با ترجمه مقالات، تحلیل‌ها و ایجاد بانک اطلاعات سینمای ایران برای نهادهای جهانی.

یکی از اقدامات کمتر دیده‌شده اما مهم فارابی، انتشار نسخه‌های انگلیسی‌زبان فیلم‌نامه‌ها، بروشورها و کاتالوگ‌های حرفه‌ای درباره سینمای ایران بود. این کار، به‌ویژه در دهه ۱۳۸۰، به معرفی درست و حرفه‌ای فیلم‌های ایرانی در بازار جهانی کمک کرد.

حکم اعدام تلو هنوز تایید یا نقض نشده است



اخبار
مراسم یادبود منوچهر والی‌زاده برگزار می‌شود  مراسم یادبود زنده‌یاد منوچهر والی‌زاده صدای ماندگار دوبله ایران در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. به گزارش ایسا به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، مراسم یادبود صدایی ماندگار، زنده‌یاد منوچهر والی‌زاده عصر جمعه (۲۹ فروردین ۱۴۰۴) در خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد. در این مراسم قرار است اهالی هنر و همکاران این صداپیشه، بازیگر و گوینده پیشکسوت فقید درباره او صحبت کنند. منوچهر والی‌زاده چهارشنبه اول اسفند ۱۴۰۳ در ۸۴ سالگی به دلیل بیماری دار فانی را وداع گفت. این مراسم یادبود، ساعت ۱۶ تا ۱۸ روز جمعه ۲۹ فروردین ۱۴۰۴ در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد. تغییرات در جانشایی سی‌وششمین نمایشگاه کتاب ادامه دارد  سخنگوی نمایشگاه کتاب تهران درباره مساحت فضای مسقف این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: بسیاری از بخش‌های مصلی و نمایشگاه همچنان در حال تعمیر و بهبود وضعیت هستند و به تبع آن تغییراتی از جمله جانشایی و اسکان ناشران در بخش‌های مختلف هنوز ادامه دارد. به گزارش ایرنا از ستاد خبری سی‌وششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ابراهیم حیدری گفت: آن دسته از ناشرانی که طبق قانون مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی به عنوان ناشر الکترونیک شناخته می‌شوند، امسال در کنار ناشران عمومی در مصلی حضور و جانشایی خواهند شد. قائم مقام سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، تهران تصریح کرد: تلاش ما بهره‌مندی این ناشران از پارانه مصوب است، اما بعدی می‌دانم که این مهم برای دوره آتی محقق شود، ما همه تلاش‌مان را برای این اتفاق در نمایشگاه سال آینده خواهیم کرد. ناشران دانشگاهی به رواق آمدند حیدری همچنین به تغییر محل استقرار ناشران آموزشی و دانشگاهی اشاره کرد و گفت: بررسی‌های میدانی ما نشان داد که طی ادوار گذشته در نمایشگاه کتاب تهران، رفت و آمد مخاطبان به بخش دانشگاهی سخت بود، بر همین اساس امسال برای نخستین بار در ادوار برپایی نمایشگاه کتاب در مصلی، جانشایی این ناشران تغییر یافته و بخش دانشگاهی به صورت متمرکز در رواق غربی حضور خواهند داشت و این تغییر با استقبال ناشران دانشگاهی و آموزشی نیز مواجه شده است. حیدری همچنین درباره مساحت فضای مسقف این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: بسیاری از بخش‌های مصلی و نمایشگاه همچنان در حال تعمیر و بهبود وضعیت هستند و به تبع آن تغییراتی از جمله جانشایی و اسکان ناشران در بخش‌های مختلف هنوز ادامه دارد ولی به زودی نتیجه نهایی در این زمینه اعلام خواهد شد. سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۷ تا ۲۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ با شعار «بخوانیم برای ایران» در محل صلاّی امام خمینی (ره) برگزار خواهد شد.