خبر

لوفیگارو:

اصغر فرهادی فیلم حمله تروریستی در فرانسه را می‌سازد

اصغر فرهادی کارگردان ایرانی با جمعی از بازیگران فرانسوی حمله تروریستی باتاکلان فرانسه را در قالب فیلمی بلند روایت می‌کند.

به گزارش ایرنا از روزنامه فرانسوی «لو فیگارو»، اصغر فرهادی پاییز امسال اولین فیلم بلند خود در فرانسه از سال ۲۰۱۲ را با بازی ونسان کسل، ایزابل هوپر، پیر نینی و ویرژینی افیرا جلوی دوربین خواهد برد.

در این گزارش آمده است: حملات ۱۳ نوامبر ۲۰۱۵ در ۹ سال گذشته سوژه کارگردانان متعددی بوده و این بار قرار است اصغر فرهادی در «داستان‌های موازی» این واقعه را روایت کند. فیلمبرداری این اثر برای پاییز برنامه‌ریزی شده و انتظار می‌رود در بهار ۲۰۲۶ اکران شود.

همانطور که پیشتر در هفته جاری اعلام شد، این فیلم بلند بازیگرانی از محبوبترین ستارگان سینمای فرانسه زبان را گرد هم خواهد آورد. ونسان کسل که موضوع فیلم را دیروز (یکشنبه) در روزنامه «لاتریبون دیمانش» فاش کرد، نقش یک فرمانده واحد تحقیقات و مداخله پلیس را ایفا خواهد کرد که در زمان حمله به باتاکلان در محل حاضر بوده است. او در کنار ایزابل هوپر، ویرژینی افیرا، پیر نینی و همچنین کاترین دونو که ظاهراً حضور کوتاهی خواهد داشت، در این فیلم به ایفای نقش خواهد پرداخت.

لو فیگارو نوشت: «داستانهای موازی» اولین فیلم اصغر فرهادی خواهد بود که پس از دوازده سال در فرانسه فیلمبرداری می‌شود. در سال ۲۰۱۳، این کارگردان ۵۲ ساله با فیلم «گذشته» به موفقیت بزرگی دست یافته بود. یک میلیون نفر در فرانسه این فیلم را تماشا کردند. برنیس بژو بازیگر زن این فیلم که در کنار طاهر رحیم درخشیده بود، جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره کن را از آن خود کرده بود.

این گزارش افزود: این کارگردان ایرانی که در ژوئن ۲۰۱۳ نشان بزرگ نقره ای شهر پاریس را دریافت کرد، جوایز بین‌المللی متعددی را در کارنامه دارد. او در سال ۲۰۱۲ برای فیلم «جدایی نادر از سیمین» موفق به دریافت جوایز سزار، اسکار و گلدن گلوب برای بهترین فیلم خارجی زبان شد. همچنین در سال ۲۰۱۶ برای فیلم «فروشنده» جایزه بهترین فیلمنامه در جشنواره کن و اسکار بهترین فیلم خارجی زبان را کسب کرد و جوایز متعدد دیگری در مسکو، ورشو، شیکاگو و برلین به دست آورده است.

بررسی نحوه پوشش خبری صداوسیما در حادثه انفجار بندر شهید رجایی

صداوسیما علاقه‌ای به گردش خبر ندارد

حادثه انفجار بندر شهیدرجایی روز ششم اردیبهشت رخ داد و صداوسیما به عنوان رسانه رسمی کشور وظیفه پوشش این حادثه را بر عهده داشت، برای بررسی این عملکرد با کامبیز نوروزی به گفت‌وگو پرداختیم.

با چنین روندی که صداوسیما در پیش گرفته، بعید است که بتواند به عنوان منبع اصلی خبر برای مردم باقی بماند. اعتماد عمومی به اخبار تلویزیون به شدت کاهش یافته است و به نظر می‌رسد که مردم به دنبال منابع خبری معتبر و متنوع‌تر می‌روند

۶ اردیبهشت ۱۴۰۴، روزی که بندر شهید رجایی، قلب تجاری ایران، به طرز هولناکی لرزید. انفجار مهیبی که در یکی از مهم‌ترین بخش‌های این بندر رخ داد، هیچ‌کس فکرش را نمی‌کرد که این بندر پر جنب و جوش، که به‌طور معمول محور صادرات و واردات ایران است، روزی به چنین وضعیت بحرانی گرفتار شود. اما حادثه در دل آرامش بروز کرد، و در روزی که هیچ نشانه‌ای از وقوع چنین فاجعه‌ای نبود، به سرعت افکار عمومی را درگیر کرد. خبرها از طریق کانال‌های مختلف رسانه‌ای در حال گسترش بود، و این‌بار بخش خبری صداوسیما در یک بزنگاه بحرانی، بدون سوگیری و در نهایت انصاف خبری ظاهر شد و واکنش به موقعی نشان داد.

خبرنلاین نوشت: مثلا اخبار ساعت ۱۴ که نزدیک به یک ساعت بود،حدود ۱۰ دقیقه و در صدر اخبار به این انفجار پرداخته شد. مصاحبه محمد آشوری، استاندار هرمزگان، مهرداد حسن‌زاده، مدیرکل مدیریت بحران هرمزگان و ارائه گزارش زنده از محل حادثه توسط خبرنگار صداوسیما بخشی از این ده دقیقه بود که علت حادثه هم سهل‌انگاری در نگهداری مواد قابل اشتعال اعلام شد. پرداخت به این ماجرا در شرایطی انجام شد که به بحث مذاکرات تنها ۷ دقیقه پرداخته شد.

در بخش اخبار ساعت ۱۶ که در مجموع ۱۵ دقیقه بود، در صدر اخبار و به مدت ۵ دقیقه مجدد به حادثه انفجار پرداخته شد و علت همچنان سهل‌انگاری عنوان شد و البته در این میان با بابک محمودی رییس سازمان امداد و نجات نیز مصاحبه زنده انجام شد و به دیگر موضوعات خبری حدود ۱ تا دو دقیقه پرداخته شد.

اخبار ساعت ۱۷ هم در مجموع ۱۰ دقیقه بود که دو دقیقه از آن در مصاحبه مردمی به این حادثه اختصاص داشت و عوامل علت انفجار را در دست بررسی اعلام کردند و از هرگونه گمانه‌زنی پرهیز کردند و مجدد تنها یک دقیقه به دیگر اخبار اختصاص داشت.

در اخبار ساعت ۱۸ هم که فقط ۱۰ دقیقه بود نزدیک به دو دقیقه به بازخوانی اخبار این حادثه پرداختند.

بخش خبری ساعت ۱۹ هم ۱۵ دقیقه بود که ۵ دقیقه از آن به این ماجرا اختصاص داشت و خلال آن به مصاحبه با اسماعیل مکی‌زاده، جانشین مدیر کل اداره دریانوردی و بنادر پرداخته شد.

بخش خبری ساعت ۲۱ هم ۴۵ دقیقه بود که مجدد حادثه انفجار در صدر اخبار قرار داشت و ۱۰ دقیقه به این موضو پرداخت شد که از این زمان سه دقیقه آن به گفت‌وگو با اسکند مومنی وزیر کشور اختصاص داشت.

البته گفت‌وگوی ویژه خبری ساعت۲۲ به بحث مذاکرات اختصاص داشت.

اما نکته حائز اهمیت درباره ماجرا این است که تحلیل‌گران رسانه‌ای سرعت و وسعت انتشار اخبار در تلویزیون و حتی کانال‌تلگرامی صداوسیما را به مراتب محدودتر از دیگر کانال‌های خبری تلگرامی اعلام کردند. در ادامه مصاحبه با کامبیز نوروزی، حقوقدان درباره بررسی نقاط ضعف عملکرد صداوسیما را می‌خوانید.

- نظر شما درباره عملکرد صداوسیما در پوشش خبری حادثه انفجار بندر شهید رجایی چیست؟

عملکرد صداوسیما در این حادثه، مانند بسیاری از پوشش‌های خبری دیگر، از نظر حرفه‌ای و کیفی بسیار ضعیف بوده است. متاسفانه، صداوسیما در این زمینه نتوانسته است که خبری دقیق، جامع و جذاب ارائه دهد. به جای آن که خبرها بر اساس ارزش خبری و واقعیات منتشر شوند، بیشتر بر اساس سلسله مراتب مقامات رسمی و رویکرد ایدئولوژیک تنظیم شده‌اند. این موضوع باعث کاهش کیفیت خبری و نارضایتی عمومی از عملکرد رسانه ملی شده است.

- سیاست خبری صداوسیما در این زمینه از اصول حرفه‌ای تبعیت می‌کند؟

سیاست خبری صداوسیما اساساً به اصول حرفه‌ای و جهانی توجه نمی‌کند. با وجود اینکه شبکه خبر به طور اختصاصی برای پوشش اخبار تاسیس شده و بخش‌های خبری مختلفی مانند «۲۰:۳۰» و «اخبار ساعت ۹» هم داریم؛ اما در عمل شاهد این هستیم که عملکرد خبری این بخش‌ها ناکارآمد است. این کمبود کارآیی نه تنها در پوشش اخبار داخلی، بلکه در پوشش اخبار خارجی هم مشهود است. مدیران این بخش‌ها در سیاست‌های خبری به طور واضح به دو ویژگی اصلی متکی هستند: اولاً نگاه ایدئولوژیک به خبر و دوم، انتخاب اخبار به شیوه‌ای که بیشتر منافع مقامات و سیاست‌های داخلی را پوشش دهد.

- به نظر شما، چطور سیاست خبری تلویزیون می‌تواند بهبود یابد؟

سیاست خبری صداوسیما بیشتر از آن که به روز و منطبق بر استانداردهای جهانی باشد، کاملاً به صورت ایدئولوژیک و بر اساس سلسله مراتب قدرت تنظیم می‌شود. این روش انتخاب اخبار به جای توجه به ارزش‌های خبری، به طور کلی باعث کاهش جذابیت اخبار می‌شود. به جای انتخاب خبر بر اساس اهمیت یا جذابیت برای مخاطب، شاهد این هستیم که خبرهایی که از مقامات بالای نظام می‌آید، در اولویت قرار می‌گیرد. این رویکرد به هیچ وجه حرفه‌ای نیست و در دنیای ارتباطات امروز، نمی‌تواند اعتماد مخاطب را جلب کند.

خبرنگاران خوبی در صداوسیما وجود دارند، اما فضای کاری برای آنها بسیار محدود است. رسانه ملی به طور کلی اجازه نمی‌دهد که خبرنگاران به طور حرفه‌ای و مستقل عمل کنند. به جای آن که به آنها فرصت داده شود که اخبار را با دقت و از زاویه‌های مختلف تحلیل کنند، بیشتر درگیر انجام کارهای اداری هستند. این وضعیت باعث می‌شود که خبرنگاران نتوانند خلاقیت خود را در کار خبری به نمایش بگذارند و در نهایت، کیفیت اخبار پایین بیاید.

- آیا کاهش اعتماد عمومی به اخبار تلویزیون را می‌توان یک نتیجه مستقیم از همین مشکلات دانست؟

کاهش اعتماد عمومی به اخبار تلویزیون یکی از پیامدهای اصلی این رویکردهای غیرحرفه‌ای است. وقتی اخبار به شکل ایدئولوژیک و بدون توجه به واقعیت‌ها و ارزش‌های خبری پوشش داده می‌شود، مردم شروع به شک کردن در صحت و دقت این اخبار می‌کنند. به علاوه، وقتی که اخبار به شیوه‌ای غیرجذاب و بدون توجه به نیازهای مخاطب ارائه می‌شوند، مردم به تدریج به منابع خبری دیگر روی می‌آورند که این خود باعث کاهش اعتبار صداوسیما می‌شود.

- آیا صداوسیما می‌تواند به عنوان منبع اصلی خبر برای مردم باقی بماند؟

با چنین روندی که صداوسیما در پیش گرفته، بعید است که بتواند به عنوان منبع اصلی خبر برای مردم باقی بماند. اعتماد عمومی به اخبار تلویزیون به شدت کاهش یافته است و به نظر می‌رسد که مردم به دنبال منابع خبری معتبر و متنوع‌تر می‌روند. در دنیای امروز، رسانه‌های اجتماعی و دیگر منابع خبری در حال تبدیل شدن به منابع اصلی اخبار برای بسیاری از افراد هستند. مگر این که صداوسیما تغییرات اساسی در رویکرد خود ایجاد کند و به اصول حرفه‌ای پایبند باشد.

یکی از مشکلات اساسی صداوسیما این است که به محض وقوع یک حادثه بزرگ، مانند انفجار در بندر شهید رجایی، به سرعت و به طور حرفه‌ای وارد عمل نمی‌شود. تا زمانی که تلویزیون خبری را اعلام کند یا تحلیلی ارائه دهد، مخاطبان این اخبار را از منابع دیگر مانند شبکه‌های اجتماعی و کانال‌های تلگرامی دریافت کرده‌اند. حتی در این حادثه، کانال‌های تلگرامی بسیار سریع‌تر از صداوسیما عمل کردند و فیلم‌ها و عکس‌ها را از دقایق اولیه منتشر کردند. این نشان می‌دهد که صداوسیما در اطلاع‌رسانی به شدت کند بوده است.

- چرا صداوسیما نتواست به سرعت و به طور حرفه‌ای به این حادثه واکنش نشان دهد؟

اصولاً در چنین حوادثی که اهمیت جهانی و داخلی دارند، مانند انفجار بندر شهید رجایی که خسارات زیادی به بار آورده است، تلویزیون باید برنامه‌های عادی خود را قطع کرده و به طور مستمر اخبار و گزارش‌های تصویری این حادثه را منتشر کند. در این حادثه اما نه تنها خبری از تلویزیون نبود، بلکه حتی برنامه‌های سینمایی کمدی نیز پخش شد. این عدم واکنش سریع و مناسب در تلویزیون باعث شد که اعتماد عمومی به رسانه ملی کاهش یابد. حتی در زمانی که تلویزیون باید به طور فوری اطلاع‌رسانی می‌کرد، هیچ اقدامی در این راستا انجام نداد.

- چه عواملی باعث شده که صداوسیما از لحاظ کیفیت خبری به این وضعیت برسد؟

صداوسیما به طور کلی تمایل به گردش آزاد اطلاعات ندارد. این سازمان بیشتر به دنبال حفظ یک فضای حزبی و ایدئولوژیک است و به همین دلیل به جای انتخاب اخبار بر اساس اهمیت و ارزش خبری، بیشتر به مقوله‌های سیاسی و مقامات رسمی توجه می‌کند. در نتیجه، حتی وقتی که خبری به این مهمی مانند انفجار بندر شهید رجایی اتفاق می‌افتد، صداوسیما نمی‌تواند ۱۰۰ درصد آن را پوشش دهد. به جای پوشش کامل و حرفه‌ای اخبار، شاهدیم که تحلیل‌ها و کارشناسانی به تلویزیون دعوت می‌شوند که اصلاً در جامعه شناخته‌شده نیستند و توانایی تحلیل درست و عمیق مسائل را ندارند.

- آیا این نوع پوشش خبری موجب کاهش اعتماد عمومی به صداوسیما می‌شود؟

بله، قطعاً. وقتی که صداوسیما نتواهد در یک حادثه مهم و با ابعاد گسترده مانند حادثه بندر شهید رجایی به سرعت و به طور حرفه‌ای اقدام کند، اعتماد عمومی به آن کاهش می‌یابد.

یکی از مشکلات بزرگ صداوسیما این است که در بحران‌ها و حوادث مهم، به جای ارائه پوشش خبری لحظه‌ای و فوری، ابتدا به تحلیل و تفسیر می‌پردازد. در حالی که اصول خبری حکم می‌کند که در چنین مواقعی، اولویت با ارائه اطلاعات دقیق و به‌موقع است. این رفتار نشان می‌دهد که صداوسیما به جای تمرکز بر انتقال اخبار به شکل حرفه‌ای و سریع، بیشتر به دنبال ارائه تحلیل‌هایی است که در مواقع بحرانی نباید اولویت داشته باشد.

- شما اشاره کردید که صداوسیما به مقوله خبر نگاه ایدئولوژیک و تبلیغاتی دارد. آیا این به معنای ضعف در مدیریت اخبار در سطح کلان است؟

نگاه ایدئولوژیک به مقوله خبر به صداوسیما این اجازه را نمی‌دهد که به طور حرفه‌ای و بی‌طرفانه اخبار را پوشش دهد. این امر باعث می‌شود که اخبار انتخابی بیشتر بر اساس سیاست‌ها و خطمشی‌های خاص سازمان تنظیم شود، نه بر اساس اهمیت واقعی و ارزش خبری آن‌ها. در نتیجه، خبری که از این رسانه منتشر می‌شود، نمی‌تواند به عنوان منبع اصلی و معتبر مورد استفاده قرار گیرد. به همین دلیل است که ما می‌بینیم که در بحران‌ها و حوادث مهم، مردم و رسانه‌های دیگر به سرعت اخبار را از منابع خارج از صداوسیما دریافت می‌کنند.

با وجود بودجه‌های هنگفت و بخش‌های خبری متعدد که صداوسیما دارد، متاسفانه نتواسته است جایگاه خود را به عنوان یک منبع خبری معتبر حفظ کند. این رسانه حتی در پوشش حوادث بزرگ و بحران‌ها عملکرد ضعیفی داشته و اخبار آن اغلب به عنوان مرجع خبری در رسانه‌های دیگر مورد استفاده قرار نمی‌گیرد. این ضعف در مدیریت اخبار و پوشش بحران‌ها باعث کاهش اعتماد عمومی به این رسانه شده است.

- شما به‌عنوان یک حقوقدان چه نظراتی در مورد وضعیت فعلی صداوسیما دارید؟

طبق قانون اساسی، صداوسیما به عنوان یک سازمان ملی باید در خدمت تمام مردم ایران باشد و به منافع عمومی ملت توجه کند. این «ملی بودن» به معنای مالکیت دولت نیست، بلکه به این معناست که صداوسیما باید به تمام مردم ایران پاسخگو باشد و اخبار را به‌طور بی‌طرفانه و منصفانه پوشش دهد. متاسفانه در سال‌های اخیر، صداوسیما این اصل را نقض کرده است و بیشتر به‌عنوان ابزاری برای تبلیغ تفکرات خاص عمل کرده است. این مسئله نه تنها بر اعتبار رسانه‌ای این سازمان تاثیر منفی گذاشته، بلکه باعث کاهش اعتماد عمومی به آن نیز شده است.

نمایش زنده خط تولید کتاب برای بازدیدکنندگان

برپایی سالن چاپ در نمایشگاه کتاب

مدیرکل دفتر چاپ و نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از برپایی سالن صنعت چاپ در سی‌وششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خبر داد.

باشگاه خبرنگاران جوان - عباس زارع، مدیرکل دفتر چاپ و نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از حضور صنعت چاپ در این دوره نمایشگاه کتاب تهران خبر داد و گفت: سی‌وششمین نمایشگاه کتاب تهران یک تفاوت عمده با دوره‌های دیگر دارد و آن برپایی سالن ویژه چاپ است که با رویکردی متفاوت و با هدف آشنایی هرچه بیشتر مخاطبان با صنعت چاپ، برای آن دست به ابتکاراتی زده‌ایم.

وی ادامه داد: برای نخستین بار در سالن چاپ، قصد داریم یک خط تولید کامل چاپ کتاب را به صورت زنده به نمایش بگذاریم. هدف ما این است که همه بازدیدکنندگان، به ویژه دانش‌آموزان، دانشجویان و علاقه‌مندان، از نزدیک با آخرین فناوری‌ها و مراحل چاپ کتاب آشنا شوند. آنها می‌توانند شاهد باشند که یک ایده و محتوا چگونه از مرحله طراحی و آماده‌سازی به یک جلد کتاب فیزیکی تبدیل می‌شود.

زارع با اشاره به دستاوردهای حوزه چاپ و نشر ادامه داد: علاوه بر نمایش خط تولید کامل چاپ کتاب، ما دو محور مهم دیگر را نیز دنبال می‌کنیم. محور اول، معرفی توانمندی‌های صنعت چاپ ایران در حوزه صادرات است. در سال گذشته بالغ بر ۲۳ هزار تن صادرات محصولات چاپی به کشورهای مختلف داشته‌ایم که در این زمینه در سالن صنعت چاپ در نمایشگاه کتاب دستاوردها و توانمندی‌های ۱۳ واحد فعال چاپ و بسته‌بندی کشور در حوزه صادرات به نمایش گذاشته می‌شود. از آنجایی که در این نمایشگاه ناشران خارجی، سفرا و وزرای کشورهای دیگر نیز حضور دارند، این فرصت خوبی است تا ظرفیت صادراتی صنعت چاپ ایران را به آنها نیز معرفی کنیم.

وی با تاکید بر اینکه هدف از برپایی این سالن صرفاً یک بازدید منعفلانه نیست، ادامه داد: محور دوم، برگزاری دوره‌های آموزشی تخصصی برای دانشجویان و دانش‌آموزان علاقه‌مند به حوزه چاپ است. ما ۳ دوره آموزشی با عناوین «اشتغال و کارآفرینی»، «هوش مصنوعی» و «ایجاد کسب و کار آنلاین» را برنامه‌ریزی کرده‌ایم که امیدواریم برای شرکت‌کنندگان مفید واقع شود. همچنین، در کنار این، دستاوردها و نمونه کارهای چاپ و بسته‌بندی کشور نیز به نمایش گذاشته خواهد شد.

زارع با اشاره به تلاش‌های بی‌وقفه دست‌اندرکاران این پروژه گفت: قطعاً برپایی چنین پروژه بزرگی نیازمند برنامه‌ریزی دقیق و تلاش فراوان بوده است. مهم‌ترین چالشی که با آن روبه‌رو بودیم، تمایل ما به استقرار خط تولید چاپ افست در کنار چاپ دیجیتال بود. ما هماهنگی‌های لازم را برای حضور دستگاه‌های چاپ دو ورقی و یک ورقی چهار رنگ با برخی از مراکز چاپی انجام داده بودیم. اما متاسفانه به دلیل محدودیت فضا در سالن‌ها، محدودیت‌های ورودی و همچنین ملاحظات مربوط به استحکام بنا و وزن بالای ماشین‌آلات، از حضور ماشین‌های چاپ افست منصرف شدیم. با این حال، تمام تلاش خود را به کار گرفته‌ایم تا خط تولید چاپ دیجیتال و خدمات پس از چاپ شامل صحافی و سایر مراحل تکمیلی را به صورت کامل در سالن چاپ مستقر کنیم.

مدیرکل دفتر چاپ و نشر وزرات فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: به نظر من، سالن چاپ در سی‌وششمین دوره نمایشگاه کتاب تهران، جذابیت بسیار زیادی برای بازدیدکنندگان خواهد داشت؛ چرا که خریداران کتاب این فرصت را پیدا می‌کنند که از نزدیک با مراحل تولید کتاب آشنا شوند. قاعدتاً برای دانش‌آموزان، دانشجویان و عموم مردمی که به نمایشگاه کتاب می‌آیند، دیدن مراحل چاپ کتاب از طراحی تا تولید نهایی، جذابیت خاصی خواهد داشت و می‌تواند دیدگاه آنها را نسبت به صنعت چاپ تغییر دهد و اطلاعات مفیدی در اختیارشان قرار دهد.

سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۷ تا ۲۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ با شعار «بخوانیم برای ایران» در محل مصلای امام خمینی (ره) برگزار خواهد شد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۸۰۰۲۰۰۴۸۹۸ مورخ ۱۴۰۳.۱۱.۱۷ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان بندر انزلی تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای علی صفاری طبالوندانی به شماره شناسنامه ۲۰ کد ملی ۵۱۸۹۸۷۸۱۲۰ فرزند حسین در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر ساختمان به مساحت ۱۷۴.۲۲ متر مربع در قسمتی از پلاک ۲ و ۳ فرعی از ۶۴۵ اصلی بخش ۸ گیلان حوزه ثبت ملک انزلی که شماره پلاک فرعی ۶۹۱۱ برای آن در نظر گرفته شده است ، محرز گردیده است لذا جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که هرکس نسبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضی اعتراض داشته باشد میتواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع محترم قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نماید بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ضمناً صدور سند مالکیت ، مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴.۰۲.۰۹
تاریخ انتشار نوبت دوم۱۴۰۴.۲.۲۳
۴۵۱م الف

رئیس اداره ثبت اسناد واملاک از طرف غلامرضا زره نازی ۱۰۹۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۸۰۱۵۰۰۹۰۵۲ مورخه ۱۴۰۳.۱۲.۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خمام تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای علیرضا سفری فرزند سیداسداله بشماره شناسنامه ۱۹۰ صادره از مشهد در ششدانگ عرصه و اعیان یکباخانه و محوطه به مساحت ۱۲۱.۳۷ متر مربع پلاک ۲۵۱ فرعی از ۶ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۱ فرعی از ۶ اصلی واقع در خمام خیابان تختی خریداری از مالک رسمی آقای گداعلی اقبال خمامی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴.۲.۹
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۴.۲.۲۴
م الف ۷۸۹

سجاد عاشری رئیس ثبت اسناد و املاک ۱۰۹۲

آگهی مفقودی مدرک تحصیلی

به این وسیله به اطلاع می رساند گواهی موقت پایان تحصیلات مقطع کاردانی -مدرک تحصیلی محمد جعفرزاده بهاء آبادی کد ملی: ۳۰۹۰۷۸۳۱۹۳، رشته عمران‌نقشه برداری ، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
۱۰۸۱

مفقودی

کارت پرسنلی اینجانب احمد جندقیان به شماره پرسنلی ۴۰۰۳۱ به کد ملی ۰۳۸۳۶۸۵۳۲۱ متعلق به بانک صادرات مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز خودرو سواری هاچ بک تیپ QUIK R مدل ۱۴۰۱ رنگ سفید مشکی شماره موتور M۱۵۹۸۲۲۵۹۱ شماره شاسی NAPX۲۱۲AAN۱۱۵۸۰۰۰ شماره پلاک۹۱ ایران ۵۵۷ل ۵۱ به نام حلما قبادی پرمهر با کد ملی ۶۰۱۰۲۸۱۲۲۹مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد
بیله سوار ۱۰۷۳

مفقودی:

برگ سبز خودروی وانت نیسان تیپ ۲۴۰۰ رنگ آبی _روغنی مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۶۶۹۳۰ط۸۲ به شماره موتور ۳۱۸۸۹۷ و شماره شاسی PL۱۴۰EE۱۱۳۰۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد .
((ورامین)) ۱۰۸۰

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) ، سند کمپانی و پروانه تردد خودرو سواری سیستم هیوندای تیپ اکسنت مدل ۲۰۱۰ به رنگ نقره ای به شماره موتور ۵۹۲۰۶۰ و شماره شاسی ۵۳۰۵۶۸ و شماره انتظامی ۲۵۴۵۵ چابهار بنام بیک محمد بلوچ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
چابهار ۱۰۶۲

برگ سبز تراکتور کشاورزی مدل ۱۳۸۸ به شماره موتور LFW۰۲۴۰۵۷ به شماره شاسی G۱۸۹۱۶ به شماره‌پلاک ۹۱ ایران ۷۵۸ ک ۱۴ به نام رضا قلی بیدقی فرزند عزیز با کد ملی ۶۰۱۹۷۶۰۱۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد ۱۰۶۳

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده سهامداران شرکت خدمات پزشکی درمانگران نوین شهرکرد(سهامی خاص) به شماره ثبت ۷۲۴۱وشناسه ملی ۱۰۳۴۰۰۷۵۵۹۰

بدین وسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت خدمات پزشکی درمانگران نوین به شماره ثبت ۷۲۴۱ وشناسه ملی ۱۰۳۴۰۰۷۵۵۹۰ یا نماینده گان قانونی ایشان دعوت می شود تا در جلسات مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که راس ساعت ۱۰ صبح روز جمعه مورخ ۱۴۰۴/۲/۲۶ در محل سالن اجتماعات بیمارستان پارسیان به نشانی شهرکرد جاده دانشگاه آزاد ابتدای بلوارامام علی ع منظربه بیمارستان پارسیان تشکیل می گرددحضور بهم رسانند
دستور جلسه مجمع عمومی
۱_انتخاب اعضای هئیت مدیره جدید شرکت
۲_طرح سایر موضوعات که در صلاحیت مجمع می باشد
هیئت مدیره شرکت خدمات پزشکی درمانگران نوین

سند وبرگ سبز خودرو سواری سمند مدل ۱۳۹۸به شماره پلاک ۷۷۸-۴۹ط۹۵به شماره موتور 124K1372423به شما ره شا سی NAAC91CE7KF605349بنام گلشهر دست آویز مفقود واز درجه اعتبار ساقط است

مفقودی

برگ سبزوسندکمپانی سواری سیستم:پراید تیپ: جی.تی ایکس مدل: ۱۳۸۳ رنگ: سفیدشیری-روغنی به شماره موتور: ۰۰۵۸۹۷۰۹ شماره شاسی: S۱۴۱۲۲۸۲۱۴۱۶۵۶ شماره پلاک ایران ۱۶ — ۶۱۴ ب ۸۷ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد.
قم ۱۰۹۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۷۸۴۵«۱۴۰۳» هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دهدشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای فاضل برندک فرزند حسین بشماره شناسنامه ۳ صادره از نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۸۰/۵۳ متر مربع به پلاک ۷۹۱۱ فرعی از -۶۱اصلی قطعه ۲ بخش ۶ دهدشت کوچه منشعب از خیابان شهید تیرزه محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۲/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۲/۲۴
سید عبدالرحیم موسوی اصل
رئیس ثبت اسناد و املاک دهدشت

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۷۹۵«۱۴۰۴» هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دهدشت تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای مهدی افسری فرزند گل محمد بشماره شناسنامه ۱۰۰۹ صادره از نسبت به ششدانگ یک واحد مرغداری گوشتی به مساحت ۵۶۴۱/۹۵ متر مربع به پلاک ۲۱۱ فرعی از ۱۴ -اصلی قطعه ۱ بخش ۶ اراضی روستای چهارمه علیاء محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۲/۰۹
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۲/۲۴
سید عبدالرحیم موسوی - رئیس ثبت اسناد و املاک دهدشت