

خبر
به یاد عزت‌الله مهر آوران در سالروز تولدش فقط یک بازیگر شوخ و شنگ نبود

از همان دوران دبستان مشخص بود این پسرپچه، ذوق هنری دارد؛ ذوقی که سبب شد سال‌ها بعد بخشی از مهم‌ترین هنرمندان کشورش در نمایشنامه‌ای از او نقش‌آفرینی کنند. به گزارش ایسنا، ۱۸ اردیبهشت ماه زادروز عزت‌الله مهرآوران است؛ هنرمندی که هم تجربه نویسندگی داشت و هم بازیگری و گاهی هم کارگردانی. گرچه بیشتر مردم او را به واسطه فعالیت‌های تصویری‌اش و حضورش در مجموعه‌هایی مانند «لیسانس‌ها» می‌شناسند، ما در این نوشتار بخش دیگری از فعالیت‌های او را مرور می‌کنیم که شاید کمتر مورد توجه قرار گرفته است. مهرآوران، زاده اردیبهشت سال ۱۳۲۸ در مسجد سلیمان است؛ نخستین حضور او در عرصه هنری به بازی‌اش در نمایشی برمی‌گردد که در دبستان‌شان اجرا شد. او آن زمان کلاس ششم دبستان بود و نقش پسری یتیم را بازی کرد. از همان زمان گویی راه آینده خود را یافت و برای ادامه تحصیل هم رشته نمایش را در دانشگاه انتخاب کرد. اوایل دهه ۶۰ که تئاتر بعد از یک دوره قنرت تازه داشت جانی می‌گرفت، اکبر زنجانی‌پور، بازیگر و کارگردان نامدار تئاتر، نمایشنامه «هروارید» را برای اجرا انتخاب کرد؛ نمایشی پربازیکر که نام عزت‌الله مهرآوران را به عنوان نویسنده بر خود داشت و با بازی بازیگرانی چون ایرج راد، فرشید ابراهیمیان، بهزاد رضوی، حمید طاعتی، مهری مهرنیا، هادی اسلامی، حسین عظیمی، حسین ایری، فریبا متخصص، جواد خدادادی، فرزین سمیعی به صحنه رفت. اجرای نمایش «مالکون» در جشنواره تئاتر فجر نشان داد که زنجانی‌پور بی‌دلیل متن مهرآوران را انتخاب نکرده بود. این نمایش به کارگردانی مشترک مریم معترف و خدوش در دهمین جشنواره تئاتر فجر روی صحنه رفت. مهرآوران تا اواخر دهه ۸۰ فعالیت‌های پررنگی در تئاتر داشت و جوازبی نیز بخصوص در بخش نمایشنامه‌نویسی از آن خود کرد اما بعد از آن کمتر مجالی برای حضور روی صحنه یافت. او نه تنها به فرهنگ فولکلور توجه داشت که ارداشتی به شاهنامه و ادبیات کهن ایران زمین نیز بر دوستانش پوشیده نبود. نگارش نمایشنامه «زال و رودابه»، «گفتگوی مکث و اسفندیار رویین‌تن» و ... دلیلی بر این مدامست. او در سینما با فیلم‌هایی چون «بانوی من» ساخته پدالله صمدی، «مرد عوضی» و «مومیایی ۳» به کارگردانی محمدرضا هنرمند، «ایلیا نقاش جوان» ساخته ابوالحسن داودی، «هتل کارتن» به کارگردانی سیروس الوند و... شناخته شده است و با بازی در مجموعه‌های تلویزیونی همچون «وضعیت سفید» به کارگردانی حمید نعمت‌الله، «دزد و پلیس»، «خروس»، «شاخ به شاخ» و ... ساخته‌های سعید آقاخانی، «هیولا» کار مهراں مدیری، «هفت‌سنگی» به کارگردانی علیرضا بذرافشان و ... و ادواراتی شیرین را از خود در ذهن عموم تماشاگران به ثبت رسانده است. مهرآوران میانه مهر سال ۱۴۰۰ زمانی که هنوز کرونا یک‌تازی می‌کرد، به دلیل عوارض ناشی از ابتلا به این ویروس با فرشته مرگ راهی داری دیگر شد و یک کوچ پاییزی دیگر را رقم خورد و حالا عزت‌الله مهرآوران که برای پچه‌های هنری هم عزت بود، با خاطرات خوشی که در ذهن آنان ساخته، همیشه حاضر است.

اسامی هشت تن از مفاخر برجسته عرصه‌های موسیقی، هنرهای تجسمی، نمایشی و هنرهای سنتی ایران که قرار است در جایزه سرو ایرانی از آنها تجلیل شود، اعلام شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی، در آیین اختتامیه دومین دوره جایزه «سرو ایرانی» که به همت دفتر آموزش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود، از هشت تن از مفاخر برجسته عرصه‌های موسیقی، هنرهای تجسمی، نمایش و هنرهای سنتی ایران تجلیل خواهد شد. این هنرمندان تأثیرگذار، هر یک نقشی بی‌بدیل در اعتلای فرهنگ و هنر این سرزمین داشته‌اند و در طول سالیان، میراثی ماندگار برای نسل‌های آینده به‌جا گذاشته‌اند.

تجلیل از مفاخر هنر ایران در دومین جایزه سرو ایرانی

موسیقی

«رشید وطن‌دوست» از چهره‌های ماندگار موسیقی سنتی ایران است. از پنج سالگی به اپرا علاقه‌مند شد و از هفت سالگی آوازخواندن را آغاز کرد. ایشان پس از پذیرفته شدن در آزمون هنرستان آواز رودکی و گذراندن دوره شلفز، سه سال زیر نظر «امیکل کاراتزو»، استاد آواز ایتالیایی، به فراگرفتن فنون آواز کلاسیک پرداخت. سپس در حدود سال ۱۳۴۷ و ۱۳۴۸ به استخدام اپرای تهران درآمد و از سال ۱۳۴۸ سی و شش اپرا را به صحنه برد. استادش دوست حدود ۲۰ سال سولیست ارکستر سمفونیک تهران به رهبری حشمت سنجری و حدود ۱۰ سال سولیست ارکستر ملی ایران به رهبری فرهاد دلچادینی بود. در سال ۱۳۶۷ از طرف شورای عالی ارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نشان درجه یک هنری به استاد رشید وطن دوست اهدا شد. یکی از آثار ماندگار ایشان سرود «ای ایران» است.

آئین افتتاحیه سی و ششمین نمایشگاه کتاب تهران صبح امروز با حضور محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی و سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مصلاّی امام خمینی تهران برگزار شد. در حاشیه این مراسم قالیباف ضمن بازدید از غرفه‌های ناشران در شبستان مصلاّی با ناشران به گپ و گفت پرداخت.

به گزارش مهر، محمدباقر قالیباف در این مراسم اظهار کرد: در ابتدا پیشاپیش میلاد با سعادت امام رضا (ع) را به یکایک حضار و همه ملت ایران و محبان اهل بیت تبریک و تهنیت می‌گویم. وی ضمن گرمای داشت اولین سالگرد شهادت شهدای خدمت به ویژه شهید آیت الله سید ابراهیم رئیسی، بیان کرد: یاد همه عزیزانی را که در آن حادثه تلخ از این جهان رخت بستند، گرمی می‌داریم. از سال ۵۶ و قبل از انقلاب توفیق دوستی با شهید رئیسی را داشتم، در این مدت جز مجاهدت، صداقت و خدمت از وی چیزی ندیدم، به ویژه آنکه وی در دوران ریاست جمهوری بسیار فعال و همواره در میدان بود.

رئیس مجلس شورای اسلامی در ادامه، گفت: از همه دست اندرکارانی که هر سال نمایشگاه کتاب را برگزار می‌کنند، تقدیر و تشکر می‌کنم. ناشران و نویسندگان در بخش‌های اداری زحمات زیادی می‌کنند که این چند روز این امکان برقرار شود.

قالیباف گفت: موضوع تربیت در هر فرهنگی به ویژه در فرهنگ اسلامی بسیار مهم و اساسی است. تربیت به فرموده امام راحل، اساس دنیا و عالم است. اگر تربیت انسان انجام نشود، از هر شیطانی مضرت‌ر است. اگر تربیت صحیح و مفید باشد، برای انسان و جامعه از هر چیزی مفیدتر است. بدون شک بحث کتاب و کتابخوانی ارتباط مستقیمی با بحث تربیت دارد.

شاخص اصلی پیشرفت کشور، فرهنگ است

وی ادامه داد: در نظام اسلامی ما، کتاب و کتابخوانی انسان را در نقطه‌ای قرار می‌دهد که در موضع صحیح زندگی خود قرار گیرد و بیشترین ابتکار و خلاقیت را داشته باشد. افتخار ما به عنوان یک ایرانی آن تمدن کهن و به عنوان یک مسلمان در تمدن اسلامی این است که معجزه پیامبر اکرم (ص) قرآن کریم بود.

رئیس مجلس شورای اسلامی اظهار کرد: بدون شک کتاب یک عمق راهبردی در فرهنگ اسلامی و ایرانی ما دارد و باید آن را اساسی بدانیم و به آن توجه کنیم. در این ۱۷ سال اخیر، نام گذاری‌های شعار سال با تأکید بر اقتصاد بود، و رهبر انقلاب بارها بر آن تأکید فرمودند و کاملاً درست است، اما پادمان نرود که رهبر انقلاب چندین نوبت همزمان با تأکید بر اقتصاد، بر توجه به مقوله فرهنگ هم تأکید کردند. مهم‌ترین شاخص رشد، فرهنگ است.

قالیباف تأکید کرد: باید به فرهنگ توجه کنیم. شاخص اصلی پیشرفت کشور، فرهنگ است. حتی در اقتصاد هم که اولویت ماست، همه می‌دانیم که فرهنگ با آن تازاری را در بخش‌های مختلف از جمله انرژی و آب رنج می‌برد و در همین جا هم و برای رفع مشکلات اقتصادی هم ما نیازمند فرهنگ به ویژه فرهنگ تولید، فرهنگ کار و فرهنگ مصرف هستیم.

شاخص اصلی کشور برای رشد اقتصادی فرهنگ است

قالیباف در ادامه، گفت: شاخص اصلی کشور برای رشد اقتصادی فرهنگ است. فرهنگ عمومی کشور هم وابسته به کتاب و کتابخوانی است. توجه و اولویت مجلس در قانون گذاری ها به خانواده است. فرهنگ کتابخوانی در خانواده به ویژه برای زنان و مادران که پایه‌های اصلی خانواده هستند، بیشترین اثر را در تربیت دارد.

وی افزود: رسالت اصلی حکومت اسلامی، تفکر و اندیشه ورزی و گسترش دایایی است. امسال مقام معظم رهبری تأکید بر موضوع کتاب و نهج البلاغه داشتند که باید در تصمیمات خود باید به این امر توجه داشته باشیم. نهج البلاغه معارف بلند دارد و نیاز همیشگی ماست و مبتنی بر عقلانیت اسلامی و اخلاقی و عدالت است. همه ما باید در عرصه‌های سیاسی، اجتماعی و در زمینه‌های مختلف از نهج البلاغه درس بگیریم که در این صورت از سیاست زدگی و دنیوزدگی دور می‌شویم. رئیس قوه مقننه بیان کرد: بنده در دوره‌ای که توفیق خدمت در شهرداری تهران را داشتم، سعی کردم دغدغه فرهنگی داشته باشم و با نگاه فرهنگ پایه، به حوزه‌های کاری خود توجه کنم. به موضوع کتاب و کتابخوانی در آن دوره توجه شد. مجموعه بزرگ باغ کتاب در بخش‌های مختلف ایجاد شد. سعی کردیم در کمک به اصحاب نشر و نویسندگان، تا جایی که امکان دارد به آنان کمک کنیم.

قالیباف تصریح کرد: حتماً خود را مکلف می‌دانیم که در عرصه کتاب و توجه به آن گامی اساسی برداریم. حتی ما در حوزه دانشجوپی و دانشگاهی، به ایجاد یک کتابخانه دیجیتال در علوم پایه که همه در سراسر کشور به آن دسترسی داشته باشند، توجه داشتیم.

ممیزی‌های بعضاً غیرشفاف و طولانی شده‌اند

وی گفت: طبیعتاً ما چالش‌هایی مثل شمارگان پایین چاپ به دلایل مختلف از جمله اقتصادی داریم. اول باید مشکل اقتصادی را حل کنیم تا سایر مشکلات و دلایل شمارگان پایین چاپ حل شود. ممیزی‌های بعضاً غیرشفاف و طولانی شدن این فرایند هم مشکل دیگری است که منجر به شمارگان پایین چاپ شده است. همچنین عدم رعایت حقوق مؤلف و ناشر هم از دیگر مشکلات این مسئله است که برای رفع این مشکل، نیاز به قانون داریم.

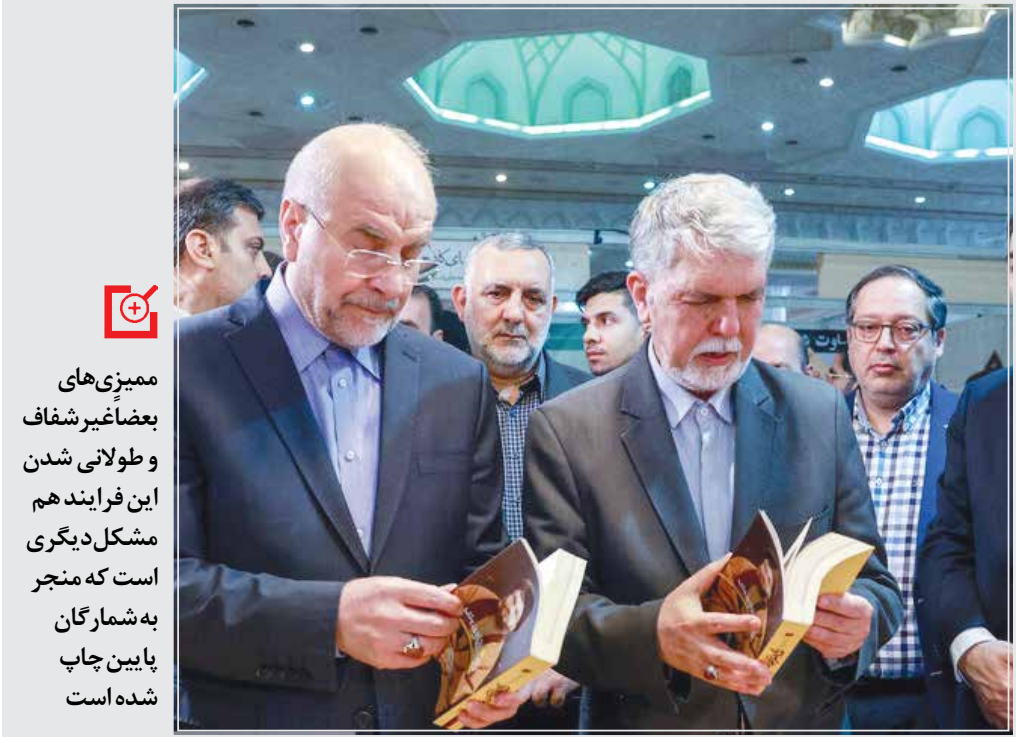
در توزیع کتاب دچار مشکلاتی هستیم

قالیباف با اشاره به اینکه کاهش سرانه مطالعه از موضوعاتی

آغاز رسمی سی و ششمین نمایشگاه کتاب تهران با حضور رئیس مجلس

درهای نمایشگاه کتاب به روی مردم باز شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح دیروز در افتتاحیه نمایشگاه کتاب تهران گفت: شعار سی و ششمین نمایشگاه کتاب با عنوان «یخونایم برای ایران» در واقع ادامه فرمایشات رهبری است.



است که باید در اولویت حل کنیم، تصریح کرد: در توزیع کتاب هم دچار مشکلاتی هستیم که باید حل شود. تردید نکنیم که کتاب و کتابخوانی در حال و روز فعلی ما که مشکلات اقتصادی داریم، بسیار مهم است. در سبد خانوار به همان میزان که معیشت و خوراک و سلامت مهم است، فرهنگ و مقوله کتاب و کتابخوانی هم مهم است.

نقش کتاب در تمدن ایران پیش و پس از اسلام

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم با اشاره به فرمایشات رهبری مبنی بر کتاب مبدا و عصاره تمدن‌سازی است گفت: درباره جایگاه کتاب صحبت‌های زیادی شده است، اما بهترین سخن را مقام معظم رهبری فرموده‌اند، همان جا که ایشان کتاب را مبدأ و عصاره تمدن‌سازی می‌دانند. اگر به تمدن‌های مختلف بشری نگاه کنیم، صدق این مطلب مشخص است، تمدن یونان و ادبیات نمایشی و فلسفی و مجموعه آثار یونان یا فرهنگ و تمدن چینی در سال‌های مختلف بر اساس کتاب بوده است و یا تمدن هند که بر بستر کتاب حرکت کرده و جلو آمده است.

وی افزود: در مورد تمدن ایران پس از اسلام هم همین است، اگر شاهنامه خلق نمی‌شد، بین ایران پیش از اسلام و ایران پس از اسلام نیز پیوند برقرار نمی‌شد و ما درگیر بین ایران پیش از اسلام و ایران پس از اسلام بودیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در ایران باستان و تمدن اسلامی کتاب نقش مهمی دارد. تمدن اسلامی بر بال‌های مسجد و کتابخانه شکل گرفت و حرکت کرد.

وی افزود: شاهنامه این قدرت را داد تا ایرانیان هم به تاریخ قبل از خود افتدا کنند و هم به تاریخ ایران پس از اسلام و ما درگیر و دار اختلاف بین ایران قبل از اسلام و پس از اسلام نیفتیم.

تمدن‌ها برای پایداری نیاز به کتاب دارند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اگر در ایران بعد از اسلام شاهنامه خلق نمی‌شد، زبان فارسی پایدار نبود. اگر تمدنی بخواهد شکل بگیرد و پایدار بماند، نیاز به کتاب دارد. کتاب صرف نظر از شکل و ظاهر، یک تفکر منسجم است به جای تفکر پیتزیایی، فست فودی و لخطه‌ای که عملاً تفکر محسوب نمی‌شود. اگر کشور و جامعه‌ای میل به ماندگاری دارد تا در تفکر اندیشه‌های رقیب و مهاجم هضم نشود، جز با کتاب قدرت ماندگاری نمی‌یابد.

وی افزود: تمدن در امراد اسلامی گفت: جان تمدن‌ها به حوزه کتاب وابسته است. باید باور داشته باشیم، جامعه جز با کتاب قدرت ماندگاری پیدا نمی‌کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: دغدغه کتاب دغدغه توسعه اجتماعی است. اگر می‌خواهیم توسعه اجتماعی رخ دهد، احتیاج به تولید کتاب خوب و مصرف کتاب خوب داریم. نمایشگاه فرصتی بر ای این دغدغه است.

صالحی گفت: نمایشگاه کتاب ایران یک باشگاه بزرگ اجتماعی است، ما نیاز داریم که باشگاه‌های موجود را حفظ کرده و باشگاه‌های جدی خلق کنیم. ایران امروز نیاز به همگرایی و همراهی دارد، هرچه بیشتر این همگرایی را نشان دهیم، راه ایران را هموارتر کرده‌ایم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اگر توسعه ایران را می‌خواهیم، باید به کتاب بیشتر فکر و در راه توسعه این این فر هنگ در ایران بیشتر تلاش کنیم.

ثبت‌نام در نمایشگاه نشان تعلق ناشران به این رویداد است

محسن جوادى رئیس سی و ششمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در آئین افتتاحیه نمایشگاه گفت: نمایشگاه کتاب تهران نه تنها ویرتربنی برای صنعت نشر بلکه آیینیه‌ای از دغدغه‌های فرهنگی، ظرفیت‌های ملی و افق‌های بین المللی است.

وی افزود: فرآیند آماده‌سازی نمایشگاه از بهمن ماه سال

گذشته آغاز شد، این آمادگی گسترده با همراهی صنوف نشر و دیگر نهادهای فرهنگی مرتبط با ثبت نام ۲۳ هزار و ۶۳۲ ناشر داخلی و خارجی شامل یک هزار و ۵۸۴ ناشر از تهران و ۸۰۰ ناشر از استان‌ها طی کرد که نشان از اعتماد و تعلق خاطر ناشران به نمایشگاه و نیز اهمیت آن در چرخه فرهنگی کشور دارد.

سرپرست معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در این دوره بیش از ۲۷۰ هزارعنوان کتاب در دو بخش حضوری و مجازی عرضه شده‌اند که از این تعداد بیش از ۲۷۰ عنوان از آنها چاپ اول و حدود ۶۵ هزار عنوان آثار منتشر شده در سال ۱۴۰۳ هستند، چنین آماری نشان دهنده حیات پر تحرک نشر ایران است، در شرایطی که بسیاری از صنایع با رکود مواجه‌اند نشر همچنان می‌کوشد حرف نو بزند.

عرضه ۱۳۵ هزار کتاب الکترونیک در نمایشگاه اهتمام دولت برای گسترش عدالت فرهنگی است

وی ادامه داد: در بخش مجازی امکان دسترسی به ۱۳۵ هزار عنوان کتاب الکترونیک فراهم شده که دستاوردی کم نظیر در تاریخ نمایشگاه محسوب می‌شود، این گام نشانه‌ای از اهتمام ما به عدالت فرهنگی و فراهم کردن دسترسی عادلانه برای تمام هموطنان به ویژه در مناطق کم برخوردار است.

رئیس سی و ششمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران گفت: برویکرد کلیدی ما در این دوره واگذاری مسئولیت‌های اجرایی به صنوف نشر بود، این تغییر صرفاً یک جابجایی اداری نیست بلکه تمرینی در دموکراسی فرهنگی است.

وی افزود: حضور بیش از ۵۰ متقاضی خارجی برای دریافت غرفه، مشارکت ناشرانی از کشورهای مختلف و حضور رسمی عراق به عنوان مهمان ویژه این رویداد نشان دهنده ظرفیت دیپلماسی نمایشگاه کتاب است.

جوادى ادامه داد: درهای گفتگو، همدلی و همکاری با کشورهای دیگر از طریق این رویداد گشوده می‌شود.

وی گفت: حضور راستا برای نخستین بار برنامه فولشپ (کتابانه) به اجرا در آمده برنامه‌ای برای تقویت ارتباط ناشران ایرانی با بازارهای بین المللی کتاب که با استقبال بسیار خوبی مواجهه شد.

افزایش ۲۵ درصدی بارانه کتاب

سرپرست معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: همزمان بخش تخصصی فناوری‌های نشر نیز برای نخستین بار راه اندازی شد تا عرصه‌ای برای معرفی نوآوری‌ها ابزارهای هوشمند و راهکارهای فناورانه در خدمت نشر فراهم آید. این بخش پیوندی میان سنت کتابت و افق‌های فناوری برقرار می‌سازد.

وی افزود: در حوزه حمایت از خرید کتاب با درک دشواری‌های معیشتی و برای حمایت از مصرف کنندگان فرهنگی یارانه خرید کتاب را ۲۵ درصد افزایش داده‌ایم این یارانه‌ها به صورت هدفمند و از طریق برهای الکترونیک در اختیار گروه‌های مختلف قرار گرفته‌اند. معلمان دانش آموزان و خانواده‌ها در اولویت بهره‌مندی از این تسهیلات قرار داشته‌اند.

جوادى گفت: حضور اهالی فرهنگ، هنر و دانشگاه در نمایشگاه نه تنها فضای نمایشگاهی را یوتاری می‌کنند، بلکه گفتمان فرهنگی جامعه را عمق می‌بخشد. امسال برای این عزیزان فضاها و برنامه‌های ویژه‌ای در نظر گرفته‌ایم تا ضمن تکریم آنها، امکان بهره‌مندی بیشترشان از خدمات نمایشگاه فراهم شود.

نمایشگاه کتاب پلتفرمی برای تعامل نشر و مخاطب

وی ادامه داد: در کنار فعالیت‌های فروش و عرضه کتاب امسال نزدیک به دو هزار درخواست نشست علمی و تخصصی به بیدرخانه نمایشگاه ارشاد شده است. این آمار گواهی است بر نیاز جامعه ما به گفت‌وگو بازانددیشی و تعامل از این فرصت برای نقد تحلیل و شکل دادن به افق‌های فکری آینده بهره خواهیم گرفت.

رئیس سی و ششمین نمایشگاه کتاب تهران گفت: در این نمایشگاه صرفاً به دنبال تکرار تجربه‌های گذشته نبوده‌ایم؛

نمایش

«مهیندخت مین» تحصیلات خود را در زمینه زیباشناسی چهره و گریم برای صحنه شامل: تئاتر، اپرا و باله و گریم برای دوربین شامل: سینما، تلویزیون، عکاسی پرتره و همچنین ساخت انواع ماسک را در کشور فرانسه گذراند. پس از بازگشت به ایران از سال ۱۳۵۵ سرپرستی واحد گریم و ماسک اداره تئاتر را برعهده گرفت. کتاب «گریم برای تئاتر» از تألیفات ایشان است که در سراسر ایران تدریس می‌شود. استاد مین بیش از ۲۴ سال مدرس این رشته در دانشکده‌های چون هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، دانشکده سینما و تئاتر و دانشگاه هنر بوده است. ایشان دارای نشان درجه یک فرهنگ و هنر و ملقب به «مادر گریم تئاتر ایران» است.

«احمد کامیابی مسک» دیال ۱۳۴۶ وارد دانشکده ادبیات مشهد شد و مقطع کارشناسی ارشد رشته ادبیات فرانسه را در دانشگاه تهران گذراند. در سال ۱۳۵۱ برای ادامه تحصیل به فرانسه رفت. دو دیپلم گرفت و یک کارشناس ارشد دیگر نیز در ادبیات مدرن به دست آورد. استاد کامیابی دارای مدرک دکتری دولتی از دانشگاه‌های سوربن و پل والری ژن پلیه در فرانسه است. ایشان در مقام نویسنده، مترجم، کارگردان و مدرس دانشگاه در حوزه تئاتر فعالیت‌های گسترده‌ای داشته‌اند. استاد کامیابی مسک در مقام مترجم آثار نویسندگان مهمی همچون اژون یونسکو و ساموئل بکت را به فارسی برگردانده است.ایشان مدرس دانشگاه‌های متعددی همچون دانشگاه سوربه و پاریس بوده است.

«خسرو خورشیدی» کارگردان و طراح صحنه باسابقه تئاتر و فارغ التحصیل رشته طراحی و معماری صحنه از آکادمی هنرهای زیبا و همچنین فارغ التحصیل رشته معماری و مرمت و بازسازی بناهای قدیمی از آکادمی شبانه سنت جاکامو است. خورشیدی طراحی مولف در عرصه طراحی صحنه تئاتر و سینما و تلویزیون او را پدر

فرهنگ وهنر

بلکه تلاش کرده‌ایم تا نمایشگاه را به پلتفرمی برای تعامل میان صنعت نشر و مخاطب، فناوری و جامعه فرهنگی ایران بدل کنیم با درک ضرورت بازنگری در سیاست‌های فرهنگی نمایشگاه کتاب فرصتی برای بازانددیشی در باب نسبت کتاب و جامعه نسبت دولت و صنعت نشر و نسبت فرهنگ و فناوری است.

مشکلات اقتصادی وقتی برای مطالعه مردم نمی‌گذارد

ابراهیم کریمی رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در آئین افتتاحیه سی و ششمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران گفت: هرساله در اردیبهشت ماه بوی خوش کتاب به کمک گل‌های تازه بسته بهاری آمده و شهرمان را عطر آگین می‌کند. با گذشت ده‌ها سال از عمر نمایشگاه بین المللی کتاب تهران به نظر می‌رسد بدون این نمایشگاه شهر ما چیزی کم دارد، با این حال در این سال‌ها کتاب حال و روز خوشی نداشته و ندارد، رفقای قدری به میدان آمده و آنچنان فکر و ذکر مردم را مشغول کرده‌اند که نقش کتاب در جامعه ما کم‌رنگ‌تر از گذشته شده است.

وی ادامه داد: این رفقای قدرتمند را بگذارید در کنار مشکلات اقتصادی سال‌های اخیر و چند شغله شدن بسیاری از مردم که کمتر وقتی برای مطالعه برای آنان می‌گذارد. نتیجه این می‌شود که با وجود توصیه‌های مکرر به کتابخوانی هیچ اتفاق مثبتی در این حوزه رخ نمی‌دهد که اگر می‌داد، متوسط تیراز کتاب‌ها به ۲۰۰-۳۰۰ نسخه نمی‌رسید.

رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران گفت: از مشکلات پیش روی ناشران و کتابفروشان می‌توان به جمله کم شدن حجم نقدینگی در این حوزه به دلیل تورم بالا اشاره کرد. کتاب شاید تنها کالایی باشد که قابلیت تطبیق قیمت‌ها متناسب با تورم را ندارد.

وی افزود: در کشور ما مقاومت بدنه سازمان مالیاتی کشور در اجرای درست معافیت مالیاتی ناشران و کتابفروشان و الزام به ارائه دفاتر، ما خادمان کتاب را مجبور می‌کند تا بیش از مبالغ احتمالی، مالیات برای حسابداری هزینه کنیم. همچنین با وجود راه‌های شورای شهر تهران در بحث کاربری فرهنگی تهدیدات گاه و بیگاه شهرداری‌های برخی مناطق مانع فعالیت همکاران ما شده است.

کریمی گفت: اخیراً کاهش معافیت حق بیمه سهم کارفرمایان مطابق قانون برنامه هفتم از ابتدای ۱۴۰۴، تأثیر جدی بر فعالیت‌های صنعت نشر و کتابفروشی می‌گذارد.

تکتیر غیرقانونی کتاب از مشکلات ناشران است

وی افزود: تکتیر غیرقانونی کتاب‌های پرفروش ناشران از دیگر مشکلاتمان به شمار می‌رود. بساط گستران سیستمی در خیابان‌ها و محبت پدیده رو به رشد تولید کتاب‌های نازل و کم ارزش است، به مشکلاتی رویره می‌کند.

رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران گفت: سال‌هاست کارهای اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران شعاری سرلوحه که برای ماست که ما از ادارات و سازمان‌های مختلف چیزی نمی‌خواهیم، تنها انتظار داریم که با توجه به ویژگی‌های منحصر به فرد تولید و عرضه کتاب از ما چیزی نگیرند.

وی ادامه داد: در سال‌های گذشته در چنین اوقاتی اکثراً دولت‌مردان محترم سخنان ما را می‌شنیدند و وعده حل و فصل مشکلات را می‌دادند، ولی متأسفانه پس از پایان نمایشگاه همه آنها به بوته فراموشی سپرده می‌شد.

کریمی گفت: می‌خواهم از شما مسئولان حاضر در این مراسم تقاضا کنم اجازه تسهیل امسال هم در بر این باشنه بچرخد و اگر صلاح می‌دانید دستور دهید، بلافاصله پس از پایان این نمایشگاه کارگروهی متشکل از نمایندگان مجلس شورای اسلامی، وزارت اقتصاد و دارایی شورای شهر تهران، آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بالطبع اتحادیه ناشران و کتابفروشان تشکیل شود تا بتواند با ایجاد هماهنگی بین دوایر و سازمان‌ها مختلف به حل و فصل مشکلات فوق‌الذکر پرداخته و امنیت شغلی لازم را برای ادامه کار ما ناشران و کتابفروشان فراهم آورد.

نویسندگان زندگی شرافتمندانه را باب کردند

احمد فکاک احمد وزیر فرهنگ عراق نیز در آئین افتتاحیه سی و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: نویسندگان نمی‌میرند و از دنیا نمی‌روند. آنها وجدان بیدار بشری هستند که به فکر اندیشه و خلق می‌آوریم.

وی افزود: اگر نویسندگان نبودند جهان از بین می‌رفت، آنها زندگی شرافتمندانه را باب کردند. زندگی بهتری به بشریت دادند، آن‌ها یاد دادند که می‌شود با صلح و صفا زندگی کرد. وزیر فرهنگ عراق گفت: در نمایشگاه‌های کتاب نباید تمرکز روی کتاب باشد، بلکه باید روی اندیشه نویسنده کتاب متمرکز شد. نویسندگان زنده هستند و از طریق خواندن نوشته‌های آنها، با آنها صحبت می‌کنیم. شعرهای آنها را می‌خوانیم، حفظ می‌کنیم و به شکل تراته در می‌آوریم.

وی افزود: کتاب‌های نفیسی مانند آثار ابن سینا، شمس تبریزی و مولانا در شرق جهان نوشته و در دانشگاه‌های غرب تدریس می‌شود. کتابخانه‌های جهان از دستاوردها و نوشته‌های شرقی‌ها استفاده می‌کنند.

فکاک احمد گفت: نویسندگان، اندیشه پیامبران آسمان را به رساندند. اگر کتاب‌ها و نوشته نویسندگان نبود ما با افکار صالحان آشنا نمی‌شدیم. نویسندگان نمی‌میرند و نام آنها در طول تاریخ زنده است.

وی در پایان ضمن تشکر از سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران، دوستان و همکاران ایرانی و ناشران و اصحاب نشر گفت: فروشنده‌های کتاب و صاحبان انتشاراتی‌ها، تاجار کتاب نیستند؛ بلکه آنها آینده‌ها را به جوامع بشری منتقل می‌کنند.



طراحی صحنه نیز می‌نامند، خسرو خورشیدی را میتوان به جرات هنرمندی کم نظیر در تاریخ معاصر کشورمان نامید وی با عشقی بی‌پایان به خلق طراحی در عرصه تئاتر و سینما وبا بهره گیری از شناخت دقیق در عرصه معماری کوشید تا در طراحی صحنه نیز با استفاده از دانش آکادمیک خود دانشجویان زیادی را پرورش دهد.

هنرهای سنتی

«منصور تامسن» از نامدارن هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران است. در ابتدا زیر نظر استاد عیسی بهادری نقش قالی را آموخت. تام سن جزو اولین فارغ‌التحصیلان هنرهای زیبای اسفهان است. وی در ادامه کاشی و سفال، تذهیب، مینا کاری و دیگر هنرهای سنتی را نیز در اصفهان و سپس در تهران آموخت و در آموزش و پرورش به کار تدریس پرداخت که تا به امروز کار تدریس را دنبال می‌کند. دیگر جزییات مراسم اختتامیه دومین جایزه سرو ایرانی که قرار است هفته سوم اردیبهشت‌ماه برگزار شود، متعاقباً اعلام خواهد شد.