

در خواست شلاق برای هانیه توسلی و ترانه علیدوستی



محمد حسین فرحبخش تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با تابناک تاکید کرد باید پنج سینماگر اصلی که بیانه می تو را دادند، محاکمه شوند و شلاق بخورند، چون افشای آزارها به اهالی زن سینما به زعم فرحبخش اشاعه فحشاست. به گزارش خبرنگاری خبرآنلاین، محمد حسین فرحبخش تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با تابناک تاکید کرد باید پنج سینماگر اصلی که بیانه می تو را دادند، محاکمه شوند و شلاق بخورند، چون افشای آزارها به اهالی زن سینما به زعم فرحبخش اشاعه فحشاست.

هانیه توسلی، ترانه علیدوستی، سمیه میرشمسی دستیار کارگردان، غزاله معتمد طراح صحنه و لباس و مارال جیرانی طراح صحنه و لباس و دختر فریدون جیرانی به نمایندگی از هشتصد تن از زنان فعال در صنوف مختلف سینما مسئول پیگیری گزارش‌های قلدری‌ها و آزارها علیه زنان در سینما و تغییر فرآیندهای منجر به این آزارها و قلدری‌ها در چارچوب می‌تو شدند که با مقاومت برخی صنوف و برخی سینماگران این ماجرا بی‌فراجا ماند.

واکنش حسن شماعی‌زاده به خبر تغییر نام خلیج فارس



حسن شماعی‌زاده نسبت به اخبار تغییر نام خلیج فارس واکنش نشان داد.

به گزارش خبرآنلاین، چند روزی است که در فضای مجازی اخباری مبنی بر اینکه ترامپ تصمیم دارد به جای فارس برای خلیج فارس کلمه عربی را بگذارد دست به دست می‌شود.

حسن شماعی‌زاده، آهنگساز، نوازنده و خواننده موسیقی پاپ که پیش از انقلاب در ایران فعالیت داشت؛ در واکنش به این ماجرا با انتشار پیاپی در شبکه ایکس و اینستاگرام خود نوشت: «اگر این خبر درست باشد که ترامپ می‌خواهد اسم خلیج فارس را به خلیج عربی تغییر دهد، ایرانیان ساکن آمریکا بهتر است فوراً دست به کار شده و با اجتماعات اعتراضی، به این حرکت شدیداً اعتراض کنند.»

برگزاری شبی برای حسین علیزاده

جدیدترین برنامه شب‌های فرهنگی بخارا به شبی برای حسین علیزاده، آهنگساز و نوازنده پیشکوت ایرانی، اختصاص دارد.

به گزارش ایسنا، عوامل این برنامه اعلام کرده‌اند: «در شب هشتصد و چهل و یکم بخارا، با همکاری نشر کارمان میزبان استاد حسین علیزاده خواهیم بود؛ موسیقیدان برجسته و پژوهشگری پرتأمل که نام او در کنار تار و دستگاه، با خاطره چند نسل از شنوندگان موسیقی ایرانی گره خورده است. استاد علیزاده، افزون بر آفرینش‌های نوآورانه خویش در زمینه‌ی موسیقی ایرانی، سال‌ها از عمر هنری خود را وقف بازشناسی، تدوین و بازنویسی ردیف موسیقی کرده است؛ تلاشی سترگ که در نهایت به خلق مجموعه‌ای کم‌نظیر انجامیده است؛ ۱۳ جلد کتاب و ۱۷ لوح فشرده که به زودی زود در زمره‌ی مراجع معتبر آموزش موسیقی قرار خواهد گرفت.

در این نشست، استاد علیزاده از فرآیند این کار دشوار و در عین حال عاشقانه خواهد گفت: از گردآوری نغمه‌های پراکنده، از نظم‌بخشی به ساختارهای آوایی، از حفظ وفاداری به روح سنت و در عین حال گشودن راهی برای بازنوایی آن در زبان امروز. این مجموعه، نه صرفاً یک اثر پژوهشی، که سندی زنده از کوشش هنرمندی‌ست که میان سنت و نوآوری، پلی استوار زده است.

به گزارش ایسنا، سومین روز از سی‌وششمین نمایشگاه کتاب تهران (جمعه، نوزدهم اردیبهشت) سپری شد. با توجه به تعطیلی روز جمعه می‌توان گفت نمایشگاه مخاطبان بسیاری جذب کرده بود و

مراجعه‌کنندگان پیش از باز شدن درهای نمایشگاه به مصلی آمده بودند؛ اما میزان جمعیت نسبت به

اولین جمعه سال‌های گذشته و سال‌هایی که به

سختی می‌شد در راهرو قدم زد، نبود.

برخی از ناشران قبل از پایان ساعت رسمی نمایشگاه، ۹ کار خود را تعطیل کرده بودند و حوالی ساعت ۷ شب، بسیاری از راهروها خلوت بودند.

برخی ناشران از افزایش فروش خود نسبت به دو روز گذشته می‌گفتند و برخی هم ناراضی و از آمدنشان پشیمان شده بودند و فروششان را با فروش بخش مجازی مقایسه می‌کردند که در آنجا بیشتر است.

سخنگوی نمایشگاه کتاب در دومین روز از نمایشگاه اعلام کرد، راهنمای راهروها نصب خواهد شد اما امروز هم این اتفاق نیفتاد و بسیاری از مخاطبان در راهروها پرسان پرسان دنبال ناشر مورد نظر خود بودند.

تذکر به ناشران برای جمع‌آوری و نفروختن برخی کتاب‌های دارای مجوز در غرفه از مسائلی است که همه‌ساله در نمایشگاه کتاب تکرار می‌شود. امسال هم نشر بدرقه جاویدان می‌گوید برای عرضه کتاب‌هایی از صادق هدایت، «زنده به گور» و «سگ ولگرد» تذکر گرفته است.

روژجمعه همچنین با تولد امام رضا (ع)، همزمان بود که نمایشگاه با مراسم نقاره‌زنی آغاز شد و

جشنی هم در حیاط مصلی برگزار شد.

صف طولانی برای امضای کتاب‌های عادل فردوسی‌پور و سجاد افشاریان از حاشیه‌های امروز بود. در عین حال چهره‌هایی چون علی‌اشرف صادقی، محمود عابدی، میرجلال‌الدین کرزازی، مهدی غبرایی، کاوه میرعباسی، مجید راستی و... از نمایشگاه بازدید کردند.

البته در بخش ناشران دیجیتال هم ناشری تست گویندگی داشت و صفی هم آنجا شکل گرفته بود، که البته صف چندان شلوغی نبود.

بخش کودک و نوجوان نمایشگاه کتاب به نسبت بخش‌های دیگر پذیرای مخاطبان بیشتری بود. پدر و مادرها تفریح آخر هفته خود را همراه بچه‌هایشان به بازدید از نمایشگاه اختصاص داده بودند که گشت‌گذاری در نمایشگاه داشته باشند و کتاب‌هایی را برای فرزندان خود بخرند.

البته کودکان رفتار متفاوتی نسبت به کتاب دارند. بعضی منتظرند پدر و مادر برایشان انتخاب کند که چه بخوانند و دسته دوم کودکان هستند که به سلیقه خودشان کتاب می‌خرند. البته کودکانی هم هستند که به دنبال کتاب‌های نویسنده مورد علاقه‌شان می‌روند.

سخنگوی نمایشگاه کتاب میزان فروش بخش مجازی نمایشگاه کتاب تهران تا ساعت ۱۳ روز ۱۹ اردیبهشت‌ماه را ۳۶ میلیارد تومان؛ یعنی ۳۶۰ میلیارد و ۳۵۱ میلیون ریال اعلام کرد، در بخش فیزیکی نیز تا ساعت ۲۴ شب گذشته (۱۸ اردیبهشت) میزان فروش ۲۵۱ میلیارد ریال بود که مجموع فروش در دو بخش، ۶۱۱ میلیارد ریال اعلام

آنچه در سی‌وششمین نمایشگاه کتاب تهران می‌گذرد

از نصب بنر خلیج فارس تا دستگیری سارق نمایشگاه

گروه فرهنگ و هنر - نمایشگاه کتاب تهران در سومین روز برگزاری خود، روز شلوغی را تجربه کرد.



وی افزود: این سارق مقدار ۱۰ هزار دلار از یکی از غرفه‌ها سرقت کرده و از محل متواری شده بود که بلافاصله مأموران با بررسی دوربین‌های مداربسته و استفاده از شیوه‌های نوین پلیسی، سارق را شناسایی کرده و دستگیری او در دستور کار پلیس قرار گرفت. مأموران انتظامی نمایشگاه با به دست آوردن مشخصات ظاهری متهم، تحقیقات میدانی گسترده‌ای را آغاز و محل‌های احتمالی تردد سارق را تحت نظر قرار دادند.

فرمانده یگان‌های حفاظت فیزیکی پلیس در هفته اخیر مطرح شدن اظهاراتی درباره نام خلیج فارس، موجی از واکنش‌ها را به همراه داشت. خیلی‌ها بر نام «خلیج فارس» تاکید دوباره کردند که این نام غیرقابل تغییر است و همبای تمدن ایران.

حالا در واکنش به این موضوع، در محوطه حیاط یاس مصلی تهران که این روزها میزبان مخاطبان سی‌وششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است بنر بزرگ خلیج فارس به ابعاد ۱۵۰ مترمربع نصب شده است.

سارق نمایشگاه کتاب دستگیر شد
فرمانده یگان‌های حفاظت فیزیکی پلیس پیشگیری فاتب از دستگیری سارق نمایشگاه کتاب تهران خبر داد.

سرهنگ علی محمدیان فرمانده یگان‌های حفاظت فیزیکی پلیس پیشگیری فاتب گفت: پیرو مراجعه یکی از شهروندان تبعه کشورهای خارجی و گزارش وقوع یک قفره سرقت به شیوه زورگیری، عوامل انتظامی مستقر در نمایشگاه بین‌المللی تهران اقدام به شناسایی سارق کردند.

۱۸ میلیارد تومان به گیشه سینما واریز شد

افتتاحیه بسته جدیداکران



۶ فیلم جدید اکران طی سه روز نخست نمایش خود، بیش از ۱۸۶ هزار نفر را به سینما کشاند و توانست بیش از ۱۸ میلیارد تومان به گیشه واریز کند.

به گزارش ایرنا، با اکران ۶ فیلم جدید، روحی تازه در کالبد سینماها دمیده شد. مخاطبان، استقبال به‌مراتب بهتری از سینماها در مقایسه با پایان‌هفته‌های گذشته به ثبت رساندند و گیشه بهاره را بهبودبخشیدند.

قاسم، نهاد کتابخانه‌های عمومی، معارف، اطراف و موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) به ناشران و دست‌اندارکان خسته نباشید و خداحوت گفت.

سخنگوی دولت در حاشیه این بازدید در جمع خبرنگاران درباره کاغذ و افزایش بودجه نمایشگاه گفت: نگاه دولت، نگاه حمایت از فرهنگ است. فرهنگ را یکی از ارکان کلی توسعه می‌دانیم و نگاهمان حمایت از آن است. اما درباره کاغذ اجازه

دهید سؤال کنم و خدمتتان پاسخ خواهم داد. او درباره بودجه دولت در حمایت کتابخانه‌های سیار نیز گفت: نمی‌توانم سوال تخصصی پاسخ دهم؛ اجازه دهید از وزیر سوال کنم و بعد پاسخ بدهم.

مهاجرانی در پاسخ به پرسش خبرنگاری درباره اینکه نمایشگاه کتابفروشی باشد یا یک محیط فرهنگی، اظهار کرد: هر دوش باید باشد؛ نمایشگاه بستر تبادل فرهنگ و گسترش فرهنگ و تاب‌آوری فرهنگی است و بستری است که ما میکپگر را به رسمیت بشناییم و به هم احترام بگذاریم و فرهنگ چندهراساله را غنی کنیم.

دیدار با مسعود فروتن در نمایشگاه کتاب
مسعود فروتن، گوینده و نویسنده، برای جشن امضای کتاب جدید خود به نمایشگاه کتاب رفت. این گوینده و نویسنده که کتاب جدیدش با عنوان «بانوی زیبای من» امسال در نمایشگاه کتاب تهران عرضه شده است برای دیدار با مخاطبان و جشن امضای خود، دیروز، شنبه ۲۰ اردیبهشت از ساعت ۱۵ در انتشارات بدرقه جاویدان حضور داشت.

آخرین فیلم این فهرست، «بازی را بکش» است که با نمایش ۱۰۱ سانس، ۴۲۰ مخاطب داشت و کمی بیشتر از ۴۴ میلیون تومان فروخت.

فیلم «بازی را بکش»

نمایش این تعداد فیلم جدید اگرچه سینماها را با موج تازه‌ای از استقبال مواجه کرد اما این نگرانی را به وجود آورده که دامنه استقبال، شامل تمامی این آثار نبوده است. از میان مخاطبان این ۶ فیلم جدید، ۹۴٫۶ درصد به تماشای ۲ فیلم «صدام» و «خانه ارواح» نشستند و ۴ فیلم دیگر تنها بیش از ۵ درصد مخاطبان کل را به خود اختصاص دادند. این ۶ فیلم همچنین ۹۴٫۷ درصد از گیشه افتتاحیه را به خود اختصاص دادند که این وضعیت قطعاً آمار نگران‌کننده‌ای برای ۴ فیلم دیگری که در ابتدای نمایش خود هستند محسوب می‌شود.

نمایش این ۶ فیلم در بازه کنونی از این جهت مهم تلقی می‌شود که سینما مانند بسیاری از صنوف، طی هفته‌های اخیر، از یک رکود نسبی رنج می‌برد. بسته جدید اکران اگرچه موج استقبالی نسبتاً خوبی را روانه سینماها کرده اما سالن‌های تاریک به دلایلی چون آغاز فصل امتحانات دانش‌آموزان و دانشجویان و همچنین افزایش تدریجی گرمای هوا، هنوز به آن وضعیت مطلوب خود نرسیده‌است. انتظار می‌رود با توجه به آغاز تبلیغات دهان‌بدهان، روند استقبال از این فیلم‌ها با رشد بهتری مواجه شود و هفته‌های به‌مراتب بهتری در انتظار سینماهای سراسر کشور باشد.

فرهنگ و هنر

شکست بعضی پلتفرم‌ها نزدیک است



تهیه‌کننده سریال‌های «آبان»، «رهایم کن» (می‌خواهم زنده بمانم) از احتمال شکست قریب‌الوقوع بعضی پلتفرم‌های جدید نمایش خانگی خبر داد.

به گزارش ایسنا، مجید مولایی - تهیه‌کننده سریال «آبان»- گفت: فهم و تجربه من از مدیریت پلتفرم می‌گوید که پلتفرم با دو محصول ایجاد نمی‌شود و پیشاپیش می‌گویم این گونه‌ی پلتفرمی شکست می‌خورد.

او در نشست بررسی اثر اقتصاد پلتفرم‌ها بر کیفیت سریال‌ها که در دانشگاه سوره برگزار شد، با اشاره به وضعیت حال حاضر پلتفرم‌های ویدیویی توضیح داد: ما در ایران حدود یک میلیون و ۹۰۰ هزار ۲ میلیون نفر دارنده اشتراک پلتفرم‌ها را داریم که حدود ۸۰۰ تا ۹۰۰ هزار به پلتفرم فیلمو اختصاص دارد و حدود یک میلیون هم بقیه کاربران پلتفرم‌هاست. این رقم همه‌ساله در بهار رشد می‌کند و تا مهرماه در حال افزایش است.

او که در کارنامه خود آثاری چون «رهایم کن» و «می‌خواهم زنده بمانم» را نیز در نمایش خانگی دارد، ادامه داد: تا جایی که من می‌دانم، یکی از پلتفرم‌ها حدود ۵ میلیون شماره تلفن دارد که یک‌پیشتر حداقل یک بار از آن اشتراک خریده‌اند و این امر نشان می‌دهد ظرفیت این صنعت بسیار بالاتر از چیزی است که حالا بالفعل شده، اما در این بازار، پلتفرمی به سود می‌رسد که حداقل حدود ۷۰۰ هزار مشترک وفادار داشته باشد. مولایی تاکید کرد: به طور میانگین، با هر اشتراک ۳٫۵ نفر فیلم «رتار» و سریال‌های دیگری خواهد داشت. این‌ها یعنی پلتفرم زنده است، ولی وقتی از بعضی پلتفرم‌های جدید می‌پرسیم، محصولی در برنامه آینده ندارند. این، ویژگی اولیه یک پلتفرم پویاست

نزدند. با جدی نیستند یا پلتفرم‌داری بلد نیستند. آمده و با همان تبلیغات می‌کند و در طول هفته فقط یک اثر دارد. این رفتار شبیه کم‌کاری و کم‌فروشی به مردم می‌دهد! او افزود: با مدیر یکی از این‌ها پلتفرم‌ها صحبت کردم و گفتم بعد از این ۱۵ هفته، چه داری؟ گفت فکر می‌کنیم! تا فکر کنید، ۱۵ هفته آمده رفته! بعضی از پلتفرم‌ها چشم‌انداز ندارند. با جدی نیستند یا پلتفرم‌داری بلد نیستند.

به یکی از این‌ها می‌گفتم وقتی مدتی کار نکردید، ضرر کار نکردن‌تان خیلی بیشتر از این‌هاست، ولی این را نمی‌توانید بفهمید. فهم و تجربه من از مدیریت پلتفرم می‌گوید که پلتفرم با دو محصول ایجاد نمی‌شود و پیشاپیش می‌گویم این گونه‌ی پلتفرمی شکست می‌خورد. تهیه‌کننده «بانوی عمارت» اظهار کرد: تجربیات متنوعی در پلتفرم‌ها هست. مثلاً سریالی که قرار بود ۳۰ قسمت باشد،

ولی بعد از ۹ یا ۸ قسمت که مدیران پلتفرم دیدند نمی‌کند، دستور توقف آن را دادند. حتی سریالی بود که ادامه‌اش را ضبط و تدوین کرده بودند، ولی پخش نکردند. به این رسیدند که اگر اصلاً پخش نکنند، به سودشان است. نیما جاویدی کارگردانی درجه یک است و سرپالش باید درجه یک باشد، ولی این مدیریت با تجربه، به این نتیجه می‌رسد که باید بخشی از قسمت‌ها کوتاه شده و روند مناسب‌تری برای پخش به دست بیاورد.

مجید مولایی در پایان گفت: پلتفرم شیدا با یک سریال آمد و تا ۳۰۰ هزار کاربر هم اشتراکش را خریدند، ولی بعد ۸۰۰ ۸۰۰ هزار نفر از آن ریخت. ممکن است یک علت محتوای «آبان» باشد اما موضوع جدی‌تر این بود که پلتفرم محصول دیگری نداشته که کاربران جدیدش را جذب کند. قبلاً نداشتم که یک پلتفرم با یک محتوا چنین جایگاهی پیدا کند، چون چیزی حدود ۶۰۰ هزار نفر ثبت نام کردند. با این حال نقاط ضعف این سریال به تولیدکنندگان برمی‌گردد و دوستان جازیده نقد آن دخالتی نداشتند و البته ادعایی هم برای آن نداشتند. این نشست از سلسله نشست‌های نقد نمایش خانگی بود که دو ماه قبل جازیده نقد نمایش خانگی برگزار شد. این رویداد به منظور ارزیابی نقدهای آثار نمایش خانگی توسط گروه فرهنگی روزیست در حال برگزاری است.



بیشتر کتاب‌های غرفه‌ها یا درباره بدن انسان‌اند، یا اطلس گیاهان و جانوران و کهکشان‌ها. کتاب‌هایی که انگار به دستگاه شناختی نوجوان راهی پیدانی‌کنند، فقط انباشتی از اطلاعات علمی‌اند؛ بدون روایت، بدون قصه، بدون حس.

پاد آخرین جمله‌های آقای محبت‌پناه می‌افتم: «در دوره‌ای هستیم که نوجوان، اگر روایتی برایش نسازیم، خودش از روایت‌های دیگران تغذیه می‌کند. ما اگر درباره خلیج فارس برایش قصه نسازیم، روزی قصه‌ای را باور می‌کند که حقیقت ندارد. این وظیفه ماست که پیش‌دستی کنیم.»

بخش کودک نوجوان نمایشگاه، صحنه غربی است؛ پر از رنگ و شلوغی، اما تقریباً تهی از قصه‌ای برای خلیج همیشه فارس. گویی برای این پهنه آبی، هنوز جایی روی نقشه دل کودکان ایرانیان باز نگردیده‌ایم.