

اخبار

بر نامه تغییر نام «خلیج فارس» ترامپ مایه طنز کمدین‌های آمریکاشد



مجری برنامه «دیلی شو» نام‌های جدید ترامپ برای سایر پهنه‌های آبی پس از خلیج فارس را پیش‌بینی کرد.

به گزارش خبرنگاران، پس از آنکه ترامپ نام خلیج منکزیک را به «خلیج آمریکا» تغییر داد و حالا به خلیج فارس چشم دوخته، دسی لیدیک مجری «دیلی شو» پیش‌بینی‌هایی برای دیگر نام‌هایی که وی سعی خواهد کرد در مرحله بعد جایگزین کند، ارائه کرد.

به گزارش مهر به نقل از د رپ، در قسمتی از این برنامه کمدی، لیدیک ابتدا ترامپ را برای تمرکز بیش از حد روی خلیج فارس مسخره کرد، چرا که این منطقه حتی نزدیک آمریکا هم نیست.

پس از آن لیدیک شروع به تقلید از ترامپ در تغییر نام خلیج‌ها و دریاها دیگر در سراسر جهان، با نام‌های جدید و مسخره کرد. او به شوخی گفت: خلیج تایلند بشود خلیج نیلوفر سفید، اقیانوس هند هم اقیانوس الیزابت وارن یوکوهاتس و دریای سیاه هم که از شرش خلاص می‌شویم چون دیگر نباید تنوع ژئادی را رعایت کنیم! سپس، لیدیک استدلال کرد که شاید آمریکا باید نام آب‌های کنشروهای دیگر را تغییر دهد به خصوص با توجه به اینکه نیروی دریایی «در اوج شایستگی خود» چندین جت جنگنده را به اقیانوس انداخته است. جیمی فالن مجری برنامه «تونایت شو» هم گفت: شنیدم ترامپ قصد دارد نام خلیج فارس را به خلیج عربی تغییر دهد. می‌دانه که بحث برانگیز خواهد بود اما هیچ رئیس جمهوری در تاریخ کشور ما بهتر از او در بحث تغییر نام خلیج‌ها وجود ندارد. او در ادامه گفت: نمی‌شود نام‌هایی را که به تو تعلق ندارد تغییر دهی. مثل این است که تصمیم‌گیری اسم بچه‌های همکار را عوض کنی. مثلاً بگویی: گفתי اسمت چه بود؟ مگس؟ از حالا به بعد اسمت خلیج عربی است!

اصفهان؛ پایتخت گردشگری شهرهای آسیایی در سال ۲۰۲۵



شهردار اصفهان با تأکید بر غنای تاریخی و فرهنگی اصفهان گفت: از برنامه‌های جدید برای جذب گردشگر و رونق صنعت گردشگری استفاده خواهیم کرد.

علی قاسمزاده، در آیین اهدا تندیس یادبود انتخاب شهر اصفهان به‌عنوان پایتخت گردشگری شهرهای آسیایی در سال ۲۰۲۵ اظهار کرد: اصفهان به‌عنوان پایتخت گردشگری شهرهای آسیایی دارای جاذبه‌های تاریخی و فرهنگی بسیار غنی است. از ۴هزار هکتار وسعت این شهر، ۱۹۰۰ هکتار آن در بافت تاریخی است که آثار ارزشمندی از دوران آل‌بویه و صفویه را در خود جای داده است که این آثار شامل کاخ‌های سلطنتی، خانه‌ها و امارت‌های بزرگان و... است.

وی با اشاره به اینکه محو‌های وجود دارند که به‌نوع زندگی و حیات در دوره پایتختی اصفهان اشاره دارند، افزود: بافت تاریخی این شهر به خوبی حفظ شده و بخشی از جاذبه‌های گردشگری اصفهان محسوب می‌شود. امروز علاوه‌بر جاذبه‌های تاریخی، مقاصد گردشگری جدیدی نیز تعریف شده‌اند که شامل آیین‌ها، رخدادها و رویدادهای متنوع هستند. شهردار اصفهان ادامه داد: هنگامی که به کاراز روسه رفتم در کنار بافت تاریخی خود، اینبه جدیدی برای جذب گردشگران ایجاد کرده که این نشان‌دهنده خلاقیت و نوآوری در صنعت گردشگری است.

قاسم‌زاده تصریح کرد: با کمال افتخار ما نیز رویدادهایی مانند جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان و جشنواره نقاشی را برگزار می‌کنیم که می‌تواند به رونق گردشگری در اصفهان کمک کند. امیدواریم که بتوانیم اعتماد شما را جلب کرده و به‌عنوان بخشی از کارنامه موفق شما در زمینه گردشگری و توسعه شهر اصفهان خدمت کنیم.

چندی پیش در گزارشی به پدیدهی «نیو بیبی‌ها» یا فرزندان چهره‌های مشهور در سینمای جهان پرداختیم؛ نسلی که حضورشان در عرصه هنر، بحث‌های زیادی درباره عدالت، رانت و استعداد به راه انداخته. در سینمای ایران نیز فرزندان بازیگران، کارگردانان، تهیه‌کنندگان و دیگر چهره‌های مشهور، کم‌کم جای خود را در قاب تصویر پیدا کرده‌اند. برخی از آن‌ها به واسطه‌ی نام خانوادگی‌شان خیلی زود در معرض توجه قرار گرفته‌اند، روی جلد مجلات رفته‌اند و نقش‌های اصلی را از آن خود کرده‌اند؛ امری که برای بسیاری از هنرمندان بدون رابطه، سال‌ها تلاش و انتظار می‌طلبد، برخی اما با توانایی و هنر خود جای خود را در دل مخاطبان و منتقدان باز کرده‌اند.

به گزارش خبرنگاران، این پدیده، درست مثل نمونه‌های غربی‌اش، در ایران هم با واکنش‌های متفاوتی مواجه شده است. از تحسین و حمایت گرفته تا انتقاد به رانت و بی‌عدالتی، صداهایی وجود دارد که از اشرافی‌گری فرهنگی و انحصار هنری سخن می‌گویند. اما در میان این بحث‌ها، یک پرسش اساسی مطرح می‌شود: آیا همه‌ی این چهره‌ها تنها به پشتوانه‌ی نام خانوادگی‌شان موفق شده‌اند؟ یا برخی از آن‌ها واقعاً توانسته‌اند از زیر سایه‌ی والدین‌شان خارج شوند و مسیر مستقل خود را بسازند؟

نیو بیبی ایرانی، یا همان ژن خوب

در سینمای ایران کم نیستند بازیگران و هنرمندانی که فرزندان چهره‌های مطرح‌اند؛ از پدر یا مادری بازیگر گرفته تا خانواده‌هایی که در پشت صحنه سینما صاحب‌نام‌اند. ورود این چهره‌ها، اگرچه از مدت‌ها پیش وجود داشته، اما در چند سال اخیر به شکل چشمگیرتری مورد بحث و نقد قرار گرفته است. فضای مجازی یکی از اصلی‌ترین بسترهای واکنش به این پدیده در ایران بوده. بسیاری از کاربران، با طرح پرسش‌هایی درباره‌ی عدالت، شایسته‌سالاری و فرصت‌های نابرابر، انتقادهایی نسبت به حضور پررنگ فرزندان چهره‌های مشهور در فیلم‌ها و سریال‌ها مطرح کرده‌اند. از سوی دیگر، عده‌ای معتقدند این اتفاق نه‌تنها طبیعی است، بلکه اگر استعداد و تلاش هم در کنار آن باشد، نمی‌توان آن را صرفاً به رانت نسبت داد. درست است که این بازیگران گاهی از خود در این رابطه دفاع می‌کنند اما در کنار این دفاع‌ها، بسیاری از مردم باور دارند که ورود به سینما برای فرزندان افراد مشهور، حتی اگر با استعداد همراه باشد، باز هم مزیتی نابرابر در رقابتی ناعادلانه است؛ فضایی که در آن بسیاری از هنرمندان مستعد سال‌ها پشت درهای بسته می‌مانند.

نکته‌ی مهم‌تر این است که حتی خود این چهره‌ها، گاه ناخواسته در سایه‌ی والدین‌شان قضاوت می‌شوند. حتی وقتی عملکرد خوبی دارند، بخشی از مخاطبان هنوز آن‌ها را با نگاه‌شک‌آلود می‌بینند. این دوگانه‌سازِ، باعث شده «نیو بیبی بودن» در ایران هم به مسئله‌ای پیچیده تبدیل شود؛ پدیده‌ای که میان استعداد، رانت، فرصت و قضاوت سرگردان است.

در ادامه به بررسی چند چهره‌ی مطرح ایرانی می‌پردازیم که در فضای رسانه‌ای کشور، به عنوان نیو بیبی یا ژن خوب شناخته می‌شوند؛ با نگاهی بی‌طرفانه به عملکرد، مسیر حرفه‌ای و واکنش‌های جامعه نسبت به آن‌ها.

مهراوه و ملیکا شریفی‌نیا / دختران خانواده‌ای تمام‌قد هنری

مهراوه شریفی‌نیا، فرزند محمدرضا شریفی‌نیا و آریتا حاجیان، از کودکی مقابل دوربین قرار گرفت و به‌تدریج با نقش آفرینی در سریال‌هایی چون «حداخفاظ بچه» و «گیمیا» شناخته شد. او همواره میان نگاه‌هایی که او را تنها یک ژن خوب می‌دانند و نگاه‌هایی که توانایی و تلاشش را تحسین می‌کنند، ایستاده است. خواهرش، ملیکا، نیز گرچه کم‌کارتر است، اما حضوری پیوسته در تلویزیون داشته است. منتقدان درباره مهراوه می‌گویند که توانسته از زیر سایه پدر و مادرش بیرون بیاید، اما ملیکا هنوز با این چالش مواجه است.

ستاره و خسرو پسیانی/ خانواده‌ای برآمده از تئاتر

ستاره پسیانی، دختر آتیلا پسیانی و نوه جمیله

وقتی ژن خوب‌ها روی پرده سینما می‌درخشد

وارثان پرده‌نق‌ر‌ه‌ای

گروه فرهنگ و هنر - سینمای ایران پر است از چهره‌هایی که پیش از آن‌که حتی دیالوگی بگویند، نام خانوادگی‌شان توجه‌ها را جلب می‌کند. بازیگرانی که از خانواده‌های هنرمند آمده‌اند؛ آن‌ها که سینما برایشان فقط یک حرفه نیست، بلکه ارثیه‌ای‌ست از پدر و مادر یا خواهر و برادر.



موفقیت قابل توجهی را برای خود ایجاد کند. فرزند منیره حکمت، کارگردان مطرح، از کودکی وارد عرصه بازیگری شد و با نقش‌هایی در فیلم‌هایی چون «دختری با کفش‌های کتانی» به شهرت رسید. پگاه همواره بازیگری مستقل و اجتماعی شناخته شده و حتی فعالیت‌های اجتماعی‌اش هم در شناخته شدنش بی‌تأثیر نبوده است. منتقدان بازی او را صادقانه و فنی از انرژی می‌دانند. آهنگرانی را می‌توان نمونه موفقی از کسانی دانست که از خانواده‌ای هنرمند برآمده‌اند اما خود را به صورت مستقل معرفی کرده‌اند.

سعد سهیلی و سینا مهارد / دو برادر، دو مسیر، یک خانواده‌ی سینمایی

فرزندان سعید سهیلی، کارگردان شناخته‌شده، هرکدام از مسیرهای متفاوتی وارد شدند. سعد با فیلم‌هایی چون «گفت اشراق» و «رخ دیوانه» به شهرت رسید و سینا مهارد با سریال «پدر» میان مخاطبان تلویزیونی محبوب شد. سعد حالا یکی از پرکارترین بازیگران سینما نسل جدید است و این در شرایطی است که به نظر می‌رسد سینا مهارد به حضور در سریال علاقه بیشتری دارد.

سینما مهارد در مصاحبه‌های خود در مورد تغییر نام خانوادگی خود اشاره می‌کند که پس از این که پدرش را در جریان تصمیمش برای بازیگر شدن قرار داد مسئله تغییر نام خانوادگی را برای ایجاد نشدن سوتفاهم برای مردم و منتقدان را نیز با او مطرح کرد و اتفاقاً سعید سهیلی واقعا اطلاع نداشت گفته‌های حامد عنقا تهیه کننده دو سریال «پدر» و «آقاراده» که سینا مهارد ستاره هر دو بوده است زمانی که مهارد به برای نقش حامد تهرانی در سریال «پدر» انتخاب شد. سعید سهیلی است. سعد سهیلی نیز از سستی‌های مطرح کردن مسئله بازیگر شدنش با پدرش گفته است و مطابق گفته‌هایش در اوایل مسیر او تست‌های بسیار سختی را برای فیلم «چند متر معکب عشق» که در مطرح شدنش نقش جدی داشت داد.

با همه این‌ها برخی معتقدند این خانواده، ساختار حمایتی قدرتمندی در سینما برای فرزندان خود ایجاد کرده‌اند. جالب توجه است که دختر بزرگ این خانواده صبا سهیلی نیز اگرچه کم‌رنگ اما در عرصه بازیگری حضور دارد و در فیلم «ژن خوک» که توسط سعید سهیلی کارگردانی شده است و سینما مهارد به عنوان پدر و مادرش هست، باید دید آیا او هم مثل پدر و مادرش در رقاب می‌ماند؟

دختر پژمان بارغی و ویژدثوی آن که در شهر لندن تهیه شده بود، بازیگری‌ست در سینما برای فرزندان خود در سریال «گناه فرشته» به مخاطبان معرفی شده است. آینده او بسته به انتخاب‌هایش است، اما نگاه مخاطبان و رسانه‌ها از همین حالا به اوست و در فضای مجازی انتقاداتی به حضور او در صحنه تئاتر و نمایش خانگی به دلیل نام پدر و مادرش هست، باید دید آیا او هم مثل پدر و مادرش در رقاب می‌ماند؟

از زمان ضبط این قطعه و ویدئوی آن که در شهر لندن تهیه شده بود، شانزده سال می‌گذرد. علی پهلوان در بخشی از این اجرا، ضمن اشاره به تأثیر آثار کریس دی برگ در زندگی شخصی‌اش، اظهار داشت: «ترانه‌های شما موسیقی متن زندگی من بوده‌اند» و از نیم‌قرن فعالیت هنری این هنرمند تجلیل به‌عمل آورد.

وی همچنین در یادداشتی در صفحه اینستاگرام خود، با یاد کردن از دوستان و اعضای گروه آریان، جای خالی آنان را در این تجربه هنری یادآور شد و با هواداران خود ابراز همدلی کرد.

بر پایه گزارش حاضران در سالن، در این شب به‌یادماندنی، بیش از ۴۰ درصد از مخاطبان اپرا هاوس سیدنی را ایرانیان تشکیل می‌دادند.

قصه‌هایی که طعم «تاسیان» دارد

عشق بر بستر اضطراب اجتماعی

هفت‌سین در لحظه تحویل سال نشانه‌ای از کمرنگ شدن زنجیره‌های ارتباطی میان آن‌ها و امیر در دل خود داشت و این واقعیت، موقعیت امیر را بغرنج‌تر هم کرده است. حالا همه شخصیت‌های داستان پاکروان در موقعیتی قرار گرفته‌اند که تصمیم‌های‌شان می‌تواند تسرنوشت هر کدام را به رنگ تاسیان (غم) و اندوه ناشی از دلتنگی) درآورد. جمشید تصادفی سخت را پشت سر گذاشته و شیرین مهمترین تکیه‌گاهش را در معرض تهدید می‌بیند.

حضور تعیین‌کننده تحولات اجتماعی و سیاسی

یکی از جنبه‌های قابل توجه سریال «تاسیان» نسبت آن با زمینه تاریخی و سیاسی روزهای منتهی به انقلاب اسلامی‌ست. برخلاف برخی آثار که از تاریخ صرفاً به‌عنوان دکور استفاده می‌کنند، در اینجا تحولات اجتماعی و سیاسی دهه ۵۰ خورشیدی، به‌ویژه وضعیت ناپسامان حکومت، در دل روایت عاشقانه حضور تعیین‌کننده دارد. عشق امیر و شیرین بر بستری از ناامنی، ترس، شک، و اضطراب اجتماعی شکل می‌گیرد؛ عشقی که در تقابل با خشونت نهادهی‌شده در ساختار امنیتی آن دوران، معصومان‌تر جلوه می‌کند. حضور شخصیت‌هایی مثل سعید که مأمور ساواک است اما هنوز ردپای رفاقت در وجودش دیده می‌شود، به درامی چندلایه جان داده است. این شخصیت، به‌نوعی تجسم درونی‌ترین تناقضات نظام ساواک است: دستگاشی سرکوبگر که به‌دلیل خشونت مفرط، در میان مردم به سازمانی منغور بدل شده و حالا حتی در درون خودش هم نشانه‌های تردید و فروپاشی دیده می‌شود. به این ترتیب، «تاسیان» موفق شده رابطه عشق و سیاست را نه در سطح شعار، بلکه در سطوح انسانی‌تر نر ملموس‌تری بی‌بگیرد.

فرهنگ و هنر

خبر

گشتی در نمایشگاه کتاب تهران



چهارمین روز از نمایشگاه کتاب تهران با حضور گروه‌های دانش‌آموزی همراه بود.

به گزارش ایسنا، ساعت ۲۰ روز شنبه، ۲۰ اردیبهشت چهارمین روز از سی‌وششمین نمایشگاه‌بیت‌المللی کتاب تهران، به‌پایان رسید. همه‌ساله در اولین روز کاری از هفته، نمایشگاه کتاب روز نسبتاً خلوتی را سپری می‌کند؛ هرچند امسال نسبت به سال گذشته مراجعه‌کنندگان بیشتری برای روز شنبه آمده بودند. در عین حال بسیاری معتقدند نمایشگاه کتاب تهران امسال کم‌رونق‌تر بوده است.

فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت روز شنبه مهمان نمایشگاه کتاب بود که در سخنانی نمایشگاه کتاب را بستر تبادل فرهنگ و گسترش فرهنگ و تاب‌آوری فرهنگی خواند و البته پاسخ به پرسش‌هایی درباره کاغذ و بودجه فرهنگ و حمایت از ناوگان سیار نهاد کتابخانه‌های عمومی را به بعد و دریافت اطلاعات دقیق موکل کرد.

دراین روز نمایشگاه همچنین میزبان چهره‌هایی چون حسین الهی قمشه‌ای، حسن انوری، مسعود فروتن، یاسر احمدوند، معاون فرهنگی پیشین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، و مهدی رضائی دبیرکل پیشین نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور بود.

همچنین شاهد حضور دانش‌آموزان در قالب اردوهای دانش‌آموزی در نمایشگاه کتاب بودیم که با شیطنت‌هایشان و بازی با بادکنک‌هایشان حال و هوای دیگری به نمایشگاه کتاب داده بودند.

البته برنامه‌های کودک بسیاری در گوشه و کنار نمایشگاه برگزار می‌شود؛ از جمع‌های کوچک و قصه‌گویی مر‌بی‌ها تا اجرای برنامه‌هایی چون خاله شادونه در حیاط مصلی.

یکی از مسائلی که بسیار مطرح است تبلیغ محیطی نمایشگاه کتاب در شهر است که به نظر می‌رسدآگاهی‌نماهای کمتری برای نمایشگاه کتاب تهران اختصاص داشته‌اند. حتی در ایستگاه نزدیک به مصلی که پیش‌تر اعلام می‌شد نمایشگاه کتاب برقرار است، این اتفاق نمی‌افتد و به‌نراهی کوچک به سمت نمایشگاه بسنده شده است. با پله‌های نمایشگاه معمولاً محلی برای تبلیغ کتاب‌های ناشران می‌شد اما انگار ناشران امسال دل و دماغ این کارها را ندارند.

روز شنبه یکی از غرفه‌های دیجیتال که توسط کودکان و نوجوانان اداره می‌شود از دزدیده شدن کتاب‌هایشان در سات شلوغی گفتند، موضوعی که هرساله مطرح می‌شود و در ساعت شلوغی و دور از چشم غرفه‌داران، کتاب‌ها را بدون پرداخت هزینه برمی‌دارند. در ادامه روز هم خبری از فرمانده یگان‌های حفاظت فیزیکی پلیس پیشگیری قاتب منتشر شد مبنی بر دستگیری یک سارق زورگیر در نمایشگاه که مقدار ۱۰ هزار دلار از یکی از غرفه‌ها سرقت کرد بود. سخنگوی نمایشگاه کتاب تهران در واکنش این موضوع گفت: اینجا مدینه فاضله نیست و ممکن است فرد فرصت‌طلبی مرتکب اشتباه شود.

شم اقتصادی دستفروشان، روز شنبه هم آن‌ها را از ساعت اولیه به مصلی کشانده بود. در بساط این دستفروشان از بادکنک و ریسه گرفته تا میوه خشک و لیف دیده می‌شود. آگهی‌نماهای بسیاری درباره مصرف پهنه انرژی در سطح نمایشگاه نصب شده‌اند تا مردم را برای صرفه‌جویی در مصرف برق تشویق کنند. شرکت آبفا نیز عروسک‌هایی را به شکل قطره آب آورده که در حیاط مصلی بازار عکس گرفتن با آن‌ها به راه است.

ابراهیم حیدری، سخنگوی نمایشگاه کتاب میزان فروش کتاب در بخش مجازی نمایشگاه را مبلغ ۶۲ میلیارد تومان و فروش بخش حضوری ۶۵۱ میلیارد تومان اعلام کرد که در مجموع (نمایشگاه مجازی و حضوری) ۱۲۷ میلیارد تومان طی این چهار روز فروخته است.

سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۷ اردیبهشت شروع شده و تا ۲۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ با شعار «بخوانیم برای ایران» در محل مصلای امام خمینی (ره) برپا خواهد بود. این رویداد به صورت مجازی نیز در book.icfi.ir در حال برگزاری است.



به گزارش اپرنا، سریال «تاسیان» داستانی عاشقانه را در دهه ۵۰ شمسی روایت می‌کند؛ داستان از مهر ۱۳۵۶ شروع می‌شود و تمرکز آن بر عشقی است که بین امیر و دختر جوانی به نام شیرین شکل می‌گیرد.

در این سریال، هوتن شکبیا، مه‌ران مدیری، نازنین بیاتی، صابر ابر، بابک حمیدیان، پانته‌ا پناهی‌ها، محمدرضا غفاری، مهسا حجازی، محمدرضا شریفی‌نیا، مجید یوسفی، پوریا شکیبایی و نسرین نصرتی به ایفای نقش پرداخته‌اند.