اخبار

در آستانه جشنواره کن انجام شد

اعتراض جهانی سینماگران به جنایات در غزه

بیش از ۳۵۰ تن از چهره‌های سینمایی با انتشار نامه‌ای سرگشاده در آستانه جشنواره فیلم کن، سکوت درباره پیامدهای مرگبار عملیات نظامی جاری اسرائیل در غزه را محکوم کردند.

به گزارش ایسنا، در آستانه جشنواره فیلم کن، بیش از ۳۵۰ چهره برجسته دنیای سینما از جمله ریچارد گیر، سوزان ساراندون، خاویر باردم و دیوید کرانبرگ با امضای نامه‌ای سرگشاده، سکوت جهانی در قبال تلفات انسانی حمله نظامی اسرائیل به غزه را محکوم کردند. این نامه که در یادبود فاطمه حسونه، خبرنگار و هنرمند ۲۵ ساله فلسطینی منتشر شده، خواستار پایان دادن به بی‌تفاوتی فرهنگی نسبت به فجایع انسانی در نوار غزه است. این نامه در وبسایت روزنامه فرانسوی لیبراسیون با عنوان «در کن، نباید وحشت غزه را به سکوت سپرد» منتشر شده است و با عبارت «برای فاطمه» خطاب شده و یاد فاطمه حسونه، هنرمند و عکاس خبری ۲۵ ساله اهل غزه را گرامی می‌دارد.

این زن جوان در اواسط آوریل در حمله هوایی اسرائیل جان خود را از دست داد؛ تنها ۲۴ ساعت پس از آن‌که اعلام شد مستندی درباره زندگی او در غزه قرار است در جشنواره کن به نمایش جهانی درآید. در همان حمله، ۱۰ نفر از بستگانش از جمله خواهر باردارش جان باختند.

در این نامه آمده است: «او یک عکاس خبری مستقل فلسطینی بود. ارتش اسرائیل در تاریخ ۱۶ آوریل ۲۰۲۵، درست یک روز پس از اعلام انتخاب فیلم «روحت را در دستانت بگذار و قدم بزن» ساخته سپیده فارسی، که او در آن نقش اصلی را ایفا می‌کرد، برای بخش «ACID» جشنواره کن، او را هدف قرار داد. او در آستانه ازدواج بود.»

نویسندگان نامه تأکید کرده‌اند: «هیچ روزنامه‌نگار خارجی اجازه ورود به نوار غزه را نداشته است. ارتش اسرائیل غیرنظامیان را هدف قرار می‌دهد. بیش از ۲۰۰ خبرنگار به‌طور عمدی کشته شده‌اند. نویسندگان، فیلم‌سازان و هنرمندان به‌طرز وحشیانه‌ای به قتل می‌رسند.»

بر اساس آمار منتشرشده توسط وزارت بهداشت غزه، حداقل ۵۲ هزار نفر در اثر اقدامات نظامی اسرائیل جان خود را از دست داده‌اند. در عین حال، جمعیت ۲.۴ میلیونی این منطقه با کمبود شدید غذا به‌دلیل دو ماه محاصره کالاهای اساسی مواجه است. از دیگر امضاکنندگان این نامه می‌توان به پدرو آلمودووار، کوثر بن هنیه، کوستا گاوراس، آلیس دیوپ، خاویر دولان، آدل اکسارچوپولوس، نیکول گارسیا، جاناتان گلیزر، آلن گیروادی، انماری جاسی، یورگوس لانتیموس، ناداو لاپید، مایک لی، کلبر مندوسا، ویگو مورتنسن، لورا پویترس، روبن اوستلوند، مارک رافلو و ایرا ساکس اشاره کرد.

در این نامه همچنین به وضعیت حمدان بلال، فیلم‌ساز فلسطینی و یکی از کارگردانان مستند برنده اسکار «هیچ سرزمین دیگری نیست» که با یووال آبراهام، باسل عدرا و راشل سور ساخته شده، پرداخته شده است. او در اواخر مارس توسط شهرک‌نشینان اسرائیلی مورد حمله قرار گرفت و سپس توسط ارتش ربوده شد؛ هرچند تحت فشارهای بین‌المللی آزاد شد.

نویسندگان این بیانیه در پایان تأکید کرده‌اند: «به‌عنوان هنرمندان و فعالان فرهنگی، نمی‌توانیم در برابر وقوع نسل‌کشی در غزه و تأثیرات دردناک آن بر جوامع‌مان سکوت کنیم. اگر نتوانیم در کنار صداهای تحت ستم بایستیم، کار ما چه معنایی دارد؟ اگر از تاریخ درس نگیریم، چرا فیلم‌هایی متعهدانه بسازیم؟ این سکوت برای چیست؟»

نمایشگاه کتاب امسال؛ فضایی قابل تحمل‌تر به نسبت قبل

پوشش‌های مختلف بی‌نیاز به گشت و تذکردهندگان

مصلای تهران چنان که از نام آن برمی‌آید محیط مناسب نمایشگاهی نیست و برگزاری نمایشگاه کتاب در آن به جای محل دایمی نمایشگاه‌ها میراثی است که از محمود احمدی نژادِ شهردار تهران در نیمهٔ دههٔ ۸۰ بر جای مانده است.

هدف از کتاب‌خوانی آگاهی هم نیست کسب لذت است. کسی کتاب می‌خواند که لذت ببرد. بدون انتقال این لذت نمی‌توان به رواج کتاب و کتاب‌خوانی امید داشت

عصر ایران نوشت: هر چند سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب که این روزها در مصلای تهران برپاست رونق نمایشگاه‌های دهه‌های ۷۰ و ۸۰ را ندارد اما به آن کم‌رونقی و بی‌رونقی‌یی که برخی ادعا کرده‌اند هم نیست. از ترافیک منطقهٔ عباس‌آباد تهران که دامنهٔ آن بر خیابان‌های فرعی منشعب هم اثر می‌گذارد نیز این نکته هویداست. دربارهٔ نمایشگاه جاری که تا شنبه آینده ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۴ برپاست چند نکته قابل ذکر است:

۱. تنوع پوشش دختران وزنان بازدید کننده از بی‌حجاب کم حجاب یا سراپا چادرسیاه و بعضا همراه هم در قالب گروه‌های دانشجویی از ویژگی‌های نمایشگاه کتاب امسال است و البته کیست که نداند فضای جامعه ایران از این حیث بعد از پاییز ۱۴۰۱ متفاوت شده و تلاش ها برای بازگرداندن به قبل از آن بی‌نتیجه بوده است.

البته چون محیط به مصلا تعلق دارد طبعا دختران بیشتر رعایت می‌کنند و نیاز به گشت ارشاد و تذکرهای چندش‌آور با لحن‌هایی نیست که جز تولید نفرت ثمری ندارد. هر چند در ورودی ها حسب عادت مواردی مشاهده می شود اما در مجموع حضور تحمیلی و مزاحمت آمیز کمتری حس می‌شود و خوب است نمایندگانی که دست از سماجت برای اجرای قانون موهن حجاب برنمی‌دارند به متن و بطن جامعه که شباهتی به فضای سریال‌های صدا و سیما ندارد سری بزنند و ببینند مردم بر اساس سلیقه و علاقه و فرهنگ خانوادگی پوشش خود را تعیین می‌کنند و نیاز به قانونی نیست که با بی‌ادبی تمام شلاق را بر سر هم‌میهنان ما بلند کرده بود و خوش‌بختانه رییس جمهور پزشکیان به آن تن نداده است.

۲. کاهش ازدحام در نمایشگاه که به خاطر گرمای زودتر آمده هم هست فرصتی است برای استفاده بهتر از نمایشگاه برای مخاطبان تخصصی‌تر. اساسا کارکرد اصلی نمایشگاه کتاب این است که نویسنده‌ای بتواند با ناشران درباره چاپ اثر خود گفت‌وگو کند و یکی را بیابد و به توافق برسد یا خواننده با نویسنده مورد علاقه خود از نزدیک گفت‌وگو کند. فرصتی که جای دیگر دست نمی‌دهد و نمونه‌هایی را در جشن امضاهای چهره‌های مشهور دیدیم.

۳. اختصاص بن‌های کتاب به گروه‌های مختلف کار خوبی است و اگر بخشی از استقبال و خرید را به این موضوع نسبت دهند نیز از ارزش آن نمی‌کاهد. مردم باید بیش از این با کتاب مأنوس شوند و کمک به اقتصاد نشر هم هست که از چند ناحیه آسیب دیده: گرانی کاغذ، مشکلات اقتصادی و معیشتی یی که سبب می شود فرد ابتدا به فکر کرایه خانه و گوشت و مرغ باشد و بعد فرهنگ و کتاب. به این دو البته باید رقابت دنیای دیجیتال را هم اضافه کرد و نیز ناشران غیر واقعی و رانتی.

۴. مصلای تهران چنان که از نام آن برمی‌آید محیط مناسب نمایشگاهی نیست و میراثی است که از محمود احمدی‌نژاد در جایگاه شهردار تهران در نیمهٔ دههٔ ۸۰ بر جای مانده با این توجیه که برگزاری نمایشگاه در محل دایمی نمایشگاه‌ها ترافیک بزرگراه‌های سئول و چمران را مختل می‌کند. انگار خیابان‌های عباس آباد و خرمشهر از ترافیک نمایشگاه کتاب در مصلا ایمن‌اند!

با هزینه کلان، شهر نمایشگاهی آفتاب احداث شده و یک سال هم نمایشگاه در آن برگزار شد اما دوباره شاهد برگزاری آن در مصلای تهران هستیم. مصلایی که ساخت آن ۴۰ سال است ادامه دارد!

با این همه چون در طول سال یا شاهد ساخت این مجموعه هستیم یا گاهی تنها نماز جمعه و سالی یک بار هم نماز عید فطر و اواخر سال نمایشگاه‌های بازرگانی و البته در ماه رمضان نمایشگاه قرآن در آن برگزار می‌شود همین که درهای آن ۱۰ روز هم در اردیبهشت به روی مردم باز شده خوب است هر چند که باز باید تکرار کرد مصلا جای نماز است نه نمایشگاه (به استثنای نمایشگاه قرآن که تناسب دارد) و بامزه این که برخی از بازدید کنندگان سؤال می‌کردند نمازخانه کجاست؟ کل شبستان برای نماز ایجاد شده ولی حالا در جایی دیگر باید نماز گزارد.

۵. هر چند نهادهای حکومتی و برخوردار از بودجه‌های کلان شبه فرهنگی همچنان غرفه‌های اصلی را به خود اختصاص داده‌اند اما مانند دوران سه سالهٔ آقای رییسی زیاد شلوغ نمی‌کنند و نمایشگاه را به محیط تبلیغی ایدیویوژیک با سرو صدای بسیار تبدیل نکرده‌اند و فضای نمایشگاه به نسبت آن سه سال قابل تحمل‌تر است. دلیل اصلی خود وزیر دولت پزشکیان است. هر چه وزیر دولت مرحوم رییسی اهل پروپاگاندا بود و دوست داشت فراتر از این جایگاه هم دیده شود و همین امروز هم درباره بقایای پیکر مرحوم رییسی در ورزقان سخنی پرسرو صدا گفته آقای صالحی وزیر کنونی اما ترجیح می‌دهد زیاد دیده نشود و میدان در دست اهل فرهنگ باشد.

۶. ستاد امر به معروف و نهی از منکر در نمایشگاه غرفه دارد. ربط این ستاد به کتاب را درنیافتم ولی لابد با بودجه ۱۲۳ میلیارد تومانی سالانه کتاب هم منتشر می‌کنند. با این که ستاد امر به معروف و نهی از منکر در ماه‌های اخیر اقدام به پیامک پراکنی کرده و در مواردی مدعی شناسایی افراد بدون مراجعه به پلاک خودرو شده اما بازدید کنندگان خاصه مخاطبان پیامک های آن به این غرفه بی‌اعتنا بودند و به بیان دیگر اگر می‌خواسته تولید ترس کند ناکام مانده است.

۷. جمعیت بازدید کننده از نمایشگاه کتاب هیچ تناسب و تجانسی با شمارگان کتاب در ایران ندارد. ممکن است برخی به دلایلی چون خرید کتابخانه‌ها در شهرستان‌ها یا کمک درسی‌ها یا کتاب‌های تخصصی نسبت دهند ولی به هر رو این پرسش در ذهن شکل می‌گیرد اگر این قدر مردم کتاب دوست دارند پس چرا تیراژ کتاب قابل افتخار نیست؟

۸. این که نمایشگاه ۳۶ ساله مشکلات گذشته را همچنان حمل کند امر غریبی است و این ذهنیت را ایجاد می‌کند که توجهی به گزارش ها نمی‌شود. وگرنه بسیاری از کاستی‌ها نباید در دهه‌های مختلف تکرار شود. دست کم انتظار می‌رود دست درکاران در سفر به نمایشگاه‌های باشکوه کتاب در فرانکفورت یا جاهای دیگر ببینند آنها چه می‌کنند و چگونه تمام شهر تحت تأثیر این رخداد قرار می‌گیرند.

۹. کاش یک غرفه هم سازمان زندان‌ها دایر می‌کرد تا مشخص شود هیچ کسی با خواندن کتاب قاتل و دزد و منحرف نشده که این قدر برخی نگران آن هستند که مردم به جز کتاب های تبلیغی صدا و سیما کتاب دیگری نخوانند! بزرگ‌ترین مانع فروش کتاب نه قیمت بالاست و نه حتی مشاهده کسانی که بدون برخورداری از فضیلت به جای و جاهی رسیده‌اند. بلکه سانسور است و بارها این تشبیه را به کار برده‌ام که حس خوبی نیست که ببینی مرد قناد حین فروش کیک مورد علاقه انگشت خود را درون خامه آن فرومی‌کند!

۱۰. عادت به کتاب‌خوانی از مدرسه شکل می‌گیرد. این آموزش و پرورش بچه‌ها را کتاب خوان نمی‌کند و کتاب‌های درسی هم بچه‌ها را زده می‌کند. هدف از کتاب‌خوانی آگاهی هم نیست کسب لذت است. کسی کتاب می‌خواند که لذت ببرد. بدون انتقال این لذت نمی‌توان به رواج کتاب و کتاب‌خوانی امید داشت.

یک پرسش البته در تمام این سال‌ها مطرح بوده و آن هم این که مگر کتاب و کتاب‌خوانی متولی بخش خصوصی ندارد؟ کتاب را نویسنده می‌نویسد و ناشر منتشر می‌کند. با این حساب اتحادیه ناشران یا کتاب‌فروشان با همکاری تشکل‌های نویسندگان و مترجمان و ویراستاران باید نمایشگاه برگزار کنند. اگر بنابر حمایت است وزارت فرهنگ و شهرداری تهران - منظور نهاد شهرداری است و نه الزاما مدیریت فعلی شهرداری- باید حمایت کنند. البته بخشی از مسوولیت‌ها به اتحادیه واگذار شده اما کافی نیست.

اگر کتاب یک کالاست باید برای خود تشکیلات و اتحادیه داشته باشد و نقش دولت به پشتیبانی محدود بماند و جدای این سؤال این حسرت هم سایه انداز است که معمولا نمایشگاه‌ها فرصتی است تا علاقه‌مندان هر رشته بتوانند با خارجی‌ها ارتباط داشته باشند تا بی‌آن که به فلان کشور سفر کنی تازه ترین محصول مورد نظر و در این فقره ناشر و نویسنده مورد علاقه را در کشور خود ببینی. جدای تحریم‌ها که ما را منزوی کرده و بدبینی برخی دولت‌ها بحث کپی رایت هم یک مانع جدی بر سر این حضور است.

«بامداد خمار» بعد از «آبان» می‌آید

یکی از پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی دو سریال و سه برنامه ترکیبی، تاک شو (گفتگومحور) و رئالیتی شو (نمایش واقعی) برای پخش تا پایان سال جاری معرفی کرد.

به گزارش ایرنا از «شیدا»، این پلتفرم با نزدیک شدن به قسمت پایانی سریال «آبان»، دو سریال جدید را برای عرضه در شبکه نمایش خانگی ارائه می‌کند. «شیدا» به احترام مخاطبان خود دو قسمت پایانی «آبان» به کارگردانی رضا دادویی را ادغام کرده و سریال را در قسمت هفدهم به پایان می‌رساند.

سریال «بامداد خمار» نیز که اقتباسی از یک رمان پرفروش و مشهور به کارگردانی نرگس آبیار و تهیه کنندگی محمدحسین قاسمی است، در جدول پخش خردادماه پلتفرم شیدا قرار گرفته است.

شیدا همچنین سریال «مو به مو» به نویسندگی و کارگردانی پرویز شهبازی و تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر را در پاییز ۱۴۰۴ عرضه خواهد کرد.

تاک شوی «۱۳۰۰ آفرین» به تهیه‌کنندگی و اجرای رضا رشیدپور و رئالیتی شو «کاست» برنامه‌ای در حوزه سرگرمی با تم موسیقایی در سبد پخش تابستان و پاییز این پلتفرم قرار دارد. پخش برنامه ترکیبی «اسپات لایت» نیز به تهیه‌کنندگی پلتفرم شیدا و کارگردانی فؤاد صفاریان پور قرار است از خرداد ۱۴۰۴ آغاز شود. «اسپات لایت» برنامه‌ای با حضور هنرمندان برجسته است. این پلتفرم قصد دارد یک مینی سریال را نیز با مشارکت تیم تولید ترکیه‌ای در ژانر معمایی- وحشت در اواخر امسال جلوی دوربین ببرد.

اخبار

نصب تیغه‌های حریم تئاترشهر تابستان به اتمام می‌رسد

مدیر نظارت بر پروژه‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درخصوص پیشروی پروژه حریم تئاترشهر توضیح داد: برآورد این است که تا حوالی مرداد یا شهریور، عملیات نصب تیغه‌ها را به اتمام برسانیم تا حریم شکل بگیرد.

به گزارش برنا، سعید جمشیدی مدیر نظارت بر پروژه‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با خبرنگار گروه فرهنگ و هنر برنا درخصوص پروژه عمرانی حریم تئاترشهر اظهارداشت: در پروژه حریم تئاتر شهر در مجموع ۱۶۰۰ می‌بایست نصب شود که از این تعداد تقریبا ۶۸۰ تیغه را ساختیم و در حال نصب آن هستیم. با وجود کمبود منابع مالی منتظر تأمین اعتبار نیستیم اما روند پیشرفت پروژه کند است. با این حال، برنامه‌ریزی ما بر این است که حداقل به‌زودی مرحله نصب تیغه‌ها انجام شود تا بتوانیم وارد فازهای تکمیلی شویم.

وی درخصوص تعداد فازهای این پروژه گفت: قاعدتاً نباید فازبندی وجود داشته باشد. از سال گذشته تا امروز باید این پروژه به پایان می‌رسید، اما به دلیل مشکلات اعتباری، این امکان فراهم نشده است. هدف ما در حال حاضر این است که دست کم مرحله نصب تیغه‌ها را به پایان برسانیم و سپس وارد مراحل نهایی محوطه سازی شویم.

ساخت ضلع شمالی به‌دلیل هزینه بالا، منوط به تأمین اعتبار است

وی افزود: برآورد ما با وجود محدودیت منابع این است که تا حوالی مرداد یا شهریور، عملیات نصب تیغه‌ها را به استثنای ضلع شمالی در ضلع‌های غربی، جنوب غربی و شرقی به اتمام برسانیم تا حریم شکل بگیرد. پس از آن، قصد داریم حصار فلزی فعلی اطراف تئاتر شهر را برداریم و ادامه روند تکمیل پروژه را به‌صورت شفاف و در معرض دید عموم مردم انجام دهیم. ضلع شمالی حریم تئاترشهر را تا اعتبارات مالی وجود نداشته باشد را نمی‌توان آغاز کرد چراکه دارای یک طرح خاص با هزینه سنگین است.

بلاتکلیفی پروژه سنگلج ادامه دارد

مدیر نظارت بر پروژه‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد در مورد پروژه طرح توسعه تماشاخانه سنگلج نیز توضیحاتی ارائه کرد و گفت: در این مورد نیز هنوز اقدام خاصی صورت نگرفته و همچنان در انتظار تأمین اعتبار هستیم. امیدواریم در سال ۱۴۰۴ بتوانیم اتفاقات خوبی در پروژه‌هایی مانند سنگلج و سایر مجتمع‌های فرهنگی و هنری رقم بزنیم.

امیدواریم با ظرفیت‌های ملی، گره از پروژه اداره تئاتر باز شود

جمشیدی با اشاره به پروژه ساختمان اداره تئاتر که در ابتدا قرار بود ساخت‌وساز آن انجام شود، اما سپس بحث مقاوم‌سازی مطرح و پروژه همچنان مغفول مانده، بیان کرد: این پروژه با توجه به سابقه قبلی که دارد، برای ما و جامعه هنرمندان تئاتر و وزیر و معاون ایشان از اهمیت زیادی برخوردار است. در دولت قبلی نیز تلاش‌هایی برای احیای این پروژه صورت گرفت، اما همانند پروژه حریم، مشکل اصلی کمبود منابع مالی بود.

وی ادامه داد: در حال حاضر در حال تدوین بسته‌ای برای بهره‌برداری از مدل‌های مشارکت عمومی-خصوصی هستیم و امیدواریم اداره تئاتر نیز در قالب این طرح‌ها قرار گیرد. هدف ما این است که با استفاده از ظرفیت‌های ملی، بتوانیم پروژه‌هایی از این دست را که نیاز به حمایت و توجه دارند، به سرانجام برسانیم. اداره تئاتر هم یکی از این پروژه‌ها خواهد بود.

اگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابـر رای شـماره ۱۴۰۴۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۰۹۳۴ مـورخ ۱۴۰۴/۱/۳۱ هیـات اول دوم/ موضـوع قـانون تعییـن تکلیـف وضعیـت ثبتـی اراضـی و سـاختمانهای فاقـد سـند رسـمی مسـتقر در واحـد ثبتـی حـوزه ثبـت ملـک شـاهرود تصرفـات مالکانـه بـلا معـارض متقاضـی آقـای خانـم حسـن قاسـمی برمـی فرزنـد تقـی بشـماره شناسـنامه ۹۶۲در ششـدانگ یـک قطعـه بـاغ بـه مسـاحت ۱۱۵۳,۹۰ متـر مربع قسـمتی از پلاک ۳ فرعـی از ۳۷اصلـی واقـع در قلعـه نـو خالصـه بخـش ۲ شـاهرود خریـداری بـا واسـطه از شـکراله اینانلـو محـرز گردیـده اسـت.

لـذا بـه منظـور اطـلاع عمـوم مراتـب در دو نوبـت بـه فاصلـه ۱۵ روز آگهـی میشـود در صورتـی کـه اشـخاص نسـبت بـه صـدور سـند مالکیـت متقاضـی اعتراضـی داشـته باشـند مـی تواننـد از تاریـخ انتشـار اولیـن آگهـی بـه مـدت دو مـاه اعتـراض خـود را بـه ایـن اداره تسـلیم و پـس از اخـذ رسـید ظـرف مـدت یـک مـاه از تاریـخ تسـلیم اعتـراض، دادخواسـت خـود را بـه مراجـع قضایـی تقدیـم نماینـد. بدیهـی اسـت در صـورت انقضـای مـدت مذکـور و عـدم وصـول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی : ۱۹۱۹۶۵۳

تاریخ انتشار نوبت اول : سه شنبه ۱۴۰۴/۲/۹

تاریخ انتشار نوبت دوم : چهارشنبه ۲۴ / ۲ / ۱۴۰۴

حمید حسین پور

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود ۱۰۶۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۰۰۱۰۰۲۳۷۲ مورخه ۱۴۰۴.۰۲.۱۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مصطفی رضائی به شماره ملی ۲۳۷۹۸۲۸۰۳۹ فرزند محسن صادره از استانه اشرفیه در ششدانگ اعیان به مساحت ۲۷۰.۱۷ متر مربع دارای کاربری مسکونی به مساحت ۲۶۵.۹۶متر مربع و به مساحت ۴.۲۱ متر مربع معبر میباشد به شماره ۷ فرعی مجزی از ۱ از اصلی ۱۰ واقع در بخش ۱۱ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت. نام مالک رسمی اولیه احسان اصغری و بمانی اصغری شهرستانی، احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس ازاخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

م الف ۱۲۲۶

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۲/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴.۳.۱۰

غفار فرزانه رئیس اداره ثبت اسنادواملاک ناحیه یک رشت۱۵۲۸

برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵GLX مدل ۱۳۸۵ به شماره موتور ۱۲۴۸۵۱۵۷۶۵۴ به شماره شاسی ۱۳۲۴۷۴۸۲ به شماره پلاک ۶۸ ایران ۳۶۱ ه ۶۷ به نام غلامرضا نیکخواه فرزند عزیز با کدملی ۱۵۳۲۰۴۷۹۴۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد ۱۵۱۸

بیله سوار

برگ‌سبز و کارت ماشین خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۹ به شماره موتور ۳۳۳۰۸۷۱به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۹۴۲۲۴۵۵ به شماره پلاک ۹۱ایران ۳۹۳ ی ۸۳ به نام ارش تیماس فرزند نعمت با کد ملی ۶۰۱۰۰۸۴۹۹۷مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد ۱۵۱۹

مفقودی

سند کمپانی خودرو سواری سیستم پژو تیپ ۴۰۵GLX-XU۷ مدل ۱۳۹۸ به رنگ نقره ای- متالیک به شماره موتور ۱۲۴K۱۳۸۳۱۰۹ و شماره شاسی NAAM۰۱CEXKK۲۴۱۱۶۰ و شماره انتظامی ۹۱۱ ق ۲۵ ایران ۱۲ بنام سید ابوالفضل قدس میرحیدری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

زاهدان ۱۵۲۴

مفقودی

پروانه تردد خودرو وانت دو کابین سیستم تویوتا تیپ هایلوکس مدل ۲۰۲۵ به رنگ مشکی- روغنی به شماره موتور ۱GRC۹۵۲۲۲۴ و شماره شاسی MR۰BU۸CD۰۵۰۱۳۴۱۸۲ و شماره انتظامی ۱۸۷۲۲چابهار ۷۷ بنام علی بجارزهی نسب مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چابهار ۱۵۲۵

مفقودی

پروانه تردد خودرو سواری کار سیستم تویوتا تیپ لندکروز مدل ۲۰۱۷ به رنگ سفید صددفی به شماره موتور ۳UR۳۳۲۶۵۶۸ و شماره شاسی JTMHY۰۵۹H۴۰۵۵۳۵۴ و شماره انتظامی ۲۷۴۳۲ چابهار بنام محمدعلی بهرام زئی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چابهار ۱۵۲۶

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) خودرو تاکسی سیستم پژو تیپ ۴۰۵GLX-XU۷ CNG- مدل ۱۴۰۱ به رنگ زرد خورشیدی با نوار شطرنجی مشکی به شماره موتور ۱۲۴K۱۶۸۷۸۷۲ و شماره شاسی NAAM۱۱VE۳NK۸۸۳۸۶۴ و شماره انتظامی ۳۱۶ ت ۲۶ ایران ۸۵ بنام حبیب الرحمان هوت مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چابهار ۱۵۲۷

مفقودی

شناسنامه مالکیت موتورسیکلت سیستم فلات تیپ تریل. ۲۴۹CC به رنگ نارنجی. مدل ۱۴۹۵به شماره پلاک ۵۲۱۱۹ ایران ۵۸۲وشماره موتور ۰۲۴۹NBF۰۰۴۹۲۶ به شماره تنه NBF***۲۴۹G۹۵۰۵۱۴۹متعلق به علی پورحاجی بابا رودسری مفقود وازدرجه اعتبار ساقط میباشد۱۵۲۹

مفقودی

سند کمپانی خودرو سواری استیشن سیستم نیسان تیپ پاترول ۲ درب مدل ۱۳۶۷ به رنگ خاکستری - متالیک به شماره پلاک ۸۷- ۷۶۵ ص ۴۶ و شماره موتور ۲Z۴۰۶۴۸۰۲ و شماره شاسی ۱۵Z۷۰۳۵۳۶ به مالکیت حسین افشاری مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۵۱۷

مفقودی

برگ سبز سواری سیستم:سایپا تیپ: ۱۳۱SE مدل: ۱۳۹۵ رنگ: سفید-روغنی به شماره موتور: M۱۳۵۷۶۰۸۳۶ وشماره شاسی: NAS۴۱۱۱۰۰G۳۶۲۷۱۲۹ به شماره پلاک: ایران ۱۶_ ۷۶۷ هـ ۹۸ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

قم ۱۵۳۰

برگ سبز و کارت ماشین سواری پژو پارس مدل ۱۳۹۲رنگ خاکستری متالیک شماره پلاک ۲۱۹ج۶۶ایران ۴۹شماره موتور ۱۲۴K۰۱۹۴۱۰۹شماره شاسی NAAN01CA4DH677705به نام مصطفی سالاری نیک مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان پیرانشهر بشرح آرای صادره هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ،پیرانشهر ، تصرفات مفروزی ومالکانه متقاضیان مشروحه ذیل واقع در روستای کند قولان پلاک ۱۷۸ بخش ۱۱ ارومیه را تایید و رای به صدور سند مالکیت آنها صادر نموده که مراتب بشرح ذیل جهت اطلاع عموم آگهی میگردد

۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۳۱۵/۹۲ متر مربع تحت پلاک ۲۳ فرعی از ۱۷۸ اصلی روستای کند قولان مورد تقاضای آقای محمد رضا مرتضی بشماره ملی ۲۸۹۰۲۹۰۷۲۷ و متین مرتضی بشماره ملی ۲۸۹۰۲۶۵۴۶۳ هر کدام به اندازه سهم مشخص از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی برابر مدارک موجود در پرونده

بنابه رای صادره در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی آن مراتب در دو نوبت بفاصله ۱۵ روز جهت اطلاع عموم ومالکین مشاعی وسایر صاحبان حقوق آگهی میشود لذا درصورتیکه اشخاص به آراء صادره اعتراضی داشته باشند باید از تاریخ انتشار نوبت اول و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک پیرانشهر تسلیم ورسید اخذ نماید . معترض باید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت تحویل نماید و در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود. در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی مشعر بر تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید صدور سند مالیکت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود شناسه آگهی : ۱۸۹۹۳۳۵

یخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۲/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۲/۲۴

حبیب الهامی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک پیرانشهر ۱۰۶۷

اگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابـر رای شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۹۵۰۲ مـورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۵ هیـات اول دوم/ موضـوع قـانون تعییـن تکلیـف وضعیـت ثبتـی اراضـی و سـاختمانهای فاقـد سـند رسـمی مسـتقر در واحـد ثبتـی حـوزه ثبـت ملـک شـاهرود تصرفـات مالکانـه بـلا معـارض متقاضـی آقـای/ خانـم علیرضـا متولـی فرزندهدایت بشـماره شناسـنامه ۲۹در ششـدانگ یـک قطعـه بـاغ بـه مسـاحت ۲۴۹۳,۳۹ متـر مربع قسـمتی از پـلاک ۲۳۰۳ فرعـی از ۱اصلـی واقـع در بسـطام بخـش ۳ شـاهرود خریـداری از مالکیـت مشـاعی محـرز گردیـده اسـت.

لـذا بـه منظـور اطـلاع عمـوم مراتـب در دو نوبـت بـه فاصلـه ۱۵ روز آگهـی میشـود در صورتـی کـه اشـخاص نسـبت بـه صـدور سـند مالکیـت متقاضـی اعتراضـی داشـته باشـند مـی تواننـد از تاریـخ انتشـار اولیـن آگهـی بـه مـدت دو مـاه اعتـراض خـود را بـه ایـن اداره تسـلیم و پـس از اخـذ رسـید ظـرف مـدت یـک مـاه از تاریـخ تسـلیم اعتـراض، دادخواسـت خـود را بـه مراجـع قضایـی تقدیـم نماینـد. بدیهـی اسـت در صـورت انقضـای مـدت مذکـور و عـدم وصـول

اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی : ۱۹۱۹۵۲۹

تاریخ انتشار نوبت اول : سه شنبه ۱۴۰۴/۲/۹

تاریخ انتشار نوبت دوم : چهارشنبه ۲۴ / ۲ / ۱۴۰۴

حمید حسین پور

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود۱۰۶۶

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ورامین
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابـر رای شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۶۰۰۱۸۱۳۴ هیـات اول موضـوع قـانون تعییـن تکلیـف وضعیـت ثبتـی اراضـی و سـاختمانهای فاقـد سـند رسـمی مسـتقر در واحـد ثبتـی حـوزه ثبـت ملـک ور