خبر

هجدهمین جشن شب بازیگر

ما زنده به‌آنیم که در صحنه بمانیم

هجدهمین جشن شب بازیگر با تجلیل از سه نسل بازیگران تئاتر در پردیس سینمایی صبامال برگزار شد.

به گزارش مهر، هجدهمین جشن شب بازیگر شامگاه ۲۷ اردیبهشت در پردیس سینمایی صبا مال با حضور جمعی از هنرمندان برگزار شد.

از هنرمندان حاضر در این مراسم می‌توان به علیرضا آرا، آزاده صمدی، ناصر آویژه، ابوالفضل پورعرب، اتابک پورنادری، شبنم مقدمی، نازنین بیاتی، گلاره عباسی، فرهاد آئیش، محمد هادی عطایی، شکرخدا گودرزی، مجید یوسفی، اسماعیل خلج، ژاکلین آواره، رضا فیاضی، باربد بابایی، نسرین نصرتی، مهوش وقاری، رحیم نوروزی، رضا توکلی، میثم یوسفی، مجید نوروزی، مهدی حسینی‌نیا، ایرج راد، محمد شیری، مسعود فروتن، جمشید جهان‌زاده، فرزانه نشاط‌خواه، علی دهکردی، تینو صالحی، امین میری، آریان رضایی، امیررضا دلاوری، سید جواد یحیوی، خسرو احمدی، بهروز بقایی، کاظم هژیرآزاد، راضیه برومند، بهرام شاه‌محمدلو، فرزین محدث، کاوه آفاق، کاظم سیاحی، علی اوسیوند، حمیرا ریاضی و ... اشاره کرد.

مراسم پس از تلاوت آیاتی از قرآن کریم و پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران آغاز شد.

سپس یک گروه کر به رهبری ارکستر علیرضا شفقی‌نژاد چند قطعه موسیقایی اجرا کرد.

اجرای این برنامه را فرزاد حسنی عهده‌دار بود.

سپس با دعوت مجری، محمودرضا رحیمی دبیر جشن به همراه بهرام ابراهیمی، روی صحنه حاضر شدند.

محمودرضا رحیمی بیانیه انجمن بازیگران خانه تئاتر را برای حضار خواند.

پس از رحیمی، ابراهیمی عنوان کرد: ما زنده به‌آنیم که در صحنه بمانیم.

در ادامه کلیپی، درباب معرفی مدالیوم هجدهمین جشن شب بازیگر نشان «خورشید رخشان»، پخش شد.

سپس یک قطعه نمایشی با اجرای مرجان آقانوری، روی صحنه اجرا شد.

تقدیر از نسل جوان

در بخش اول مراسم که تقدیر از نسل جوان بود با حضور فرزین محدث و آزاده صمدی روی صحنه از مهشید خدادی، ریحانه رضی، مرجان آقانوری، اسماعیل گرجی، نگار تخت‌کشان تقدیر شد.

خواندن یک ترانه توسط کاوه آفاق، بخش بعدی این برنامه بود.

در ادامه کلیپی تحت عنوان «صحنه دلتنگ شماست» پخش و سپس یک قطعه نمایشی تک‌گویی از نگار تخت‌کشان اجرا شد.

تقدیر از نسل میانه

در بخش تقدیر از نسل میانه، با حضور راضیه برومند و بهرام شاه‌محمدلو از امیررضا دلاوری، کاظم سیاحی، یعقوب صباحی، یاسر خاسب، رامین ناصرنصیر، علی فتحعلی و بهناز نازی تقدیر شد که حمیدرضا نعیمی به نمایندگی از بهناز نازی جایزه وی را دریافت کرد.

سپس یک پرفورمنس توسط گروه هنری حرکت، روی صحنه اجرا شد.

بخش بعدی برنامه خواندن یک قطعه موسیقایی توسط مهدی اعتباری بود.

تقدیر از پیشکسوتان

بخش بعدی برنامه، تقدیر از پیشکسوتان، با حضور هایده حائری و ناصر آقایی بود که از مهوش افشارپناه، فریده سپاه‌منصور، فرهاد آئیش و فاطمه نقوی تجلیل شد.

کشورهای عرب حاشیه خلیج فارس برای خرید لنج‌های چوبی ایران هجوم آورده‌اند

میراث ۳ هزارساله در دام اعراب

گروه فرهنگ و هنر - کشورهای عربی و حاشیه خلیج‌فارس سالهاست با تکیه بر ابزارهای مالی و اهرم‌های سیاسی در تلاش برای جعل نام خلیج‌فارس و همزمان، مصادره آثار تاریخی و هویت فرهنگی ایران به نام خود هستند. از خرید لنج های چوبی دریانوردان ایرانی با قیمت پایه ۲ تا ۳ میلیارد تومان و خرید بردشیرهای سنگی بختیاری تا رسیدن آثار تاریخی قاچاق شده ایران به موزه های کشورهای عرب حاشیه خلیج فارس، همگی شاهدی بر تلاش کشورهای حاشیه خلیج فارس برای جمع آوری داشته های فرهنگی ایران است.

آنطور که در پرونده ثبت جهانی دانش لنج سازی و دریانوردی سنتی ایران آمده است، قدمت ساخت لنج‌های چوبی در ایران به ۳ هزار سال پیش و به دوره عیلامی می‌رسد

قطر و امارات در رقابت تنگاتنگ با یکدیگر از چند سال قبل، سراغ میراث دریانوردی ایران آمده اند و تلاش دارند با خرید لنج‌ها و کشتی‌های چوبی دست‌ساخت دریانوردان ایرانی، خلیج فارس را از این میراث جهانی خالی کنند و دانش دریانوردی ایران را در اختیار بگیرند. جالب آن که آن ها تا ۷ سال قبل مبلغی که برای لنج ها و قایق های یک تکه چوبی ایران پیشنهاد می دادند بین ۱۰۰ میلیون تومان تا یک میلیارد تومان بود و حالا به گفته برخی ناظران میراث خلیج فارس این مبلغ برای خرید لنج های ایرانی به قیمت پایه ۲ تا ۳ میلیارد تومان بدون احتساب قیمت موتور لنج ها رسیده است.

به گزارش ایلنا، دلالان عرب حاشیه خلیج فارس لنج های چوبی ایران را با قیمت ۱۰۰ میلیون تا ۲ میلیارد تومان از طریق واسطه‌های قطری خریداری و در سواحل ایران تعمیر و بازسازی می‌کنند و برای نمایش در موزه‌ها و استفاده از لنج‌های چوبی ایران در مسیرهای گردشگری امارات و قطر دریانوردان ایرانی را از هویت دریایی خود خالی می کنند.

همزمان با سفر دونالد ترامپ رئیس جمهور آمریکا به کشورهای عربی حوزه خلیج‌فارس و این اعلام او که خبر مهمی در راه است، خبرگزاری آسوشیتدپرس در آمریکا با انتشار خبری از تصمیم ترامپ به جعل نام خلیج‌فارس پرداخت. انتشار این خبر اما موج رسانه‌ای بزرگی به‌راه انداخت و ایرانیان داخل و خارج از کشور را در مواجهه با تصمیم احتمالی و عجیب رییس جمهوری آمریکا متحد کرد. تا جایی که حتی یاسمین انصاری، نخستین ایرانی راه یافته به کنگره آمریکا نیز در ۱۳ مه ۲۰۲۵ همراه با جمعی از نمایندگان دموکرات آمریکا در کنگره آن کشور لایحه جلوگیری از استفاده منابع مالی فدرال برای تغییر نام خلیج فارس به نام های دیگر را امضا کردند. او همچنین در اظهاراتی در مجلس نمایندگان آمریکا مخالفت شدید خود و مردم ایران با تغییر نام خلیج فارس را با استناد به نقشه ها و اسناد تاریخی اعلام کرد.

هر چند ترامپ در تور سیاسی ـ اقتصادی خود به کشورهای حاشیه خلیج‌فارس با توجه به موج منفی ایجاد شده از افتادن در بازی قدیمی و نخ‌نمای تغییر نام خلیج فارس اجتناب کرد و حتی در سفر به امارات متحده عربی که قرار بود آن خبر بزرگ را اعلام کند، پس از استقبالی که دختران اماراتی در مراسم شبیه به احضار ارواح و اجنه که در شبکه های مجازی با عنوان «ژانر وحشت» در جهان وایرال شد، از تغییر نام تاریخی خلیج فارس امتناع کرد و با شکست این پروژه سنگین و پرهزینه مواجه شد، اما این اقدام او مانع از تلاش بی‌وقفه کشورهای عرب برای مصادره نشانه های فرهنگ ایران نمی‌شود.

کشورهای حاشیه خلیج‌فارس سالهاست با تکیه بر درآمدهای هنگفت نفتی و توسعه زودهنگام به اعتماد به‌نفس قابل توجهی در منطقه دست پیدا کرده‌اند تا جایی که در تلاش هستند با منابع مالی خود تکه‌های بزرگی از مواریث و داشته‌های فرهنگی ایرانیان را خریداری کنند تا از آثار تاریخی و فرهنگی ایران عبایی برازنده قامتشان بدوزند.

سالهای طولانی است که موزه‌های بزرگ قطر و امارات از آثاری که توسط قاچاقچیان ایرانی به این کشورها منتقل شده پر می‌شود. حتی سنگ قبرهای تاریخی بومیان جزایر جنوب ایران و بردشیرهای بختیاری هم سر از خانه ها و موزه های شیوخ عرب در امارات و قطر درمی‌آورند.

بیش از ۱۰ سال است که بررسی پرونده ثبت جهانی بادگیرهای ایرانی هم به دلیل مداخله و اعتراض نمایندگان کشورهای عربی به ویژه نمایندگان امارات متحده عربی در یونسکو به تعویق افتاده است. در کشورهای همسایه شمال غربی ایران هم البته تلاش های بی وقفه برای مصادره شخصیت‌های فرهنگی ایران از جمله ابوعلی سینا که همین چندی قبل ترکیه تلاش داشت او را به عنوان شخصیت فرهنگی ترک معرفی کنند، ادامه دارد.

اما از این مهمتر اتفاقی است که در جنوب و در خلیج فارس در حال رقم خوردن است. مصادره لنج‌های چوبی و دانش سنتی دریانوردان ایرانی در کشورهای عرب در حالی شدت گرفته است که پرونده دانش لنج‌سازی و دریانوردی ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده است و دانش لنج سازی یکی از هنرهای خاص و ویژه مردم جنوب کشور است. لنج‌هایی که بدون نقشه قبلی و کاملا ذهنی در قشم و بوشهر و بندرعباس ساخته می شود و حالا با قیمت های نه چندان گزاف به شیوخ عرب فروخته می شود.

آنطور که در پرونده ثبت جهانی دانش لنج سازی و دریانوردی سنتی ایران آمده است، قدمت ساخت لنج‌های چوبی در ایران به ۳ هزار سال پیش و به دوره عیلامی می رسد و در طول تاریخ نیز دریانوردان ایرانی با لنج های ساخت خود با تکیه بر تصاویر ذهنی و نه از روی نقشه با جهان ارتباط داشتند و جهان نیز از این طریق، با فرهنگ ایرانی آشنا می‌شد. شناورهای چوبی که با نام «جُهاز» هم شناخته می‌شوند، کاربری مسافربری و باربری داشتند و در سفرهای دریایی، تجاری، ماهیگیری و صید مروارید مورد استفاده قرار می گرفتند. مسیر عبور لنج‌های چوبی ایران معمولا کشورهای حاشیه خلیج فارس، بنادر کشورهای آفریقایی مانند زنگبار، مومباسا و در نهایت هندوستان بود.

بیشتر کارگاه‌های ساخت لنج‌های چوبی در استان‌های بوشهر، هرمزگان، سیستان و بلوچستان، و خوزستان قرار دارند و در این مناطق می‌توان، به تماشای ساخت لنج‌های باشکوه نشست. در دانش سنتی لنج سازی ایران از چوب‌های جنگلی مقاوم در برابر رطوبت برای ساخت اسکلت لنج استفاده می‌شود و بدنه لنج هم با تخته‌های مرغوب هندی به نام «چوب سای» یا «چوب برمه» ساخته می شود.

جالب آنکه هنگام به آب انداختن لنج، اجرای مراسم‌های آیینی از سالیان دور در جنوب ایران تداوم یافته است و دریانوردان آوازهای محلی ویژه به آب انداختن لنج و موسیقی خاص دریانوردی خود را اجرا می کنند که توان و همکاری سازندگان لنج یا «گلاف»ها را هنگام به آب انداختن لنج‌ها افزایش می دهد. اشعاری که هنگام به آب انداختن لنج خوانده می شود «سَلی» نام دارد و معمولا محتوایی مبتنی بر درود و صلوات بر پیامبر اسلام (ص) دارند.

دانش ۳ هزار ساله و فرهنگ همراه با آن و لنج های چوبی ایران حالا به راحتی و با هزینه های اندک در اختیار قطر و امارات قرار گرفته است و دلالان عرب لنج های سنتی ایران را پس از مرمت از دریانوردان جنوب ایران خریداری می کنند. این در حالی است که دانش دریانوردی و هنر لنج سای ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو به نام ایران ثبت جهانی شده است و دولت‌ها ملزم به حفاظت و حمایت از این هنر کهن ایرانی‌هستند.

اما برخلاف انتظارها، وزارت صمت در دولت های گذشته فرمان قلع و قمع لنج های چوبی را به نفع لنج های فایبرگلاس چینی صادر و به بهانه خطرساز بودن لنج های چوبی در مصوبه ای خروج این میراث چندین هزار ساله ثبت جهانی شده ایران را از چرخه دریانوردی ایران صادر کرد. به همین دلیل است که اگر به شهرهای جنوبی ایران سفر کنید، فراوان لنج های کارخانه های چینی در آب های خلیج فارس در حال تردد هستند و دریانوردان ایرانی هم به این بهانه که لنج های چوبی نیازمند نگهداری و مراقبت هستند به راحتی این میراث چندین هزارساله ایران را کنار گذاشته و در جستجوی خریدار میراث چوبی دریانوردی ایران در کشورهای عرب حاشیه خلیج فارس می گردند و دلالان عرب حاشیه خلیج فارس هم برای خرید این میراث کهن ایران صف بسته اند.

«محمد کنگانی» مدیر انجمن سیراف پارس موزه در استان هرمزگان نیز با اعلام این که کشورهای عرب حوزه خلیج‌فارس در حال دستبرد به تاریخ دریانوردی ایران در منطقه هستند به ایلنا می گوید: کشتی‌های قدیمی، لنج‌های چوبی و قایق‌هایی که بصورت یک تکه از تنه درخت ساخته شده‌اند به سرعت از خلیج فارس جمع آوری و به کشورهای حاشیه خلیج‌فارس به ویژه قطر ارسال می شوند.

او می گوید: امارات و قطر برای خرید میراث دریانوردی ایران رقابت شدیدی آغاز کرده اند و می خواهند تاریخ دریانوردی خلیج فارس را به نام خود ثبت و ضبط کنند.

مدیر انجمن سیراف پارس موزه اعلام کرد: با حضور در جام جهانی قطر تعداد زیادی از لنج ها و قایق‌های یک تکه چوبی ایرانی را در سواحل آن کشور مشاهده کردم.

کنگانی افزود: تقاضا برای خرید لنج ها و قایق های چوبی یک تکه و ارزشمند ایران در قطر حدود ۷ سال پیش از برگزاری جام جهانی قطر افزایش یافت و دلالان عرب حاشیه خلیج فارس قایق های یک تکه چوبی ساخته شده از درختان تنومند را به قیمت ۲۵۰ هزار تومان از دریانوردان ایرانی خریداری می کردند.

این فعال میراث فرهنگی حوزه خلیج فارس اعلام کرد: امارات و قطر برای خرید اشیاء تاریخی ایران هم با یکدیگر رقابت دارند. ولی قطر تلاش بیشتری برای خرید آثار تاریخی و لنج های چوبی و قایق های ارزشمند ایران دارد. آن ها قایق ها و لنج‌های چوبی را با استفاده از واسطه‌ها در سواحل ایران مرمت می‌کنند و برای جابه جایی مسافران و گردشگران به قطر می برند و با لنج های ایرانی گردشگری دریایی خود را رونق بخشیده اند.

محمد کنگانی درباره قیمت لنج های چوبی ایران که توسط خریداران از قطر و امارات خریداری می شود، اعلام کرد: ۷ سال قبل لنج های ایران را به قیمت ۱۰۰ میلیون تومان از دریانوردان ایران خریداری می کردند.

الان با افزایش قیمت هر لنج سنتی ایران بدون احتساب قیمت موتور، بین دو تا سه میلیارد تومان برای خریداران عرب حاشیه خلیج فارس قیمت‌گذاری می شود.

کوین اسپیسی یک جایزه غافلگیر کننده در جشنواره کن می گیرد

کوین اسپیسی با حضور غافلگیرکننده در جشنواره کن، جایزه یک عمر دستاورد هنری را دریافت خواهد کرد.

به گزارش مهر به نقل از وارایتی، کوین اسپیسی برای اولین بار پس از نزدیک به یک دهه به جشنواره فیلم کن بازمی‌گردد تا جایزه یک عمر دستاورد هنری را دریافت کند.

اسپیسی که ۲ جایزه اسکار در کارنامه دارد، آخرین بار سال ۲۰۱۶ در کن حضور داشت و به دونالد ترامپ، که آن زمان حتی نامزد تایید شده جمهوری خواهان برای ریاست جمهوری هم نبود، حمله کرد. از آن زمان تاکنون اتفاق‌های زیادی رخ داد؛ ترامپ ۲ بار به عنوان رئیس جمهور انتخاب شده و اسپیسی جایگاه خودش را در دنیای هنر به دنبال چندین اتهام سوءرفتار جنسی، از دست داده است.

با این حال این بازیگر سال ۲۰۲۲ در دادگاه نیویورک تبرئه شد و سال بعد هم دادگاهی در لندن وی را تبرئه کرد و او اکنون به کن بازگشته است. وی قرار است روز سه‌شنبه جایزه ویژه یک عمر دستاورد هنری را در مراسم صندوق جهانی بهتر دریافت و این دستاورد را به افتخار مشابهی که سال پیش در ایتالیا به دست آورد، اضافه کند.

هر چند حضور اسپیسی در کن، احتمالاً موجب جنجال خواهد شد، اما تهیه‌کنندگان فیلم مهیج توطئه‌آمیز «بیداری» که او در آن بازی می‌کند و امتیازش در جشنواره به فروش می‌رسد، چیزی جز این نمی‌خواهند.

این فیلم مستقل بریتانیایی درباره افشای یک گروه جهانی شوم است که جهان را کنترل می‌کند و توسط اسپیسی اداره می‌شود.

مت هوکینگز، تهیه‌کننده از شرکت کملوت فیلمز، گفت: این «خانه پوشالی» نیست، اما با شخصیت وی در آن فیلم بسیار همسو است.

هوکینگز گفت: او با «بیداری» اینجاست، بنابراین فیلم تبلیغ می‌شود و اسپیسی با خریداران ملاقات خواهد کرد.

هزینه پرواز و اسکان اسپیسی و تیم کوچکش برای یک شرکت کوچک مستقل زیاد است اما دریافت جایزه از صندوق دنیای بهتر برای او سخت نبود.

این جایزه در سال‌های اخیر به چهره‌هایی چون کوین کاستنر و شارون استون اهدا شده است.

یادداشت

دربارهٔ بنای آرامگاه فردوسی

مهدی سعیدی*

راجع به بنای آرامگاه فردوسی، در سده‌های دیرتر، اطلاعات چندانی در دست نداریم، جز اینکه می‌گویند اولین بنای گور فردوسی، توسط سپهدار طوس یعنی ارسلان جاذب ساخته شد. پس‌از آن عبیدالله خان ازبک، بنا به عداوتی که با شیعیان داشت، ویرانش نمود، امّا بعداً توسط قاضی نورالله شوشتری دوباره بازسازی شد.

در دوران معاصر اما، اطلاعات دقیق‌تر و متقن‌تری داریم. گویا محمدتقی بهار، اوّلین کسی بود که در سال هزار و سیصد و دو (۱۳۰۲) با نگارش دو مقاله در مجلهٔ نوبهار، ضرورت ساختن آرامگاهی باشکوه را برای فردوسی، به سردار سپه پیشنهاد داد. هرتسفلد نیز که در سال هزار و سیصد و چهار(۱۳۰۴) به دعوت انجمن آثار ملّی، در تالار وزارت فرهنگ به سخنرانی پرداخت، از این‌که مدفن فردوسی، جز مشتی خاک و سنگ چیزی نیست، اظهار تأسف نمود. حسن تقی‌زاده نیز با استناد به همین نطق و به‌عنوان نمایندهٔ انجمن آثار ملّی، قول پیگیری این مهم را در صحن مجلس داد و اقشار مردم را نیز برای شرکت در این امر و جمع اعانه تشویق نمود. همچنین صدیق اعلم نیز، مبالغی را از محل کمک‌های انجمن اولیا و مربیان فراهم آورد. ایرانیان مشتاق فردوسی هم در نقاط مختلف دنیا به فکر جمع‌آوری هزینه‌های این کارافتادند. مجلس شورای ملی هم مبلغ بیست هزار تومان از محل صرفه‌جویی‌های خود برای بنای آرامگاه کنار گذاشت.

در سال هزار و سیصد و پنج (۱۳۰۵)شمسی، ارباب کیخسرو شاهرخ، از طرف انجمن آثار ملی، برای تعیین مکان واقعی مقبره فردوسی عازم مشهد شد و پس از تحقیق و مشورت با معمّرین و آگاهان و بررسی شواهد تاریخی، محل مقبرهٔ فردوسی را در باغ خود او- که در آن زمان در تملک حاج قائم‌مقام التولیه بود- تشخیص داد.

سپس برای ساخت بنا، طرح‌هایی از طرف هرتسفلد، طاهرزادهٔ بهزاد و آندره گُدارِ فرانسوی پیشنهاد و در نهایت، طرح آندره گدار پذیرفته شد و در نهایت با نظارت کیخسرو شاهرخ و مهندسیِ طاهرزاده، به مدت شش سال کار معماری به طول انجامید و چون بودجه‌ای باقی نماند، محمدعلی فروغی در لاطار فردوسی(گردهمایی بخت‌آزمایی فردوسی) توانست از طریق مردم عادی، مبلغی دست‌وپا کند. در مدارس نیز با تشکیل جلساتی، اولیا را برای این کار ترغیب کردند. درنهایت آقای میرزا حسین‌خان لرزاده معمار، از تهران به طرف توس فرستاده شد و با مباشرت میرزا تقی‌خان درودیان، کار بنا آغاز گشت. آقایان حسین آقا و حاج حسن آقا ملک، قریب هفت هزار مترمربع از اراضی محل آرامگاه را مجاناً تقدیم کردند. سنگ مرمرِ روی قبر، توسط استاد حسین‌خان حجار باشی تقدیم شد. چلچراغ داخل آرامگاه، توسط انجمن زرتشتیان تهران تهیه و اهدا گردید و درنهایت در مهرماه هزار و سیصد و سیزده(۱۳۱۳) آرامگاه فردوسی افتتاح شد.

در دههٔ چهل، بنای آرامگاه نشست کرد و به دنبال آن، انجمن آثار ملّی ، با نظارت هوشنگ سیحون، با تغییراتی اندک که در داخل آرامگاه و توسعه‌ای (از هر طرف ۵۰ متر) که به باغ آرامگاه داد، بنای آرامگاه را مجدداً بازسازی نمود. بنای امروزی همان بنای بازسازی شده در دههٔ چهل است(۱)

حجم بنای کنونی، مکعبی است به ارتفاع هجده(۱۸) متر با سکوهایی به طول چهل(۴۰) متر. حرکت سکوها و حجم مطبق بنا، تا حدودی یادآور بناهای زیگورات شکل است. تزییناتش تماماً از سنگ و در چهارگوشهٔ حجم مکعب‌شکل، ستون‌های بیرون‌زده به شکل ستون‌های تخت‌جمشیداند که به ستون‌های نقشه برجسته گوردخمه‌های نقش‌رستم می‌مانند. به‌علاوه در چهار جانب آن مستطیل‌هایی با طول چهار(۴) متر و یک متر و نیم(۱/۵) قرار دارد و چهل و هفت(۴۷) بیت از شعرهای شاعر به خط نستعلیق، برآن نوشته شده است. نقشه فروهری هم بالای بنا قرار دارد(۲).

پی‌نوشت‌ها

۱. دادور، نغمه،« عمارتگی در خور خسروان» مجلهٔ بخارا، شمارهٔ ۱۱۲، خرداد و تیر ۱۳۹۵

۲. خزایی، مریم، «بررسی مفاهیم عناصر شکلی و ساختاری معماری در طراحی آرامگاه فردوسی»، سومین همایش بین المللی مدیریت و علوم انسانی، تهران، ۱۳۹۷

* پژوهشگر فرهنگ عامه و شاهنامه

چالش اکران فیلمی درباره یک طلبه جوان

سکانسی از بازی لرستانی حذف نشد

حسین تبریزی کارگردان فیلم «سلام علیکم حاج آقا» با اشاره به اینکه ساخت فیلم کمدی درباره یک طلبه جوان حساسیت‌هایی داشت، گفت که ملاحظات را رعایت کردند تا به اکران برسند.

حسین تبریزی کارگردان فیلم «سلام علیکم حاج آقا» که به تازگی روی پرده سینما رفته است در گفتگو با خبرنگار مهر درباره دلیل اکران دیرهنگام این فیلم گفت: در این سال‌ها، فیلم در دوره‌های مختلف مدیریتی متوقف شده بود. در نهایت، با تغییر مدیریت و بررسی‌های جدید، موافقت نهایی برای اکران آن صادر شد. البته باید بگویم که نقطه‌نظرات متفاوتی درباره اکران این فیلم وجود داشت و ما برای حل این مسائل زمان بردیم، اما خوشبختانه در نهایت به تعاملی رسیدیم و مشکل برطرف شد.

این کارگردان در پاسخ به اینکه آیا «سلام علیکم حاج آقا» برای اکران دچار ممیزی شد؟ بیان کرد: نمی‌توان گفت دقیقاً ممیزی یا سانسور بود، اما طبیعی است که هر محصول فرهنگی، به‌ویژه وقتی به موضوعات حساس می‌پردازد، نیازمند رعایت برخی ملاحظات است. ما هم این موارد را در نظر گرفتیم تا اثرمان به بهترین شکل ممکن به نمایش درآید.

وی درباره سوژه این فیلم توضیح داد: فیلم «سلام علیکم حاج آقا» یک کمدی اجتماعی است که داستان یک طلبه جوان را روایت می‌کند. وقتی درباره موضوعات مرتبط با روحانیت کار می‌کنید، طبیعی است که حساسیت‌های بیشتری وجود داشته باشد و ما سعی کردیم این ملاحظات را در کارمان لحاظ کنیم. فیلمبرداری این پروژه حدود ۴۵ روز طول کشید و خوشبختانه نتیجه مطلوبی داشت.

این کارگردان درباره دلیل انتخاب نام این فیلم گفت: از ابتدا هدف ما ساخت یک فیلم اجتماعی با طعم کمدی بود. اسم فیلم هم («سلام علیکم حاج آقا») به گونه‌ای انتخاب شد که حس مثبت و کمدی به مخاطب منتقل کند. مسلماً هر اسمی متناسب با محتوای فیلم انتخاب می‌شود و من خودم از همان ابتدا اسم «سلام علیکم حاج آقا» را دوست داشتم و دید و زاویه خاصی در انتخاب اسم وجود نداشت. ما معتقدیم انتخاب یک اسم مناسب می‌تواند تأثیر زیادی روی استقبال از فیلم داشته باشد.

تبریزی درباره ایفای نقش روحانی توسط محمدرضا شریفی نیا تصریح کرد: آقای شریفی‌نیا با انرژی و توان بالایی این نقش را اجرا کردند و به نظر من، بازی درخشانی داشتند. من از همکاری با ایشان بسیار راضی هستم.

وی با اشاره به حضور مازیار لرستانی در این فیلم توضیح داد: آقای مازیار لرستانی پیش از اینکه عمل جراحی تطبیق جنسیت انجام بدهد در فیلم «سلام علیکم حاج آقا» بازی کرده بودند. ما نیز نمی‌دانستیم باید اسم ایشان را چطور در پوستر بیاوریم به همین دلیل تنها نام خانوادگی ایشان یعنی «لرستانی» میان بازیگران ذکر شده است. تبریزی تاکید کرد که هیچ‌کدام از سکانس‌های لرستانی از این فیلم حذف یا کمتر نشده است.

کارگردان سریال «سوجان» در پایان درباره پروژه جدید خود گفت: من فیلمسازم و هدفم این است که فیلم و قصه خوب بسازم درنتیجه سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی برایم تفاوتی ندارد بلکه اولویت من فیلمنامه خوب است. اکنون نیز درگیر یکی دو پروژه جدید هستم، اما ترجیح می‌دهم جزییات بیشتر را بعداً اعلام کنم.

«سلام علیکم حاج آقا» یک فیلم کمدی اجتماعی و محصول سال ۱۳۹۷ است. پروانه نمایش این فیلم شهریور سال گذشته پس از ۶ سال صادر شد.

حمید گودرزی، لیلا اوتادی، علی صادقی، رز رضوی، زهرا جهرمی، سوسن پرور، ارژنگ امیرفضلی، مهران رجبی، بیتا عالمی، علی کریمی، امین چنارانی، علی بنایی، اشکان قاسمی، شیوا خسرومهر، زهره حمیدی، لرستانی، بهشاد مختاری، سعیده عرب، محمدرضا شریفی نیا و پوریا پورسرخ همراه با هنرمند خردسال هلیا آهنگری بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

چالش اکران فیلمی درباره یک طلبه جوان؛ سکانسی از بازی لرستانی حذف نشد

دیگر عوامل پشت دوربین این پروژه سینمایی عبارتند از مدیر فیلمبرداری: فرخ مجیدی، صدابردار: فرهاد تبریزی، طراح گریم: محسن موسوی، مدیر تولید: مجتبی متولی، تدوین: روزبه کلباسی، جواد بهمن‌آبادی، صداگذار: محمود موسوی‌نژاد، طراح صحنه و لباس: شیرین بوریایی‌دوست، بازنویسی فیلمنامه: علی حسینی، حسن عطارها، دستیار یک کارگردان و برنامه‌ریز: محمد عفراوی، مشاور تهیه: علی کریمی، مشاور رسانه‌ای: امین اعتمادی‌مجد، مدیر تبلیغات: حمید داداشی، دستیار دوم کارگردان: حامد بیسادی، دستیار برنامه‌ریز: رویا محمدی، دستیار کارگردان: زهرا جهرمی، احد افسر، منشی صحنه: ساناز هرندی، رویا بابابیگی، عکاس: آرش شاه‌محمدی، فیلمبردار پشت صحنه: نفیسه مدرسی، جلوه‌های ویژه تصویری: صالح کشوردوست، ردا مرادی، مجریان گریم: عبدالله صفدری، مریم حسنی، علی موسوی، دستیار صدا: امیر حاجی‌زاده، عرفان رفیع‌نژاد، مدیر صحنه: مجید صیدآبادی، دستیار یک صحنه: حسین حاجی‌ابراهیمی، دستیار یک لباس: فاطمه شهبازی، دستیار لباس: سمیه ابوطالبی، دستیار یک فیلمبردار: رضا نوروزی، دستیار دوم فیلمبرداری: حسن لشگری، دستیاران فیلمبردار: مجتبی نوروزی، احسان باقری، امید سلیمی، دستیار تدوین: سهند بوعلی، شکیبا خالقی، جانشین تهیه: علی کریمی، مدیر تدارکات: نادر محمدی، تدارکات: فرهاد هواخواه، همیاران تدارکات: میلاد کریمی، محمد علی گلی، احسان صبحان‌دیده.