

خبر

کدام فیلم‌ها در رقابت جشنواره فیلم ونیز حضور دارند؟

در حالی که جشنواره کن به نیمه راه رسیده، صحبت‌ها به سمت فیلم‌هایی معطوف شده است که اواخر تابستان در جشنواره ونیز به روی پرده خواهند رفت.

به گزارش ایسنا، فیلم «ماشین خردکننده» ساخته بنی سفدی با بازی دواین جانسون و امیلی بلانت و آثاری از کلوثی ژاؤو، ادوارد برگر، آلیس وینوکور و یورگوس لانتیموس همگی به عنوان گزینه‌های احتمالی برای اولین نمایش در جشنواره ونیز مطرح هستند.

پس از سالی آرام در ونیز در سال ۲۰۲۴، تنفلیکس ممکن است با فیلم «تصفین یک بازیگر کوچک» به کارگردانی ادوارد برگر و با بازی کالین فالر و تیلدا سویتن که در ماکائو فیلم‌برداری شده‌بازگردد.

از سویی دیگر، کمپانی فوکس فیچرز دو گزینه‌ی اصلی دارد: فیلم «همنت» ساخته کلوثی ژاؤو با بازی جسی بالکی و پل مسکال و فیلم «یوگوتیا» ساخته یورگوس لانتیموس با بازی اما استون و جسی پلمونز.

فیلم جانی «پس از شکار» به کارگردانی لوکا گوادالینو و با بازی جولیا رابرتس، اندرو گارفیلد و کلوثی سونی از کمپانی آمازون ام‌جی‌ام استودیو، نیز می‌تواند بازگشت خوشایندی برای این کارگردان ایتالیایی باشد که سال گذشته با فیلم «کوئیر» در ونیز حضور داشت.

کمدی درام «پدر مادر خواهر برادر» از جیم کارموش و با بازی کیت بلانشت و آدام درایور، که به‌طور غیرمنتظره در جشنواره کن غایب بود، ممکن است در ونیز به نمایش درآید و زمان‌بندی جشنواره ونیز می‌تواند برای تریلر انگلیسی‌زبان «هرس بوته‌رُز» ساخته‌ی کارگردان برزیلی کریم عینوز، که ستارگانی چون ال فانینگ، رایلی کیو و پاملا اندرسون در آن حضور دارند، مناسب باشد.

به گزارش اسکرین، فیلم «قریانی کردن» اولین اثر انگلیسی‌زبان رومن گواراس، با حضور بازیگرانی چون کریس لپواژ، آنیا تیلور-جوی و سلما هایک نیز از نظر حضور در فرش قرمز مورد توجه جشنواره ونیز است، در حالی که درام «کوئور» از آلیس وینوکور با بازی آنجلینا جولی و درام تاریخی «پتیم» از لاسلو نمش نیز نیمه‌گاهی به حضور در ونیز دارند.

فیلم کمدی مهبجانی «انتخاب دیگری نیست» از فیلم‌ساز صاحب‌سبک کروی، پارک چان-ووک، باید به موقع برای جشنواره ونیز آماده باشد و این حضور همزمان با بیستمین سالگرد نمایش فیلم «پانوی انتقام» در رقابت اصلی جشنواره ونیز خواهد بود. این فیلم برای جشنواره کن آماده نبود، جایی که پارک در سال ۲۰۲۲ برای فیلم معمایی «تصمیم برای رفتن» برنده‌ی جایزه بهترین کارگردانی شد.

بازگشت دنیل دی-اویس به عرصه‌ی بازیگری در فیلم درام خانوادگی «شقایق» به کارگردانی پسرش روتان دی-لوپیس نیز انتخاب هیجان‌انگیز برای ونیز خواهد بود، در حالی که ایلکر گاتاک فیلم‌ساز آلمانی نیز ممکن است با فیلم بعدی خود با عنوان «نامه‌های زرد» در این جشنواره حضور یابد.

همچنین فیلم‌هایی چون «امن را ملکه صدا بزن» از امیلی عاطف، «ادم سفید» ساخته فیلم‌ساز هلندی نانوک لئوپولد که در ایرلند فیلم‌برداری شده و وسترن «نیایشی برای مُردن» به کارگردانی دارا ون دوسن با بازی جان سی. رابلی و جانی فلین نیز از دیگر گزینه‌های احتمالی هستند.

هشتاد و دومین جشنواره فیلم ونیز از تاریخ ۲۷ آگوست تا ۶ سپتامبر (تا ۵ شهریور) برگزار می‌شود.

یاسوج-طیبه عباسی-مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کهگیلویه و بویراحمد با اشاره به روند طولانی در احداث و تکمیل ساختمان موزه یاسوج گفت: به دلیل کمبود فضای موزه‌ای، اشیای تاریخی به درستی نگهداری نمی‌شود و برای بهره برداری کامل از ساختمان موزه یاسوج افزون بر ۳۵ میلیاردتومان نیاز است. سید مرتضی امیر حسینی در جمع خبرنگاران تصریح کرد: با وجود پیشرفت فیزیکی ساختمان موزه، طراحی گرافیکی و تجهیزات داخلی آن هنوز تکمیل نشده است و تأمین اعتبار مالی‌مانده برای بهره‌برداری از این مجموعه ضروری است. وی به زمان طولانی برای ساخت این مجموعه اشاره کرد و گفت: کلنگ احداث موزه نگهداری اشیای تاریخی یاسوج سال ۱۳۸۶ به زمین زده شد تا امکان نمایش همه اشیای تاریخی کهگیلویه وبویراحمد برای بازدید عموم فراهم شود اما این طرح

در همین رابطه در خصوص اقتصاد هنر و مقایسه شرایط تحصیل و کار هنری در ایران و آمریکا، گفت و گویی با وی ترتیب داده‌ایم که در ادامه مشروح آن را می‌خوانید.

- لطفاً کمی درباره پیش‌زمینه هنری و تحصیلی خودتان بگویید. چگونه به هنر علاقه‌مند شدید و چه مسیری را طی کردید؟

من از کودکی در خانواده‌ای بزرگ شدم که همه در کار هنری بودند. دیدن پدر بزرگم در کارگاه چوبی و آموزش تکنیک‌های چوبی به استاد شجریان و دیگر نوازندگان موسیقی سنتی برای ساخت ساز و تماشای پدرم و برادر بزرگم هنگام کار با چوب به صورت ناخودگاه من را جذب ساختن و شکل دادن به اشیاء کرد؛ در واقع کار با چوب و تجاری تمام کودکی من را شامل می‌شود. حضور در این محیط همیشه برای من الهام بخش بود. از آنجا که توقع خانواده من مثل تمام هم نسل‌هایم داشتن مدرک دانشگاهی بود موفق شدم که در مقطع کارشناسی در رشته مدیریت صنعتی فارغ التحصیل شوم. اما همیشه در کنار خانواده در کارگاه مشغول تجاری بودم و به واسطه برادر بزرگترم احسان که مجسمه ساز برجسته‌ای است در دوران نوجوانی با هنرهای تجسمی آشنا شدم و همیشه به عنوان دستیار در رویداد های فرهنگی یا او همراه بودم و هنر مجسمه سازی را از او آموختم. پس از اتمام دوره کارشناسی در ایران به آمریکا امدم تا هنر را به صورت تخصصی در دانشگاه ایلینوی جنوبی دنبال کنم.

- یکی از موارد مهم در بحث هنر، موضوع اقتصاد چگونه است؟ آیا برای یک هنرمند معاصر زمینه و حمایت مالی مناسبی وجود دارد؟ در ایران، اقتصاد هنر با پیچیدگی‌های زیادی روبه‌روست. اول اینکه زیرساخت‌های اقتصادی هنر در مقایسه با کشورهای توسعه‌یافته بسیار ضعیف‌ترند. گالری‌ها کم تعدادند، منابع مالی محدودتر است و حمایت دولتی از هنر اغلب به آثار سنتی یا تبلیغاتی محدود می‌شود. در نتیجه برای یک هنرمند مجسمه‌ساز که بخواد در زمینه خاصی از رشته خود مطالعات انجام بدهد تقریباً بودجه‌ای وجود ندارد و اگر هست بسیار محدود است. از طرف دیگر، بازار هنر خصوصی هم در ایران چندان شفاف یا گسترده نیست. بسیاری از خرید و فروش‌ها غیررسمی و غیرقابل پیش‌بینی‌اند. اگرچه برخی هنرمندان ایرانی موفق شده‌اند آثار خود را در سطح بین‌المللی بفروشند، اما این موفقیت‌ها استثنا هستند نه قاعده. لذا هنرمندان جاش معمولاً مجبورند شغل دوم یا حتی سوم داشته باشند تا بتوانند به فعالیت هنری خود ادامه دهند.

- وضعیت در ایالات متحده چگونه است؟ آیا شرایط اقتصادی برای هنرمندان بهتر است؟ قطعاً تفاوت‌هایی وجود دارد. در آمریکا، ساختارهایی برای حمایت از هنر معاصر وجود دارند که در ایران بسیار محدودند. مثلاً سیستم گران‌تها، فاند‌ها، برنامه اقامت‌های رزیدنسی، نمایشگاه‌های دانشجویی و حتی بورسیه‌های تحصیلی به هنرمندان این امکان را می‌دهد که پروژه‌های خود را با ثبات بیشتری دنبال کنند. در کنار آن، شبکه گالری‌های خصوصی، فضاهای هنری و بازار هنر آنلاین در آمریکا بسیار فعال‌تر است. هرچند رقابت بسیار شدید است و موفقیت مالی در این فضاها تضمین شده نیست، اما حداقل بستریهایی برای دیده شدن و فروش وجود دارد که این امکان را به هنرمند می‌دهد تا با فراغ خاطر مسیر تخصصی خود را دنبال کند. بازار هنر در اینجا هم بسیار متمرکز و طبقه‌بندی شده است. اما نسبت به ایران شفاف‌تر، متنوع‌تر و بازتر است و در نتیجه مسیر برای پیشرفت تخصصی هموارتر است. با این حال، باید واقع‌بین بود. بسیاری از هنرمندان در آمریکا هم برای ادامه فعالیت نیاز به تدریس، کار در استودیوهای تجاری یا

پروژه‌های مشارکتی دارند.

- آیا در روند تحصیل خود در آمریکا با تفاوت‌هایی در نحوه آموزش اقتصاد هنر مواجه شدید؟ در آمریکا آموزش هنر به گونه‌ای است که دانشجوی را نه‌فقط به عنوان تولیدکننده اثر بلکه به عنوان یک حرفه‌ای در سیستم اقتصادی در نظر می‌گیرد. واحدهای درسی در مورد نحوه ارائه پورتفولیو، درخواست برای گرانت، قیمت‌گذاری آثار، برگزاری نمایشگاه و حتی مبانی حقوقی مالکیت فردی ارائه می‌شود. در ایران، آموزش هنر اغلب تئوریک یا تکنیکی است و کمتر به جنبه‌های اقتصادی و حرفه‌ای هنر پرداخته می‌شود. هر چند اخیراً پیشرفت‌های چشمگیری را مشاهده می‌کنیم.

- وضعیت فروش اثر هنری در این دو کشور چگونه است؟ چه چالش‌هایی در هر کدام وجود دارد؟ در ایران فروش آثار هنری با محدودیت‌هایی روبه‌روست. طبیعتاً بازار بسیار کوچک است و بیشتر به آثار هنرمندان بسیار برجسته و یا فروش هنرهای دستی تزئینی توجه می‌شود. کمتر پیش می‌آید که بودجه‌ای برای یک اجرای مفهومی پرداخت شود چون آثار مفهومی معمولاً هم مخاطب خاصی دارند و هم امکانات فنی لازم برای نمایش نیز اندک است. بنابر این فروش آن‌ها بسیار محدود است.

هرچند بازار رقابتی است، اما گوناگونی سبک‌ها و رسانه‌ها بیشتر پذیرفته شده‌اند. حتی اگر مجسمه مفهومی و یا اجرایی مفهومی برای مدت زمان از این اشیاء از نگاه ترانسانس می تواند رویانگر تمدن کهن ایران زمین باشد.

«ابتکار» در گفت و گو با مدرس هنر و طراحی دانشگاه ایلینوی جنوبی بررسی می کند

پایداری کلید اقتصاد پویای هنر

گروه فرهنگ و هنر - امیر حمایي طوسي مجسمه‌ساز و مدرس دانشکده هنر و طراحی دانشگاه ایلینوی جنوبی معتقد است: تأثیر گذاری و پایداری کلید اقتصاد پویای هنر است. به گفته وی وقت آن رسیده که ما به هنر فقط به عنوان یک عمل خلاقانه نگاه نکنیم، بلکه به عنوان یک حرفه جدی یا زیرساخت‌های مالی و حقوقی ببینیم. این تغییر نگرش ممکن است آهسته باشد، اما بسیار ضروری است. طوسي همچنین تأکید دارد، دانشجوی هنر باید بداند خلاق باشد و نوآورانه به هنر نگاه کند. باید بداند که چگونه پروژه‌اش را معرفی کند، انتقاد پذیر باشد، بداند که چگونه با گالری یا حامی مذاکره کند و چگونه برای منابع مالی اقدام کند. در غیر این صورت، نمی‌توان یا روند تحول و رشد جهانی همگام شد.



تغییر همیشه

رکن اساسی

برای موفقیت

است. پایه‌های

فرهنگ هنری

ما بسیار

مستحکم‌بنا

شده است.

گمان می‌کنم

ما می توانیم با

ارتباط و همگام

سازی خود با

روند هنر مدرن

متوازن شویم

ثبت و فروش اثر اطلاعات داشت. دوم، شبکه‌سازی و اتصال به شبکه‌های جهانی از طریق شرکت در نمایشگاه‌های بین‌المللی، رزیدنسی‌ها یا حتی شبکه‌های اجتماعی می‌تواند به هنرمندان کمک کند که مخاطب جهانی پیدا کنند و به منابع خارج از کشور دسترسی پیدا کنند که می‌تواند در فرایند اثر آوری بسیار مؤثر باشد. جالب است که بدانی بسیاری از دوره‌های بین المللی بدون هزینه هستند و هنرمند تنها به دانش مذاکره و گاه‌ا نامه نگاری نیاز دارد.

بر اساس تجربه‌ای که در این سال ها کسب کرده ام گمان می‌کنم وقت آن رسیده که ما به هنر فقط به عنوان یک عمل خلاقانه نگاه نکنیم، بلکه به عنوان یک حرفه جدی یا زیرساخت‌های مالی و حقوقی ببینیم. این تغییر نگرش ممکن است آهسته باشد، اما بسیار ضروری است.

- در پایان، آیا فکر می‌کنید آموزش هنر باید تغییر کند تا هنرمندان آینده آماده‌تر وارد بازار شوند؟ قطعاً. تغییر همیشه رکن اساسی برای موفقیت است. پایه‌های فرهنگ هنری ما بسیار مستحکم بنا شده است. گمان می‌کنم ما می‌توانیم با ارتباط و روند تحول و رشد جهانی همگام شد. در نهایت، ما نیاز به مدلی داریم که هنرمند را به عنوان فردی خلاق و مستقل، اما همچنین به عنوان عضوی از یک سیستم اقتصادی بشناسد. فردی که می‌تواند از طریق هنر خود هم تأثیرگذار باشد و هم پایداری.

در واقع تأثیر گذاری و پایداری کلید اقتصاد پویای هنر است. به نظر من، هرچند بازار رقابتی است، اما گوناگونی سبک‌ها و رسانه‌ها بیشتر پذیرفته شده‌اند. حتی اگر مجسمه مفهومی و یا اجرایی مفهومی برای مدت زمان از این اشیاء از نگاه ترانسانس می تواند رویانگر تمدن کهن ایران زمین باشد.

کوتاهی تولید کنید، اسپانسر هایی وجود دارند که برای تبلیغات خودشان از شما حمایت کنند. این به هنرمند کمک می‌کند که بیشتر شناخته شود و اسپانسر هم در این میان از منافع خود بی‌تصیب نمی‌ماند. یا اینکه فضای عمومی شهرها که در اختیار شهرداری ها است و اغلب محل خیلی برای به نمایش گذاشتن کارهای هنری بوده و از نظر مالی برای یک هنرمند بسیار حمایت کننده است. همچنین بی شمار پلتفرم‌هایبزرگزاری نمایشگاه و حتی مبانی حقوقی مالکیت فردی ارائه می‌شود. در ایران، آموزش هنر اغلب تئوریک یا تکنیکی است و کمتر به جنبه‌های اقتصادی و حرفه‌ای هنر پرداخته می‌شود. هر چند اخیراً پیشرفت‌های چشمگیری را مشاهده می‌کنیم.

- واقع دانشجوی هنر در آمریکا تشویق می‌شود تا زودتر وارد میدان عمل شود، سریع تر نمایشگاه برگزار کند، آثارش را ثبت کند و حتی با بازار بین المللی ارتباط برقرار کند. این نوع نگاه، هنرمند را توانمندتر می‌کند. در دهه‌های گذشته هنر ایران، بسیاری از فارغ‌التحصیلان رشته هنر نمی‌دانستند چگونه اثر خود را بفروشند یا چگونه با یک گالری قرارداد ببندند. اما امروزه این نکات مهم و جزئیات در دانشگاه‌ها برای دانشجویان تدریس می‌شود.

- وضعیت فروش اثر هنری در این دو کشور چگونه است؟ چه چالش‌هایی در هر کدام وجود دارد؟ در ایران فروش آثار هنری با محدودیت‌هایی روبه‌روست. طبیعتاً بازار بسیار کوچک است و بیشتر به آثار هنرمندان بسیار برجسته و یا فروش هنرهای دستی تزئینی توجه می‌شود. کمتر پیش می‌آید که بودجه‌ای برای یک اجرای مفهومی پرداخت شود چون آثار مفهومی معمولاً هم مخاطب خاصی دارند و هم امکانات فنی لازم برای نمایش نیز اندک است. بنابر این فروش آن‌ها بسیار محدود است.

هرچند بازار رقابتی است، اما گوناگونی سبک‌ها و رسانه‌ها بیشتر پذیرفته شده‌اند. حتی اگر مجسمه مفهومی و یا اجرایی مفهومی برای مدت زمان از این اشیاء از نگاه ترانسانس می تواند رویانگر تمدن کهن ایران زمین باشد.

نیاز ۳۵ میلیارد ریال اعتبار برای تکمیل موزه یاسوج

امیرحسینی بیان کرد: یکی از برجسته ترین اشپایی که در موزه یاسوج نگهداری می‌شودقطعه‌ای از نقش برجسته‌شاپور اول ساسانی است که برروی سنگ حفاری شده در موزه یاسوج همچنین اشپایی از دوره اسلامی شامل سکه های اوایل اسلام، سکه های عهد صفوی و قجری، ظروف چینی آبی و سفید و اشپای دیگر چون خنجر کاغذی نگهداری می‌شود. مدیرکل میراث فرهنگی گفت: در موزه کشتی یاسوج اشپای فلزی شامل انواع ظروف فلزی، کاسه،جام و گلدان،ابزار آلات جنگی مانند خنجر، شمشیر، پیکان و ابزار آلات تزئینی مانند مهره‌ها، گوشواره ها، حلقه ها و انگوها، همچنین سکه های دوران ساسانی و متعلق به پادشاهانی چون خسرو دوم و سکه‌های دوره ایلخانی و چند مهره از دوره ساسانی نگهداری می‌شود که هر کدام از این اشپا از نگاه ترانسانس می تواند رویانگر تمدن کهن ایران زمین باشد.

۳۵ میلیارد تومان اعتبار نیاز است که تاکنون ۳۴ میلیارد تومان هزینه شده است، از این مقدار، ۱۲ میلیارد تومان مربوط به عوارض شهرداری است که انتظار می‌رود شهرداری در این زمینه همکاری کند .امیرحسینی یادآور شد: از جمله برنامه‌های مهم، ما در آینده احبابی بافت تاریخی دهدشت و کاروانسرای دهدشت است. همچنین، این استان دارای ۱۵ پل تاریخی است که نیاز به توجه و مرمت دارند . وی افزود: صنایع دستی و گردشگری در بلاد شاپور، ایجاد یک بازارچه صنایع دستی پیش‌بینی شده است تا به توسعه اقتصادی و فرهنگی منطقه کمک کند .مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کهگیلویه و بویراحمد گفت: بر اساس تصمیمات کلی وزارت میراث فرهنگی مقرر شده ۲۵ اثر تاریخی کهگیلویه و بویراحمد به بخش خصوصی واگذار می‌شود.

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) ، سند کمپانی و کارت مشخصات خودرو سواری سیستم پژو ۴۰۵ تیپ ۱٫۸۱ مدل ۱۳۸۹ به رنگ سفید به شماره موتور ۱۲۴۸۹۰۵۲۲۶۶ و ۱۲۴۸۹۰۵۲۲۶۶ و شماره شاسی ۸۰۸۹۸۶۸۷۲۶ NAAM۰۱۰CA۹۸E۸۶۸۷۲۶ و شماره فرعی از ۱۳ اصلی ایران ۹۵ بنام سید خالد علوی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چاپهار ۱۶۴۱

آگهی موضوع ماده سه قانون و ماده ۱۳ آئین نامه تعین و تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۴۵۱ و ۴۶۴-۱۴۰۴/۲/۰۸ و ۱۴۰۴/۲/۰۸ صادره هیات موضوع قانون تعین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان ماکو تصرف مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است، لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ماکوتسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. ۱- آقای سعیداله عیسی زاده به شناسنامه شماره ۳۸۳ کد ملی ۲۸۳۰۴۲۵۳۴۰ صادره ماکو فرزند حسینقلی در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۴۴۱/۲۱ متر مربع قسمتی از شماره ۵۸۵ فرعی از ۱۳-۱ اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی سعیداله عیسی زاده کلاسه - ۸۶۷ - ۱۴۰۳

۲- آقای سعیداله عیسی زاده به شناسنامه شماره ۳۸۳ کد ملی ۲۸۳۰۴۲۵۳۴۰ صادره ماکو فرزند حسینقلی در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۶۷۷/۵۷ متر مربع قسمتی از شماره ۱۶۳ فرعی از ۱۳۳- اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی سعیداله عیسی زاده کلاسه - ۱۴۰۲- ۸۶۶- شناسه ۱۹۲۳۶۷۶ :

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۲/۱۵ در روزنامه محلی و روز نامه رسمی
تارخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۲/۲۳ روزنامه محلی و روزنامه رسمی
بهنام تاروبردی زاده رئیس اداره ثبت شهرستان ماکو ۱۲۷۶

آگهی موضوع ماده سه قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعین و تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰-۴۹۷-۸۰۵ و ۱۴۰۴/۲/۲۴ و ۱۴۰۴/۲/۲۴ صادره هیات موضوع قانون تعین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان ماکو تصرف مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ماکوتسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نما یند

۱- آقای حیدر حسن زاده به شناسنامه شماره ۴ کد ملی ۲۸۳۰۷۷۰۲۲۶ صادره ماکو فرزند سلیمان در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۸۲۶۱/۹۶ متر مربع قسمتی از شماره ۱۰۲۴ فرعی از ۲۷- اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی سلیمان حسن زاده کلاسه- ۱۹۸۲ - ۱۴۰۲

۲- آقای حیدر حسن زاده به شناسنامه شماره ۴ کد ملی ۲۸۳۰۷۷۰۲۲۶ صادره ماکو فرزند سلیمان در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۳۳۰/۹۹ متر مربع قسمتی از شماره ۱۱۹۹ فرعی از ۲۷- اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی سلیمان حسن زاده - کلاسه - ۱۴۰۲- ۲۰۶۱

شناسه آگهی ۱۹۲۳۱۲۵

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۲/۲۳ در روزنامه محلی و روز نامه رسمی

تارخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۳/۱۳ روزنامه محلی و روزنامه رسمی

بهنام تاروبردی زاده - رئیس اداره ثبت شهرستان ماکو ۱۶۲۷

آگهی موضوع ماده سه قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعین و تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۷۶۳و ۷۶۴- ۱۴۰۴/۲/۲۳ و ۱۴۰۴/۲/۲۳ صادره هیات موضوع قانون تعین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان ماکو تصرف مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است، لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ماکوتسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

آقای محمد بابا زاده به شناسنامه شماره ۱۸۹ کد ملی ۲۸۳۰۹۵۶۳۲۱ صادره ماکو فرزند بهرام در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۲۳۶۶ متر مربع قسمتی از شماره - ۱۱۲۹ فرعی از ۱۳- اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی خادوردی عبدالعلی زاده کلاسه ۱۴۰۴- ۱۹۴۳

۲- آقای محمد رضا قلی زاده شاه بندلو به شناسنامه شماره ۵۸۴ کد ملی ۲۹۱۹۶۵۹۱۰۳ صادره فرزند جمشید در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۰۱۱۴ متر مربع قسمتی از شماره ۲۴۶- فرعی از ۱۳- اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی خادوردی عبدالعلی زاده کلاسه - ۱۹۴۳- ۱۴۰۳- شناسه ۱۹۲۳۱۲۴

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۲/۳۰ در روزنامه محلی و روز نامه رسمی

تارخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۳/۱۳ روزنامه محلی و روزنامه رسمی

بهنام تاروبردی زاده - رئیس اداره ثبت شهرستان ماکو ۱۶۲۵

فرهنگ و هنر

اخبار

استقبال کن از آثار شاخص

ادای احترام به «گذار» و روایت رنج مردم غزه

هفتاد و هشتمین جشنواره فیلم کن با استقبال تماشاگران از آثار هنری و سیاسی؛ از جمله اثری به یاد ژان لوک گدار، کارگردان مطرح فرانسوی و «از نقطه صفر» مجموعه‌ای از فیلم‌های مستند کوتاه و بلند درباره زندگی در غزه در شرایط بمباران، همراه بوده است.

به گزارش ایرنا، جشنواره فیلم کن ۲۰۲۵، بار دیگر میزبان لحظاتی فراموش‌نشدنی شد؛ جایی که آثار سینمایی از اقصی نقاط جهان با مضامین هنری و سیاسی با علاقه ماطیان روبرو شدند. فیلم «موج نو» به کارگردانی ریچارد لینکلتر که ادای دینی به موج نوی فرانسه و ژان-لوک گدار (۱۹۳۰ تا ۲۰۲۲) است، شنبه‌شب (۲۷ اردیبهشت) گذشته در کاخ جشنواره به نمایش درآمد و با بیش از ۱۰ دقیقه تشویق ایستاده تماشاگران مواجه شد. این فیلم سیاه‌وسفید به زبان فرانسوی و با بازی گیوم ماربک در نقش گدار، داستان ساخت فیلم مشهور «ازنفس افتاده» را در همان سبک روایی روایت می‌کند.

همزمان، فیلم «بمیر، عشق من» به کارگردانی لین رمزی و با بازی جسورانه جنتیفر لارنس در نقش مادری افسرده، در سالن لویر به نمایش درآمد و با تشویق حضار روبرو شد. لارنس تهیه‌کنندگی این فیلم را نیز بر عهده داشته و آن را اقتباسی از رمان آریانا هارویچ با جابه‌جایی لوکیشن از فرانسه به مونتانا دانسته‌اند. رابرت پتینسون، سیسی اسپیسک، نیک نولتی و لاکیت اسمیتفیلد دیگر بازیگران این اثر هستند. در کنار این آثار سینمایی، مؤسسه فیلم فلسطین (PFI) نیز امسال حضوری فعال در بازار فیلم کن داشت. این مؤسسه با برنامه‌ای با عنوان «اینجا، آنجا و برای همیشه»، به معرفی تولیدات سینمایی فلسطین پرداخت. موهناد یعقوبی، برنامه‌ریز عمومی مؤسسه فیلم فلسطین، در گفت‌وگو با هالیوود ریپورتر گفت: برای ما این حضور جشن نیست؛ بلکه فرصتی برای بازتعریف روایت‌های فلسطینی به دست خود فیلمسازان است.

در این برنامه، نمایش ویژه‌ای از پروژه «از نقطه صفر» شامل مجموعه‌ای از فیلم‌های مستند کوتاه و بلند درباره زندگی در غزه در شرایط بمباران، برگزار شد. همچنین، نمایشگاهی از آثار فاطمه حسونه، خبرنگار و هنرمند فلسطینی که آوریل گذشته در حمله هوایی اسرائیل کشته شد، در غرفه مؤسسه فیلم فلسطین برپا شد. یعقوبی تأکید کرد به‌رغم مواضع رسمی جشنواره، همدلی افراد و گروه‌های حاضر در کن با مردم فلسطین محسوس است و بدون حمایت آن‌ها، چنین حضوری ممکن نبود. وی ابراز امیدواری کرد این حضور هرسال ادامه یابد تا صدای سینمای فلسطین در مجامع جهانی شنیده شود.

