

اخبار

اولین واکنش رامبد جوان به شباهت «۱۰۰۱» با «خندوانه»

همان فرمول هاست!



رامبد جوان در اولین واکنش خود درباره «۱۰۰۱» بیان کرد که «خندوانه» پروژه موفق بزرگی بوده است با سال‌ها تجربه که فرمولی به دست آورده و «۱۰۰۱» هم از آن فرمول‌ها استفاده کرده اما دلخوری ندارد. رامبد جوان در گفتگو با خبرنگار مهر درباره پروژه «کارناوال» که پیش از این گفته شده بود نوروز به شبکه نمایش خانگی می‌رسد، بیان کرد: این مجموعه به هر حال پروژه سختی است و به همین دلیل زمان به ثمر رسیدن آن به عقب می‌افتد اما فکر می‌کنم خرداد بتوانیم بخش را شروع کنیم. جوان در ادامه درباره اینکه چرا «۱۰۰۱» اینقدر در میزانشن، چیدمان و طراحی شبیه «خندوانه» است، با طرح سوالی گفت: فکر می‌کنید چرا اینطور است؛ چون مدیران معتقد هستند این برنامه اصلاً ارتباطی با «خندوانه» ندارد! وی در پاسخ به اینکه خودش هم اعتقاد دارد که «۱۰۰۱» با «خندوانه» ارتباطی ندارد؛ «عنوان کرد: خیر خیلی ربط دارد و خیلی شبیه «خندوانه» است البته برای خود من قابل تشخیص است که چرا اینقدر شبیه است.

جوان در واکنش به حضور افراد تیم خود و دوستانش در این برنامه اظهار کرد: به هر حال یک پروژه است که دارد کار می‌کند. دارد تلاش می‌کند مخاطبش را جذب کند و اینکه حالا شبیه «خندوانه» باشد جرم نیست. به هر حال «خندوانه» پروژه موفق بزرگی بوده است با سال‌های سال تجربه کسب کرد که فرمولی به دست آورده، تیریه بزرگ و حرفه‌ای هم در کنارش بوده است. بدیهی است و خوب است که آدم از یک پروژه موفق کمک بگیرد و از فرمول‌های آن استفاده کند. «۱۰۰۱» هم از آن فرمول‌ها استفاده کرده است. درواقع یک تیمی که رقابلمان هستند، دارند از فرمول‌های «خندوانه» هم استفاده می‌کنند بسیار زیاد هم استفاده شده است ولی دلخوری ندارد. این مجری و برنامه‌ساز تصریح کرد: جناب خان‌هم برای تلویزیون و هم برای محمد بحرانی است و بحرانی می‌خواست جناب خان را که یکی از موفق‌ترین پروژه‌های زندگیش بود و در بستر «خندوانه» رشد کرد، حفظ کند بنابراین شرایطی ایجاد کرد تا از عناصر تکرار شده قبل بهره‌گیرد یعنی همان چیدمان و همان اتمسفر را به کار بگیرد. اتمسفر عیناً همان است و هر کاری بکنید همان (خندوانه) می‌شود. به نظر من این یک نگاه عادلانه است و من هم ایرادی نمی‌گیرم. وی در پایان درباره اینکه نمی‌توان گفت «۱۰۰۱» برنامه دیگری است، عنوان کرد: بله ولی سعی خود را کرده‌اند، فکر می‌کردند یک کار دیگر است و شاید فصل بعد بهتر متوجه شوند چه کاری انجام دهند یا انجام ندهند.

سالن‌های نمایشی هفته آینده یک روز اجرا ندارند



به دلیل شهادت جواد اللامه امام محمدرضی(ع)، سالن‌های نمایشی از غروب روز دوشنبه ۵ خرداد تا غروب سه شنبه ۶ خردادماه اجرا ندارند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی و بنا بر گزارش شورای نظارت و ارزشیابی، همه نمایش‌هاله‌به جز نمایش‌های مناسبتی) از زمان اذان مغرب دوشنبه مورخ ۵ خرداد تا اذان مغرب سه شنبه مورخ ۶ خردادماه، به صحنه نخواهندرفت.

در این محدوده زمانی، نمایش‌های مذهبی و مناسبتی طبق روال می‌توانند به اجرای خود ادامه دهند. مطابق این گزارش، اجرای مجدد نمایش‌ها از بعد از اذان مغرب سه شنبه مورخ ۶ خردادماه، بلازمانع است.

کوچه نوستالژیک در قلب تهران

سفری به دنیای اسباب‌بازی‌ها

در دل شهری شلوغ و روزهای پرشتاب، موزه‌ای آرام و رنگارنگ منتظر است تا دستت را بگیرد و به دنیای کودکی‌ات ببرد. جایی که عروسک‌های وصله‌دار، دوربین‌های مکه‌ای و حتی باربی‌های قدیمی هنوز زندگی می‌کنند. اینجا فقط اسباب‌بازی‌ها را نمی‌بینی، بلکه خاطرات را ورق می‌زنی.



اینجا،

اسباب‌بازی‌ها

تنه‌اشیای

بی‌جان‌نیستند،

هر کدام با

داستانی،

با راوی، با

گذشته‌ای

پرماجرا به

استقبال

بازدیدکننده

آمده‌اند

بزرگ شده‌اند. این نوستالژی آن‌ها را جذب می‌کند که بیشتر در موزه بگردند، بیشتر بشنوند، بیشتر ببینند. راهنماهایی که همراه بازدیدکنندگان هستند، روایت‌هایی تعریف می‌کنند که خیلی برایشان جذاب است. موزه معرفی ما راهنماست و راهنما محور. البته گاهی بازدیدکنندگان می‌گویند که ترجیح می‌دهند خودشان بچرخند، اما وقتی گوششان تیز می‌شود و داستان‌ها را می‌شنوند، جذب می‌شوند و به گروه ملحق می‌شوند. ما برای کودکان و بزرگسالان، راهنماهایی داریم که متناسب با گروه سنی و نیاز آن‌ها محتوا را تنظیم و ارائه می‌کنند. توره‌ای گروهی هم داریم که در قالب قصه و نمایش اجرا می‌شوند تا ارتباط بیشتری با مخاطب برقرار شود. این تورها از قبل باید هماهنگ شوند تا امکانات برای آن‌ها فراهم شود.

مدیر موزه اسباب بازی مهم‌ترین چالش این موزه را از زمان راهاندازی تاکنون مسئله مالی می‌داند و هزینه‌های می‌یابد و می‌افزاید: اجاره سنگینی پرداخت می‌کنیم و هزینه پرسنل هم بالاست. خدا را شکر، تا الان به‌طور سر به سر پیش رفته‌ایم، اما برای ادامه و توسعه واقعاً به حمایت نیاز داریم. می‌خواهیم رویدادهای بیشتری برگزار کنیم، اما نیازمند حمایت مالی و معنوی هستیم. تنها مخوز ما از میراث فرهنگی است.

او همچنین به برگزاری رویداد تن‌تن در این موزه اشاره می‌کند و توضیح می‌دهد: این رویداد با استقبال زیادی مواجه شد. همان روزها بود که صف طولانی در کوچه داشتیم. همچنین، در پاییز و زمستان، سومین جعهه هر ماه را به کوچه‌بازی اختصاص داده بودیم. از صبح بازی‌هایی که قبلاً در کوچه‌ها انجام می‌شدند یا بازی‌های بردگیم امروزی را با هم انجام می‌دادیم. همه استقبال کردند. حالا امیدواریم در سال جدید بتوانیم برنامه کوچه‌بازی را ادامه دهیم.

بیات می‌گوید: موزه اسباب بازی برای نسل Z هم جذاب است، نمی‌دانم دقیقاً چرا، ولی اینجا برای آن‌ها هم خیلی جذاب‌بوده. ما هیچ تبلیغاتی نکردیم، اما چند صفحه اینستاگرامی تهران‌گردی و چند بلاگر بیشتر معرفی کردند. شاید همین باعث شده، ولی از حجم و نوع ارتباط مخاطبان («نسل زد») خودمان هم شگفت‌زده شدیم. آن‌ها فقط نمی‌آیند که ببینند، بازی می‌کنند، عکاسی می‌کنند، تعامل دارند.

مدیر موزه اسباب بازی تاکید می‌کند: ما واقعاً به حمایت نیاز داریم. هم از مردم و هم از نهاده‌ها. حمایت آن‌چنانی نمی‌خواهیم، اما اگر همدلی باشد، می‌توانیم این فضا را توسعه بدهیم. اسباب‌بازی و بازی، به‌ویژه در حال‌وهوای امروز جامعه‌ما، خیلی مهم‌اند. وقتی می‌بینم هر نفر یا لیخن‌د از اینجا خارج می‌شود، نفس راحتی می‌کشم و خدا را شکر می‌کنم. ما دفتر یادداشتی داریم که بازدیدکنندگان در آن می‌نویسند. خیلی‌ها نوشته‌اند که این یک ساعت برایشان فرصتی بوده تا از فشارها فاصله بگیرند. این‌ها واقعاً جای شکر دارد. ولی ادامه این مسیر، به کمک و همدلی همه نیاز دارد. موزه اسباب‌بازی در فصل بهار و تابستان، از یکشنبه تا جمعه، از ساعت ۱۱ صبح تا ۹ شب باز است.

قیمت بلیت ورودی برای بزرگسالان ۱۵۰ هزار تومان، برای کودکان و نوجوانان ۱۱۵ هزار تومان و برای دانش‌جویان ۱۲۵ هزار تومان است. گروه‌ها و تورها هم شامل تخفیف ۳۰ درصدی می‌شوند.

اشیاء را به مناسبت‌های مختلف از انبار خارج کرده و به نمایش می‌گذاریم.

مدیر موزه اسباب بازی هدف اصلی این موزه را معرفی ارزش بازی در فرهنگ‌ها و تاریخ کشورهای مختلف، به‌ویژه ایران می‌خواند و می‌گوید: ما تلاش می‌کنیم بازیچه‌هایی را که از یاد رفته‌اند، احیا کنیم، آن‌ها را به نسل جدید بشناسیم و داستان خلق هر اسباب‌بازی و ماندگاری‌اش در طول زمان را روایت کنیم. واقعاً روی داستان شکل‌گیری اسباب‌بازی‌ها تاکید داریم. برایمان مهم است که مخاطب بداند هر کدام از این‌ها چگونه پدید آمده‌اند. برای مثال، بعضی اسباب‌بازی‌ها از یک ایده خیلی ساده یا از یک دورهمی دوستانه زاده شده‌اند و امروزه همچنان تولید می‌شوند.

بیات شاخص‌ترین آثاری را که در موزه وجود دارد، مربوط به بخش بازی‌های بومی ایران می‌داند و می‌افزاید: پیش از عید، اصلاً بخشی برای اسباب‌بازی‌های ایرانی نداشتیم. آن اتاق اگر‌گاه ما بود و خیلی حیف بود. تلاش کردیم مجموعه اسباب‌بازی‌های ایران را غنی‌تر کنیم. از جمله مجموعه‌ای از آقای زرشش هوش‌ور که کتاب دانشنامه اسباب‌بازی تهران را نوشته‌اند) را از مجموعه شخصی‌شان خریداری کردیم و بخشی را نیز ایشان اهدا کردند. در نهایت توانستیم بخش اسباب‌بازی‌های ایرانی را شکل دهیم. شخصاً این بخش را خیلی بیشتر دوست دارم، چون بومی و متعلق به فرهنگ خودمان است و در عین حال، ریشه در فرهنگ‌های متنوع ایرانی دارد. در حالیکه بخش اسباب‌بازی‌های صنعتی‌تر در موزه ما از نظر تعداد اشیاء غنی‌تر است. اما مخاطب با اسباب‌بازی‌های بومی ما ارتباط عمیق‌تری برقرار می‌کند. بسیاری از آن‌ها را نمی‌شناسد و با دیدنشان کنجکاو می‌شود، در حالی که اسباب‌بازی‌های صنعتی برایشان آشناست.

او با تاکید بر اینکه مخاطب این موزه فقط کودکان نیستند، می‌گوید: موزه برای هر دو گروه بزرگسال و کودک طراحی شده است. در واقع، ارتباط بزرگسالان با موزه‌ها عمیق‌تر می‌شود، چون آن‌ها با دیدن اسباب‌بازی‌های دوران کودکی‌شان به خاطراتشان برمی‌گردند. اما بچه‌ها هم وقتی وارد فضای تعامل می‌شوند، جذب می‌شوند و با اسباب‌بازی‌های ارتباط می‌گیرند. امیدواریم در آینده امکانات بیشتری فراهم کنیم و بخش تعاملی را توسعه دهیم

او با تاکید بر اینکه مخاطب این موزه فقط کودکان نیستند، می‌گوید: موزه برای هر دو گروه بزرگسال و کودک طراحی شده است. در واقع، ارتباط بزرگسالان با موزه‌ها عمیق‌تر می‌شود، چون آن‌ها با دیدن اسباب‌بازی‌های دوران کودکی‌شان به خاطراتشان برمی‌گردند. اما بچه‌ها هم وقتی وارد فضای تعامل می‌شوند، جذب می‌شوند و با اسباب‌بازی‌های ارتباط می‌گیرند. امیدواریم در آینده امکانات بیشتری فراهم کنیم و بخش تعاملی را توسعه دهیم

او با تاکید بر اینکه مخاطب این موزه فقط کودکان نیستند، می‌گوید: موزه برای هر دو گروه بزرگسال و کودک طراحی شده است. در واقع، ارتباط بزرگسالان با موزه‌ها عمیق‌تر می‌شود، چون آن‌ها با دیدن اسباب‌بازی‌های دوران کودکی‌شان به خاطراتشان برمی‌گردند. اما بچه‌ها هم وقتی وارد فضای تعامل می‌شوند، جذب می‌شوند و با اسباب‌بازی‌های ارتباط می‌گیرند. امیدواریم در آینده امکانات بیشتری فراهم کنیم و بخش تعاملی را توسعه دهیم

او با تاکید بر اینکه مخاطب این موزه فقط کودکان نیستند، می‌گوید: موزه برای هر دو گروه بزرگسال و کودک طراحی شده است. در واقع، ارتباط بزرگسالان با موزه‌ها عمیق‌تر می‌شود، چون آن‌ها با دیدن اسباب‌بازی‌های دوران کودکی‌شان به خاطراتشان برمی‌گردند. اما بچه‌ها هم وقتی وارد فضای تعامل می‌شوند، جذب می‌شوند و با اسباب‌بازی‌های ارتباط می‌گیرند. امیدواریم در آینده امکانات بیشتری فراهم کنیم و بخش تعاملی را توسعه دهیم

او با تاکید بر اینکه مخاطب این موزه فقط کودکان نیستند، می‌گوید: موزه برای هر دو گروه بزرگسال و کودک طراحی شده است. در واقع، ارتباط بزرگسالان با موزه‌ها عمیق‌تر می‌شود، چون آن‌ها با دیدن اسباب‌بازی‌های دوران کودکی‌شان به خاطراتشان برمی‌گردند. اما بچه‌ها هم وقتی وارد فضای تعامل می‌شوند، جذب می‌شوند و با اسباب‌بازی‌های ارتباط می‌گیرند. امیدواریم در آینده امکانات بیشتری فراهم کنیم و بخش تعاملی را توسعه دهیم

و بین‌المللی کسب کرده است. یکی از جوایز مهم ما، جایزه رمی بود که در جشنواره‌ای در آمریکا به‌دست آوردیم. این جایزه برای ما بسیار ارزشمند است، چرا که در صنعت انیمیشن از معتبرترین جوایز محسوب می‌شود.»

تأثیر عوامل پشت صحنه در کیفیت کار

بهداد باقری در پاسخ به این سوال که چقدر عوامل پشت صحنه در کیفیت نهایی پروژه موثر بوده‌اند، گفت: «در پروژه‌های انیمیشن، انتخاب درست تیم تولید بسیار حائز اهمیت است. در این پروژه، با توجه به نیاز به سبک فانتزی و جذابیت برای کودکان و نوجوانان، تلاش کردیم تیمی انتخاب کنیم که به‌خوبی بتوانند این ویژگی‌ها را در طراحی‌ها و تولیدات به نمایش بگذارند.»

باقری به اهمیت شناخت بیشتر عوامل پشت صحنه اشاره کرد و گفت: «در صنعت انیمیشن ایران تعداد افراد فعال در این حوزه زیاد نیست، اما اهمیت آنها در تولید یک اثر موفق بسیار بالاست. اگر مردم و رسانه‌ها بیشتر به معرفی این افراد بپردازند، می‌تواند تأثیر مثبتی بر آینده این صنعت در کشور داشته باشد.»

وی در خصوص پیام‌های فرهنگی و آموزشی انیمیشن، توضیح داد: «یکی از اهداف اصلی «افسانه سپهر»، ترویج همدلی و دوستی با حیوانات است. شخصیت اصلی داستان، پسر بچه‌ای است که به همراه یوز ایرانی با مشکلات مختلف مقابله می‌کند. این داستان سعی دارد به نسل امروز پیام‌هایی چون همکاری، صمیمیت و دوست داشتن طبیعت را منتقل کند.»

فرهنگ و هنر

اخبار

کیوان ساکت به صحنه می‌رود



ارکستر مهدی غلامی با حضور کیوان ساکت ریزتواری متنوع در سه بخش، شامل موسیقی کلاسیک ایرانی، موسیقی مقامی و موسیقی محلی را هفتم خرداد ماه در تالار وحدت اجرا می‌کند.

به گزارش ایسنا، در این کنسرت حامد لک به عنوان مایستر گر و آتاپک عطری به عنوان خواننده حضور خواهند داشت.

در بخش موسیقی کلاسیک ایرانی با حضور ارکستر وزیری به رهبری و آهنگسازی کیوان ساکت و خوانندگی آتاپک عطری قطعات خاک وطن، یک خانه زر زمستان، باران و هامون اجرا می‌شود. نوازندگان این بخش را سالار زمانیان و کیارش ساکت (تار)، وحید سلیمانی نژاد و اشکان مرادی (کمانچه)، علی اقامحمدی (تارپاس)، مرجان مهربان (قانون)، سیاوش ساکت (تنبک) و نوازندگان سازهای کوبه‌ای تشکیل می‌دهند.

در بخش موسیقی محلی، قطعات شوق وصل، بالابزران و تعدادی قطعه به صورت همناواری اجرا می‌شود. در این بخش محسن کیهان‌نژاد به‌عنوان نوازنده اسرتا و دف)، مجید ملکی (تنبک و دهل)، کیارش بیات (تار و تارپاس)، امین رضایی‌راد (درام)، وحید سلیمانی‌نژاد و اشکان مرادی (کمانچه)، در کنار ارکستر حضور دارند.

در بخش موسیقی مقامی نیز قطعات رقص دف، دیدار و فریاد، قطعاتی با آهنگسازی بزرگان موسیقی مقامی و مهدی غلامی و قطعات نوستالژیک موسیقی مقامی اجرا می‌شود. سیروان شعبانی و حیدر حیدری، نوازندگان تنبور و علیرضا حسن‌نیا، خواننده این بخش از اجرا هستند.

چهارشنبه هفتم خرداد ماه ۱۴۰۴ از ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

ورود حسام نواب صفوی به عرصه تهیه کنندگی

وکیل مادر علی انصاریان شدم



حسام نواب صفوی بازبرگر و وکیل از پذیرفتن وکالت پرونده مادر زند زنده یاد علی انصاریان خبر داد.

حسام نواب صفوی با اشاره به فعالیت‌های این روزهای خود به خبرنگار مهر بیان کرد: به تازگی وکالت پرونده مادر زند زنده یاد علی انصاریان فوتبالیست و بازیگر را قبول کرده‌ام که یک پرونده کیفری سنگین است. پروند‌های دیگری هم درخصوص این پرونده باز شده اما چون در مراحل تحقیقات است، نمی‌توانم جزئیات دیگری را بگویم.

وی اضافه کرد: من وکیل قانونی او هستم و پرونده‌ای پیچیده است درواقع چند پرونده است که باید روی اینها کار کرد.

حسام نواب صفوی در ادامه درباره فعالیت پررنگ تر در فضای هنر یادآور شد: بعد از درگذشت مادر من هم کم‌کار شده بودم ولی بعد از مدتی قرار است فعالیت بیشتری داشته باشم چون بالاخره زندگی جریان دارد.

جدید با نام «دمکش» برای شبکه خانگی دارم. این سریال حدود سه سال پیش ساخت شده بود. وی فکر می‌کنم قرار است به زودی عرضه شود. وی در پایان گفت: تمرکز می‌کنم روی کارهای غیرکمدی و کارهای متفاوت‌تری هم بازی کنم و همچنین دوست دارم بیشتر به عرصه تهیه‌کنندگی ورود کنم.

سرپرست فنی پروژه انیمیشن سینمایی «افسانه سپهر» تشریح کرد

«افسانه سپهر»؛ تلاشی برای روایت بومی با زبان تصویر جهانی

باقری به فاکتورهای موفقیت یک انیمیشن اشاره کرد و گفت: «در جشنواره‌های بین‌المللی و میان مردم، عوامل مختلفی مثل داستان‌گویی، شخصیت‌پردازی، کیفیت تولید و هنر بصری نقش مهمی دارند. انیمیشن‌هایی که به لحاظ فنی و هنری، هماهنگی و کیفیت بالایی دارند، می‌توانند در جشنواره‌ها و میان مخاطبان موفق باشند.»

چالش‌ها و آینده صنعت انیمیشن ایران

بهداد باقری در ادامه به مشکلات و چالش‌های پیش‌روی صنعت انیمیشن در ایران اشاره کرد و گفت: «یکی از بزرگ‌ترین مشکلات صنعت انیمیشن در ایران این است که این صنعت به اندازه‌ای که باید شناخته نشده است. جامعه به انیمیشن توجه زیادی نمی‌کند و در نتیجه جوانان زیادی ممکن است این حوزه را به عنوان شغل آینده خود انتخاب نکنند. این عدم آگاهی در رسانه‌ها و تبلیغات باعث می‌شود که استعدادهای بسیاری در این حوزه گم شوند.»

وی در ادامه بیان کرد: «در ایران، تعداد جشنواره‌های مستقل و تخصصی انیمیشن بسیار کم است و این امر باعث می‌شود که آثار انیمیشن نتوانند به درستی مورد ارزیابی و توجه قرار گیرند. همچنین به وجود استعدادهای فراوان، به دلیل عدم حمایت و درک درست از این صنعت، بسیاری از پروژه‌ها با دشواری‌های مالی و اجرایی مواجه هستند.»

باقری افزود: «شاید یکی دیگر از چالش‌های عمده، این باشد که تولیدات انیمیشن در ایران غالباً با مشکلات مالی مواجه‌اند. به علت نبود منابع



کافی و حمایت‌های دولتی، بسیاری از پروژه‌های انیمیشن نمی‌توانند به استانداردهای جهانی برسند. همین موضوع موجب شده که بسیاری از هنرمندان و متخصصان این حوزه یا از کشور خارج شوند یا به سمت پروژه‌هایی با استانداردها پایین‌تر بروند. امیدوارم که با تلاش بیشتر و آگاهی‌بخشی به جامعه، توجه بیشتری به این صنعت مهم شود و در آینده شاهد رشد و توسعه بیشتر آن در کشور باشیم.»