

خبر
آغاز اولین تور کنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی با بیش از هفت هزار نفر
اولین شب از تورکنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی در تهران و با حضور بیش از ۷هزار نفر از مردم ایران برگزار شد. به گزارش ایرنا از روابط عمومی تورکنسرت، علیرضا قربانی اولین شب از تورکنسرت «ایرانم» خود را شامگاه ۶ خرداد ۱۴۰۴ ساعت ۲۱ در مجموعه بزرگ آزادی با حضور بیش از هفت هزار نفر برگزار کرد تا این آغازی باشد برای تورکنسرتی که از تهران شروع می‌شود و در شهرهای شیراز، یزد، کرمان، اصفهان، اهواز، تبریز و نیشابور ادامه پیدا خواهد کرد. این اجرا برای نخستین‌بار در ایران با چنین ظرفیتی از مخاطب و در سازهای متفاوت و با استانداردهای جهانی در حالی شب گذشته برگزار شد که از ۲ ساعت پیش از اجرا علاقه‌مندان به قربانی و موسیقی ایرانی به محل کنسرت آمده بودند تا مهمان اولین شب «ایرانم» باشند که با چندین قطعه جدید با صدای این خو اندند اجرا می‌شود. در فضای انتظار کنسرت که در مساحتی قابل اعتنا در فضای باز طراحی شده؛ امکان استقرار مخاطبان و غرفه‌های مختلفی وجود دارد و افراد می‌توانند ساعتی را در آنجا گذرانده و پس از ورود به محل اجرای کنسرت، در صندلی‌های خود مستقر شوند. هرچه افتخار است برای مردم است اولین شب تورکنسرت «ایرانم» با پرترواری شامل قطعات نیست شو، بوی گیسو، هم گناه، هم قفس، خیال خوش، مرا ببخش، شیدا، هنوز عشق تو (ماهور)، شوشتری، مست عشق، ارغوان، بی‌گناه، در زلف تو آویزم، پل و پرواز قوها در مدت زمان ۲ ساعت اجرا شد. در طول اجرا و به ویژه در زمان اجرای قطعات پر مخاطب‌تر، مردم قربانی را همراهی و گروه ارکستر را تشویق کردند؛ تشویق‌هایی که از سوی این خواننده به خود مردم تقدیم شد و وی تأکید کرد که «هرچه افتخار است برای شما مردم است». این خواننده موسیقی سنتی به رسم همیشگی در میان قطعات از مخاطبان قدردانی و تشکر کرد که بار دیگر، او ارکستر و گروه برگزارای کنسرت‌ها را همراهی کردند. قربانی با ادای احترام به مردمی گفت: با احترام به تک تک شما، خانم‌ها و آقایان که قدم بر چشمه‌ای ما گذاشتید. دست تک تک شما را می‌بوسیم و بسیار خوشحالم که از طرف دوستان عزیزم، هنرمندان گرمی روی صحنه و تیم بزرگ اجرایی و مدیریت برگزاری کنسرت، که من و دوستانم از نزدیک شاهد بودیم با چه عشقی تلاش کردند تا به امید خدا امشب و شب‌های آینده در خدمت شما باشیم، به همه شما عزیزانم خیر مقدم عرض می‌کنم. وی با اشاره به اینکه قطعه بداهه‌ای را اجرا خواهند کرد، توضیح داد: تا بدین جای کنسرت، قطعات مختلفی را اجرا کردیم و اکنون قطعه‌ای که می‌خواهیم برای شما اجرا کنیم، قطعه‌ای است که سال‌های گذشته و در ایام کرونا به اتفاق حسام ناصری آهنگسازی و در قالب یک مجموعه آلبوم دیجیتالی به نام «راز و آواز» اجرا شد. «هنوز عشق تو» را در آواز ماهور و اشاره‌هایی که به راست پنج‌گاه دارد، اجرا می‌کنیم ولی نکته مهم این است که این قطعه را به صورت بداهه و براساس حس و حالی که از شما می‌گیریم اجرا می‌کنیم. قربانی با مطلع «خیال آمدنت دیشم به سر می‌زد، نیامدی که ببینی دلم چه پر می‌زد»، قطعه بداهه خود را خواند که با استقبال حاضران روبه‌رو شد. تورکنسرت «ایرانم» با همراهی گروهی از هنرمندان شامل تنظیم قطعات برای ارکستر، نوازنده پیانو و سازهای الکترونیک: حسام ناصری، ویولن ۱: سامان صمیمی، امین عطایی، آرمین قضاتی، رابین نورانی، بهار فلسفی و برهان حقیقی، ویولن ۲: آرش جامع، نگار فرجی، کوشا صرافی، زهرا کریمی، سارا نادری و هلیا زارع، ویولا: طناز اسدالاهی، دانیال جواریچی، الهام عادل‌زاده و مهدی منادی، ویولنسل: مسعود فیروزی‌نژاد، محمدحسین غریبی، پروشات زنداییان و سینا آذرباد، کمانچه: سامان صمیمی، فلوت: شقایق صادقیان، آواز: حسام صدقی‌نژاد، هورن: نرگس تقی‌پور و هومان باقی، گیتارباس: دارا دارایی، سازهای کوبه‌ای: زکریا یوسفی، درامز: شایان ریاحی، تار و سه تار: هومن مهدویان و هم‌خوان: نگین گودرزی این شب‌ها در مجموعه ورژن‌سی آزادی میزبان علاقه‌مندان است.

تصویری که برنامه‌هایی همچون «عشق ابدی» از مفهوم عشق ارائه می‌دهند، بازتابی تحریف‌شده و سطحی از یکی از عمیق‌ترین احساسات انسانی‌ست. در این روایت نمایشی، عشق به چیزی تقلیل یافته که صرفا در قاب دوربین معنا پیدا می‌کند؛ هم آغوشی نگاه‌ها، رقابت برای جذاب‌تر جلوه کردن و تلاش بی‌وقفه برای جلب توجه طرف مقابل.

به گزارش برنا؛ در این فضا، زیبایی ظاهری به محور اصلی تبدیل شده و برون‌گرایی افراطی، نمایش‌های اغراق‌آمیز رفتاری و دیالوگ‌های تکراری و کلیشه‌ای، چارچوب اصلی تعاملات را شکل می‌دهند. مخاطب با شخصیتی مواجه نمی‌شود که بتواند با او همذات‌پنداری یا معنای عشق را در او جست‌وجو کند، بلکه با کاراکترهایی طرف‌است که بیشتر به‌مدل‌های تبلیغاتی شبیه‌اند تا انسان‌هایی با تجربه‌های عاطفی اصیل. عشق در اینجا نه بر پایه تعهد استوار است، نه از معنا یا عمق بهره می‌برد و نه حتی نشانی از تداوم دارد. آنچه به نمایش درمی‌آید، صرفاً یک کنش نمایشی‌ست. محصولی رسانه‌ای که هدفش نه پرداختن به عواطف انسانی، بلکه تولید هیجان‌های زودگذر و جلب توجه در شبکه‌های اجتماعی است. در واقع عشق به ابزاری برای وایرال شدن و تضمین بازدید بیشتر تبدیل شده است، نه مفهومی انسانی که می‌بایست با ظرافت و صداقت از آن سخن گفت.

سرگرمی یا عادی‌سازی انحراف؟

در دورانی که فرم و جلوه‌های بصری به معنا و محتوای درونی غلبه یافته‌اند، برنامه‌ای چون «عشق ابدی» به خوبی نمایانگر وارونگی ارزش‌هاست. در چنین بستری، جذابیت‌های بصری و تدوین‌های پر زرق‌وبرق جای پرسش از محتوا، ارزش و پیام را گرفته‌اند. این برنامه، نه دغدغه اخلاق دارد، نه جایی برای خانواده و چارچوب‌های فرهنگی-دینی باقی گذاشته است. تمام تمرکزش بر خلق روایتی است که در بستر فرهنگ ایرانی-اسلامی با ممنوع قلمداد می‌شوند یا اگر هم وجود دارند، لاقال در حريم خصوصی باقی می‌مانند.

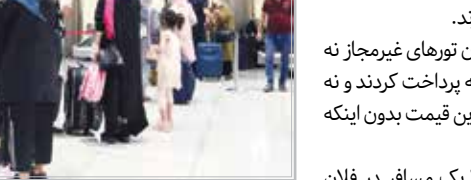
اکنون، اما همین مناسبات بی‌هیچ پرده‌پوشی و با نور کامل دوربین، به صورتی عریان در برابر چشم میلیون‌ها مخاطب فارسی‌زبان به نمایش درمی‌آیند. نمایش‌هایی که دیگر نه فقط در حاشیه، بلکه در متن جریان رسانه‌ای فارسی‌زبان قرار گرفته‌اند. رابطه‌های شکل‌گرفته در این برنامه، اغلب با هنجارهای رایج فاصله دارند، با این حال در قالبی سرگرم‌کننده و با چاشنی طنز و احساسات، چنان عادی جلوه داده می‌شوند که قبح آنها نزد مخاطب کم‌رنگ می‌یازد.

مسئله اینجاست که این برنامه فقط سرگرم نمی‌کند، بلکه سازنده نوعی نرم رسانه‌ای جدید است که طی زمان، می‌تواند ادراک جمعی از رابطه، تعهد و خانواده را دگرگون کند. سوالی که مطرح می‌شود این نیست که چرا چنین محتوایی ساخته می‌شود، بلکه این است که با چه سرعتی مرزهای اخلاقی و فرهنگی مخاطب در حال جابجا شدن است و رسانه، نه تنها تماشاگر این تغییر نیست بلکه موتور محرک آن است.

نهادهای فرهنگی در کجای ماجرا قرار دارند؟

از میان همه پیامدهای نگران‌کننده حضور بی‌ضابطه رتالیته‌شوهایی، چون «عشق ابدی»، شاید تأسیف‌برانگیزترین نکته انتفاع رسانه ملی در برابر این موج گسترده باشد. صداوسیمایی که سالانه میلیاردها تومان بودجه می‌بلعد و هزاران ساعت آنتن در اختیار دارد، هنوز نتوانسته جای خالی یک رتالیته‌شوی جذاب، اما در عین حال متعهد و ریشه‌دار را پر کند. این سازمان نه تنها از رقابت بازمانده، بلکه میدان را تمام‌وکمال به رقیبی واگذار کرده که اتفاقات‌ریان مخاطب امروز را بهتر می‌فهمد و با بی‌بروایی تمام، روایت خودش را بر ذهن مخاطب تحمیل می‌کند.

بانگشایی خزانه جواهرات ملی از دهم خرداد



مردم فریب تبلیغات را نخوردند

۵۰درصد صنعت گردشگری دست فعالان غیرمجاز است



آژانس مورد نظر مجوز فعالیت از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، وزارت راه و شهرسازی، سازمان هواپیمایی و سازمان حج و زیارت را دارد یا خیر. رفیعی تأکید کرد: برای برخورد با فعالان غیرمجاز صنعت گردشگری با وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و دادستانی مکاتبه کردم اما تاکنون مکاتباتم به جایی نرسیده است.

نهادهای نظارتی و قضایی به بحث فعالان غیرمجاز گردشگری ورود کنند

رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی هوایی و جهانگردی ایران تأکید کرد: مسئولان بخش گردشگری در خصوص فعالیت توره‌های غیرمجاز می‌توانند «ما مجوز فعالیت ندادیم»، نهاد‌های نظارتی هم می‌گویند، این موضوع را باید از ما مطالبه کنند تا ما پیگیری کنیم. دادستانی باید به این موضوع ورود ویژه داشته باشد ما به عنوان بخش خصوصی می‌توانیم لیست فعالان غیرمجاز صنعت گردشگری را شناسایی کنیم و به مسئولان ارائه دهیم، باید یک جهام گردشگری ایجاد شود و نهاد‌های نظارتی و قضایی به این بحث ورود کنند و سایت‌های غیرمجاز گردشگری بسته و با عاملان آنها برخورد شود. رفیعی گفت: بیش از ۵ هزار آژانس هواپیمایی مجوز گرفته اند، براساس آمار و ارقامی که ما می‌گیریم از این تعداد حداقل ۵۰ درصد فعال نیستند. در تهران هم برخی از آژانس‌های مسافرتی بدون اینکه جا و مکانی داشته باشند فعالیت می‌کنند.

مردم قبل سفر با توره‌ای گردشگری مجوز آنها را رویت کنند

رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران گفت: مردم می‌توانند با جست و جوی اسم آژانس مسافرتی در اینترنت متوجه شوند که

تهدید هویت فرهنگی نسل جوان با کلیدواژه عشق در «عشق ابدی»

خواب خرگوشی نهادهای فرهنگی ادامه دارد

تحریف عشق و عادی‌سازی روابط ممنوعه در قالب جنگ رسانه‌ای یکی از جدی‌ترین اتفاقاتی‌ست که این روزها نسل جوان را هدف گرفته است. این برنامه ارزش‌های فرهنگی را تهدید می‌کند و اگر اقدام فوری برای مقابله با آن‌ها انجام نشود، آینده فرهنگ در معرض خطرات جدی قرار خواهد گرفت.



عشق در اینجا نه بر پایه تعهد استوار است، نه از معنا یا عمق بهره می‌برد و نه حتی نشانی از تداوم دارد. آنچه به نمایش درمی‌آید، صرفاً یک کنش نمایشی‌ست. محصولی رسانه‌ای که هدفش نه پرداختن به عواطف انسانی، بلکه تولید هیجان‌های زودگذر و جلب توجه در شبکه‌های اجتماعی است

ارزش‌های فرهنگی و اجتماعی ما فاصله زیادی دارد. وقتی روابط مبتذل به عنوان نرم پذیرفته شوند، دیگر کسی به تفاوت آنها با الگوی سنتی و خانوادگی ایرانی توجه نمی‌کند.

این همان پدیده‌ای است که نظریه‌پردازان قرن بیستم آن را «هنرمونی فرهنگی» نامیده‌اند؛ نوعی سلطه که نه با زور و اجبار، بلکه از طریق کنترل میل و خواسته‌ها اعمال می‌شود. یعنی رسانه‌ها و صنعت سرگرمی با طراحی دقیق و ظریف، ذائقه‌ها و هنجارها را شکل می‌دهند، به گونه‌ای که مخاطب، این ارزش‌های وارداتی را به عنوان واقعیت می‌پذیرد بدون آنکه حتی متوجه تغییرات اساسی در نظام اعتقادی و رفتاری خود شود.

«عشق ابدی» فقط یک برنامه نیست، یک هشدار است

«عشق ابدی» فراتر از یک برنامه تلویزیونی یا رئالیته‌شو ساده است؛ این برنامه یک زنگ خطر جدی تلقی می‌شود که به دنبال عمیق‌تر کردن شکاف میان نهادهای رسمی فرهنگی و مخاطب واقعی است. رسانه‌ها دیگر صرفاً تریبون‌هایی برای انتقال پیام‌های از خانواده یا مدرسه، بلکه به صورت عمده از طریق شده‌اند که در آن بازی‌های پیچیده، رقابت‌ها و روایت‌سازی‌ها به طور زنده و مستقیم جریان دارد. اگر ما بازی را جدی نگیریم و به موقع وارد میدان نشویم، دگرگان با قواعد و استانداردهای خودشان این

صحنه را به تسخیر درمی‌آورند، در حالی که ما فقط نظاره‌گر خواهیم بود. سکوت و انفعال در برابر این تغییرات، به معنای واگذاری قدرت روایت و شکل‌دهی به فرهنگ و ذهن نسل آینده به کسانی است که ممکن است ارزش‌ها و هنجارهای ما را نادیده بگیرند یا تحریف کنند

این هشدار نه فقط درباره یک برنامه تلویزیونی، بلکه واقعیت تلخ این است که فرهنگ ماست، هشدارِی که باید با آن روبه‌رو شویم و برای حفظ هویت فرهنگی و اجتماعی خود، به شکل فعالانه و هوشمندانه در فضای رسانه‌ای حضور پیدا کنیم.

جواهرات ملی» مجموعه‌ای از گرانباترین جواهرات جهان است که طی قرون و اعصار بدین صورت فراهم آمده است.هر قطعه از این جواهرات، گویای بخشی از تاریخ پرفراز و نشیب ملت بزرگ ایران و مبین ذوق و خلاقیت‌های هنری مردم این مرز و بوم است که خاطرات تلخ و شیرین شکست‌ها، پیروزی‌ها، غرور و خودنمایی‌ها و فرمانفرمایی همراه با زور و نخوت زمامداران گذشته را تداعی می‌کند. اهمیت جواهرات موجود در «خزانه جواهرات ملی» به ارزش اقتصادی آن محدود نمی‌گردد، بلکه نمایانگر ذوق و سلیقه صنعتگران و هنرمندان ایران در دوره‌های مختلف تاریخ و به عنوان میراث تاریخی، هنری، نمایانده هنرهای مستظرفه کشور پهناور ما است. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات تکمیلی درباره بازدید از این مجموعه می‌توانند به صفحه خزانه جواهرات ملی در تارنمای بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران مراجعه کنند.

خزانه جواهرات ملی از روز شنبه (۱۰ خرداد ماه) برای بازدید عموم بازگشایی می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند در روزهای شنبه تا سه‌شنبه هر هفته (به‌استثنای روزهای تعطیل) از ساعت ۱۰ تا ۱۲ از این مجموعه بازدید کنند. به گزارش ایلنا، فروش بلیت در روزهای بازدید از این خزانه به صورت حضوری تا ساعت ۱۱:۳۰ ادامه دارد. همچنین بهای بلیت برای بازدیدکنندگان داخلی ۳۰ هزار تومان، برای دانشجویان و دانش‌آموزان (با ارائه کارت شناسایی) ۱۵ هزارتومان و برای بازدیدکنندگان خارجی ۳۰۰ هزار تومان در نظر گرفته شده است. خزانه جواهرات ملی در تهران، میدان امام خمینی(ره)، خیابان فردوسی، نرسیده به چهارراه استانبول، نیش کوچه بانک مرکزی ساختمان بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران واقع شده است و این خزانه روزهای چهارشنبه تا جمعه و تعطیلات رسمی، تعطیل است. گفتنی است؛ گنجینه بی‌مانند «خزانه

جواهرات ملی» مجموعه‌ای از گرانباترین جواهرات جهان است که طی قرون و اعصار بدین صورت فراهم آمده است.هر قطعه از این جواهرات، گویای بخشی از تاریخ پرفراز و نشیب ملت بزرگ ایران و مبین ذوق و خلاقیت‌های هنری مردم این مرز و بوم است که خاطرات تلخ و شیرین شکست‌ها، پیروزی‌ها، غرور و خودنمایی‌ها و فرمانفرمایی همراه با زور و نخوت زمامداران گذشته را تداعی می‌کند. اهمیت جواهرات موجود در «خزانه جواهرات ملی» به ارزش اقتصادی آن محدود نمی‌گردد، بلکه نمایانگر ذوق و سلیقه صنعتگران و هنرمندان ایران در دوره‌های مختلف تاریخ و به عنوان میراث تاریخی، هنری، نمایانده هنرهای مستظرفه کشور پهناور ما است. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات تکمیلی درباره بازدید از این مجموعه می‌توانند به صفحه خزانه جواهرات ملی در تارنمای بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران مراجعه کنند.

می‌گردد حضور بهمراه رسانند.

دستور جلسه :

انتخاب اعضای هیات مدیره

سایر مواردی که در تصویب مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده می باشد.

هیات مدیره شرکت

فرهنگ و هنر

اخبار
اسکور سیزی و دی‌کاپریو تهیه‌کننده فیلم اکشن شدند
مارتین اسکورسیزی و لئوناردو دی‌کاپریو بار دیگر در مقام تهیه‌کننده در فیلمی مهیج با عنوان «کارتاز باید نابود شود» به کارگردانی تد گرiffin همکاری می‌کنند. به گزارش ایسنا، فیلم جدید «کارتاز باید نابود شود» (Carthage Must Be Destroyed) با کارگردانی تد گرiffin، نویسنده شناخته‌شده فیلم موفق «یازده یار اوشن»، یکی از پروژه‌های پرستاره و پرقدرت در مرحله پیش‌تولید است که مارتین اسکورسیزی و لئوناردو دی‌کاپریو در مقام تهیه‌کنندگان اجرایی پشت آن قرار گرفته‌اند. در این تریلر اکشن، داستان مردی غربیه روایت می‌شود که وارد شهری زوال‌یافته در منطقه‌ای بی‌رونی آمریکا می‌شود؛ شهری که به تسلط جانیفکاران درآمده است. او با ترکیبی از هوش و قدرت فیزیکی، بذر بی‌اعتمادی می‌کارد و با ایجاد آشوب، به نابودی ساختار فاسد قدرت در آن شهر می‌پردازد. طبق برنامه‌ریزی‌ها، تولید این فیلم از ماه اکتبر در ایالت رودایلند آغاز خواهد شد. فرایند انتخاب بازیگران در حال انجام است و پیش‌بینی می‌شود در هفته‌های آینده اسامی چهره‌های شاخصی به پروژه افزوده شود. به گزارش ددلاین، در کنار اسکورسیزی و دی‌کاپریو که تهیه‌کنندگی اجرایی را بر عهده دارند، چاد ای. وردی، گرت وست، کریستوفر داتلی، میشل وردی، چاد وردی جونویر، پل لویا و جنیفر دیویسون نیز از تهیه‌کنندگان اصلی فیلم به شمار می‌آیند. همچنین، لیزا فرشت و سرا وردی نیز در مقام تهیه‌کنندگان اجرایی مشارکت دارند. شرکت‌های تولیدکننده این پروژه شامل Sikelia Productions) (متعلق به اسکورسیزی، Applan Way) Productions) (متعلق به دی‌کاپریو)، Verdi Productions) (متعلق به دی‌کاپریو، Entertainment) هستند؛ ترکیبی که نشان از وزن سنگین تولیدکنندگان این اثر دارد. این نخستین همکاری اسکورسیزی و دی‌کاپریو پس از پروژه موفق «قاتلان ماه کامل» است. به تازگی نیز اخباری درباره پروژه‌ای با عنوان «انتقام نیمه‌شب» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی منتشر شده که در داستان‌های مرتبط با مافیای دهه۱۸ میلادی در نیواورلئان می‌پردازد و گفته می‌شود در صورت تحقق این پروژه سینمایی، لئوناردو دی‌کاپریو نیز در این فیلم مقابل دوربین خواهد رفت
آغاز اکران «در آغوش درخت» در لبنان
فیلم سینمایی «در آغوش درخت» در ادامه اکران بین‌المللی خود، به همت موسسه الرسالات در لبنان به نمایش درمی‌آید. باشگاه خبرنگاران جوان - فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی‌نسب و محمدرضا مصباح، محصول سازمان سینمایی سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، روز چهارشنبه ۷ خردادماه ۱۴۰۴ (۲۸ می ۲۰۲۵) در کشور لبنان رونمایی می‌شود و از جمعه ۹ خردادماه (۳۰ می ۲۰۲۵) اکران خود را در این کشور آغاز می‌کند. مراسم رونمایی از این فیلم سینمایی با حضور کارگردان این اثر در سالن سینمای galaxy ABC verdun لبنان برگزار خواهد شد. «در آغوش درخت» که نماینده رسمی ایران در اسکار ۲۰۲۵ بود، نامزد ۸ سیمرغ و برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه و دیپلم افتخار بهترین کارگردانی اول از چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر و برنده ۶ جایزه بین‌المللی است که در تابستان ۱۴۰۳ در سینماهای سراسر کشور به نمایش درآمد و در میان ۳ فیلم پرفروش اجتماعی سال گذشته جای گرفت. پخش بین‌الملل این فیلم سینمایی برعهده مرکز بین الملل سوره است.