

اخبار
تعطیلی سینماهای کشور در روزهای ۱۴ و ۱۵ خرداد
 سالن‌های سینمایی سراسر کشور در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه به مناسبت فرا رسیدن رحلت بنیان‌گذار انقلاب اسلامی و گرامیداشت قیام ۱۵ خرداد این هفته تعطیل خواهند بود. به گزارش ایلنا، همزمان با تعطیلات نیمه خرداد و فرا رسیدن رحلت بنیانگذار انقلاب اسلامی و گرامیداشت قیام ۱۵ خرداد سینماهای سراسر کشور تعطیل می‌شوند. براساس پیش فروش بلیت سامانه‌های اینترنتی در روز چهارشنبه و پنجشنبه، ۱۴ و ۱۵ خرداد سینماها تعطیل هستند و هیچ کدام از فیلم‌های در حال اکران روی پرده نمی‌روند.
۳ فیلم ایرانی به رقابت جشنواره شانگهای رسیدند
 بیست و هفتمین جشنواره فیلم شانگهای در کشور چین میزبان نمایش سه فیلم ایرانی در بخش رقابتی «جام طلایی» این رویداد سینمایی است. به گزارش ایستا، فیلم سینمایی «دختر» به کارگردانی پوریا کاکاوند در بخش رقابتی «استعداد جدید آسیایی» (Asian New Talent)، «یک وجب خاک» ساخته نیما مهدیان در بخش مسابقه فیلم‌های مستند و «مرگاب» ساخته لیلا حکمت‌نیا در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه جشنواره فیلم شانگهای به روی پرده خواهند رفت. جایزه جام طلایی (Golden Goblet) بالاترین جایزه جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای است، این جشنواره شامل پنج بخش مسابقه اصلی، استعدادهای جدید آسیایی، مستند، انیمیشن و فیلم کوتاه است. اسمال جوزیه تورناوره کارگردان مطرح ایتالیایی ریاست هیات داوران بخش مسابقه اصلی جشنواره شانگهای را بر عهده دارد. بیست و هفتمین جشنواره ۱۳ تا ۲۲ ژوئن (۲۳ خرداد تا اول تیرماه) برگزار می‌شود.
«بوقچی» سر یال جدید شبکه سه شد
 سریال «بوقچی» با نگاهی به حواشی پیرامون دنیای فوتبال، با بازی بیژن امکانیان و حسن پورشیرازی از ۱۵ خردادماه ساعت ۲۰:۳۰ راهی آنتن شبکه سه سیما می‌شود. باشگاه خبرنگاران جوان - «بوقچی» به کارگردانی حسن حبیب‌زاده و تهیه‌کنندگی محمودجواد موحد از پنجشنبه ۱۵ خرداد هر شب از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود. این مجموعه که برای بخش از شبکه سه سیما آماده شده است، در آن بازیگرانی چون بیژن امکانیان، حسن پورشیرازی، شهره سلطانی، شپین تسلیمی، امیر غفرامش، ستاره حسینی، مجید عراقی، وحید رحیمیان و یاسمن معاوی، رامین ناصرنصیر، امیر کربلایی‌زاده و فاطمه نیشابوری حضور دارند.
این سرال با نگاهی متفاوت به حواشی پیرامون دنیای فوتبال، روایتگر داستانی تازه در بستر این ورزش پرطرفدار است. «بوقچی» چهارمین سریال از مرکز سریال سوره است که توسط باشگاه فیلم سوره تولید شده و محصول سیمافیلم است.

پدیده‌ای که در ایران به تبلیغات تبدیل شود

تبلیغات از مسیر توقیف

گروه فرهنگ و هنر - درحالی‌که توقیف سریال‌های شبکه نمایش خانگی به امری تکراری بدل شده، تجربه‌های اخیر مانند «تاسیان» و حالا «سووشون» نشان می‌دهند که برخی از این ممنوعیت‌های کوتاه‌مدت، نه‌تنها مانعی برای انتشار محتوا نیستند، بلکه گاه به ابزاری برای جبران ضعف در فیلمنامه و جذب توجه رسانه‌ای تبدیل شده‌اند؛ تاکتیکی زیرپوستی میان تولیدکننده، پلتفرم و فضای خاکستری مجوزدهی.



عمل شده...»
روزهای رسانه‌ای ایران، «توقیف» نه پایان مسیر، بلکه اغلب آغاز یک مسیر پرسروصداست. تجربه‌های مکرر از کتاب و فیلم گرفته تا تئاتر و حالا سریال‌های نمایش خانگی نشان داده‌اند که هرآنچه با برچسب «ممنوع» یا «متوقف‌شده» همراه شود، به‌شکل ناخواسته، میل عمومی را برای دیدن، دانستن یا تجربه کردنش افزایش می‌دهد.
سریال‌های شبکه نمایش خانگی در ایران، مدت‌هاست که در مرز باریک میان قانون و سلیقه حرکت می‌کنند. توقیف «سووشون» تنها چند ساعت پس از انتشار، همان الگویی را بازتولید کرد که پیش‌تر در ماجرای «تاسیان» شاهد بودیم: توقیفی ناگهانی، بیانه‌های پرطمطراق، بازگشت سریع به پلتفرم و در نهایت افزایش کنجکاو عمومی.
به گزارش خبرنگرانین، در این مسیر، آنچه مغفول می‌ماند، پرسش درباره کیفیت اثر است. این‌که آیا حواشی، ضعف‌های ساختاری سریال را پنهان می‌کنند؟ یا «توقیف» به ابزاری تبلیغاتی بدل شده که به‌جای جلوگیری از تخلف، به دیده شدن بیشتر کمک می‌کند؟
«تاسیان» و بازی توقیف: بازگشت
نمونه بارز این الگو، سریال «تاسیان» بود که توقیف آن موجی از تبلیغات غیررسمی را برای سریال رقم زد. همین تجربه باعث شد بسیاری معتقد باشند که حواشی ساختگی حول «توقیف»، به نوعی تاکتیک برای بالا بردن آمار تماشا تبدیل شده است؛ تاکتیکی که اکنون در مورد «سووشون» نیز مطرح می‌شود.
در هفته‌های اخیر بسیاری می‌گفتند مخاطبان «تاسیان» به‌ویژه در هفته‌های اخیر افت کرده بودند و تبلیغات شهری گسترده، تنها بخشی از تلاش‌های پلتفرم برای زنده نگه داشتن سریال محسوب می‌شد. حالا سوال اینجاست که آیا «سووشون» نیز در مسیری مشابه گام برمی‌دارد؟
سووشون: بین ممیزی واقعی و نمایش رسانه‌ای
نماوا در پاسخ به توقیف، مدعی شد که تنها بر سر ۶۲ ثانیه اختلاف وجود داشته است، در حالی که طبق نامه رسمی دبیرخانه کارگروه تعیین مصادیق مجرمانه، سریال به دلیل محتوای خلاف قانون، علی‌رغم تذکرات مکرر، بدون اصلاح منتشر شده است.
پلتفرم نماوا ساعاتی پس از توقیف و مسدود شدن خود، در بیانیه‌ای رسمی به حواشی پیش‌آمده واکنش نشان داد و ضمن ابراز نارضایتی از روند فیلترینگ، اعلام کرد که سریال «سووشون» با مجوز تولید ساخته شده و در چند مرحله مورد بازربینی کارشناسان ساترا قرار گرفته است.
نماوا تأکید کرد که حدود ۲۰ دقیقه از سریال پیش‌تر با هدف تطبیق با محلات ساترا حذف شده و حالا فقط به‌دلیل «اختلاف سلیقه‌ای بر سر ۶۲ ثانیه»، با چنین برخوردی مواجه شده است.
در بخشی از بیانیه آمده:«این سریال به خاطر طولانی شدن روند اصلاحات ساترا گرفتار تعلیق عرضه شده و حالا که عرضه شده، چنین گرفتار محدودیت می‌شود، در حالی که به تمام تعهدات

و جایگاه نهادهای تنظیم‌گر است. اگر توقیف‌ها، فارغ از برخورد مؤثر، صرفاً تبدیل به ابزاری برای برانگیختن توجهات شوند، خطر نادیده‌گرفته‌شدن ساختار قانونی بیش از پیش جدی می‌شود. در چنین شرایطی، نقش مجلس، دادستانی و دستگاه‌های قانون‌گذار برای ریل‌گذاری جدید در حوزه انتشار محتوای فراگیر، بیش از پیش اهمیت می‌یابد. به‌خصوص که در غیاب ضمانت اجرا، پلتفرم‌ها و سازندگان می‌توانند از فضای خاکستری میان توقیف و پخش بهره‌برداری کنند.

مرز نازک میان تخلف و تاکتیک
توقیف سریال‌هایی چون «سووشون»، بیشتر از آن‌که حاوی پیام «ممنوعیت» باشد، به پیامی برای «تبلیغ» بدل می‌شود. تجربه‌های قبلی نشان داده‌اند که گاه پلتفرم‌ها و سازندگان، با علم به واکنش‌های رسانه‌ای، آگاهانه در این مسیر گام برمی‌دارند. در ماجرای «تاسیان» این قاعده بار دیگر خود را نشان داد. به محض اعلام توقیف، حتی مخاطبانی تذکر شفاهی پایان نمی‌یابد؛ همان‌طور که در فضای فرهنگی هم، نباید با چند خط بیابانه به فراموشی سپرده شود.

تبلیغات از مسیر تخلف: رنگ خطر برای قانون‌گذار
آنچه در میان این روندها کم می‌شود، شأن قانون

و پلتفرم‌ها و سازندگان نیز به نظر می‌رسد به‌خوبی این چرخه را درک کرده‌اند. گاه به‌جای صرف هزینه‌های سنگین تبلیغات، یک توقیف کوتاه‌مدت با پوشش خبری گسترده، می‌تواند موجی از کنجکاو و توجه بسارد که حتی تیزرها و برنهای شهری نیز توان رقابت با آن را ندارند.

در چنین شرایطی، «توقیف» دیگر فقط یک ابزار نظارتی نیست؛ به شکلی ناخواسته به ابزاری تبلیغاتی بدل شده که مخاطب را با حس «دیدن آنچه نمی‌گزارند دیده شود» همراه می‌کند. این همان پدیده‌ای است که باعث شده در ایران، ممنوعیت‌ها، جذاب جلوه کنند.

اما پرسش جدی‌تر آن است که آیا این وضعیت در بلندمدت باعث فرسایش اعتماد عمومی به نهادهای قانونی و فرهنگی نمی‌شود؟ اگر حاشیه‌ها دائماً پاداش بگیرند و متن‌ها فراموش شوند، آیا چیزی از شأن قانون و شفافیت فرهنگی باقی خواهد ماند؟ واقعیت این است که در این میان، تنها چیزی که تضعیف می‌شود، اعتماد عمومی است. قانون باید ابزار حفظ نظم باشد، نه نردبانی برای دیده شدن. و این همان نکته‌ای است که اگر نادیده گرفته شود، نه «سووشون» آخرین توقیف خواهد بود، و نه تخلف آخرین مسیر دیده‌شدن.

مقابل این حذف بی‌رحمانه سکوت نخواهیم کرد



مراحل قانونی را طی کرده است، تنها چند ساعت پس از انتشار نخستین قسمت، با دستوری ناگهانی و مبهم، متوقف و سکوی پخشش فیلتر شود؟
چه کسی پاسخگوی این حجم از توهین به شعور مخاطب، بی‌احترامی به تلاش هنرمندان، و تخریب سرمایه اجتماعی هنر این

تولید آثار فاخر موسیقی در دستور کار حوزه هنری قرار دارد

بررسی موسیقی خیابانی ادامه‌دار

کل، موسیقی امروز جایگاه ویژه‌ای دارد و حوزه هنری به طور خاص به تولید آثار فاخر توجه دارد.

وی درخصوص همکاری با دیگر نهاده‌ها عنوان کرد: همکاری ما با نهادهای دیگر نیز جدی است. برای مثال با بنیاد شهید در پروژه «پرواز اردیبهشت» که برای شهید رئیسی بود همکاری داشتیم. همچنین الیوم‌هایی مثل «نخلستان» و چند اثر دیگر با مشارکت بنیاد شهید تولید شد. با صدا و سیما هم همکاری‌های محتوایی، اجرایی و میدانی خواهیم داشت که جلساتی هم در این زمینه برگزار شده است.

سرپرست مرکز موسیقی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی با اشاره به تولیدات آینده عنوان کرد: در حال برنامه‌ریزی برای همکاری با بزرگان موسیقی هستیم البته، چون هنوز در مرحله اتاق فکر است، نمی‌توانم اسمی ببرم. از سوی دیگر یکی از مباحثی که در حال بررسی آن هستیم، شکل جدیدی از جمع‌خوانی است. امیدواریم این برنامه‌ها به نتیجه برسد. بسیاری از طرح‌ها نزدیک به اجرا هستند، بعضی نیز به مرحله اجرا رسیده‌اند، اما هنوز درگیر مسائل تولیدی‌اند. نکته مهم این است که اگر این برنامه‌ها رسانه‌ای نشوند، گویی اصلاً انجام نشده‌اند، پس اطلاع‌رسانی هم بخشی از فرایند ماست.

رضی در پایان درخصوص چشم‌انداز این مرکز در دوره جدید گفت: یکی از رویکردهای اصلی ما حمایت از خوندندگای جوان و فراهم کردن زمینه‌ای برای شناسایی و پرورش آنهاست. باید فضاهایی برای اجرا و رشد آنها ایجاد شود. همانطور که گفتم محور کار دیگر ما، بحث حکمت و فلسفه موسیقی است. تلاش داریم این مفاهیم را کاربردی کنیم و از منابعی، چون فارابی و ابن‌سینا بهره ببریم که موسیقی را از حالت انتزاعی به حوزه عمل وارد کنیم.

فرهنگ و هنر

اخبار

تتلو مرخص شد و به زندان برگشت



امیر تتلو که در یک مرکز درمانی بستری شده بود به زندان برگشت. به گزارش ایستا، قوه قضاییه اعلام کرد: با تکمیل فرایند درمان امیرحسین مقصودلو ملقب به تتلو، با نظر پزشک متخصص، وی ساعتی پیش از مرکز درمانی مرخص و به زندان برگشت. تتلو به علت مسمومیت تحت درمان قرار گرفته بود.



در سالگرد ۹۵ سالگی اعلام شد

کلینت ایستود یک فیلم جدید می‌سازد

کلینت ایستود پیش تولید فیلم جدیدش را در ۹۵ سالگی شروع کرد. به گزارش مهر به نقل از ورلد آف ریل، کلینت ایستود که امروز (۳۱ ماه می) ۹۵ ساله می‌شود، قصد ندارد سرعتش را کم کند. بسیاری انتظار داشتند که «ژوری شماره ۲» فیلمی که سال پیش توسط این کارگردان ساخته شده، پایان کار او باشد، اما همان زمان هم شنیده می‌شد که او دارد روی پروژه‌ای پرشور کار می‌کند و حتی از مدتی پیش گفته می‌شد بازیگران آن هم مشخص شدند.

ایستود حالا در مصاحبه با یک رسانه اتریشی تأیید کرده که قصد ندارد متوقف شود و گفته است: دلیلی ندارد که آدم با افزایش سن بهتر نشود. او افزوده که هنوز انرژی و تجربه لازم برای ادامه کار را دارد. هستند افرادی که با رسیدن به یک سن خاص دست از کار خود می‌کشند، اما من یکی از آنها نیستم.

طبق گزارش‌ها، ایستود در حال حاضر در مرحله پیش تولید یک فیلم جدید است که هنوز درباره عنوان، بازیگران یا استودیوی منتشر کننده آن خبری منتشر نشده است، اما از آنجا که او خیلی سریع او را با سر بالا به غروب برود را یافته تا اواخر سال ۲۰۲۵ به نمایش درآید.

سال پیش بارها نقل‌شده

که ایستود با «داور شماره ۲» آن پروژه آخری که بتواند با آن با سر بالا به غروب برود را یافته است و از آن به عنوان «آخرین فیلم» ایستود یاد می‌شد. در حالی که بهترین فیلم‌های ایستود در مقام کارگردان هنوز فیلم‌هایی چون «نابخشوده»، «روداخانه میستیک»، «اگرن تورینو»، «جوزی ولز باغی»، «سوار رنگ‌پریده»، «ولگرد دشت‌های مرتفع»، «بچه جایگزین»، «بل‌های مدیسون کانتی» و «عزیز منم پریده»، اما «داور شماره ۲» جدیدترین فیلم وی هم فیلمی کاملاً تماشایی بود. فیلم‌هایی چون «مول» و «ریچارد جول» محصول ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ نیز آثار قابل توجهی در مجموعه آثار وی بودند.

ایستود یک کارنامه پرو پیمان دارد و در حالی که در فاصله سال‌های ۱۹۵۵ تا ۱۹۷۷ فقط به عنوان بازیگر کار می‌کرد، به عنوان کارگردان با «نابخشوده» (۱۹۹۲) اسکار بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را دریافت کرد و سال ۲۰۰۳ برای «روداخانه میستیک» با حضور بازیگرانی چون شان پن و تیم رابینز که جوایزی از جمله اسکار برای این فیلم مهم دریافت کردند، خود او نیز بهترین کارگردانی شد. وی سال بعد با فیلم «عزیز میلیون دلاری» برای بار دوم، اسکار بهترین کارگردانی و بهترین فیلم را کسب کرد.

وی با «نامه‌هایی از ایوجیما» در جوایز اسکار نامزد ۴ جایزه از جمله بهترین فیلم و کارگردانی شد، هر چند آن را به «فنگان» مارتین اسکورسیزی باخت.

وی سال ۲۰۰۸ برای «بچه جایگزین» و «اگرن تورینو» جایزه دست‌آورد یک عمر را به دست آورد.

معر فی باز یگران جدید فیلم دیوید فینچر

دی‌کای‌رو هم‌بازی برد بیت می‌شود؟

الیزابت دیبکی و اسکات کان به فیلم «ماجراهای ادامه‌دار کلیف بوث» دیوید فینچر پیوستند. به گزارش برنا؛ «ماجراهای ادامه‌دار کلیف بوث» عنوان جدیدترین فیلم دیوید فینچر است که نویسندگی آن را کوئنتین تارانتینو برعهده دارد. به تازگی الیزابت دیبکی و اسکات کان به گروه بازیگران این فیلم پیوستند؛ پیش از این حضور برد پیت در این فیلم قطعی شده بود. برد پیت بار دیگر در نقش کلیف بوث، بدلکار سرد و بی‌بی‌ریزه‌ای که در دل سیستم متلاطم هالیوود دهه ۷۰ جای گرفته است. همچنین گفته می‌شود لئوناردو دی‌کاپریو نیز با پیشنهاد ۳ میلیون دلاری نتفلیکس برای حضور افتخاری در این پروژه در حال مذاکره است. بخش‌هایی از داستان درگیر گروهی از گانگسترهای فلیپینی است که وارد صنعت سینما شده‌اند و مهارت بالایی در هنرهای رزمی دارند؛ درامی پرکشش که رگه‌هایی از اکشن کلاسیک را در دل هالیوود زرد همان دوران جای می‌دهد.

کلیف بوث اکنون به‌عنوان «استودیو فیکس» فعالیت می‌کند؛ شخصیتی که وقتی اوضاع از کنترل خارج می‌شود، با ظرافت و خشونت مشکلات را رفع و رجوع می‌کند. نتفلیکس سرمایه گذار این فیلم است و قرار است فیلمبرداری آن از ژانویه امسال در لس‌آنجلس آغاز شود.