خبر

بازیگران «بازی تاج و تخت»:

اعتراض به کشتار فلسطینی‌ها یهودستیزی نیست

حمایت از مردم فلسطین و غزه از سوی بازیگران مطرح ادامه دارد و در اقدامی جدید ۲ بازیگر سریال «بازی تاج و تخت» به رژیم صهیونیستی در کشتار مردم غزه اعتراض کردند.

به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، میزی ویلیامز بازیگر سریال «بازی تاج‌وتخت، در اینستاگرام به کشتار و محاصره مردم فلسطین اعتراض کرد. وی نوشت: اینکه درک کنی اسرائیل دارد مردم فلسطین را می‌کشد و به آن‌ها گرسنگی می‌دهد و به عمد مانع کمک‌رسانی می‌شود، یهودستیزی‌نیست.

ویلیامز سال پیش هم در مزایده «سینما برای غزه» مشارکت داشت و دی‌وی‌دی‌های امضاشده «بازی تاج و تخت» را برای فروش ارائه کرد. لیام کانینگهام دیگر بازیگر سریال «تاج و تخت» هم به تازگی برای کمک‌رسانی به مردم غزه با گرتا تونبرگ فعال زیست محیطی به دریا زد.

این بازیگر ایرلندی از ایتالیا با تونبرگ، ریما حسن عضو فرانسوی پارلمان اروپا و چند فعال دیگر حامی فلسطین قصد دارد تا از راه دریا مواد غذایی و دارویی را به غزه برساند تا به مردمی که ماه‌ها است در محاصره رژیم صهیونیستی هستند، کمک کند. کانینگهام با انتشار ویدئویی در شبکه‌های اجتماعی با هیجان تمام اعلام کرد قصد دارد با همسفرانش محاصره غزه را بشکنند.

تونبرگ هم گفت: این کار را می‌کنیم چون باید تلاش خود را کرده باشیم. لحظه‌ای که دست از تلاش بکشیم زمانی است که انسانیت خود را از دست داده‌ایم. هر چقدر هم این کار خطرناک باشد، به خطرناکی سکوت تمام دنیا در برابر این نسل‌کشی که به صورت زنده پخش می‌شود نیست. کانینگهام پیش‌تر از این هم به حملات رژیم صهیونیستی به غزه اعتراض کرده بود و درباره حمایت مردم ایرلند از فلسطین گفته بود: ما ۷۰۰ سال تحت اشغال بریتانیا؛ قدرتمندترین امپراتوری دنیا بودیم اما دست از مبارزه برنداشتیم. آنها سعی کردند زبان ما را نابود کنند، هر کاری توانستند انجام دادند، ما به مردم فلسطین می‌گوئیم به ایرلندی‌ها نگاه کنید. مردم کشوری بسیار کوچک در برابر بزرگترین امپراتوری و ما شکستشان دادیم. از شرشان خلاص شدیم. ۷۰۰ سال طول کشید اما سرانجام بیرون‌شان کردیم. بنابراین باید مردم ایرلند همدردی زیادی با مردم فلسطین داشته باشند ... چون این رنج و مبارزه را می‌شناسند.

سینمای ایران در منگنه سرمایه‌سالاری، سانسور و سقوط فرهنگی

از «اجاره‌نشین‌ها» تا «فسیل»؛ سقوط یا انتخاب؟

در سال‌هایی نه‌چندان دور، سینمای ایران بستری برای تلفیق اندیشه و سرگرمی بود؛ اما امروز، آن پیوند اصیل گسسته شده و سینما به صنعتی بدل گشته که تنها هدفش، خنداندن لحظه‌ای مخاطب است؛ آن هم بی‌هیچ تعمقی و بی‌هیچ اثری ماندگار.

روزی روزگاری، در تار و پود سینمای ایران، حتی خنده‌های بلند هم معنا داشت؛ خنده‌های از سر فهم، خنده‌هایی که از دل زندگی بیرون می‌آمدند. فیلم‌هایی مثل «لیلی با من است» یا «اجاره‌نشین‌ها» نه فقط مردم را می‌خنداندند، بلکه میان لبخند و اشک، آن‌قدر حرف داشتند که تماشاگر را با ذهنی درگیر از سالن بیرون می‌فرستادند. اما حالا، گویا معادله عوض شده؛ انگار خندیدن، بی‌دلیل‌ترین نیاز امروز مردم شده و سینما، فقط تأمین‌کننده این نیاز ساده و آنی است. از کِی و چرا، مخاطب سینما از تفکر به فقط تفریح رسید؟ از کجا این سراشیبی شروع شد که امروز آثار سخیف، صدرنشین جدول فروش‌اند و فیلم‌هایی با هویت فرهنگی، یا مجوز نمی گیرند یا آن فروشی که انتظار می‌رود برایشان به دست نمی‌آید.

به گزارش خبرآنلاین، این فقط یک تغییر در ذائقه نیست؛ یک نشانه است، یک زنگ خطر برای آنچه فرهنگ عمومی یا سلیقه جمعی می‌نامیم. چه شد که روایت‌های اجتماعی، نقدهای هنرمندانه، زبان طنازانه‌ای که روزی به جامعه می‌نگریست، جایش را به کمدی‌های دم‌دستی و بی‌ریشه داد؟

نکته قابل توجه این است که بخش اعظمی از آثار امروزی تبدیل به یک سرگرمی یک بار مصرف شده‌اند که مخاطب برای دوم به سختی به سراغشان می‌رود یا حداقل بعد از تماشا چیز خاصی از آن‌ها را به خاطر ندارد. اگر روزی فیلم‌سازان بزرگ آثاری ساخته‌اند که علی‌رغم تغییر نسل و تغییر ذائقه هنوز هم دیده می‌شوند و پربحث هستند، سوالی که پیش می‌آید این است که چه چیزی محصولات هنری جدید را از آن فضای عمیق اجتماعی و فکری دور کرده است؟

برای واکاوی این سیر نزولی، گفتگویی با شاهین امین ، منتقد باسابقه سینمای ایران انجام داده‌ایم؛ او از دلایل این فروپاشی ذوق فرهنگی، از نقش دستگاه‌های سیاست‌گذار، اقتصاد ناسالم، سانسور، و حتی سقوط زبان و ادبیات عمومی گفت. در ادامه، متن این این گفت‌وگو را می‌خوانید.

* برای شروع بحث به این نکته اشاره می‌کنم که ما می‌توانیم بسیاری از فیلم‌های دهه ۶۰، ۷۰ و ۸۰ را بارها ببینیم، اما امروز اغلب فیلم‌هایی که تاریخ تولید روز دارند پیش از پایان تاریخ اکران کهنه می‌شوند. چگونه به این وضعیت دچار شدیم؟

در دهه ۶۰، ۷۰ و حتی اوایل دهه ۸۰ ، هنوز پول ارزش اول و مسلط جامعه نبود. بخشی از مدیران، سیاست‌گذاران صاحب ایده و برنامه، دغدغه فرهنگ برایشان جدی بود. داشتن دغدغه فرهنگی و کیفیت سینمایی آن روزها یک ارزش قابل اعتنا و اتکا بود. همه چیز به جدول فروش و جذب سرمایه‌گذار پولدار خلاصه نمی‌شد. نمی‌گویم در آن روزگار فیلم ضعیف تولید نمی‌شد اما حداقل بخش مهمی از فعالیت سینمایی که به سینمای بدنه هم تعلق داشتند می‌توانستند بین دغدغه‌های فرهنگی و مسائل اقتصادی تعادلی قابل درک برقرار کنند. در نتیجه فیلم‌های ماندگار و آثار متوسطی که واجد کیفیت‌های لازم باشند نسبت به امروز بیشتر بود. ولی الان، پول با فاصله زیاد بالاتر از هر ارزش دیگری ایستاده است و سرمایه‌سالاری صنعت سینما را کاملا فتح کرده است.

* این تسلط چگونه شکل گرفت؟

ابتدا تاکید کنم که همه می‌دانیم سرمایه و سرگرمی‌سازی یک بخش بسیار مهم سینما محسوب می‌شود. اصلا سینما یک صنعت گران برپایه سرگرمی‌سازی است. اما وقتی سرمایه و کسب درآمد حاکم و ارزش مطلق باشد، سلیقه و کیفیت عقب می‌روند و سطحی‌نگری ،کپی‌کاری و میان مایگی تسلط می‌یابد؛ سپس حتی به کیفیت همان جریان سرگرمی‌ساز هم لطمه اساسی وارد می‌کند. در این وضعیت سرمایه‌سالاری هم بعد از مدتی می‌تواند به ضد خود عمل کند و باعث دل‌زدگی و دوری مخاطب از سینما شود.

اما این‌که چطور سرمایه‌سالاری حاکم شد بحث فراتر از سینما است. بارها گفته‌ام و گفته‌اند که که سینما تابعی از متغیرهای بسیار متفاوت جامعه است. تحلیل وضعیت سینما بدون جریان‌شناسی اجتماعی، ما را به خطا می‌برد. اینکه چرا وضعیت فعلی سینما به این شکل درآمده، فقط خود سینما در آن دخیل نبوده است. عوامل مختلف، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی که در جامعه جاری و ساری هستند، به اضافه مشکلات داخل سینما درآن دخیل هستند.

گویا معادله عوض شده؛ انگار خندیدن، بی‌دلیل‌ترین نیاز امروز مردم شده و سینما،فقط تأمین‌کننده‌این نیاز ساده و آنی است

* از دیدگاه شما، وضعیت فرهنگ عمومی چقدر در این مسیر نقش داشته است؟

نقش بسیار پررنگی داشته است. فرهنگ و سلیقه عمومی ما در طول حداقل ۲۰ سال گذشته دچار افت شده؛ چرا که خوراک خوبی به آن ارائه نشده است. دستگاه‌هایی که باید برای ارتقا سلیقه عمومی تلاش می‌کردند و بابت آن بودجه‌های کلان هم می‌گیرند، در واقع معکوس عمل کردند. کافی است برای مثال به روند برنامه‌ها و سریال‌های تلویزیونی ۲۰ تا ۲۵ سال گذشته توجه کنید، یا به جریان برخی از تولیدات موسیقی، رمان‌نویسی و دیگر بخش های فرهنگی هنری توجه کنید. چندسال می‌شود که اسم رمانی بر سر زبان اکثریت خوانندگان بالقوه نیفتاده است. حتی اگر داستان خوبی هم نوشته شود، فراگیری نمی‌یابد. شما خاطرتان می‌آید که در این ۱۵ سال اخیر، یک رمان ایرانی با اقبال ویژه مواجه شده باشد؟ حتی یک رمان عامه‌پسند اما باکیفیت با روایت و نثر جذاب خوانده‌اید؟

وقتی سطح سلیقه عمومی افت می‌کند، سطح توقع هم پایین می‌آید. درصورتی‌که اگر مخاطب خوراک فرهنگی خوبی به لحاظ متن و ساختار داشته باشد، سلیقه‌اش بالا می‌رود. متاسفانه جریانی در حوزه فرهنگ جاری و ساری است که کیفیت را نادیده می‌گیرد.

حتی ادبیات عمومی هم دچار آفات جدی شده است. بخش بزرگی از ادبیات، تریبون‌های رسمی، صداوسیما، فضای مجازی و... پر ازخشم، عصبیت، لودگی، کلمات نازیبا و زشت شده است. تاسف‌آور این‌که بخشی از اقشار مرجع هم تصور می‌کنند برای افزایش تاثیر کلامشان باید از چنین ادبیاتی استفاده کنند.

* فکر می‌کنید دلایل اصلی این وضعیت چیست؟

مجموعه‌ای از عوامل مختلف تاثیر داشته است. فشارهای اقتصادی و معیشتی، تبعیض‌ها، تنش‌های متفاوت و مدام سیاسی و اجتماعی و آینده ناروشن باعث خستگی، کلافگی و بی‌حوصلگی می‌شود. خب طبیعتا در چنین اتمسفری خیلی از مخاطبان به سینما می‌روند تا حداقل برای ساعتی از فشارهای پیرامونی رها بشوند و بخندند. احتمالا چند ساعت بعد هم فیلم را فراموش می‌کنند. در واقع مجموعه فضای جامعه، سیاست‌های فرهنگی دستگاه‌های مربوطه و سرمایه‌سالاری و بی‌سلیقگی حاکم بر سینما تماشاگر را به آن سمت سوق داده است.

* ممیزی چقدر در این روند تأثیرگذار بوده؟

ممیزی باید حداقلی باشد؛ وقتی گسترده، سلیقه‌ای و جناحی باشد، باعث بروز ابتذال می‌شود. این یک قاعده بسیار ساده در تمام جهان است. وقتی ممیزی بیش از حد شخصی می‌شود، یعنی یک کاری برای یک عده مجاز است و برای عده‌ای دیگر ممنوعیت دارد. وابستگی افراد تعیین می‌کند که چه چیزی اجرا شود، نه قواعد مشخص. تولیدکننده هم به سمت مسیری می‌رود که دردسر نداشته باشد. من اصلاً نگاه رادیکال ندارم اما می‌گویم ضوابط باید مشخص، حداقلی، براساس قانون اساسی، قابل اجرا و بدون تناقض با عرف اکثریت جامعه باشد.

* اگر امروز بخواهند فیلمی مثل «اجاره‌نشین‌ها» را بسازند، چه اتفاقی می‌افتد؟ آیا اجازه ساخت می‌گیرد؟

بعید می‌دانم امکان ساخت داشته باشند. همان‌طور که تصور نمی‌کنم فیلم‌هایی همچون «آبادانی‌ها»، «نرگس»، «زیر پوست شهر»، «هامون»، «سگ کشی»، «من ترانه ۱۵ سال دارم» و... امکان ساخت داشته باشند. تمام عرصه‌های اجتماعی من‌جمله فرهنگ برای رشد نیاز به تنوع و تکثر دارند. الان سریال‌هایی مثل «میوه ممنوعه»، «دوران سرکشی» یا حتی «روزگار غریب» هم دیگر قابل ساخت نیستند.

* سرمایه‌ها و منابع نامشخص هم در افت کیفیت تولیدات موثر است؟

قطعا همین‌طور است. اقتصاد غیرشفاف در هر حوزه‌ای سرچشمه فساد است.

* به نظر شما این وضعیت قابل پیش‌بینی نبود؟

از طرف افراد آگاه، دلسوز و دوراندیش هشدارهایی داده شده بود. اما فکر می‌کنم بخش مهمی از سیاست‌گذاران، موثرین و مسئولان فرهنگی در ۲۰ سال اخیر احتمالا به دلیل عدم تسلط تصوری از اتفاقات پیش رو نداشتند.

آغاز سریال «آرزوهای چپکی» با حضور عموپورنگ

سریال جدید داریوش فرضیایی با عنوان «آرزوهای چپکی»، از شنبه ـ ۱۷ خرداد ماه ـ برای کودکان منتشر می‌شود.

به گزارش ایسنا، «آرزوهای چپکی» عنوان جدیدترین سریال حوزه کودک و نوجوان است که به کارگردانی احمد درویشعلی‌پور و تهیه‌کنندگی پژمان لشکری‌پور، از شنبه ـ ۱۷ خرداد ـ پخش خود را در شبکه نمایش خانگی آغاز می‌کند.

در این سریال علاوه بر داریوش فرضیایی (عمو پورنگ)، چهره‌های آشنای دنیای کودکان و نوجوانان مثل نعیمه نظام دوست، سپند امیرسلیمانی، حامد وکیلی، امیر سهیلی، شیدا یوسفی، پریسا مقتدی، جوانه دلشاد، یدالله شادمانی، مهرداد مصلحی، سید مسعود حسینی و امیرمحمد متقیان؛ با هنرمندی: هدیه بازوند، سیاوش چراغی پور، سعید امیر سلیمانی، محمود جعفری، نادر سلیمانی و... نیز حضور دارند. سریال «آرزوهای چپکی» به نویسندگی محمد درویشعلی‌پور، دنیای کودکی را از دریچه‌ای فانتزی و گاهی غیرمنتظره به تصویر می‌کشد. در طول این سریال، شخصیت‌های اصلی درگیر آرزوهایی می‌شوند که همیشه آن‌طور که باید محقق نمی‌شوند؛ و اینجاست که ماجراهای بامزه و آموزنده‌ای آغاز شده و داستان هر قسمت را شکل می‌دهند.

این سریال محصول پلتفرم فیلیمو است.

۶ کادر
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
آگهی مزایده مورد وثیقه
آگهی مزایده ی اموال غیر منقول پرونده اجرایی ۱۴۰۳۰۴۰۰۱۰۱۳۰۰۰۵۹۰ بایگانی ۱۴۰۳۰۰۴۲۷ ورامین
به موجب پرونده اجرائی کلاسه فوق له بانک ملی علیه آقایان سید کاظم میری و زیبا چوب برکت
یک قطعه آپارتمان نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۱۸۹۹ فرعی از ۱۰۷ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۴۵۲ فرعی از اصلی مذکور،
قطعه ۴ در طبقه و واقع در بخش ۹۸ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک ورامین استان تهران به مساحت ۱۹۴.۰۴ متر مربع که محدود است به حدود شمالا در پنج قسمت اول دیوار بدیوار قطعه ۵۴ تفکیکی سابق دوم که شرقی است و چهارم که غربی است قسمتهای دوم و سوم و چهارم هر سه قسمت دیوار و پنجره اشتراکی با نور گیر اشتراکی پنجم دیوار بدیوار قطعه ۵۴ تفکیکی سابق شرقا در پنج قسمت اول دیوار بدیوار قطعه ۵۶ تفکیکی سابق دوم که جنوبی است و چهارم که شمالی است قسمتهای دوم و سوم و چهارم هر سه قسمت دیوار و درب و دیوار اشتراکی با نور گیر اشتراکی پنجم دیوار بدیوار قطعه ۵۶ تفکیکی سابق جنوبا دیوار و نرده و پنجره ایست به فضای خیابان ۲۰ متری غربا در پنج قسمت اول دیوار بدیوار قطعه ۵۸ تفکیکی سابق دوم که شمالی است و چهارم که جنوبی است قسمتهای دوم و سوم و چهارم هر سه قسمت دیوار و درب و دیوار و دیوار اشتراکی به راه پله اشتراکی است پنجم دیوار بدیوار قطعه ۵۸ تفکیکی سابق .
مشخصات مالکیت:
مالکیت سید کاظم میری فرزند سید حسن شماره شناسنامه ۷ تاریخ تولد ۳۰/ ۰۶/ ۱۳۵۱ صادره از ورامین با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۲۱۸۷۵۹۹۱۷۳۰۰۰۲۰۲۰۰۰۰۰۱۷۸ تاریخ ۲۰/ ۰۶/ ۱۳۹۹ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۷۵۲۱۶۳ سری ه سال ۹۸ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۹۲۰۳۰۱۰۶۰۰۰۴۷۶۲ ثبت گردیده است.
محدودیت: محدودیت دفتر املاک : رهنی شماره ۶۱۷۰۶ و شماره سیستمی ۱۴۰۰۲۱۲۰۱۰۶۰۰۰۱۲۰۱ مورخ ۱۹/ ۷/ ۱۴۰۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۴۰ شهر تهران استان تهران که بنفع بانک ملی ایران شعبه مرکزی به مبلغ ۰۰۰/ ۲۰۰/ ۵۲۳/ ۱۵ ریال به مدت ۱۰ سال ثبت شده .
توصیف اجمالی ملک طبق نظر کارشناس رسمی : ملک مذکور در ورامین - خیابان معلم - خیابان دولت - پلاک ۳۳ واقع می باشد . ملک مورد نظر در زمان بازدید به صورت یک دستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه اول قطعه ۲ تفکیکی به مساحت ۱۹۴/۰۴ متر مربع با امکانات گرمایشی پکیج و سرمایشی کولر معمولی ، دو خواب و با امتیازات آب و برق و گاز با نمای سنگ و کف سرامیک و با اسکلت فلزی داخل در محدوده شهری و با عرض گذر ۲۰ متری و با قدمت تقریبی ۲۷ سال فاقد پارکینگ و انباری میباشد که ششدانگ واحد آپارتمان موصوف طبق گزارش کارشناس رسمی به مبلغ ۵۲.۳۹۰.۸۰۰.۰۰۰ ریال ارزیابی و قطعی گردیده است .
مالک ملک خود را طبق سند رهنی ۶۱۷۰۶ مورخ ۱۹/ ۰۷/ ۱۴۰۰ در قبال مبلغ ۹۴۰/ ۹۰۹/ ۴۴۰/ ۱۲۵ ریال بابت اصل وام به انضمام سود و خسارت تاخیر تادیه و خسارت روزانه طبق سند رهنی مذکور در رهن بانک ملی قرار داده ولیکن نسبت به پرداخت بدهی خود اقدامی ننموده است لذا به درخواست بستانکار بانک ملی اجرائیه صادر و جهت ادامه عملیات اجرایی به اجرای اسناد رسمی ورامین نیابت گردیده لذا پرونده در این خصوص تشکیل و ملک مورد وثیقه به پلاک ثبتی فوق الذکر توسط کارشناس رسمی به شرح صدرالاشاره ارزیابی و ملک با پلاک ثبتی فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ مورخ ۰۱/ ۰۴/ ۱۴۰۴ در اداره اجرای اسناد رسمی و رامین واقع در ورامین - خیابان سینما - اداره ثبت اسناد و املاک ورامین واحد اجرا از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ارزیابی به مبلغ ۵۲.۳۹۰.۸۰۰.۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول میگردد ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد مزایده فردای اداری آن روز درهمان زمان و مکان برگزار میگردد. همچنین از بیمه ملک مورد مزایده اطلاعی در درست نمی باشد .
لازم به ذکر است موارد قابل توجه در مزایده به انضمام موارد مربوط به شرکت در مزایده به دلیل سیستم بانک مرکزی جهت تایید وجوه واریزی به شرح ذیل گوشزد و رعایت می گردد :
۱ - الف - پرداخت ده درصد از طریق pos در ۴۸ ساعت اداری قبل از شروع مزایده
ب - پرداخت ده درصد از طریق سیستم بانکی ۷۲ ساعت اداری قبل از شروع مزایده .
۲- در صورت برنده نشدن استرداد وجوه از دهم ماه بعد قابل اجرا خواهد بود و در صورت برنده شدن ظرف مهلت ۵ روز می بایست نسبت به تسویه مبلغ خرید اقدام در غیر این صورت مزایده لغو و ده درصد سپرده به حساب خزانه واریز خواهد شد .
۳- چنانچه بستانکار قصد شرکت در مزایده را داشته باشد میبایست نسبت به پرداخت ۱۰ درصد سپرده اولیه اقدام نماید .
۴ - طبق تبصره ماده ۱۲۲ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا و طرز رسیدگی به شکایت از عملیات اجرایی درج آگهی در سایت آگهی های سازمان ثبت به منزله انتشار آگهی در روزنامه کثیرالانتشار محلی است (اصلاحی ۱۳۹۸) .
۵ - چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد مزایده فردای اداری آن روز در همان زمان و مکان برگزار می گردد . ۱۳۵ ث/م الف
تاریخ نشر آگهی : ۱۷/ ۰۳/ ۱۴۰۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر آرای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۸۰۱۸۰۰۹۷۳۴ - ۱۴۰۳۰۱۰۰۸ و ۱۴۰۳۶۰۳۱۸۰۱۸۰۰۹۷۳۶ - ۱۴۰۳۰۱۰۰۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی - اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سنگر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان وحید و سعید جملگی اسدی مصطفالو فرزندان محمد هر یک در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه و محوطه به مساحت ۱۸۱ مترمربع مفروز از پلاک ۹ فرعی از ۳ اصلی واقع در روبدره بخش ۱۲ گیلان، که برای آن پلاک شماره ۳۷۲۸ فرعی در نظر گرفته شده خریداری از مالک رسمی تقی رنجبر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نموده و گواهی مربوطه را به این اداره ارائه نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف ۱۹۶۲
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴.۳.۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۴.۴.۱
یداله قاسم زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک ۱۹۷۱

اگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۲۴۰۶ مورخ ۱۴۰۴/۳/۴ هیات اول دوم/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای/ خانم حسین صادقی فرزند علیرضا بشماره شناسنامه۱۵ در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت۱۳۱۱,۳۵متر مربع قسمتی از پلاک ۴۷۳ فرعی از ۲۰اصلی واقع درروبان بخش۲ شاهرود خریداری با واسطه ازعلی اصغرصانعی محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : شنبه ۱۴۰۴/۳/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم : یکشنبه ۱ / ۴ / ۱۴۰۴
حمید رضا حسین پور
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان شاهرود۱۹۶۵

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۱-برابر رای ۱۴۰۳۶۰۳۰۹۰۰۳۰۰۴۲۶۳ مورخ۱۴۰۳/۱۰/۲۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی آبیک، کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۰۹۰۰۳۰۰۰۴۵۲ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای رحمن نخبه فلاح فرزند میرزامحمد به شماره شناسنامه۶۹۶ و کدملی ۵۰۸۹۱۵۸۷۴۶ صادره از آبیک در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۱۵۰مترمربع از پلاک۷ اصلی بخش۱۶ واقع در قزوین حوزه ثبت ملک آبیک می‌باشد.
احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی آقای احمد شیرازی فرزند محمدعلی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می گردد در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی و نیز املاک واقع در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند و معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، مبادرت به تقدیم دادخواست در مراجع قضایی نموده و گواهی آنرا به اداره ثبت تحویل دهد و درصورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را به اداره ثبت ارائه نکند، اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نمی باشد.
شناسه آگهی: ۱۹۴۳۱۰۲
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۳
علی مافی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آبیک ۱۹۶۳

آگهی تحدید حدود اختصاصی حوزه ثبتی شهر چمستان
پیرو آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و به استناد تبصره ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون اخیر الذکر تحدید حدود پلاک ۳۹۸ فرعی از ۲ اصلی واقع در قریه کرات کتی بخش ۱۱ بنام رضا توکلی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۲۹۳۱/۸۵ مترمربع طبق رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۰۰۱۳۰۲۹۵۵۶ مورخ ۲۲ / ۱۰ / ۱۴۰۳ هیات قانون تعیین تکلیف در ۱۰:۳۰ صبح چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۴/۱۱ در محل وقوع ملک بعمل خواهد آمد. لذا از متقاضی و مالکین املاک مجاور و صاحبان حقوق ارتفاقی دعوت میشود در وقت مقرر در محل وقوع ملک حضور بهم رسانند بدیهی است در صورت عدم حضور متقاضی و یا نماینده قانونی آنان طبق ماده ۱۵ قانون ثبت ملک مورد تقاضا با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد معترضین میتوانند به استناد ماده ۲۰ قانون ثبت و مواد ۷۴ و ۸۶ آیین نامه قانون ثبت ظرف مدت ۳۰ روز از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتباً به این اداره تسلیم و ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به واحد ثبتی مبادرت به تقدیم دادخواست به مرجع قضائی نمایند در غیر اینصورت با ارائه گواهی عدم تقدیم داد خواست توسط متقاضی و یا نماینده قانونی وی و بدون توجه به اعتراض واصله عملیات ثبتی با رعایت مقررات ادامه می یابدم الف ۱۹۴۴۶۸۹
تاریخ انتشار : ۱۴۰۴/۳/۱۷
عین اله تیموری- رئیس ثبت اسناد و املاک شهر چمستان ۱۹۷۷

آگهی تحدید حدود اختصاصی حوزه ثبتی شهر چمستان
پیرو آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و به استناد تبصره ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون اخیر الذکر تحدید حدود پلاک ۳۹۵ فرعی از ۲ اصلی واقع در قریه کرات کتی بخش ۱۱ بنام مجتبی توکلی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۴۵۱۰/۶۲ مترمربع طبق رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۰۰۱۳۰۲۹۵۶۸ مورخ ۱۲/۱۳ / ۱۴۰۳ هیات قانون تعیین تکلیف در ۱۰ صبح چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۴/۱۱ در محل وقوع ملک بعمل خواهد آمد. لذا از متقاضی و مالکین املاک مجاور و صاحبان حقوق ارتفاقی دعوت میشود در وقت مقرر در محل وقوع ملک حضور بهم رسانند بدیهی است در صورت عدم حضور متقاضی و یا نماینده قانونی آنان طبق ماده ۱۵ قانون ثبت ملک مورد تقاضا با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد معترضین میتوانند به استناد ماده ۲۰ قانون ثبت و مواد ۷۴ و ۸۶ آیین نامه قانون ثبت ظرف مدت ۳۰ روز از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتباً به این اداره تسلیم و ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به واحد ثبتی مبادرت به تقدیم دادخواست به مرجع قضائی نمایند در غیر اینصورت با ارائه گواهی عدم تقدیم داد خواست توسط متقاضی و یا نماینده قانونی وی و بدون توجه به اعتراض واصله عملیات ثبتی با رعایت مقررات ادامه می یابدم الف ۱۹۴۴۷۱۵
تاریخ انتشار : ۱۴۰۴/۳/۱۷
عین اله تیموری- رئیس ثبت اسناد و املاک شهر چمستان ۱۹۷۹

آگهی تحدید حدود اختصاصی حوزه ثبتی شهر چمستان
پیرو آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و به استناد تبصره ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون اخیر الذکر تحدید حدود پلاک ۳۹۶ فرعی از ۲ اصلی واقع در قریه کرات کتی بخش ۱۱ بنام رضا توکلی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۲۱۴۹/۴۸ مترمربع طبق رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۰۰۱۳۰۲۹۵۵۲ مورخ ۲۲ / ۱۰ / ۱۴۰۳ هیات قانون تعیین تکلیف در ۱۰:۳۰ صبح چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۴/۱۱ در محل وقوع ملک بعمل خواهد آمد. لذا از متقاضی و مالکین املاک مجاور و صاحبان حقوق ارتفاقی دعوت میشود در وقت مقرر در محل وقوع ملک حضور بهم رسانند بدیهی است در صورت عدم حضور متقاضی و یا نماینده قانونی آنان طبق ماده ۱۵ قانون ثبت ملک مورد تقاضا با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد معترضین میتوانند به استناد ماده ۲۰ قانون ثبت و مواد ۷۴ و ۸۶ آیین نامه قانون ثبت ظرف مدت ۳۰ روز از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتباً به این اداره تسلیم و ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به واحد ثبتی مبادرت به تقدیم دادخواست به مرجع قضائی نمایند در غیر اینصورت با ارائه گواهی عدم تقدیم داد خواست توسط متقاضی و یا نماینده قانونی وی و بدون توجه به اعتراض واصله عملیات ثبتی با رعایت مقررات ادامه می یابدم الف ۱۹۴۴۷۱۲
تاریخ انتشار : ۱۴۰۴/۳/۱۷
عین اله تیموری- رئیس ثبت اسناد و املاک شهر چمستان ۱۹۷