

## اخبار

از «پیامک» تا «لتمک» و «کلوچک»



واژه‌هایی هستند که با ساختار مشابه ساخته می‌شوند اما سرنوشتی متفاوت دارند؛ برخی مورد استفاده عامه مردم قرار می‌گیرند و به برخی دیگر چندان روی خوشی نشان داده نمی‌شود.

به گزارش ایسنا، پسوند «ـک» یکی از پسوندهای معروفی است که به اسم می‌چسبد و مفهوم‌های جدیدی را در کلمه به وجود می‌آورد؛ این پسوند که در جاهایی نشانه تصغیر است به گاه نشانه تشبیه، از پسوندهایی است که در واژه‌گزینی کاربرد بسیاری دارد و گاهی در ابتدا با موجی از خنده و شوخی همراه می‌شود. در این میان واژه‌هایی سرنوشت متفاوت‌تری یافته و مردم از آن‌ها استقبال می‌کنند مانند «پیامک» که به عنوان معادلی برای «مسیج» و «اس ام اس» ساخته شد.

نمونه‌هایی از واژه‌هایی که با «ـک» ساخته شده است در ادامه می‌آید:

«لتمک»: «فینگرفود» (خوراکی در اندازه‌های کوچک که با انگشتان قابل برداشتن و خوردن است).

«کوئیز»: «آزمونک». فرهنگستان برای واژه «تست» از «آزمون» استفاده کرده و «کوئیز» هم یک آزمون کوچک‌تر است، بنابراین «ک» تصغیر به آن اضافه شده است.

«کوکِک»: «کلوچک» «کراکر» (cracker): «تُرکد» (نوعی بیسکویت ترد و شکننده و معمولاً شور) «هیتِر» (heater): «اجاقک» «چیپس» (chips): «برگک» «وارمر» (warmer): «چراغک» گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی در فرست‌ای نوشته است: برخی فارسی‌دوستان برای «ویرگول» برابر «واوک» را پیشنهاد کردند که از آن استقبال هم شد. «کماکان» و «هلال» هم بعضاً برای «پرانتز» به کار می‌رود.

## هتل‌ها در ایران دو نرخی می‌شوند؟



وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درحالی‌که گردشگری خارجی از حمله رژیم صهیونیستی متأثر شده و به حالت تعلیق درآمده است، طرح «ارزی شدن نرخ هتل‌ها» را به نظرسنجی گذاشته که با مخالفت‌هایی از سوی تورگردانان و مجریان سفر گردشگران خارجی به ایران مواجه شده است.

به گزارش ایسنا، دو نرخی شدن یا محاسبه نرخ اقامت هتل‌ها از گردشگران خارجی بر مبنای ارزهای خارجی، مطالبه‌ای است که سال‌ها از سوی هتلداران کشور پیگیری می‌شود و این بار وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درحالی‌آ را به طور رسمی به نظرسنجی گذاشته است که تا پیش از این، طبق ضوابط این وزارتخانه، «نرخ خدمات برای گردشگر داخلی و خارجی باید «یکسان» و برمبنای «ریال» محاسبه‌شود.»

هتلداران اما بهانه طرح چنین مطالبه‌ای را سواى نوسانات و تغییرات پی‌درپی نرخ ارز، رفتار متناقض وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرده‌اند که نرخ پلِت موزه‌ها را برای گردشگر داخلی و خارجی متفاوت تعیین می‌کند.

از سوی دیگر، این مطالبه درحالی به نظرسنجی گذاشته شده است که به ادعان تورگردانان ایرانی، سفر گردشگران خارجی به ایران، نه تنها هنوز به وضعیت پیش از دوران کرونا بازنگشته که، با حمله رژیم صهیونیستی و لغو پروازهای بین‌المللی، سفر گردشگران خارجی به ایران متأثر شده و وضعیت قابل پیش‌بینی برای چندماه آینده فعلاً وجود ندارد.

در نقد این مطالبه و پیگیری آن، نظر برخی تورگردانان نیز بر این است که طبق قوانین پولی و بانکی، تعهد پرداخت هرگونه دین یا بدهی فقط به پول رایج کشور انجام‌پذیر است و بدون تصویب شورای پول و اعتبار و هیأت وزیران و بدون ایجاد آیین‌نامه در شرایط خاص، این اقدام تخلف به شمار می‌آید و باعث تضعیف وجه رایج کشور می‌شود.

با وجود این اعتراض‌ها، اما گزارش‌های رسیده از سوی تورگردانان به ایسنا، حاکی از این است که برخی از هتل‌ها پیش از تأیید یا تصویب رسمی طرح «محاسبه نرخ اقامت بر مبنای ارزهای خارجی»، مدت‌هاست نرخ اقامت را برای گردشگران خارجی بر مبنای پایه ارزی محاسبه و دریافت می‌کنند و تا کنون برخوردی هم با این رفتار صورت نگرفته است.

هتلداران درحالی بر ضرورت دو نرخی شدن اقامت تأکید دارند که به گفته تورگردانان درحال حاضر «تور ایران»، جزو گران‌ترین توره‌ای گردشگری به‌ویژه در منطقه خاورمیانه و غرب آسیا به شمار می‌آید و این موضوع، در شرایط کنونی، که گردشگری خارجی ایران متأثر از تبلیغات و تنش‌های سیاسی است، رقابت را با دیگر کشورها دشوار کرده است.

نگاهی به مدیریت بحران در موزه های ایران

# پایداری مخازن موزه‌ها در شرایط جنگی چگونه است؟

همزمان با آغاز جنگ تحمیلی ۱۲ روزه اسرائیل علیه ایران نگرانی‌ها از حفظ آثار تاریخی و موزه ای کشور افزایش یافت و این نگرانی نه تنها مربوط به ایران بلکه مربوط به آثار تاریخی در دیگر نقاط جهان در مخاصمات مسلحانه و جنگ ها است. همزمان با افزایش درگیری‌های نظامی در جهان، موزه‌ها و گنجینه‌های فرهنگی با خطرات جدی روبه‌رو هستند.



مستقل و پشتیبان مجهز باشند تا در صورت قطع شبکه‌های عمومی، امکان ارتباط با مراکز امنیتی و مدیریت بحران وجود داشته باشد. علاوه بر این موارد، قفسه‌بندی‌ها و ویترین‌های ویژه باید از مواد مقاوم و ضد ضربه ساخته شوند و هر بخش به صورت مجزا قابل حفاظت باشد. در نهایت، انجام آزمایش‌های دوره‌ای سیستم‌ها و به‌روزرسانی مستمر تجهیزات، ضریب اطمینان مخازن را به میزان قابل توجه افزایش خواهد داد.

نصب دوربین‌های نظارتی، سیستم‌های هشداردهنده و کنترل دسترسی، از دیگر اقدامات حفاظتی بیشتری برای انتقال آثار موزه‌داری، برای حفظ امنیت فیزیکی مخازن امن موزه‌ها ضروری است. جدای از این تمهیدات، تنها افراد مجاز و مورد اعتماد باید امکان ورود به مخازن امن داشته باشند و در مواقع بحران، برنامه‌های مشخص برای انتقال سریع آثار به مکان‌های امن‌تر از مخزن قبلی وجود داشته باشد.

کارگر افروز: همه کشورهای جهان بر این موضوع متعهد هستند که نباید در جنگ‌ها به اماکن فرهنگی حمله شود. ضمن آن که باید به موضوع توجه شد؛داشت که کشورهایی نظیر ایران با وفور آثار تاریخی مواجه شدند که در دل برخی از آن‌ها موزه وجود دارد و اصلا خودشان همچون کاخ گلستان، سعدآباد، نیلوارن، عمارت چهلستون و عالی قاپو که علاوه بر آن مکان‌های تاریخی هستند موزه هم دارند. بنابراین باید این اماکن بطور کامل معرفی شوند و از طریق مراجع بین المللی نظیر سازمان ملل و یونسکو با توجه به وجود کنوانسیون‌های جهانی بر مصونیت آن‌ها در جنگ‌ها بطور مداوم تأکید کرد.

مدیر سابق اداره کل موزه‌ها در وزارت میراث فرهنگی پیشنهاد داد که ایران در مشارکت با یونان، عراق و مصر حتی با برپایی نشست‌های بین‌المللی تأکید بسیاری بر موضوع مصونیت آثار تاریخی محمدرضا کارگر اعلام کرد: باید از همین حالا تلاش بسیاری در سازمان‌های بین‌المللی فرهنگی انجام شود و بر مخاطرات مرتبط با موزه‌ها و آثار تاریخی در جنگ‌ها، به‌ویژه در مورد موزه‌هایی که در اماکن تاریخی قرار دارند تأکید بسیار شود و حتی در سازمان ملل و یونسکو در این باره سخن گفته شود تا کشورها بر عواقب سنگین آسیب به میراث فرهنگی و آثار تاریخی و موزه‌های موجود در اماکن تاریخی نظیر کاخ گلستان و عمارت چهلستون و عالی قاپو که علاوه بر داشتن موزه خود به عنوان بناهای موزه ای شناخته می‌شوند در مخاصمات مسلحانه اطلاع کامل بیابند و قوانین بازدارنده شدیدتری در مجامع جهانی برای حفاظت از آن‌ها در نظر گرفته شود.

به گفته کارشناسان موزه‌داری، سازمان‌هایی مانند یونسکو یا شورای بین‌المللی موزه‌ها اغلب منابعی برای حمایت از چنین پروژه‌هایی دارند. علاوه بر این، دیجیتالسازی و ثبت دقیق اطلاعات آثار می‌تواند در صورت بروز هرگونه آسیب، امکان بازسازی یا پیگیری حقوقی را فراهم کند. ایجاد نسخه‌های پشتیبان از داده‌های مربوط به اشیا در سرورهای امن خارج از منطقه نیز اقدامی عاقلانه است.

**ضرورت تلاش بیشتر در مجامع جهانی برای مصون داشتن آثار تاریخی و موزه‌ها**
ایران امروز علاوه بر مخاطرات طبیعی نظیر زلزله و سیلاب و مخاطرات انسانی نظیر سرتق آثار موزه ای با جنگ نیز مواجه شده است. حملات یکجانبه رژیم صهیونیستی که در یک مورد حریم تاق بستان

چرایی مهاجرت هنر جوان موسیقی

ارکستر نوجوانان در هنرستان تانسیس شود

یا خبر، توضیح داد: خوشبختانه در هنرستان موسیقی دختران با فضایی مواجه هستیم که اکثریت بچه‌ها یا از خانواده‌های موزیسین می‌آیند یا به نوعی با موسیقی حرفه‌ای در ارتباط هستند و از حدود ۳۲۰ دانش آموز، شاید درصد کمی به سمت موسیقی رپ گرایش دارند. واقعیت این است که هدایت بچه‌ها بیشتر با تأثیرپذیری از اساتید هنرستان و آشنا کردن هنرجویان با زیبایی و عمق موسیقی کلاسیک و سنتی انجام می‌شود؛ اسنادانی که خودشان از نسل طلایی موسیقی ایران هستند و حضورشان به شدت بر شکل‌گیری ذائقه موسیقایی نوجوانان تأثیر می‌گذارد.

آموزش آکادمیک با استاندارد جهانی

وی در پاسخ به اینکه شیوه آموزش در هنرستان چگونه است و مسیر رشد هنرجویان از کجا آغاز می‌شود، گفت: دانش‌آموزان از پایه هفتم وارد هنرستان می‌شوند و به مدت ۶ سال آموزش آکادمیک و تخصصی می‌پندند که اغلب پیش از آن نیز آموزش‌هایی در ساز تخصصی‌شان داشته‌اند. سالانه حدود ۲۰۰ متقاضی ورود به هنرستان داریم که از این تعداد، ۴۰ تا ۵۰ نفر پذیرفته می‌شوند. آموزش‌ها کاملاً آکادمیک و مطابق با استانداردهای بین‌المللی است.

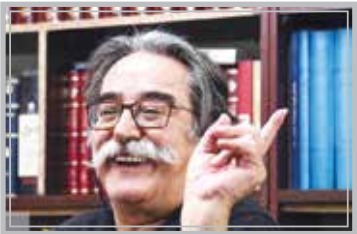
زهتابیان درباره خروج برخی استعدادهای درخشان موسیقی از کشور نیز بیان کرد: در حال حاضر، درصد بالایی از فارغ التحصیلان ما با بورسیه شدن جذب دانشگاه‌های خارجی می‌شوند. این موضوع هم مایه افتخار است و هم تأسف، چرا که برای پرورش این جوانان هزینه و زمان زیادی صرف شده است ولی آنها به دنبال تحصیلات تکمیلی یا نبود فضای کار مناسب، اقدام به مهاجرت می‌کنند. البته ناگفته نماند که تعدادی از آنها پس از فارغ التحصیلی و کسب تجربه به کشور بازمی‌گردند و در هنرستان مشغول

فرهنگ و هنر

## اخبار

در گفت‌وگو با همسر هنرمند مطرح شد

تلاش خانواده عربانی برای انتقالش به بیمارستانی در تهران



همسر احمد عربانی که در بیمارستانی در پردیس در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است، درباره وضعیت این هنرمند توضیح داد که در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است، شرایط ناپایداری دارد و با توجه به شرایط اورژانسی هنوز به تهران انتقال نیافته است.

همسر احمد عربانی در گفت‌وگویی با ایسنا درباره وضعیت این هنرمند که در بیمارستانی در بومهن بستری است، توضیح داد: ایشان وضعیت ناپایداری دارند، ولی به امید خدا اگر بیمارستانی از تهران پذیرش بدهند، به تهران منتقل می‌شوند. اما با وجود پیگیری‌هایی که صورت گرفته است، هنوز خبری نیست. به گفته‌ی همسر احمد عربانی، این هنرمند با توجه به شرایط اورژانسی باید به بیمارستان گوارش در تهران انتقال پیدا کند.

احمد عربانی، کاریکاتورست پیشکسوت به علت خونریزی داخلی در بیمارستان بستری شد و در حال حاضر درصدد جابه‌جایی اورژانسی وی به یکی از بیمارستان‌های تهران هستند.

وزیر ارشاد:

«خمیه هنر» مسیر تازه‌های برای تداوم هنر آیینی گشود



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با حضور در ویژه‌برنامه «خمیه‌هنر» در پهنه‌رودکی، این رویداد را نقطه آغازی برای بازخوانی هنر آیینی و عاشورایی در مقیاس ملی دانست و بر نقش آرام‌بخش هنر در عبور جامعه از بحران‌ها تأکید کرد.

به گزارش ایسنا، سید عباس صالحی در آخرین شب از ویژه‌برنامه «خمیه‌هنر» در پهنه رودکی در عبور از بحران‌های اجتماعی، گفت: هنر، کارکردهای متعددی دارد، اما در هر دوره‌ای از تاریخ، برخی از این کارکردها پررنگ‌تر می‌شوند. یکی از ویژگی‌های مهم هنر، ایجاد آرامش فردی و جمعی است. به‌ویژه پس از یک دوره دشوار ۱۲ روزه، فضای «خمیه‌هنر» که با نام امام حسین (ع) و هنر عاشورایی معطر شده، قطعاً به آرامش روانی و اجتماعی جامعه کمک کرده است. وی با اشاره به تأثیرگذاری این رویداد در فضای عمومی هنر را داناشتم، اما بی‌تردید این برنامه توانسته در دهه اول محرم، فضایی تهران را به فضایی همراه با معنویت، آرامش و تداعی‌کننده ارزش‌های عاشورایی تبدیل کند. صالحی در ادامه با اشاره به ظرفیت‌های هنر آیینی و عاشورایی ایرانی گفت: هنر ایرانی اسلامی ما، پیوندی دیرینه با هنر آیینی دارد؛ از هنرهای تجسمی گرفته تا آوایی و نمایش. متأسفانه در گذشته، ماههای محرم و صفر تا حدی به عنوان دوره‌ای کم‌رونق برای فعالیت‌های هنری تلقی می‌شد، در حالی‌که این ایام، می‌تواند فرصتی برای بازخوانی هنر آیینی ما باشد.

وی «خمیه‌هنر» را آغازگر رویکردی تازه در این زمینه دانست و افزود: برگزاری این رویداد در سراسر کشور، زمینه‌ای برای توجه دوباره به هنر عاشورایی در تمام رشته‌های هنری فراهم کرده است. امسال، خمیه‌هنر نقطه شروعی برای این مسیر بود و با برنامه‌ریزی مناسب، می‌توان امیدوار بود که در سال‌های آینده، شاهد شکوفایی بیشتر این جریان باشیم. بنابر روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وی همچنین به رونمایی از آلبوم مقتل خوانی که با محوریت هنر عاشورایی تولید شده اشاره کرد و گفت: آلبومی که امروز منتشر شد، یک گام آغازین است؛ اما این ظرفیت وجود دارد که در سال‌های آینده، شاهد رونمایی‌های گسترده‌تری در حوزه‌های موسیقی، نمایش و هنرهای تجسمی باشیم. خمیه‌هنر می‌تواند به‌عنوان یک الگو، کارکرد خود را در همه رشته‌ها ایفا کند.

به تدریس می‌شوند. فضای هنرستان به گونه‌ای است که از هنرجویان خوب دعوت به همکاری می‌شود و درحال حاضر تعداد زیادی از اساتید ما فارغ‌التحصیلان هنرستان هستند.

ایجاد ارکستر نوجوانان و فرصت‌های شغلی داخلی

وی با ارائه پیشنهاد برای حل این موضوع، تصریح کرد: در حال حاضر، اولین جایگاه حرفه‌ای برای دانش‌آموختگان ما ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی است و پیشنهاد کرده‌ایم که برای ایجاد «ارکستر نوجوانان» برنامه‌ریزی شود تا بچه‌ها پس از پایان هنرستان جایگاهی در داخل کشور داشته باشند. این مهم، به تصمیمی در سطح سیاست‌گذاری کلان فرهنگی و هنری نیاز دارد.

موسیقی خوب، تربیت‌پذیر است

مدیر هنرستان موسیقی دختران در ادامه با بیان اینکه موسیقی خوب، پایه تربیت شنوایی، اساس شکل‌گیری درک شنیداری و ذوق هنری است، گفت: تربیت شنوایی و سلیقه هنری با موسیقی خوب آغاز می‌شود و ما نیز تلاش می‌کنیم ذهن و گوش هنرجویان را با موسیقی اصیل پرورش دهیم و خوشبختانه در اغلب موارد هم نتیجه مثبت است.

زهتابیان در پایان تأکید کرد: تربیت نسلی که به جای جذب زرق و برق زودگذر موسیقی بازاری، به عمق و کیفیت فکر کند، نیاز به برنامه‌ریزی و حمایت دارد. هنرستان‌های موسیقی دختران و پسران، می‌تواند فردای موسیقی این سرزمین را تضمین کنند اما بدون حمایت نهادهای فرهنگی و بدون ایجاد فرصت‌های حرفه‌ای در داخل کشور، این مسیر همچنان نیمه‌تمام خواهد ماند.