



عکس: مهدی قربانی / ایرنا

خروج اتباع افغانستانی غیرمجاز از مرز دوغانرون



روزنامه سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی، فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول:
محمدعلی وکیلی

دفتر مرکزی: تهران، زرتشت غربی
نرسیده به بیمارستان مهر، پلاک ۶۶، طبقه دوم
تلفن: ۸۸۹۷۵۱۰-۰۹-۸۸۹۹۴۶۰

فاکس: ۸۸۹۷۵۷۰۹
سامانه پیامکی: ۳۰۰۰۶۰۰۰۴۰۰۰
ebtekarnews@gmail.com

سازمان آگهی ها:

بلوار آیت الله کاشانی، بین رامین شمالی و گلستان شمالی، ساختمان فرید، پلاک ۲۵۸، واحد یک
۴۴۰۱۹۸۰۵ = ۴۴۰۱۹۸۰۶ - ۴۴۰۱۹۸۰۷
سازمان شهرستانها: ۰۳-۹۱۲۲۷۱۵۳
توزیع: شرکت نشرگستر امروز - ۰۰۶۰۹۳۳۰۰۰
چاپ: صمیم ۳-۰۳-۶۵۵۸۶۸۰

سه‌شنبه/ ۱۷ تیر ۱۴۰۴ / شماره ۵۹۴۸
۱۲ محرم ۱۴۴۷ - ۸ جولای ۲۰۲۵
سال بیست‌ویکم / ۱۲ صفحه

«اب»تکار

فیر فون ۶ نمره کامل تعمیر پذیری را از iFixit گرفت



علاوه ب تعمیرپذیری بسیار خوب، این گوشی مقاومت خوبی هم از خود نشان داده است. هرچند گوشی جدید فیرفون ۶ از مدل‌های قبلی این سری کوچک‌تر و مازولاتر شده، اما همچنان به همان اندازه قابل تعمیر است. این گوشی در تست تعمیرپذیری سایت iFixit موفق به کسب نمره کامل، ۱۰ از ۱۰ شده است. تنها ابزاری که برای باز کردن این گوشی نیاز دارید، پیچ‌گوشی Torx T۵ است. تنها با باز کردن هفت پیچ می‌توان باتری را تعویض کرد. شرکت Fairphone اعلام کرده که تعویض باتری از زمان خاموش شدن تا روشن شدن دوباره گوشی تنها دو دقیقه طول می‌کشد. استفاده از پیچ برای باتری به‌دلیل طراحی جدید و باریک‌تر باتری‌های «کیسه‌ای نرم» الزامی شده است.

تنها بخشی از گوشی که از چسب استفاده می‌کند، مادربرد اصلی آن است و تعمیر آن نیز تنها کاری است که خود Fairphone پیشنهاد نمی‌کند به‌صورت شخصی انجام شود. در عوض، تقریباً تمام قطعات دیگر ازجمله پورت USB-C و حسگرهای دوربین، به‌راحتی قابل تعویض هستند.

قطعات یدکی دستگاه نیز از طریق خود Fairphone و iFixit قابل تهیه خواهند بود. همچنین قاب پشتی قابل تعویض این گوشی، امکان استفاده از لوازم جانبی مازولار مشابه گوشی CMF Phone Pro ۲ را فراهم می‌کند. iFixit به‌خاطر استاندارد ضدآب IP۵۵ امتیاز بالایی به گوشی داده است؛ عددی که با وجود استفاده از پیچ به‌جای چسب برای آب‌بندی، همچنان قابل توجه است. همچنین پشتیبانی بلندمدت نرم‌افزاری Fairphone از دیگر نقاط قوت این گوشی است. این شرکت وعده داده ۷ سال به‌روزرسانی سیستم‌عامل اندروید، ۸ سال وصله امنیتی، ۵ سال گارانتی و برنامه وفاداری برای کاربران در نظر بگیرد تا کسانی که گوشی خود را نگه می‌دارند و تعمیر می‌کنند، تشویق شوند.

با وجود این امتیاز کامل، iFixit اشاره می‌کند که انتخاب Fairphone ۶ به معنی صرف‌نظر کردن از مشخصات سخت‌افزاری سطح بالا است. دوربین دوگانه پشتی آن عملکرد متوسطی دارد، تراشه اسنپدراگون ۷S Gen ۳ نیز جزو پرچمداران نیست. حتی درگاه USB آن نیز تنها از نسخه اندر ۲۰ پشتیبانی می‌کند. بااین حال، نمایشگر ۶٫۳ اینچی LTPO OLED به نرخ تازه‌سازی ۱۰ تا ۱۲۰ هرتز یکی از نقاط قوت اصلی این گوشی است. این نخستین بار نیست که یک مدل از Fairphone نمره کامل تعمیر‌پذیری را کسب می‌کند. از مدل Fairphone ۲ به بعد، تمام مدل‌های این برند توانسته‌اند امتیاز ۱۰ از ۱۰ را از iFixit بگیرند؛ رکوردی که تاکنون هیچ گوشی دیگری موفق به تکرار آن نشده است. فیرفون ۶ هم‌اکنون با قیمت ۵۹۹ یورو در اروپا از طریق فروشگاه رسمی و دیگر خرده‌فروشان قابل تهیه است. اما در ایالات متحده با قیمت بالاتر ۸۹۹ دلار عرضه می‌شود و فقط از طریق Murena در دسترس است. این نسخه با سیستم‌عامل e/OS، نسخه‌ای بدون گوگل و حریم خصوصی‌محور از اندروید، عرضه می‌شود. پیش‌فشارش با آغاز شده و ارسال‌ها از ماه اوت انجام خواهد شد.

سبک زندگی

تفاوت نقاشی کودکان شاد و غمگین در چیست؟

به گفته یک روانشناس تربیتی، در دهه‌های اخیر، روان‌شناسی نقاشی کودکان به عنوان ابزاری تشخیصی در روان درمانی کودک، مشاوره و آموزش مورد توجه قرار گرفته است.

ملیکا ملک زاده رضوی، کارشناس ارشد روانشناسی تربیتی، در گفت‌وگو با خبرنگارآنلاین می‌گوید: نقاشی کودکان صرفاً یک فعالیت سرگرم کننده یا خلاقانه نیست و یکی از ابزارهای اصلی بیان هیجانات، خواسته‌ها، نگرانی‌ها و حتی تجربه‌های ناخودآگاه آن‌هاست. از

آنجا که کودکان در سنین پایین، مهارت کلامی محدودی برای بیان احساسات و افکار پیچیده دارند، نقاشی یکی از امن ترین و مستقیم ترین راه‌ها برای بازتاب دنیای درونی آن‌هاست. اما این به معنای تفسیر قطعی دنیای درون کودک نیست. تفسیر نقاشی باید همیشه در کنار سایر ابزارهای ارزیابی روان شناختی مانند مصاحبه، مشاهده و آزمون‌های عینی صورت بگیرد.

نشانه‌های مورد بررسی در نقاشی کودکان

روان شناسان عناصر مختلفی را در نقاشی کودک بررسی می‌کنند: رنگ‌ها: کودکان شاد اغلب از رنگ‌های روشن (زرد، سبز، آبی آسمانی، نارنجی) استفاده می‌کنند. رنگ‌های تیره یا تکرار زیاد رنگ مشکی، قرمز تند و خاکستری ممکن است نشانه خشم، اضطراب یا غم پنهان باشد.

اندازه و محل ترسیم: نقاشی‌هایی که شخصیت اصلی را کوچک، گوشه گیر یا در پایین صفحه قرار می‌دهند، می‌توانند نشانه احساس ضعف، انزوا یا اضطراب باشند. برعکس، کشیدن تصاویر بزرگ و در مرکز، نشانه اعتماد به‌نفس بالاتر است. جزئیات چهره و بدن: حذف بخش‌هایی از بدن مثلاً دهان یا دست‌ها می‌تواند نشان‌دهنده احساس فقدان کنترل یا ناتوانی در بیان احساسات باشد. چهره‌های بدون چشم، دهان یا ابرو، ممکن است نشانه ترس از قضاوت، احساس بی قدرتی یا تجربه‌های آسیب زا باشد.

فشار دست و خط: فشار بیش از حد مداد یا خطوط بسیار تند و خشن می‌تواند علامت تنش یا عصبانیت باشد. خطوط کمرنگ ممکن است با اضطراب یا بی انگیزگی مرتبط‌باشند.

مضامین رایج: کودکی که خانه ای گرم با درخت و خورشید می‌کشد، احتمالاً در فضای خانوادگی ایمن قرار دارد. در مقابل، خانه‌های بدون در و پنجره، شخصیت‌های تنها یا تصاویر تخیلی ترسناک، می‌توانند از اضطراب یا ناامنی خبر دهند.

تفاوت نقاشی کودک شاد و غمگین

نقاشی کودک شاد معمولاً پر از رنگ‌های متنوع، شخصیت‌هایی با چهره‌های خندان، ارتباط‌های روشن میان افراد (مثلاً دست به دست بودن اعضای خانواده)، خورشید در آسمان، طبیعت سرسبز و نظم فضایی در نقاشی است. این کودکان معمولاً از ترسیم خودشان در مرکز نقاشی نمی‌ترسند و جایگاه مشخصی در خانواده یا جامعه برای خود قائل اند. کودکانی که در محیط‌های امن، با محبت و قابل پیش بینی رشد می‌کنند، به‌طور طبیعی تمایل به بازنمایی این امنیت در نقاشی‌هایشان دارند.

اما نقاشی کودک ناراحت یا مضطرب، ممکن است عناصر و مضامینی را شامل شود. استفاده مکرر از رنگ سیاه یا خاکستری. حذف خود از نقاشی یا کشیدن خود به شکل بسیار کوچک. ترسیم عناصر ترسناک مانند هیولا یا حیوانات خشن. خانه‌هایی تاریک یا بدون در و پنجره (احساس نداشتن امنیت یا آزادی) و جدایی افراد خانواده یا چهره‌های غمگین از این جمله‌اند. تجربه‌هایی مانند تعارض والدین، طرد شدن، خشونت یا تغییرات ناگهانی مثل طلاق یا مهاجرت، می‌تواند خود را در مضامین نگران کننده در نقاشی کودک نشان دهد. کودکی که قبلاً شاد نقاشی می کرده و حالا ناگهان فقط موجودات ترسناک می کشد، ممکن است دچار استرس یا اتفاقی در محیط زندگی اش شده باشد.

تکرار موضوعات خاص

اگر کودکی چندین بار پشت سر هم یک چیز خاص مثلاً همیشه باران، زندان، حیوان زخمی یا خانه بدون پنجره بکشد، می‌تواند نشانه گیر افتادن ذهن در یک تجربه، ترس یا خاطره خاص باشد. همچنین نقاشی کودکانی با تجربه آسیب ممکن است شامل اشکال شکسته، بدن‌های ناقص، چهره‌های بی احساس یا فضای تیره و خالی باشد. گاهی کودکانی که مورد آزار یا بی توجهی بوده اند، آدم‌ها را بدون دست، دهان یا چشم می کشند.

ماشین بازی

چرا برخی خودروهای مرسدس بنز از دو باتری استفاده می‌کنند؟



در برخی خودروهای مرسدس بنز بجای یک باتری از دو باتری

استفاده شده است اما آیا علت این کار را می‌دانید؟

معمولاً خودرو دارای یک باتری است که در زیر کاپوت، کنار موتور و سایر اجزای حیاتی قرار دارد. وظیفه این باتری تأمین نیازهای الکتریکی خودرو، از جمله استارت موتور و تغذیه لوازم و تجهیزات مانند چراغ‌ها، سیستم صوتی و موارد دیگر است. این باتری توان کافی برای پاسخ به این نیازهای حیاتی را ذخیره می‌کند. با این حال، همین موضوع باعث می‌شود که کشف دو باتری متفاوت در خودرو

چالش‌های فنی و ایمنی ایجاد کند. در ادامه به بررسی دلایل این موضوع می‌پردازیم.

تازه‌های علمی

کشف ناسا راز بی جان بودن مریخ را فاش کرد

نقش کلیدی کربنات‌ها

سنگ‌های کربناته – مانند سنگ‌آهک در زمین – قادرند دی‌اکسیدکربن جو را جذب کرده و در ساختار خود حبس کنند. در زمین، چرخه‌ای طبیعی و پایدار وجود دارد: گاز دی‌اکسیدکربن ابتدا در سنگ‌ها جذب می‌شود و سپس از طریق فعالیت‌های آتشفشانی دوباره به جو بازمی‌گردد و بدین‌ترتیب دمای مناسب برای جریان پایدار آب حفظ می‌شود.

اما مریخ فاقد چنین تعادل طبیعی است. به‌گفته کایت، فعالیت آتشفشانی در مریخ بسیار ضعیف‌تر از زمین بوده و این باعث شده که دی‌اکسیدکربن جذب‌شده در سنگ‌ها نتواند به جو بازگردد. در نتیجه، جو مریخ به‌مرور زمان رقیق، سرد و غیرقابل‌زیست شده است.

کاوش‌های ادامه‌دار برای یافتن نشانه‌های حیات

اکنون چندین کاوشگر همچون «کنجکاوی» و «استقامت» (Perseverance) ناسا مشغول بررسی سطح مریخ برای یافتن آثار احتمالی حیات در گذشته‌های دور هستند. استقامت، که در سال ۲۰۲۱ در دلتا یک رودخانه باستانی فرود آمد، نیز نشانه‌هایی از کربنات‌ها در حاشیه دریاچه‌ای خشک‌شده شناسایی کرده است. دانشمندان امیدوارند که شواهد بیشتری از این سنگ‌ها را کشف کنند. کایت تأکید کرد که بهترین راه برای اثبات این نظریه، بازگرداندن نمونه‌های سنگی مریخ به زمین است. آمریکا و چین هر دو در حال برنامه‌ریزی برای این مأموریت در دهه آینده هستند.

آیا در جهان تنها هستیم؟

در نهایت، این پژوهش‌ها به دنبال پاسخ به یکی از بنیادی‌ترین پرسش‌های علمی هستند: آیا زمین تنها سیاره‌ای است که توانسته



میزبان حیات شود؟ تاکنون اخترشناسان حدود ۶۰۰۰ سیاره خارج از منظومه شمسی را شناسایی کرده‌اند، اما تنها مریخ و زمین سیاراتی هستند که امکان مطالعه مستقیم بر روی سنگ‌ها و شواهد تاریخی‌شان فراهم شده است. به‌باور کایت، اگر مشخص شود که حتی در دوره‌های مرطوب مریخ نیز هیچ گونه حیات میکروبی شکل نگرفته، این امر می‌تواند نشان‌دهنده دشواری آغاز حیات در جهان باشد. اما اگر شواهدی از حیات باستانی در مریخ کشف شود، «در واقع به ما می‌گوید که منشأ حیات در مقیاس سیاره‌ای پدیده‌ای نسبتاً آسان است.»

ویت‌رین

عاشورا، تحریفات، فساد و اصلاح

«عاشورا؛ فساد و اصلاح» مجموعه ۹ سخنرانی زنده‌باد داود فیرحی در سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۹۹ است. همچنین مرضیه محمدزاده در «عاشورا و تحریفات» به بیان ۱۰۸ مورد از تحریفات عاشورا و بررسی آن‌ها در دو دسته تحریفات لفظی و معنوی پرداخته است.

به گزارش ایبنا، همزمان با ایام محرم و در آستانه عاشورای حسینی، کتاب‌هایی درباره این واقعه معرفی می‌شود.

«عاشورا و تحریفات»

در معرفی این کتاب می‌خوانیم: از عصر صفویه و قاجاریه تاکنون، مراسم عزاداری، نگارش مقاتل متنوع و متکثر، سروده‌ها، تعزیه‌ها و روضه‌خوانی‌ها زمینه‌ساز دخل و تصرف‌ها، تحریف‌ها و بازگونه‌سازی‌های فراوان در اصل و هدف واقعه عاشورا شده است.

در قرون اخیر دشمنان به صورت برنامه‌ریزی‌شده و مغرضانه در تحریف صورت و سیرت عاشورا موثر بوده‌اند؛ از این رو شناخت این تحریفات و پیرایش فرهنگ عاشورا ضرورت دارد.

در این کتاب مرضیه محمدزاده نویسنده کتاب ابتدا فصلی در باب نقد و معرفی منابع اصلی تاریخ عاشورا و منابع اولیه تاریخی تحریف‌شده آورده و پس از آن به بیان ۱۰۸ مورد از تحریفات عاشورا و بررسی و نقد آن‌ها در دو دسته تحریفات لفظی و تحریفات معنوی پرداخته است.

فصل پایانی کتاب نیز به آسیب‌شناسی مناسک عاشورایی و بیان راهکارهایی برای آسیب‌زدایی از این فرهنگ اختصاص یافته است.

نشر آرما این اثر را منتشر کرده است.

«عاشورا؛ فساد و اصلاح»

این کتاب مجموعه ۹ سخنرانی زنده‌یاد داود فیرحی در سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۹۹ است. فیرحی از ۲۴ ساله از تاریخ صدر اسلام را برمی‌گزیند که از سال ۴۱ هجری- سال شهادت امام علی (ع) - آغاز شده و تا سال ۶۴ هجری - سالی که قدرت از آل معاویه به بنی‌مروان منتقل می‌شود- ادامه می‌یابد.

سپس با ترسیم جغرافیای سیاسی مرکز خلافت اسلامی این دوره تاریخی یعنی مکه، مدینه، کوفه و شام و مواضع نیروها و گرایش‌های سیاسی اشخاص، اقوام و طوایف به مفاهیمی چون دولت، مشروعیت، بیعت و رأی، تبدیل خلافت به پادشاهی، سنت نبوی، مفهوم اصلاح دین و بازگشت به سنت پایه، فساد و اصلاح در تفسیر وحی و نظایر آن می‌پردازد و از منظر جامعه‌شناسی سیاسی و تاریخی ضمن پرداختن به زمینه، علل و عوامل اجتماعی، سیاسی و تاریخی پیدایی عاشورا منظر جدیدی از عاشورای حسینی در برابر خواننده می‌گشاید. مرکز فرهنگی شهر کتاب «عاشورا، فساد و اصلاح» فیرحی را یکی از بهترین آثار درباره عاشورا توصیف کرده است.