

خبر

رئیس موزه ملی ایران:

آثار تاریخی ایران از چین بازگردانده شده است

پس از طرح پرسش درباره سرانجام آثار تاریخی فرستاده‌شده از ایران به چین و ابهام در استرداد آنها به کشور، رئیس کل موزه ملی ایران، گفت: نمایشگاه «شکو ایران باستان» پس از ۱۵ ماه نمایش در سه موزه مختلف کشور چین به کار خود پایان داد و بامداد روز جمعه اول فروردین۱۴۰۴، به کشور بازگردانده شده است. به گزارش ایسا، ایران در سال ۱۴۰۲ با مصوبه هیأت وزیران بیش از ۲۰۰ شیء تاریخی را از کشور خارج کرد و به چین فرستاد تا نمایشگاه «شکو ایران باستان» برپا شود. این آثار از موزه ملی ایران منتقل شده بودند. قدمت آثار بیش از ۳ هزار سال تا دوره صفوی بود. نمایش این آثار طبق آخرین خبری که وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرده بود تا پایان سال ۱۴۰۳ را چند نوبت تمدید مصوبه هیأت وزیران، برپا بود. به تازگی و پس از حمله رژیم صهیونیستی، ابهام‌هایی درباره سرانجام این آثار مطرح شد.

جبریل نوکنده، رئیس کل موزه ملی ایران در واکنش به این ماجرا گفت: برخلاف اطلاعات نادرست برخی از رسانه‌ها درباره بازگشت ندادن آثار نمایشگاه «شکو ایران باستان»، مجموعه آثار نمایشگاه بیش از سه ماه پیش به موزه ملی ایران بازگشته است.

براساس متنی که معاونت میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی منتشر کرده است، رئیس کل موزه ملی ایران توضیح داد: این نمایشگاه با هدف معرفی فرهنگ، هنر و تمدن غنی ایران و جذب بیشتر گردشگران به کشور برگزار شد. نمایشگاه مذکور تاوam سلسله همکاری های متقابل موزه ملی ایران با موزه های جهان است و موزه ملی ایران پیش از این نمایشگاه‌هایی با موضوع مشابه در کشورهای دیگر مثل اسپانیا، ایتالیا، فرانسه، هلند و دیگر کشورها برگزار شده است.

نوکنده افزود: آثار منتخب این نمایشگاه مشتمل بر ۲۱۱ قلم و همچنین ۵ نمونه بازآفرینی شده (مولان) بود که روایتگر تنوع و خلاقیت هنر ایرانی طی بیش از سه هزار سال است. از جمله این آثار می‌توان به اجرهای فلزییی یوکان، جام زرین مارلیک، تکوک زرین هخامنشی همدان، بشقاب‌های سیمین ساسانی و چینی‌های اُبی و سفید اشاره کرد.

رئیس کل موزه ملی ایران درخصوص موزه‌هایی که آثار در آنها به نمایش در آمد، گفت: نمایشگاه «شکو ایران باستان» ابتدا در کاخ موزه یکن در شهر ممنوعه در ۲۱ دی‌ماه ۱۴۰۲ آغاز شد و سپس به موزه شانگهای رفت و آخرین مقصد آن موزه سین‌کیانگ در شهر ارومچی بود که در ۱۶ اسفند ۱۴۰۳ به کار خود پایان داد. این نمایشگاه بسیار موفق یا ده‌ها هزار بازدیدکننده یزاتب گسترده‌ای در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی چین داشت.

او یادآور شد: مجوز خروج موقت و امانی این تور نمایشگاهی در نوبت اول و نوبت دوم در هیات دولت سیزدهم و در نوبت سوم در هیأت دولت چهاردهم صادر شده است.

نوکنده گفت: سابقه همکاری‌های مشترک موزه ملی ایران و موزه‌های چین به سال ۱۳۹۱ بازمی‌گردد، که طی آن موزه ملی ایران با ۱۰ اثر در نمایشگاه گروهی از پنج کشور در موزه شانگهای شرت کرد. این موزه در سال ۱۳۹۸ تا ۱۵ اثر خود در نمایشگاه گروهی دیگری با عنوان «شکو تمدن‌های آسیایی» در موزه ملی چین حضور یافت. علاوه‌بر این، موزه ملی ایران، در همان سال با ۱۴ اثر در نمایشگاه «دنیای لوئگ‌چون: سلاوون‌های لوئگ‌چوآن و جهانی شدن» در کاخ موزه پکن (شهر ممنوعه) شرکت کرد.



به گزارش ایسا، از نخستین شب آغاز ماه محرم، شبکه‌های سیما به تدریج ویژه‌برنامه‌های این ماه را روی آنتن فرستادند که در شبکه‌های مختلف، بیش از ۲۰ عنوان برنامه در قالب‌های مختلف را شامل می‌شود. لایه‌ای این برنامه‌ها، بریده‌های کوتاه نوحه‌خوانی از مداحان سرشناس تهران و شهرستان‌ها پخش می‌شود تا جدول پخش شبکه‌ها بیشتر رنگ محرم داشته باشد.

گزارش پیش رو ابعاد متنوع ویژه‌برنامه‌های محرم ۱۴۰۴ را با تمرکز بر دهه اول این ماه، بررسی می‌کند.

دل‌گفته‌های حسینی روی آنتن

محصولات گفتگومحور در میان ویژه‌برنامه‌های محرم ۱۴۰۴ سیما جایگاه ویژه‌ای دارند و شمار قابل توجهی از برنامه‌ها را به خود اختصاص داده‌اند. از جمله این عناوین می‌توان به «از مامان بگو» در شبکه دو، «ماجرار» در شبکه چهار، «از سرگذشت» در شبکه نسیم و «سدره» در شبکه تهران اشاره کرد. نکته جالب آن که برخلاف دیگر مناسبت‌های ملی و مذهبی، در این روزها اغلب این برنامه‌ها با محوریت دل‌گفته و حرف‌های احساسات‌برانگیز ساخته می‌شوند. در این برنامه مهمانان به بیان عواطف خود درباره سیدالشهدا(ع) و تاثیر ایشان بر زندگی‌شان می‌پردازند. از پرسابقه‌ترین برنامه‌های این دسته می‌توان به «با حسین(ع) حرف بزن» شبکه نسیم اشاره کرد که برای نزدیک به یک دهه روی آنتن دیده شده و گاه با تغییر و تحولاتی در گروه سازنده همراه بوده است.

برخی از این برنامه‌ها متناسب با شرایط کشور، با تغییر استراتژیک در تولید همراه بوده اند؛ چنانچه تهیه‌کننده از سرگذشت به ایسا گفته است، «ضبط برنامه تقریباً با ۳۰ قسمت آماده پیش می‌فت، اما با شروع جنگ، تیم تولید بلافاصله و با هماهنگی مدیران شبکه، تصمیم به توقف پخش این قسمت‌ها گرفت. تصمیم گرفتیم ضمیمان را متوقف کنیم و سریعاً به سراغ مطالب به‌روز پیرامون حواشی جنگ برویم.» «ماجرار» از جمله برنامه‌های گفتگومحور محتوایی و غیراحساسی تلویزیون درباره عاشورااست که در مناسبت‌های مختلف مذهبی روی آنتن شش‌گه چهار می‌رود و اجرای آن را حجت‌الاسلام حمید سبحانی صدر بر عهده دارد. فصل جدید این برنامه با عنوان «شام» که به بررسی احوالات حکومت و مردم شام در سال‌های منتهی به واقعه عاشورا می‌پردازد، در هر قسمت با نقد محتوایی بسیار کوتاه سریال جدید و پرسرصدای «معاویه» نیز همراه است.

محصول شبکه اُفت نیز دیگر برنامه سیماست که بخش اعظم آن به گفتگوی تاریخی درباره واقعه عاشورا اختصاص دارد. مهمان ثابت این برنامه، حجت‌الاسلام طباطبائیان است.

در انتظار برندهای جدید محرمی

به شکلی قابل تامل، مجموعه عناوین طراحی‌شده

به بهانه انتخاب مدیر جدید مر کز هنر های نمایشی

سرانجام بعد از ماه‌ها انتظار، روز چهارشنبه، یازدهم تیر ماه در آستانه تعطیلاتی چند روزه به مناسبت ایام سوگاری تاسوعا و عاشورا، مدیر جدید اداره کل هنرهای نمایشی معرفی شد.

به گزارش ایسا، بعد از تعطیلات نوروز و با اتمام دوره قانونی سرپرستی اتابک نادری، جامعه تئاتری در انتظار تمدید حکم مدیریتی او یا معرفی مدیر کل جدید هنرهای نمایشی بود اما این انتخاب مدتی بیش از انتظار آنان، زمان برد تا اینکه در آخرین روز کاری هفته گذشته،

برش مردانی، به عنوان مدیر کل جدید هنرهای نمایشی معرفی شد. نامی که احتمالاً دست‌کم برای بخشی از جامعه تئاتری چندان آشنا نیست اما در این نوشتار قصد ما درباره چرایی انتخاب این مدیر نیست چراکه ملاک و معیار باید عملکرد افراد باشد نه صرفاً شهرت آنان و عملکرد این مدیر نیز باید در طول زمان مورد ارزیابی قرار بگیرد. اما نکته اینجاست که اداره کل هنرهای نمایشی در چه وضعیتی به مردانی سپرده شده و او میراث‌دار چه شرایطی است.

نکته مهم‌تر اینکه با توجه به شرایط دشواری که در آن قرار گرفته‌ایم، طبیعتاً این گزارش نمی‌تواند بخش اعظم مطالبات جامعه تئاتری را منتقل کند و هدف ما بیشتر طرح مواردی است که اجرایی شدن آن در عین اهمیتی که دارد، در این مقطع زمانی، شدنی‌تر به نظر می‌رسد.

اگر قرار باشد برای این مدیر جدید با شرایط سختی که پیش‌رو دارد، یک خوش‌شانسی قائل باشیم، مهم‌ترین خوش اقبالی او تحویل گرفتن اداره‌ای است که بدهی پیشین ندارد.

در آخرین روزهای سال گذشته با تلاش اتابک نادری، سرپرست پیشین اداره کل هنرهای نمایشی، تمام بدهی‌های این اداره پرداخت شد و اداره کل هنرهای نمایشی، سال جاری را بدون بدهکاری آغاز کرد. اما مردانی به عنوان کسی که مسئولیت تئاتر کشور را بر عهده گرفته، چه نکاتی را باید در اولویت قرار بدهد.

یکی از اصلی‌ترین اولویت‌های فعلی تئاتر، تسریع در سر و سامان دادن به فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر است.

هرچند پروژه ایجاد حرم تئاتر شهر در دست اجراست، ولی شواهد نشان می‌دهد تأمین امنیت کامل این مجموعه، هنوز راهی طولانی در پیش دارد.

برنامه‌های دهه نخست محرم در تلویزیون بررسی شد

در انتظار برندهای جدید محرمی

تلویزیون در دهه اول محرم شاهد ویژه‌برنامه‌های مختلفی بود که سهم برنامه‌های گفتگومحور و مداحی در آن قابل توجه به نظر می‌رسید.



نوحه «ای

ایران» نیز

که گرمی در

حسینیه‌امام

خمینی(ره) و

به درخواست

رهبر انقلاب

خواند،از جمله

مواردی است

که در دو روز

گذشته چند بار

در شبکه‌های

مختلف

بازپخش شده

است

حسن خلیج، احمد واعظی و عبدالرضا هلالی چندان خبری نیست.

۱۰۱ **سریال مناسبتی برای محرم**

در دهه اول محرم یک مجموعه نمایشی روی آنتن رفته که با این ایام ارتباط مضمونی دارد. این سریال با عنوان «جایی برای همه» به عزاداری‌های ماه محرم می‌پردازد و در اپیزودهای نسبتاً کوتاه ۲۵ تا ۳۵ دقیقه‌ای ساخته شده است. برخی از قسمت‌های این اثر، رنگه‌هایی از کمدی دارند که پخش آن را در دهه نخست ماه محرم جالب توجه کرده است.

اتفاق کم‌سابقه، آنکه اپیزودهای این اثر توسط چند تهیه‌کننده به صورت مستقل تهیه شده است.

رسانه اول در محرم ۱۴۰۴ مجموعه «مهمان‌کشی» را هم آماده پخش دارد که وقایع زندگی مسلم بن عقیل سفیر امام حسین(ع) در شهر کوفه را روایت می‌کند. این اثر به کارگردانی احمد کاروی که بنا بود از دوشنبه روی آنتن برود، به دلیل آنچه «لزوم اعمال

تغییراتی در جدول پخش «شبکه یک سیما» به دلیل برخی رویدادها و مناسبت‌های پیش‌رو» عنوان شد، از جدول پخش کنار گذاشته شده تا تلویزیون امسال هنوز سریالی که وقایع مرتبط با عاشورا را به صورت مستقیم روایت کند، نداشته باشد.

می‌توان در این عناوین مشاهده کرد، استفاده همزمان چند برنامه از مجریانی است که به عنوان شاعر آیینی هم شناخته می‌شوند. «تکیه» شبکه اُفت با اجرای سیدجواد شرافت، «معزرا»ی شبکه تهران با اجرای محمدرحیم متولیان و «روضه خانگی» در شبکه یک هم پیش از این شبکه چهار با اجرای سیدمحمد سادات‌اخوی از جمله این برنامه‌ها به شمار می‌روند.

به گفته تهیه‌کننده «چهارگاه»، سادات‌اخوی در حالی به عنوان مجری این برنامه انتخاب شد که پس از ۱۴ سال به اجرای تلویزیونی بازمی‌گشت.

کریمی، طاهری و نریمانی صدرنشین مداحان

در میان مداحی‌های کوتاه که به صورت میان‌برنامه لایلی عناوین اصلی شبکه‌ها روی آنتن می‌رود، نام چند چهره بیش از دیگران به چشم می‌خورد. محمود کریمی، محمدرضا طاهری و سیدرضا نریمانی از جمله مداحانی‌اند که تصاویر مداحی‌شان در چند شبکه پخش می‌شود.

نوحه «ای ایران» نیز که کریمی در حسینیه امام خمینی(ره) و به درخواست رهبر انقلاب خواند، از جمله مواردی است که در روز گذشته چند بار در شبکه‌های مختلف بازپخش شده است.

در عین حال از برخی مداحان سرشناس دیگر مثل

را با همراهی تعدادی از بزرگان هنر کشور از جمله عزت‌الله انتظامی، محمدعلی کشاورز، جعفر ولی، داود رشیدی، علی نصیریان، جمشید مشایخی و … پیگیری کرد. طرحی که به تصویب محمد باقر قالیباف، شهردار پیشین تهران هم رسید ولی اجرایی نشد و حالا نادری که گفته خودش بیش از ۱۲ سال برای اجرایی شدن آن وقت و انرژی گذاشته، دوباره قصد دارد آن را پیگیری کند.

سر و سامان دادن به وضعیت صورت مجوز آثار نمایشی، دیگر نکته‌ای است که جامعه تئاتری خواستار پیگیری آن است و ظاهراً تنها راه چاره آن ایجاد تغییراتی در ترکیب شورای نظارت و ارزشیابی و انتخاب افرادی است که نگاه گشاده‌تری داشته باشند و در پی تسهیل کار هنرمندان باشند نه اینکه با ایجاد سختی‌های بیشتر در فرآیند صدور مجوز، گروه‌های نمایشی را بیشتر به زحمت بیندازند.

هرچند از سال گذشته تاکنون بیشتر هنرمندانی که بعد از اتفاقات اجتماعی سال ۱۴۰۱ از فضای رسمی تئاتر دوری گزیده بودند، به صحنه بازگشته‌اند اما هنوز تعدادی از آنان تمایلی برای حضور در فضای رسمی تئاتر نشان ندهاده‌اند. شاید تحقق بخشی از خواسته‌های آنان در اختیار مدیریت تئاتر کشور نباشد، اما کمترین انتظار این است که مسئول تئاتر کشور، زمینه گفتگو با این هنرمندان را فراهم آورد و فرصتی برای نشان دادن توانایی خود را در فضای رسمی کشور ایجاد کند.

ایجاد ارتباط با ادارات کل ارشاد استان‌ها و سر و سامان دادن به وضعیت گروه‌های نمایشی در دیگر شهرها، موضوع دیگری است که مدیریت تئاتر که مسئول تئاتر سراسر کشور است، باید به آن بیشتر اعتنا کند.

اینجا تنها بخش بسیار ناچیزی از ضروریات تئاتر کشور است که به نظر می‌رسد در شرایط فعلی و با در نظر گرفتن محدودیت‌هایی که داریم، امکان بیشتری برای تحقق داشته باشد.

بیان این نکته هم ضروری است که تئاتر کشور ما ساهلست در روزمرگی غم‌انگیزی پیش می‌رود و مدتهاست که برنامه راهبردی مشخصی برای آن نداشته‌ام که در سایه آن بتوان چشم‌اندازی برای چند ساله تئاتر کشور ترسیم کرد اما قطعاً در این مقطع زمانی، داشتن چنین انتظاری، به معنی درک نکردن وضعیت عمومی جامعه است.

یک تهیه کننده سینما:

«وحشی» اسیر طوفان جنگ شد

بعد میوه دهد. جوانان ما باید جذب سینما شوند. ما کلی دانشگاه و آموزشگاه فیلمسازی داریم اما خروجی این کلاس‌ها مشخص نیست و این افراد وقتی نمی‌توانند وارد سینما شوند، در نهایت سرخورده می‌شوند. باید این آموزشگاه‌ها را هم مدیریت کرد و اگر می‌بینند کسی فیلمساز نیست، او را به مسیر دیگری هدایت کنند تا در آینده سرخورده نشود.

وی درباره اکران فیلم «وحشی» با رده بندی مثبت ۱۸ بیان کرد: رده‌بندی سنی اتفاق خوبی است و به نظر من تأثیر منفی بر فروش فیلم‌ها ندارد. اگر یک‌سری کارشناسان تشخیص می‌دهند که فیلمی برای کودکان مناسب نیست، بهتر است که در سینما هم این محدودیت در نظر گرفته شود. سریال‌های شبکه نمایش خانگی متأسفانه رده‌بندی سنی ندارند و برخی صحنه‌های خشن را همه گروه‌های سنی می‌بینند اما سینما فرهنگ، مدیوم و مخاطب خودش را دارد و رده‌بندی سنی نوعی هشدار برای خانواده‌ها است که فرزندشان را برای تماشای آن فیلم نیاورند.

ثقفی در بخش دیگری از صحبت‌هایش، درباره پروژه جدید خود توضیح داد: فیلم «های‌کپی» که من کارگردانی و تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارم اکنون مراحل فنی خود را پشت سر می‌گذراند. تدوین این فیلم تمام شده و در مرحله صداگذاری و ساخت موسیقی است. فکر می‌کنم تا یک ماه دیگر برای میکس و مسترینگ بروود.

وی ادامه داد: من قصد ندارم با این فیلم در جشنواره فیلم فجر شرکت کنم و اگر شرایط جامعه تثبیت شود، برای اکران «های‌کپی» اقدام می‌کنیم. فکر می‌کنم «های‌کپی» فیلم پرمخاطبی باشد زیرا فیلمی مفرح و شاد و برای همه گروه‌های

فرهنگ و هنر

خبر

نویسنده پرفروش به جعل واقعیت متهم شد



رینور وین، نویسنده کتاب خاطرات پرفروش «مسیر نمک»، به جعل واقعیت‌های زندگی خود از جمله بی‌خانمان شدن و بیماری همسرش متهم شده است.

به گزارش ایسا، رینور وین، نویسنده پرفروش کتاب خاطرات «مسیر نمک» The Salt Path)، به سرقت پول از کارفرمای سابقش و جعل واقعیت‌هایی درباره بی‌خانمان شدن و بیماری همسرش در این کتاب متهم شده است؛ اتهاماتی که او آن‌ها را به شدت گمراه‌کننده می‌خواند.

این کتاب خاطرات که به تازگی با بازی گیلین اندرسون و جیسن آیزاکز به فیلمی پرفروش تبدیل شده، روایتگر سفری ۶۳۰ مایلی در مسیر ساحلی جنوب‌غربی انگلستان است؛ سفری که زوج داستان پس از از دست دادن خانه‌شان و تشخیص یک بیماری لاعلاج برای همسر، آغاز می‌کنند. کتاب از زمان انتشار در سال ۲۰۱۸ بیش از دو میلیون نسخه فروش داشته و به عنوان داستانی الهام‌بخش مورد تحسین قرار گرفته است.

اما گزارش تحقیقی روزنامه آبرزور تصویر دیگری ارائه می‌دهد. طبق این گزارش، سالی واکر (نام واقعی رینور وین) حدود ۶۴ هزار پوند از یک شرکت املاک که به‌عنوان حسابدار در آن کار می‌کرده، برداشت کرده و سپس بازداشت شده است. همسر او، «تیم واکر» که در کتاب با نام مستعار «مات» معرفی شده نیز درگیر این ماجرا بوده است.

در کتاب، نویسنده ادعا می‌کند خانه‌شان پس از سرمایه‌گذاری در کسب‌وکار یک دوست دوران کودکی از دست رفته، اما آبرزور مدعی است خانه برای پرداخت بدهی ناشی از همان سرقت به گرو گذاشته شده بود و پس از ناتوانی در بازپرداخت وام ۱۰۰ هزار پوندی از یکی از اقوام دور تیم، در سال ۲۰۱۳ توقیف شد.

در حالی که کتاب ادعا می‌کند زوج هیچ‌جا برای رفتن نداشتند، اسناد نشان می‌دهد که آن‌ها از سال ۲۰۰۷ صاحب خانه‌ای در فرانسه بوده‌اند که هنوز هم مالک آن هستند.

همچنین در گزارش به تشخیص بیماری «CBD» برای تیم واکر اشاره شده که طبق ادعای نویسنده، او با آن زندگی کرده و بهبودی یافته است. اما یک استاد علوم اعصاب دانشگاه آکسفورد گفته که طول عمر ۱۸ ساله با این بیماری بسیار مشکوک است و در تجربه‌اش بی‌سابقه بوده است.

پس از انتشار کتاب خاطرات «مسیر نمک»، رینور وین، دو کتاب دیگر به نام‌های «سکوت وحشی» و «خطوط سرزمین» منتشر کرد که هر دو با همان فرمول موفقیت – سفرهای سخت و بهبودی تدریجی همسرش – همراه بودند.

انتشار این گزارش عواقبی نیز در پی داشته است. خبریه «PSPA» که در زمینه حمایت از بیماران «CBD» فعالیت می‌کند، همکاری خود را با خانواده واکر قطع کرده است. همچنین مشخص نیست که کتاب چهارم او با نام «در تپه زمستانی» (On Winter Hill) که قرار بود اکتبر امسال منتشر شود، به بازار خواهد آمد یا خیر. انتشارات مایکل جوزف (زیرمجموعه پنگوئن) تاکنون از اظهار نظر در این باره خودداری کرده است.

شرکت‌های تولیدکننده فیلم «مسیر نمک» هم در بیانیه‌ای اعلام کردند: «فیلم، اقتباسی وفادار به کتابی است که ما امتیاز آن را خریدیم. در زمان خرید امتیاز یا تولید و پخش فیلم، هیچ ادعای شناخته‌شده‌ای علیه کتاب مطرح نبود و تمامی بررسی‌های لازم پیش از عقد قرارداد انجام شده بود.»

رینور وین در واکنشی کوتاه به این حواشی اخیر خود گفته است: «ما در حال مشورت حقوقی هستیم و در حال حاضر اظهارنظر بیشتری نمی‌کنیم.» (مسیر نمک) داستان واقعی سفر فیزیکی و روحی ماست که زندگی‌مان را دگرگون کرد.»



سنی مناسب است.

این کارگردان در پایان عنوان کرد: بازیگران «های‌کپی» مرتضی عقیلی، ابوالفضل پورعرب، آناهیتا درگاهی، مهسا کامیابی، مجید ذهبی، آرش نوزدی، یوسف صیادی، احمدرضا اسعدی، کورش کبیری، کاظم نوربخش، شیرزاد ملک آرایی، هاشم روحانی، سیدرضا علوی، فرهاد پارسیان، ژاکلین آواره، حبیب سیف الهی، شهرام تیرمیان، سیدمسعود حسینی هستند.