اخبار

ائتلاف موسیقی‌دانان بریتانیایی علیه اسرائیل

گروهی از موسیقی‌دانان برجسته بریتانیایی، اسرائیل را به ارتکاب نسل‌کشی متهم کرده و نقش دولت بریتانیا را در تسهیل این جنگ مورد انتقاد قرار داده‌اند.

به گزارش ایسنا، گروه موسیقی بریتانیایی «مسیو اتک» (Massive Attack) از شکل‌گیری یک ائتلاف جدید برای حمایت از هنرمندانی خبر داده است که به دلیل اعتراض علنی به خشونت نظامی اسرائیل در غزه، از درون صنعت موسیقی مورد تهدید و ارعاب قرار گرفته‌اند.

از جمله هنرمندان برجسته حامی فلسطین که به این اقدام پیوسته‌اند، می‌توان به برایان اونو، گروه رپ ایرلندی نی‌کپ (Kneecap) و گروه راک «Fontaines D.C» اشاره کرد. این هنرمندان با انتشار بیانیه‌ای در اینستاگرام اعلام کردند که هدفشان حمایت از همکارانی است که با تلاش‌هایی برای سانسور روبه‌رو شده‌اند.

در این بیانیه آمده است: «صحنه‌های غزه از مرزهای توصیف فراتر رفته‌اند. ما به‌عنوان هنرمندانی که تصمیم گرفته‌ایم از تریبون عمومی‌مان برای اعتراض به نسل‌کشی در جریان در غزه و نقش دولت بریتانیا در تسهیل آن استفاده کنیم، سخن می‌گوییم.»

این هنرمندان همچنین ابراز نگرانی کردند که هنرمندان نوظهور در معرض تهدید به سکوت یا حتی طرد حرفه‌ای از سوی گروه‌هایی چون وکلای بریتانیایی حامی اسرائیل قرار دارند.

در تصویرهایی از جشنواره گلاستنبری در ۲۸ ژوئن، گروه موسیقی «بابی وایلن» با پس‌زمینه پرچم فلسطین به اجرا پرداخت. گروه «بابی وایلن» به دلیل سر دادن شعار «مرگ بر ارتش اسرائیل» در اجرای خود در جشنواره گلاستنبری، از سوی وکلای بریتانیایی حامی اسرائیل مورد شکایت قرار گرفت. گروه موسیقی بریتانیایی «مسیو اتک» (Massive Attack) در گفت‌وگو با گاردین گفت: «این اقدام جمعی در واقع تلاشی است برای ابراز همبستگی با هنرمندانی که هر روز درگیر نسل‌کشی‌ای هستند که از پشت صفحه نمایش‌ها جریان دارد، اما از ترس سانسور درون صنعت یا نهادهای حقوقی بیرونی و سازمان‌یافته، نمی‌توانند نظر خود را بیان کنند؛ نهادهایی که با تهدیدات حقوقی شدید، هنرمندان و مدیران آن‌ها را مرعوب می‌کنند.»

در این میان، گروه رپ ایرلند شمالی نی‌کپ (Kneecap) نیز به دلیل پیام‌های ضداسرائیلی و حامی فلسطین درجشنواره‌هایی چون گلاستنبری، زیر ذره‌بین قرار گرفته است.

مدیرعامل انجمن موسیقی ایران تغییر کرد

مدیرکل دفتر موسیقی در حکمی اسحاق شکری را به‌عنوان مدیرعامل انجمن موسیقی ایران منصوب کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، بر اساس مصوبه هیات امنای انجمن در حکمی از سوی بابک رضایی (مدیرکل دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ)، اسحاق شکری به‌عنوان مدیرعامل این نهاد انتخاب شد.

در متن این حکم آمده است:

«جناب آقای اسحاق شکری

با سلام و احترام

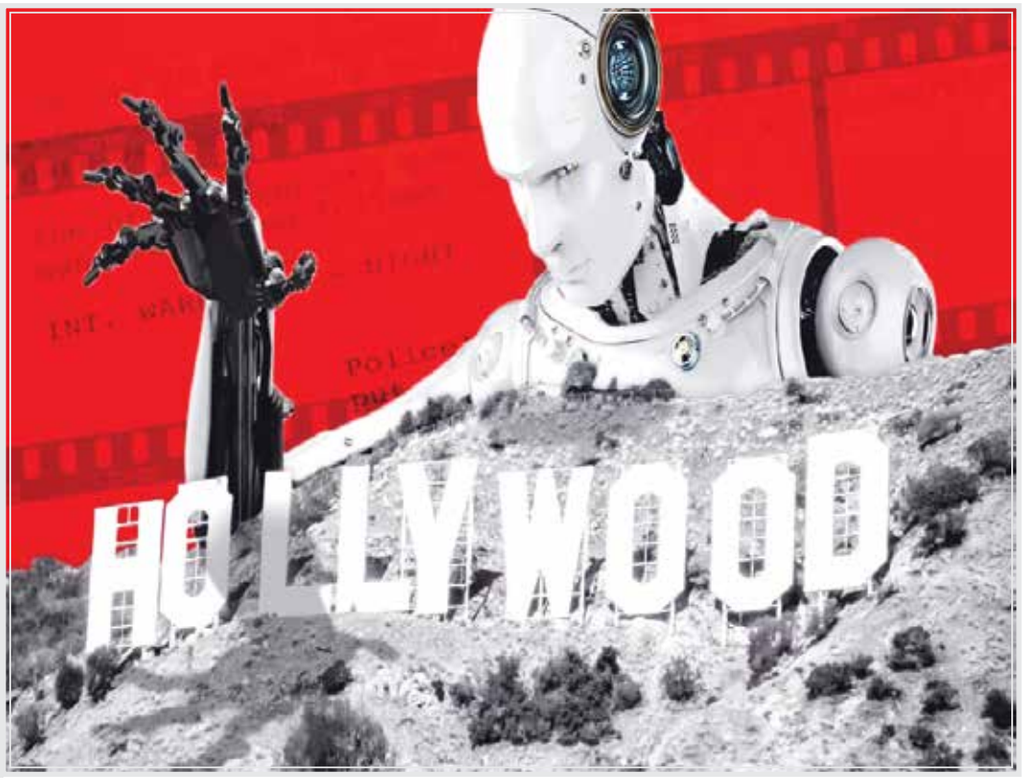
نظر به تجربیات، سوابق ارزنده، تعهد و اشراف جنابعالی و بر اساس مصوبه جلسه هیئت محترم امنای انجمن موسیقی ایران در تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۵به موجب این حکم به‌عنوان مدیرعامل انجمن موسیقی ایران منصوب می‌شوید. امید است با رعایت ضوابط قانونی، بر اساس مصوبات هیات محترم امنا و اهداف و وظایف مندرج در اساسنامه انجمن در جهت اعتلای موسیقی ایران گام‌های مؤثری بردارید.»

مدیریت اجرایی و برنامه‌ریزی انجمن موسیقی ایران از جمله فعالیت‌های گذشته اسحاق شکری است.

هالیوود و چالش بزرگ هوش مصنوعی

خلاقیت انسانی یا تولید ماشینی؟

صنعت سینمای هالیوود در میانه یکی از بزرگ‌ترین و پیچیده‌ترین چالش‌های تاریخ خود قرار گرفته است؛ چالشی میان هنر انسانی و قدرت فناوری.



جیمز کامرون، کارگردان سرشناس، صراحتاً اعلام کرده است که برای ادامه تولیدفیلم‌های پرهزینه و جلوه‌های ویژه سنگین،باید هزینه‌ها را نصف کرد و هوش‌مصنوعی کلید این راه است

در حالی که استودیوها و شرکت‌های فناوری با ابزارهای هوش مصنوعی به تولید انبوه فیلم و محتوا روی آورده‌اند، بسیاری از فیلمسازان، بازیگران و هنرمندان درباره سرنوشت هنر و خلاقیت انسانی هشدار می‌دهند.

به گزارش ایرنا، با گسترش ابزارهای هوش مصنوعی و ورود فناوری‌های مولد تصویر و ویدئو مانند سورا (Sora) لوما (Luma) و ران وی (Runway) به صنعت فیلم‌سازی، هالیوود در آستانه تحولی بنیادین قرار گرفته است. هوش مصنوعی اکنون نه فقط به عنوان ابزاری کمکی، بلکه به عنوان تولیدکننده مستقیم فیلم‌ها خود را مطرح می‌کند و این مساله، بحث‌های جدی درباره سرنوشت خلاقیت انسانی و ماهیت هنر در عصر جدید ایجاد کرده است.

شروع یک انقلاب فناورانه

در لس‌آنجلس، کارگاه‌های نوپا و استارتاپ‌هایی مانند آستریا (Asteria) و مون ولی (Moonvalley) پروژه‌هایی را آغاز کرده‌اند که در آن‌ها، تصاویر و حتی فیلم‌های کامل با استفاده از هوش مصنوعی تولید می‌شوند. ناتاشا لیون، بازیگر و کارگردان مشهور هالیوود، یکی از پیشگامان این مسیر است و با استارتاپ آستریا (Asteria) در تلاش برای تعریف مرزهای جدید سینماست. پروژه‌هایی مانند فیلم «دره عجیب» (Uncanny Valley) که تماماً با رسانه‌های ماشینی ساخته می‌شود، نشان‌دهنده آغاز نسلی جدید از فیلم‌ها هستند که در آن، نقش خالق انسانی به شدت کمرنگ شده است. شرکت‌های بزرگ‌تر فناوری، از جمله گوگل و OpenAI نیز به دنبال سهم خود در این انقلاب هستند. ابزارهایی مانند سورا (ساخته OpenAI)، ران وی و لوما به استودیوها این امکان را می‌دهند که تنها با وارد کردن متن و دستورالعمل‌های ساده، سکانس‌های پیچیده و حتی فیلم‌های کامل تولید کنند. استودیوهای بزرگ سینمایی نیز که همواره با بحران افزایش هزینه‌های تولید مواجه بوده‌اند، با استقبال از این ابزارها در پی کاهش هزینه‌های خود هستند.

چرا استودیوها مشتاق استفاده از هوش مصنوعی هستند؟

جیمز کامرون، کارگردان سرشناس، صراحتاً اعلام کرده است که برای ادامه تولید فیلم‌های پرهزینه و جلوه‌های ویژه سنگین، باید هزینه‌ها را نصف کرد و هوش مصنوعی کلید این راه است. از نگاه استودیوها، فناوری جدید می‌تواند استقلال آن‌ها از نیروهای انسانی را افزایش دهد، زمان تولید را کوتاه کند و سودآوری را بالا ببرد. در این مسیر، شرکت‌هایی مانند Runway AI همکاری‌هایی را با استودیوهایی نظیر لینزگیت (Lionsgate) آغاز کرده‌اند تا از این ابزارها در فیلم‌های آینده بهره‌برداری شود.

چهره‌های مخالف چه می‌گویند؟

اما در سوی دیگر ماجرا، هنرمندان، فیلمسازان و اتحادیه‌های کارگری در هالیوود به شدت نگران آینده شغلی و هنری خود هستند. جاستین بیتمن، بازیگر و فیلمساز، یکی از مخالفان سرسخت این روند است. وی معتقد است که هوش مصنوعی فقط می‌تواند تکراری از آثار گذشته باشد و استفاده از آن، خلاقیت و نوآوری را به خطر می‌اندازد. بیتمن می‌گوید: هر تصویر هوش مصنوعی، صرفاً بازتولیدی از خلاقیت‌های انسانیِ گذشته است؛ نه چیزی نو.

رید ساتن، طراح مفهومی و هنرمند باسابقه هالیوود نیز اعلام کرده که در دو سال اخیر درآمدش تقریباً نصف شده، زیرا استودیوها به جای استخدام هنرمندان، سفارش‌های طراحی صحنه را به هوش مصنوعی می‌سپارند. او این روند را «چپاول کار هنری انسان‌ها» می‌خواند و می‌گوید: اگر این روند ادامه یابد، صنایع خلاق نابود خواهند شد.

دعوای حقوقی: هالیوود در برابر سیلیکون ولی

شرکت‌های دیزنی و یونیورسال در اقدامی بی‌سابقه، علیه شرکت میدجورنی (Midjourney) که در زمینه تولید تصاویر هوش مصنوعی فعالیت می‌کند، اقامه دعوی کرده‌اند. نکته مهم آنجاست که این دعوا نه در سان فرانسیسکو (مقر شرکت‌های فناوری)، بلکه در لس‌آنجلس (مرکز صنعت فیلم‌سازی) ثبت شده است. تصمیم این دادگاه می‌تواند سرنوشت حقوقی استفاده از آثار هنریِ گذشته در آموزش مدل‌های هوش مصنوعی را تعیین کند و حتی تولید محتوای ماشینی در هالیوود را محدود کند.

تهدید ساختار اقتصاد سینما

هوش مصنوعی نه تنها خلاقیت انسانی را تهدید می‌کند، بلکه اساس اقتصاد سنتی سینما را نیز به چالش می‌کشد. استارتاپ‌هایی مانند لوما (Luma AI) استدلال می‌کنند که به جای تولید پنج فیلم در سال، استودیوها می‌توانند با استفاده از هوش مصنوعی صد فیلم بسازند؛ حتی اگر بیشتر آن‌ها آثار ضعیف و سطح پایین باشند. به بیان ساده، سودآوری به کمیت گره خورده و کیفیت به اولویت دوم تبدیل شده است.

ظهور ژانرهای جدید و بازیگران مجازی

یکی از پیامدهای این تحول فناورانه، شکل‌گیری ژانرهای کاملاً جدیدی است که بر موجودات دیجیتال و فضاهای غیرواقعی استوار است. استودیوها دیگر به بازیگران انسانی نیاز ندارند؛ بازیگران مجازی می‌توانند به سادگی جایگزین آن‌ها و حتی برای نقش‌های اصلی فیلم‌ها استفاده شوند، بدون نگرانی از اعتصاب، دستمزد و مسائل حقوقی بازیگران واقعی.

داستان‌هایی که از دل ماشین بیرون می‌آیند؟

البته حتی حامیان هوش مصنوعی در هالیوود نیز اذعان دارند که ماشین‌ها هنوز در روایت داستان ناتوان‌اند. دارن آرونوفسکی، کارگردان مطرح هالیوود، می‌گوید که هنوز نمی‌داند چگونه می‌توان از مدل‌های هوش مصنوعی برای روایت داستان‌های واقعی استفاده کرد. وی این نگرانی را مطرح می‌کند که تولیدات هوش مصنوعی در بهترین حالت فقط تصاویری زیبا اما فاقد احساس و روایت خواهند بود.

سینمای بی‌انسان؟

مساله اصلی این است: فیلم‌های ساخته‌شده با هوش مصنوعی، نه توسط انسان‌ها بلکه توسط مدل‌هایی ساخته می‌شوند که تنها کارشان بازترکیب آثار گذشته است. در چنین وضعیتی، سینما ممکن است از هنر به محصولی مصرفی و صنعتی تبدیل شود؛ محصولی که می‌تواند به سرنوشت شبکه‌های اجتماعی دچار شود؛ پر از تصاویر زیبا اما توخالی.

هالیوود و آینده مبهم خود

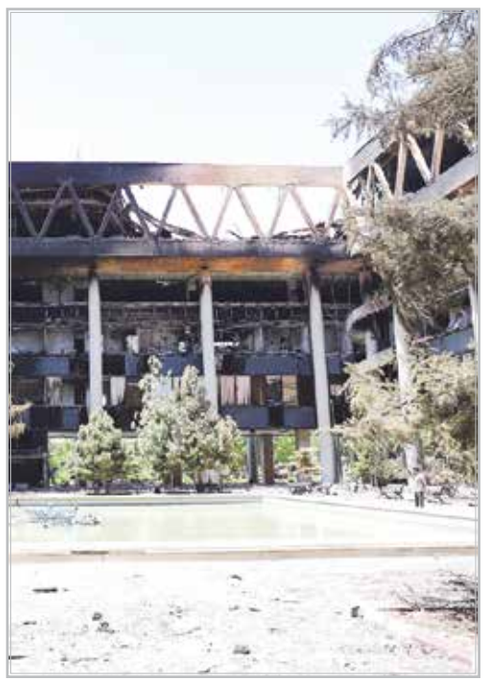
در نهایت، سینمای هالیوود بر سر دو راهی بزرگی قرار دارد. یک مسیر، تولید سریع و ارزان فیلم‌های ماشینی است که کیفیت و احساس انسانی را فدای سودآوری می‌کند. مسیر دیگر، حفظ خلاقیت و هنر انسانی است؛ راهی پرهزینه و دشوار، اما سرشار از روایت‌های ماندگار.

در دنیای آینده، تماشاگران باید میان فیلم‌های ساخته انسان یا ساخته ماشینی، دست به انتخاب بزنند.

آنچه مسلم است، صنعت سینما در حال ورود به عصر جدیدی است؛ عصری که در آن، پرسش از معنای هنر، خلاقیت و حتی انسان بودن، بیش از همیشه اهمیت خواهد داشت.

رئیس صداوسیما مطرح کرد

۳ تا ۴ همت هزینه خسارت ساختمان شیشه‌ای



رئیس صداوسیما با اشاره به حضور چهره‌هایی با سلایق مختلف سیاسی و مذهبی در تلویزیون بیان کرد که این رویکرد مختص ۱۲ روز جنگ نیست.

پیمان جبلی رئیس صداوسیما شب گذشته ۲۹ تیر در حاشیه آئین بزرگداشت شهدای رسانه در پاسخ به هزینه‌های وارد شده به ساختمان شیشه‌ای و اینکه چقدر بودجه نیاز است تا بازسازی‌ها انجام بگیرد به خبرنگار مهر بیان کرد: ابتدا این خبر را بدهم که دوشنبه ۳۰ تیر میزبان جمعی از عشایر عزیزمان از مناطق جنوبی کشور شامل اهواز، آبادان، خوزستان و مناطق بختیاری‌نشین خواهیم بود. بزرگان عشایر اعلام کرده‌اند که می‌خواهند در بازسازی ساختمان شیشه‌ای مشارکت کنند. این نشان‌دهنده همبستگی عمیق اقوام مختلف ایرانی است که رسانه ملی را خانه خود می‌دانند. ساختمان شیشه‌ای که سال‌هاست مردم آن را متعلق به خود می‌دانند، نمادی از تعلق خاطر مردم به رسانه ملی است.

وی اضافه کرد: اگرچه مردم عزیزمان در پیام‌های متعدد آمادگی خود را برای مشارکت در بازسازی اعلام کرده‌اند، اما برنامه ما این است که با استفاده از منابع سازمان صداوسیما و کمک‌های دولت محترم، در کوتاه‌ترین زمان ممکن این نماد مقاومت را بازسازی کنیم. از دولت محترم به ویژه وزیر راه، رئیس سازمان برنامه و بودجه و معاون اول رئیس‌جمهور که قول مساعدت داده‌اند، تشکر می‌کنم. کمیته‌های کارشناسی پس از بازدید، خسارت‌های وارد شده به ساختمان را بین ۳ تا ۴ هزار میلیارد تومان (۳ تا ۴ همت) بدون تجهیزاتی که از بین رفته، برآورد کرده‌اند. البته این خرابی‌ها در مقایسه با ایثار و رشادت‌های مردم ایران ناچیز است.

جبلی در پاسخ به سوال دیگر خبرنگار مهر درباره اشاره مقام معظم رهبری که در سخنان اخیرشان به تلویزیون و نمایش افراد با وزن مذهبی متفاوت و سلایق سیاسی مختلف در حمایت از ایران اشاره کردند و ادامه دار بودن این رویکرد اظهار کرد: این رویکردی نیست که مختص به جنگ ۱۲ روزه باشد. از ابتدای دوره تحول در رسانه ملی، برنامه‌هایی را طراحی کرده‌ایم که منعکس‌کننده دیدگاه‌های مختلف جامعه باشد. هرچند این ابتدای راه است و نیاز به تلاش بیشتری دارد.

وی اضافه کرد: با این حال در جنگ ۱۲ روزه، مردم الهام‌بخش همه شدند. وقتی دیدیم همه اقشار و طیف‌ها در کنار هم ایستادند ما و همه رسانه‌ها وظیفه خود دانستیم این وحدت را به بهترین شکل پوشش دهیم. در گزارش‌های مردمی که در طول جنگ پخش شد و همچنان ادامه دارد، سعی کردیم آئینه این اتحاد ملی باشیم.

رئیس صداوسیما در پایان بیان کرد: در زمینه حضور نخبگان سیاسی نیز تلاش کرده‌ایم چهره‌های متنوعی را دعوت کنیم و این روند ادامه خواهد داشت تا تنوع فکری و سیاسی در برنامه‌هایمان حفظ شود.

اخبار

افزایش جوایز انتخاب کتاب سال خراسان شمالی

قلی زاده: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی از افزایش ۲۵۰ درصدی میزان جوایز انتخاب کتاب های برتر پنجمین دوره انتخاب کتاب سال خراسان شمالی خبر داد.

«مهدی آریان» در مصاحبه با خبرنگار ابتکار با اعلام این خبر گفت: با توجه به مطالبه به حق مولفان و تلاش اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی مقرر شد برای برای نفرات اول انتخاب کتاب سال در ۱۰ رشته موضوعی ۱۰۰ میلیون ریال و برای کتاب های شایسته نیز ۵۰ میلیون ریال هدیه نقدی در نظر گرفته شود.

وی افزود: این دوره از انتخاب کتاب سال در ۱۰ موضوع بر اساس رده‌بندی دیویی شامل کلیات، فلسفه و روانشناسی، دین، علوم اجتماعی، زبان، علوم خاص، علوم کاربردی، هنر، تاریخ و جغرافیا، و کودک و نوجوان با همکاری مؤسسه فرهنگی سیمرغ‌های آلاداغ برگزار می‌شود.

آریان ادامه داد : در این دوره، بخش ویژه‌ای با عنوان «ایران، وطن من» نیز در نظر گرفته شده است که به موضوعاتی همچون رشادت سرداران شهید، وطن‌دوستی و سلحشوری مردم ایران در برابر دشمنان اختصاص دارد و برای کتاب شایسته این بخش نیز ۵۰ میلیون ریال هدیه نقدی تقدیم می شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی با بیان اینکه آخرین مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار، ۳۱ مرداد ۱۴۰۴ می باشد، از مولفان و ناشران خواست دو جلد از کتاب تألیف شده خود را به همراه برگه اعلام وصول به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی تحویل نمایند.

خراسان شمالی با ۱۰ شهرستان و یک میلیون جمعیت، ۳۸ موسسه انتشاراتی دارد که به امر تولید و نشر کتاب می پردازند.

«دختر قاصدک‌ها» در جشنواره یونانی

فیلم کوتاه «دختر قاصدک‌ها»به چهل‌وهشتمین دوره‌ی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه درام یونان راه یافت.

به گزارش ایسنا، فیلم کوتاه «دختر قاصدک‌ها» به نویسندگی و کارگردانی آزاده مسیح‌زاده و تهیه‌کنندگی راضیه غلامی، در تازه‌ترین حضور بین‌المللی خود، به بخش رقابتی کودک و نوجوان (KIDDO ۲۰۲۵) چهل‌وهشتمین دوره‌ی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه درام راه پیدا کرد.

این رویداد که از جشنواره‌های مورد تایید اسکار است، از ۸ تا ۱۴ سپتامبر ۲۰۲۵ برابر با ۱۷ تا ۲۳ شهریور ۱۴۰۴ در شهر درام یونان برگزار می‌شود.

در این دوره ۳۷۱۴ فیلم از سراسر جهان به دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه درام یونان که از رویدادهای برجسته‌ی اروپایی در حوزه‌ی فیلم کوتاه است، ارسال شده‌اند اما در نهایت تنها ۱۵۱ فیلم کوتاه در بخش‌های مختلف انتخاب شده‌اند.

«دختر قاصدک‌ها» روایتگر بخشی از زندگی دختری‌ست که با وجود موانع وارد دنیای فوتبال می‌شود و با ایستادگی‌اش در زمین، تعادل را بر هم می‌زند. این فیلم با نگاهی استعاری به تقابل حقیقت و دروغ، صداقت نسل جوان و ایستادگی آن‌ها را به تصویر می‌کشد.

در این فیلم، تارا سروش، بنیام افرنگه و عبدالله بهادری به ایفای نقش پرداخته‌اند.

از دیگر عوامل «دختر قاصدک‌ها» می‌توان به این هنرمندان اشاره کرد: فیلم‌بردار: ابوالفضل نباتی، تدوینگر: حمید نجفی‌راد، جلوه‌های ویژه: رضا میثاقی، صداگذار: زهره علی‌اکبری، تصحیح رنگ: فربد جلالی، مشاور رسانه‌ای: حامد قریب.

پخش بین‌المللی این فیلم بر عهده شرکت AtoZinema به مدیریت آزاده مسیح‌زاده است.

آگهی نظریه هیات حل اختلاف قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۲۹۰۱۱۰۰۰۱۱۹۴ - ۱۴۰۴.۰۴.۱۰ صادره از هیات فوق تصرف مالکانه و بلا معارض آقای عباسعلی علی آبادی فرزند حسین در ششدانگ یک قطعه باغ با کاربری باغ به مساحت ۲۲۱۴,۲۰ متر مربع در قسمتی از ششدانگ پلاک شماره ۳۰ اصلی بخش ۴ حوزه ثبت دامغان - موسوم به حاجی آباد رضوه باستناد مبایعه نامه عادی و مع الواسطه از نصراله صوری احدی از مالکین مشاعی با حدود و مشخصات معین محرز گردید. لذا به لحاظ حفظ حقوق مالکین وعدم دسترسی به سایر مالکین مشاعی در اجرای ماده ۳ قانون مزبور معترضین میتوانند ظرف مدت دو ماه از تاریخ آگهی اعتراض خویش را به اداره ارائه و ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خویش را به دادگاه محل وقوع ملک تقدیم و یک برگ گواهی طرح دعوی از دادگاه اخذ و تسلیم اداره نمایند در غیر این صورت سند مالکیت به نام متصرف صادر و تسلیم خواهد شد. بدیهی است صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴,۰۴,۳۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴۰۵,۱۵
شناسه: ۱۹۶۸۰۱۳

مهدی جدیدی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دامغان ۲۶۶۱

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۸۰۱۵۰۰۷۵۹۵ - ۱۴۰۳.۹.۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خمام تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم نرگس رهبرتازه آبادی فرزند علیرضا بشماره شناسنامه ۰۴۸۰۰۴۹۳۹۰ صادره از در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر خانه به مساحت ۵۴.۳۷ متر مربع پلاک ۲۵۲۶ فرعی از ۲۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۵۵ فرعی از ۲۲ اصلی بخش ۵ گیلان واقع در خمام خریداری از مالک رسمی آقای حسین رهبر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

م الف ۲۶۶۸
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴.۴.۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴.۴.۳۱

سجاد عاشری
رئیس ثبت اسناد و املاک
۲۲۸۵

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۶۰۳۰۰۵۳۱۳ مورخ ۱۴۰۴.۲.۲۰هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت ، تصرفات مالکانه بلا معارض آقای احمد نعمتی فرزند فریدون به میزان چهار دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۱۳۱.۱۸ متر مربع به شماره پلاک فرعی ۴۵۴۰۱ مفروز مجزی از پلاک ۳۴۷ از اصلی ۷۷ واقع در قریه شالکو بخش چهار رشت خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای محمد علی کاظمی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند ، میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۶ . ۴ . ۱۴۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۳۱ . ۴ . ۱۴۰۴
م الف ۲۶۰۹

علی غلامعلی زاده رودکلی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت ۲۲۸۲

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۶۰۳۰۰۵۳۱۳ مورخ ۱۴۰۴.۲.۲۰ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت ، تصرفات مالکانه بلا معارض آقای ایمان سلیمانی فرزند حسن به میزان دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۱۳۱.۱۸ متر مربع به شماره پلاک فرعی ۴۵۴۰۱ مفروز مجزی از پلاک ۳۴۷ از اصلی ۷۷ واقع در قریه شالکو بخش چهار رشت خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای محمد علی کاظمی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند ، میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۶ . ۴ . ۱۴۰۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۳۱.۴.۱۴۰۴
م الف ۲۶۱۱

علی غلامعلی زاد رود کلی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت ۲۲۸۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۸۰۱۵۰۰۷۵۹۷ - ۱۴۰۳.۰۹.۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خمام تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای امیرحسین رهبرتازه آبادی فرزند علیرضا بشماره شناسنامه ۰۴۸۱۰۰۹۷۷۹ صادره از در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر خانه به مساحت ۵۴.۳۷ متر مربع پلاک ۲۵۲۶ فرعی از ۲۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۵۵ فرعی از ۲۲ اصلی بخش ۵ گیلان واقع در خمام خریداری از مالک رسمی آقای حسین رهبر محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادر خواهد شد.

م الف ۲۶۶۶
تاریخ انتشار نوبت اول۱۴۰۴.۴.۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۴.۴.۳۱

سجاد عاشری رئیس ثبت اسناد و املاک ۲۲۸۴

آگهی تحدید حدود

آگهی تحدید حدود آراء صادره هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دوگنبدان قطعه یک بخش پنج دوگنبدان ماهور باشت پلاک ۲ اصلی تصرفات مالکانه بلامعارض به شرح ذیل آگهی میگردد.

۱-۶۰۷ فرعی از ۲ اصلی آقای رسول مرادی مفرد فرزند محمد باقرششدانگ یک زمین مزروعی به مساحت ۵۰۰۰/۴۲ متر مربع واقع در بخش پنج دوگنبدان روستای ماهور باشت.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در یک نوبت آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت یک ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادر خواهد شد.

تحدید حدود مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۰ در محل وقوع ملک بعمل خواهد آمد.

تاریخ انتشار۱۴۰۴/۴/۳۱
م الف :۱۴۰۴/۳۰۲
رئیس ثبت اسناد و املاک دو گنبدان
علیدوست یاری زاده

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۲۰۰۰۲۰۰۰۲۱۲ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دوگنبدان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رسول مرادی مفرد فرزند محمد باقر بشماره شناسنامه ۱۸ صادره از باشت ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۰۰.۴۲ متر مربع به پلاک ۶۰۷ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش پنج روستای ماهور باشت آقای علی داد نواب فر از نسق آقای جعفر (جعفری) محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۴/۳۱
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۵/۱۵
م الف ۳۰۰ / ۱۴۰۴
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک دوگنبدان
علیدوست یاری زاده