اخبار

آغاز رسمی ارسال آثار برای اسکار ۲۰۲۵

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی آمریکا ثبت‌نام فیلم‌ها برای نودوهشتمین دوره جوایز اسکار را آغاز کرد و از استودیوها و تهیه‌کنندگان خواست تا آثار خود را با رعایت مهلت و قوانین جدید ارسال کنند.

به گزارش ایسنا، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی (AMPAS) پورتال ارسال آثار برای جوایز اسکار را فعال کرده و اکنون تهیه‌کنندگان و استودیوها می‌توانند آثار خود را مستقیما در «اتاق نمایش آکادمی» بارگذاری و ارسال کنند. استودیوها و فیلم‌سازان اکنون می‌توانند فرآیند ثبت‌نام برای نودوهشتمین دوره جوایز اسکار را آغاز کنند.

طبق اعلام آکادمی، فیلم‌هایی که بین اول ژانویه تا ۳۰ ژوئن (۱۱ دی ماه ۱۴۰۳ تا ۹ تیرماه ۱۴۰۴) اکران شده‌اند، باید تا ساعت ۵ بعدازظهر چهارشنبه ۱۰ سپتامبر (۱۹ شهریور) ارسال شوند. فیلم‌هایی که بین اول جولای تا ۳۱ دسامبر (۱۰ تیرماه تا ۱۰ دی) به نمایش درآمده‌اند،تا پنج‌شنبه ۱۳ نوامبر (۲۲ آبان) ساعت ۵ بعدازظهر مهلت ارسال دارند.

برای تکمیل فرم ورود عمومی یا ثبت فیلم بلند، آکادمی باید هم فرم امضاشده ثبت اثر برای اسکار و هم نسخه‌ای از فهرست کامل عوامل فیلم را تا زمان تعیین‌شده دریافت کند.

از امسال، همه تهیه‌کنندگان دارای اعتبار رسمی و هر کسی که نام او با عنوان «تهیه‌کننده» در تیتراژ آمده است، باید فرم عمومی ثبت اثر را امضا کنند. این الزام جدید برای اطمینان از آگاهی همه افراد از معیارهای صلاحیت و مشخص شدن دریافت‌کنندگان نهایی جایزه است.

علاوه بر شاخه بهترین فیلم، برای شاخه‌های دیگر نیز قوانین و مهلت ارسال جداگانه‌ای وجود دارد که شامل: انیمیشن بلند، انیمیشن کوتاه، مستند بلند، مستند کوتاه، فیلم بین‌المللی، فیلم کوتاه داستانی، موسیقی متن اصلی، ترانه اصلی و جلوه‌های ویژه می‌شود.

همزمان با باز شدن پنجره ثبت‌نام اسکار، فصل جشنواره‌های پاییزی نیز در راه است. جشنواره تورنتو اعلام کرده که میزبان اولین نمایش جهانی فیلم‌های مهمی خواهد بود؛ از جمله «شانس خوب» از عزیز انصاری محصول لاینزگیت که اولین تجربه کارگردانی اوست، فیلم «ابدیت» به کارگردانی دیوید فرین، فیلم «نورنبرگ» به کارگردانی جیمز وندربیلت و فیلم «کریستی» ساخته دیوید میشاد.

آکادمی از تهیه‌کنندگان استودیوها و مستقل خواسته تا برنامه‌ریزی دقیقی برای ارسال آثار خود داشته باشند، چرا که ارسال‌های ناقص یا دیرهنگام پذیرفته نخواهند شد. گزینه بارگذاری دیجیتال در اتاق نمایش آکادمی به‌گونه‌ای طراحی شده تا رأی‌دهندگان اسکار بتوانند از طریق دسترسی امن آنلاین، آثار را مشاهده کنند.

همه واکنش‌ها به فیلم پیرپسر

چرا فیلم «پیرپسر» حساسیت سیاسیون رو برانگیخت؟!

فیلم پیرپسر از زمان ساخت تا اکران با واکنش‌های متنوعی همراه بوده؛ از نقدهای تند گرفته تا نظراتی که گفت‌وگو بر سر آن‌ها ممکن است. در روزهای اخیر، برخی چهره‌های سیاسی نیز پس از تماشای این فیلم، مواضع متفاوتی را مطرح کرده‌اند که روایت آن‌ها، انعکاسی تازه از ذهنیت سیاسیون در بازگشت سینمای اجتماعی به صدر جدول فروش گیشه را نشان می‌دهد.

فیلم پیرپسر با فروشی حدود ۶۳۹ هزار نفر تماشاگر در صدر جدول گیشه در کنار فیلم کمدی صددام قرار گرفته. این در حالی است که سینمای اجتماعی ایران در چند سال اخیر رونق چندانی نداشت ولی حالا این فیلم توانسته است به نقل مجالس مخاطبان فیلم تبدیل شود.

به گزارش فرارو، با نگاهی به واکنش منتقدان سینما به فیلم پیر پسر روشن می‌شود که این فیلم از نگاه آنان نه کاملاً مثبت است و نه یک‌دست منفی، بلکه دو جریان اصلی در مواجهه با آن شکل گرفته‌اند: گروهی با نگاهی تند و صریح به تقبیح آن پرداخته‌اند و در مقابل، برخی دیگر با زبانی ستایش‌آمیز از فیلم دفاع کرده‌اند.

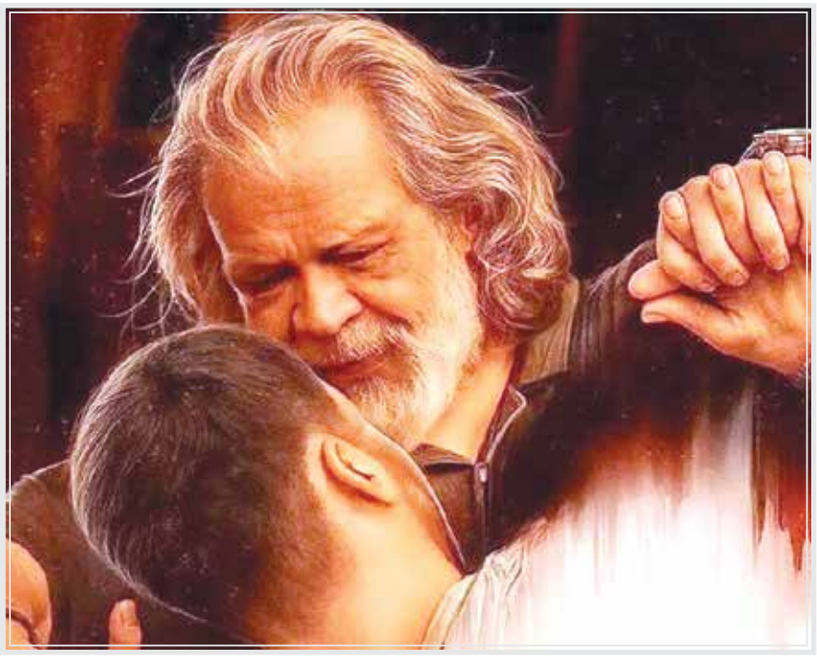
در این میان، چهره‌های سیاسی یا افرادی که نامشان با سیاست گره خورده نیز پس از تماشای فیلم واکنش‌هایی قابل‌تأمل نشان داده‌اند؛ واکنش‌هایی که بازتاب آن به صدور بیانیه‌هایی از سوی برخی تشکل‌ها و صنف‌های سینمایی انجامیده است. در یکی از این بیانیه‌ها تأکید شده: «سینمای ایران در طول یک قرن گذشته، دوشادوش مردم و مستقل از منازعات سیاسی، حضوری سرافراز، خلاق و مؤثر داشته و سزاوار بی‌احترامی و هتاکی نیست. این حجم از نفرت‌پراکنی نسبتی با نقد ندارد.» فیلم پیر پسر به کارگردانی اکتای براهنی که در سال ۱۴۰۰ ساخته شده، از همان ابتدا با فراز و نشیب‌های بسیاری روبه‌رو بوده است. این اثر پیش از اکران داخلی، در جشنواره‌های بین‌المللی چون پنجاه‌وسومین دوره جشنواره فیلم روتردام و بیست‌وسومین جشنواره ترانسیلوانیا مورد توجه قرار گرفت، اما در داخل کشور اجازه حضور در بخش مسابقه جشنواره فجر را نیافت و تنها در بخش ویژه آن به نمایش درآمد.

در دوران پیش از اکران عمومی افراد متفاوت در خصوص پخش آن اظهار نظرهای مختلفی ارائه کرده اند. به عنوان مثال ، هادی اسماعیلی، مدیرعامل موسسه بهمن سبز، به دلیل مدت‌زمان ۱۹۰ دقیقه‌ای فیلم، پیشنهاد ارائه آن در قالب مینی‌سریال را مطرح کرد؛ پیشنهادی که با واکنش منفی حامد بهداد، بازیگر اصلی فیلم، مواجه شد. بهداد در استوری اینستاگرامی خود از این نظر انتقاد کرده و بر لزوم اکران کامل فیلم در شکل اصلی‌اش تأکید کرده بود. اکنون که پیر پسر از ۲۱ خردادماه روی پرده رفته، نه تنها از زیر ذره بین منتقدان دور نمانده بلکه با واکنش‌های متنوعی از سوی مخاطبان روبه‌رو شده است؛ از کسانی که محتوای آن را نامناسب و مسئله‌دار می‌دانند تا آن‌هایی که فضای روشنفکرانه و لایه‌های فلسفی فیلم را درک کرده و آن را اثری متفاوت می‌دانند. در این میان، نگاه چهره‌های سیاسی و تحلیل آن‌ها نیز بخشی از جریان گفت‌وگو پیرامون این فیلم شده است. در ادامه، مروری خواهیم داشت بر بخشی از این واکنش‌ها.

حسین دهباشی؛ اولین واکنش جنجالی پس از اکران

حسین دهباشی، پژوهشگر تاریخ و مستندساز که اظهارنظرهای سیاسی نیز در کارنامه خود دارد، جزو اولین افرادی است که پس از دیدن فیلم پیر پسر در صفحه ایکس خود واکنش نشان داد. او در توئیتی نوشت: «خاااک بر سر وزیر ارشاد و همه‌ی کارمندان بی‌غیرت و بی‌شعورش. خاااک بر سر همه‌ی اون پفیوزهای الدنگ و عوضی و گوساله‌ای که جلوی این فیلم سراسر لجن و آشغال و استفراغ، را نگرفتند. بعدا می‌گویند نفوذ! مملکت که نیست، خرتوخر است... #پیر-پسر»

پس از این اظهار نظر موجی از واکنش‌های منفی در فضای مجازی برانگیخته شد. این پست بیش از ۳۲۰ کامنت داشت و بیش از ۸۰ درصد نظرات، متوجه انتقاد از لحن زننده، تناقض‌گویی و حمایت غیرمنتظره دهباشی از سانسور بود. برخی کاربران با یادآوری سابقه شخصی او در مواجهه با سانسور، تغییر موضع ناگهانی‌اش را زیر سؤال



با نگاهی به واکنش‌منتقدان سینما به فیلم پیر پسر روشن می‌شود که این فیلم از نگاه آنان نه کاملاً مثبت است و نه یک‌دست‌منفی

بردند و او را به حمایت از محدودیتی متهم کردند که خود پیش‌تر قربانی‌اش بوده است. در میان این واکنش‌ها، ادبیات خشن دهباشی دستاویز برخی کاربران برای پاسخ دادن با همان لحن شد و گروهی دیگر نیز با تأکید بر مرز نقد و توهین، از او خواستند به جای فحاشی و حمله‌های شخصی، به نقد محتوایی فیلم بپردازد.

امیر سیاح؛ نقدی از جنس لو دادن فیلم

امیر سیاح، معاون اقتصادی و تنظیم مقررات مرکز ملی فضای مجازی، نیز ضمن اعتراض به فضای فیلم سعی کرد سناریوی آن را برملا کند. او در این راستا در صفحه ایکس خود نوشت: «نشر بدهید تا فیلم ضرر کند و این ذهنیت چرک از سینمای نجیب ایران حذف شود.» واکنش‌ها به این اظهار نظر امیر سیاح نیز مثل سایر توییت‌هایی که در شبکه ایکس دیده می‌شود به دو جریان اصلی تقسیم شد. اما، اکثر مخاطبان از او انتقاد کرده و اظهار داشته‌اند که بهتر است موضوع نقد فیلم به دست منتقدان متخصص سپرده شود و اظهار نظر به شکلی نرم‌تر جریان داشته باشد.

حمید رسایی؛ نقد با سایه تهدید

حمید رسایی، نماینده تهران و نایب رئیس اول کمیسیون فرهنگی مجلس، نیز پس از دیدن فیلم پیر پسر در سینما در ویراستی نوشت: «فیلم پیرپسر را در سینما دیدم. برخی از تماشاگران حاضر در سینما هم اعتراض داشتند. توضیح دادم که چون قرار است در کمیسیون فرهنگی موضوع بررسی شود، به اینجا آمده‌ام.»

او در حالی که تصویری از فیلم پیرپسر منتشر کرده بود اضافه کرد:« شرح آنچه در این تصویر نوشته شده، دقیق است. مهمترین هدف فیلم، زدن ولایت پدر و مفهوم خانواده است. پرونده فیلم جهت بررسی به کمیسیون آورده شده.» در ادامه وی با اشاره به این مساله که قرار است این فیلم در کمیسیون فرهنگی مجلس بررسی شود واکنش بسیاری از سینماگران را برانگیخت و در نهایت منجر به صدور بیانیه‌ای از جانب آنان شد. البته این بیانیه تنها با نگاه به نقد حمید رسایی تنظیم نشده است و مجموعه‌ای از انتقادها را زیر نظر دارد.

واکنش مهرزاد دانش به نظر حمید رسایی

گفتنی است در واکنش به صحبت‌های حمید رسایی در مورد این فیلم مهرزاد دانش، منتقد سینما، نوشته است: «تعداد تماشاگران فیلم پیرپسر با وجود اکران وسط جنگ و موشکباران و خلوتی شهر و ... از تعداد آرای حمید رسایی و بقیه اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس بیشتر است. تعداد تماشاگران پیرپسر ۶۱۶ هزار نفر است و تعداد آرای رسایی ۴۸۵ هزار عدد!». این اعداد منطبق بر آخرین آماری است که نشان می‌دهد فیلم پیر پسر در صدر جدول گیشه فروش قرار گرفته است.

احمد راستینه؛ به دنبال شورای اکران برای پاسخگوی تصویب این اثر

این واکنش‌ها و انتقادها به مسئولان منتشر کننده فیلم پیر پسر سبب شد تا احمد راستینه، سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، بر ضرورت انطباق فیلمنامه با اثر نهایی تاکید کرده و آن را مورد پرسش قرار دهد. وی در گفت‌وگو با شبکه خبری ایران ۲۴ اظهار داشت: «یکی از موضوعات مهم، ضرورت انطباق فیلمنامه با اثر نهایی است. فیلمنامه باید کاملاً با اثر هماهنگ باشد. از وظایف شورای اکران است که پس از تصویب فیلمنامه، آن را با اثر نهایی تطبیق دهد و اگر اثر خارج از فیلمنامه ساخته شده باشد، طبیعتاً شورای اکران مسئولیت‌هایی دارد که باید به آنها توجه شود.» در ادامه او با طرح این پرسش که آیا شورای اکران بر اساس دستورالعمل‌ها و ضوابط مشخص به وظایف خود در بررسی و تهیه این فیلم عمل کرده است یا خیر؟ توضیح داد: «طبیعی است که اگر این ضوابط رعایت نشده باشد، شورای اکران باید پاسخگوی تصویب این اثر باشد.» در همین راستا هفته آینده در کمیسیون فرهنگی ضوابط رعایت‌شده درباره فیلم در جلساتی با مسئولان ذی‌ربط، معاون سینمایی وزارت فرهنگ و شورای اکران بررسی و تطبیق داده خواهد شد.

فاطمه مهاجرانی؛ نرم و محتاط به سبک دولتی‌ها

در میان اظهارنظرهای متفاوت و اکثرا تندی که از جانب چهره‌های سیاسی به فیلم پیر پسر شده بود، توئیت فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت، نرم‌تر و قابل گفت‌وگو به نظر می‌رسد. او در شبکه ایکس خود نوشت: «دیشب در سینما سروش، فیلم پیرپسر را دیدم. روایتی جسورانه از زخمی که اگر نبینیمش، درمان نمی‌شود.»

وی ادامه داد: «هنر قرار نیست همیشه دل‌نشین باشد؛ گاهی فقط قرار است ما را وادار به فکر کند. فضای فرهنگی باید مجال گفت‌وگو بدهد، نه حذف.» البته مهاجرانی به نوشتن در مورد فیلم پیر پسر تنها در شبکه ایکس اکتفا نکرد و در جدیدترین چاپ روزنامه ایران، یادداشتی در این مورد نوشته است. او در حالی که روایت فیلم را روایتی تلخ و دانسته است اشاره کرده است که شنیدن چنین روایت‌هایی و سانسور نکردن آن بخشی از زیست طبیعی فرهنگ یک جامعه سالم است. او در این زمینه نوشته است: «در روزگاری که جامعه بیش از همیشه نیازمند بازاندیشی، گفت‌وگو و دیدن واقعیت‌های پیچیده خود است، آثار هنری می‌توانند نقش مهمی در تسهیل این فرآیند ایفا کنند. فیلم «پیرپسر» یکی از همین آثار است؛ روایتی تلخ، اما واقعی که تماشاگر را به تأمل درباره ریشه‌های خشونت، بحران‌های روانی و تأثیر نسل‌ها بر یکدیگر دعوت می‌کند.»

وی، علی‌رغم برخی اظهار نظرها که اشاره داشتند فیلم پیرپسر روایتی به شدت خشن دارد اشاره کرده است: «این فیلم، همان‌طور که بسیاری از منتقدان اشاره کرده‌اند، نه تبلیغ خشونت است و نه دعوت به ناامیدی؛ بلکه تلاشی است برای نگاه کردن به ریشه‌های خشونت، به ساختارهای ناکارآمد و به زخم‌هایی که اگر درباره‌شان حرف نزنیم، عمیق‌تر و خطرناک‌تر می‌شوند. » در نهایت، فاطمه مهاجرانی، با اشاره به این مساله که چنین فیلم‌هایی چراغ گفت‌وگو را روشن می‌کند، نوشت: «ممکن است فیلم «پیرپسر» پایان روشنی نداشته باشد، اما آغازگر گفت‌وگویی مهم است؛ گفت‌وگو درباره مسائلی چون خانواده، قدرت، نگاه بین‌نسلی، خشونت، ساختارهای ناکارآمد و میراث‌هایی که خواسته یا ناخواسته از یک نسل به نسل دیگر منتقل می‌شوند. چراغ این گفت‌وگو را نباید خاموش کرد.»

پاسخ سینماگران؛ سینما جای تسویه حساب سیاسی نیست!

در پاسخ به نگاه تند برخی از چهره‌های سیاسی به فیلم پیر پسر تعدادی از صنف‌ها و تشکل‌های سینمایی در بیانیه‌ای تاکید کرده‌اند که سینما جای تسویه حساب سیاسی نیست.

برخی از سینماگران با نام شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران که از انجمن تهیه‌کنندگان مستقل، انجمن کارفرمایی تهیه‌کنندگان (اکت)، جامعه صنفی تهیه‌کنندگان، انجمن تهیه کننده/کارگردانان سینمای ایران، و همچنین انجمن سینماداران ایران و کانون پخش کنندگان سینمای ایران تشکیل شده‌اند با انتشار بیانه‌ای از فیلم پیر پسر حمایت کرده‌اند. آنان در پایان این بیانه‌ای نوشته‌اند: «جامعه سینمایی کشور این حجم از بی‌مهری و ناسپاسی را برنمی‌تابد و به گردانندگان اینگونه تسویه‌حساب‌های سیاسی توصیه می‌کند سینما را وجه‌المصالحه اغراض گروهی و محفلی خود قرار ندهند، ضمن اینکه از نهادهای نظارتی و مسئول انتظار دارد تا در برخورد با این سرکشی‌ها مطابق قانون برخورد جدی و موثر صورت پذیرد.»

زمان برگزاری نمایشگاه عکاسان صنعتی و معماری تغییر کرد

زمان برگزاری نمایشگاه گروهی عکس انجمن عکاسان صنعتی، تبلیغاتی و معماری به ۹ مرداد موکول شد.

به گزارش ایسنا، این نمایشگاه که قرار بود از ۲۹ خرداد تا دوم تیر برگزار شود، اکنون پنجشنبه ۹ مرداد در مؤسسه فرهنگی، هنری و پژوهشی صبا (نگارخانه آینه) واقع در تهران، خیابان ولی‌عصر (عج)، خیابان طالقانی، خیابان شهید برادران مظفر، شماره ۱۲۵ برگزار می‌شود. این نمایشگاه دربرگیرنده آثار اعضای انجمن در حوزه عکاسی صنعتی، تبلیغاتی و معماری است. هدف از برگزاری این نمایشگاه که شرکت‌کنندگان آن از نسل‌های مختلف عکاسان این حوزه هستند، شناساندن و معرفی هنر، مهارت و تخصص اعضای حرفه‌ای خود است.

در این نمایشگاه بالغ بر ۱۰۰ اثر به نمایش گذاشته می‌شود که شامل زیرمجموعه‌های گوناگون این حوزه تخصصی از عکاسی هستند. این نمایشگاه فرصتی برای گفت‌وگو و تعامل بین عکاسان حرفه‌ای صنعتی، تبلیغاتی و معماری و صاحبان صنایع، مشاغل و تولیدکنندگان، اعم از فرهنگی و تجاری خواهد بود. افتتاحیه این نمایشگاه پنجشنبه ۹ مرداد ۱۴۰۴، ساعت ۱۶ تا ۱۹ و زمان بازدید آن در جمعه ۱۰ مرداد، ساعت ۱۴ تا ۱۸ و شنبه ۱۱ مرداد، ساعت ۱۰ تا ۱۸ است.

اگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۸۶۰۳۰۱۱۶۰۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت ، تصرفات مالکانه بلامعارض آقای حسین نعمت سرا فرزند محمود به میزان ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۲۶/۷۳ متر مربع به شماره پلاک فرعی ۷۹۶۵ مفروز مجزی از پلاک ۲ از اصلی ۵۶ واقع در قریه پستک بخش چهار رشت خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای غلامحسن جعفری محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند ، میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۰۱
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۵/۱۵
علی غلامعلی زاده رود کلی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت
از طرف محمد فلاح توتکار۲۶۷۰

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۸۶۰۳۰۲۱۹۱۱ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۷ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت ، تصرفات مالکانه بلامعارض اقای علی فتح الهی فرزند عباس به میزان ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۲۹۲۱/۹۸ متر مربع به شماره پلاک فرعی ۱۵۶۹ مفروز مجزی از پلاک ۱۸۳ از اصلی ۷۴ واقع در قریه فخب بخش چهار رشت خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای - خانم حا جی گل آقایی کما کلی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم، مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند ، میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۰۱
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۵/۱۵
علی غلامعلی زاده رود کلی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت
۲۶۷۱

نوبت دوم

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳۱۱۴۴۲۰۰۰۲۰۰۱۱۱۶ و ۱۴۰۳۱۱۴۴۲۰۰۰۲۰۰۱۱۱۵ و ۱۴۰۳۱۱۴۴۲۰۰۰۲۰۰۱۱۱۴ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دوگنبدان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقایان اردشیر رحمانی فرزند محمد علی بشماره شناسنامه ۱۰۹۱ صادره از دوگنبدان ششدانگ سه قطعه زمین مزروعی به ترتیب به پلاکهای

۱- ۱۶/۴۶۳ به مساحت ۲۹۲۴۷/۶۹ متر مربع و ۱۶/۴۶۴ به مساحت ۲۷۹۷/۷۷ و ۱۶/۴۶۵ به مساحت ۲۲۲۴۷/۷۷ متر مربع واقع در قطعه یک بخش پنج دوگنبدان روستای در سلیمان خریداری از مالک رسمی آقای محمد علی رحمانی محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۴/۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۵/۰۱
علیدوست یاری زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک دوگنبدان
م الف:۱۴۰۴/۲۰۱

آگهی مفقودی مهر نمایندگی

به اطلاع می رساند مهرنمایندگی بیمه ملت به شماره ۳۷۵۳ به نام خانم غزال یزدانپناه به شماره قرارداد ۳۷۵۳/۲۴۵۴/ن/ ۱۴۰۳ به ادرس کرمان - بلوار جمهوری اسلامی - خیابان کمیل - نبش کوچه ۱۴ - طبقه اول مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد .

آگهی فقدان

برگ کمپانی - برگ سبز -کارت - بیمه نامه و اسناد محضری مربوط به موتورسیکلت انژکتوری سیستم BENELLI تیپ TNT۳۴۹ مدل ۱۴۰۱ به شماره پلاک ۲۸۹۸۹ ایران ۱۵۸ به شماره موتور ۰۲۴۹N۲۳۱۶۶۵۱۳ به شماره شاسی N۲۳DDBJDFN۱B۱۶۸۰۹ به نام ایرج مرادزاده مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
۲۶۷۲

برگ سبز سندکمپانی سندمالکیت خودرو سواری دیگنیتی مدل ۱۴۰۰ بشماره موتور SGG۱۵T۲۱۰۱۷۹۰۶ شماره شاسی AGDAA۴۸M۱۰۰۰۹۸۵ و شماره پلاک ۶۸۱م۲۲ ایران ۳۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد ۲۶۷۵

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۸۶۰۳۰۱۱۷۴۹ مورخ ۱۴۰۴.۳.۲۷ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت ، تصرفات مالکانه بلامعارض اقای جعفر شریف قاضیانی فرزند رمضانعلی به میزان ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۵۵ متر مربع به شماره پلاک فرعی ۲۱۶۲۶ مفروز مجزی از پلاک ۷ از اصلی ۷۵ واقع در قریه بیجار کن بخش چهار رشت خریداری مع الواسطه از مالک رسمی بیجارکن آقای حسن فلاحتمنش محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند ، میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف ۲۶۸۳
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴.۴.۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴.۵.۱
علی غلامعلی زاده رود کلی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت۲۳۲۳

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۲۰۰۸۰۰۰۹۳۳ تاریخ ۱۴۰۴/۲/۱۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۰۷۱۷ تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی شرکت سحر طیور گستر سروش به شناسه ملی ۱۴۰۱۳۸۱۲۲۷۰ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۰۰۰ متر مربع ، مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۱۷۱ فرعی از۴- اصلی واقع در آق قلا -بخش ۷-حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی مالک رسمی (سینا شیخ) تائید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف:۴۴۵
تاریخ انتشار نوبت اول : روز سه شنبه ۱۴۰۴/۴/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: روز چهار شنبه ۱۴۰۴/۵/۱
مهناز جهانفر
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا
۲۳۰۸

آگهی ماده ۳ و ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۰۵۰۰۶۴۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تقذه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی
۱ - ششدانگ یکقطعه زمین مزروعی باغ به مساحت ۵۱۰۸۹/۱۲ متر مربع به شماره پلاک ۵۴۹ فرعی از ۱۱۳ - اصلی حوزه ثبت ملک نقده بخش ۱۱ ارومیه بنام سعید ولی زاده فرزند ابراهیم واقع در نقده قریه یاد کارلو
لقا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت به یاد اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید بدهی است در صورت تلفای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند صادر خواهد شد.شناسه ۱۹۶۸۹۵۷
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۰۵/۰۱
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۵/۱۸
جاد پورحیدر
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نقده
۲۶۶۸

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۰۰۱۰۰۱۱۷۸ مورخه ۱۴۰۴.۰۱.۲۶ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مهدی هاشمی به کد ملی ۰۰۶۴۳۴۳۱۳۸ فرزند علی اکبر در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۳۰۶۸۴متر مربع دارای کاربری مسکونی به شماره ۳۱۹ فرعی مجزی از ۵۵ فرعی از اصلی ۴ واقع در بخش ۹ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت نام مالک رسمی اولیه قنبر مدلل و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴.۴.۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴.۵.۰۱ م الف ۲۵۴۸
غفار فرزانه رییس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک رشت ۲۲۸۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۰۰۱۰۰۳۳۷۶ مورخه ۱۴۰۴.۰۳.۰۴ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای آریو پژمان نیا به کد ملی ۲۵۹۵۶۷۷۱۰۱ فرزند غلامرضا در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۲۷۵.۱۰ متر مربع به شماره ۲۲۴ فرعی مجزی از ۲ از اصلی ۲۰ واقع در بخش ۹ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت . نام مالک رسمی اولیه حسن حقگو احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسب