

«خانه پدری» برای نمایش خانگی رفع توقیف شد



فیلم سینمایی «خانه پدری» به کارگردانی کیانوش عیاری که پس از اکرانی محدود در سینماها مجوز پخش در شبکه خانگی را نداشت، سرانجام در یکی از پلتفرم‌های اینترنتی به نمایش درمی‌آید. به گزارش ایسنا، کیانوش عیاری فیلم «خانه پدری» را سال ۱۳۹۸ ساخت ولی برای اکران عمومی مجوز نگرفت و به دلیل یک صحنه خشونت‌آمیز در ابتدای فیلم، سال‌ها مورد بحث و توقیف بود. این فیلم که پس از چند روز اکران محدود در سال ۱۳۹۸، باز هم به نحوی در میان فیلم‌های ممنوعه قرار گرفت، حتی مجوز پخش در شبکه نمایش خانگی را هم نتوانست بگیرد و حالا روابط عمومی «فیلم‌نت» خبر داد که این فیلم در همین پلتفرم برای مخاطبان در دسترس قرار گرفته است. براساس این خبر یادآوری شده که فیلم بحث‌برانگیز «خانه پدری» در جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۹۳ به نمایش در آمد، اما به دلیل صحنه‌ای خشن، در روز نخست اکران عمومی، توقیف شد. پس از حدود پنج سال، نسخه اصلاح‌شده با محدودیت سنی بالای ۱۵ سال، در ۱ آبان ۱۳۹۸ مجدداً اکران شد. داستان فیلم سینمایی «خانه پدری»، روایت خانواده‌ای سنتی است که اعتقاد دارند لکه تنگ بی‌آبرویی دخترشان فقط با مرگ پاک می‌شود، اما این تکرر به مرور و با ارت رسیدن به نسل‌های بعد، دستخوش تغییر شده و رنگ می‌یازد.

«نسیم شرقی» در برلین وزیدن گرفت



شب گذشته، ایوان و حوض فیروزهای سفارت جمهوری اسلامی ایران در برلین، میزبان محفلی شاعرانه و فرهنگی بود که با حضور جمعی از شاعران و ادیب‌دوستان ایرانی و آلمانی برگزار شد. به گزارش ایسنا این برنامه، با عنوان «نسیم شرقی- مهدلی با ایران و شعرخوانی شیفگان ادب پارسی» به پاسداشت یاد سعدی، غزل‌سرای بزرگ ایرانی، و آدام اولیاریوس، سفرنامه‌نویس و مترجم برجسته آلمانی آثار سعدی (بوستان و گلستان) اختصاص داشت. در این محفل، چهره‌هایی از هر دو کشور به شعرخوانی و گفت‌وگو درباره ادبیات فارسی پرداختند. همچنین، میهمانانی از ایران از جمله شاعر نام‌آشنای معاصر، افشین اعلا، به‌صورت برخط در برنامه حضور یافتند.

«مجدید نیلی» سفیر ایران در آلمان، در سخنانی ضمن خوشامدگویی به حضار، بر ریشه‌های عمیق تاریخی و پیوندهای فرهنگی میان ایران و آلمان تأکید کرد و این تعاملات ادبی را بستری برای نزدیکی ملت‌ها دانست.

مشکل قطع آب در تماشاخانه سنگلج مرتفع شد

مسئله افت فشار و قطع آب در ساعاتی طی هفته گذشته که تماشاگران، هنرمندان و کارکنان تماشاخانه سنگلج را با دشواری روبرو کرده بود که به طور کامل مرتفع شد.

به گزارش برنا؛ با حمایت اداره کل هنرهای نمایشی و معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین تلاش و پیگیری شایان‌روزی کارکنان این تماشاخانه، مشکل قطعی آب با تجهیز و تعمیر تاسیسات آب این تماشاخانه به طور کامل رفع شده است. عملیات فنی شامل خرید و نصب سه منبع ۵۰۰ لیتری، تعمیر پمپ و انجام لوله‌کشی‌های مرتبط با آبرسانی در سیستم‌های زیرساختی انجام شد. مدیریت تماشاخانه سنگلج از مصوری تمامی هنرمندان و مخاطبان تماشاخانه، همچنین از همکاری تمامی نهادهای مسئول برای حل این مشکل قدردانی می‌کند.

دوبله در ایران، پیشینه‌ای طولانی، تأثیرگذار و عمیق دارد؛ هنری که دهه‌هاست با صدای هنرمندانش در خاطره‌ی نسل‌ها ماندگار شده است. با پیشرفت فناوری و ورود نسل‌های تازه‌نفس، این حوزه نیز دستخوش تغییراتی قابل توجه شده است؛ از شکل آموزش گرفته تا ورود هوش مصنوعی و چالش‌های حقوقی و صنفی دوبلوران.

خبرآنلاین در همین راستا، گفت‌وگویی با سعید شیخ‌زاده دوبلور و مجری باسابقه انجام دادم که در سال ۱۳۹۷ تندیس طلایی پنجمین جشنواره تلویزیونی جام جم را در بخش بهترین مدیر دوبلاژ و صدایپیشه کسب کرد. او با صدای خود، نقش‌هایی ماندگار در ذهن مخاطبان خلق کرده است و در کارنامه‌اش در بیش از پنجاه فیلم و انیمیشن صدایپیشگی کرده است از «لاک‌پشت‌های نینجا» و «آن شرلی با موهای قرمز» گرفته تا «باب اسفنجی» و «مرد عنکبوتی». این بازیگر و دوبلور به واسطه‌ی سال‌ها حضورش در عرصه‌ی گویندگی نه‌تنها از نسل طلایی دوبله شناختی خوب دارد، بلکه خود امروز یکی از چهره‌های آموزش‌دهنده و فعال در این عرصه است. در این گفتگو همزمان آسیب‌شناسانه و واقع‌گرایانه به وضعیت امروز دوبله در کشور می‌پردازد.

او درباره‌ی ارزیابی خود را از شرایط فعلی دوبله در کشور گفت: «ما معمولاً از هیچ طرفی انتظار رسیدگی نداریم و کارمان را با تکیه بر نگاه حرفه‌ای و هنری خودمان پیش می‌بریم. خوشبختانه پروژه‌ها به‌خوبی در حال انجام هستند و مشکلی وجود ندارد. به‌ویژه در دوبله‌های تلویزیونی، با مدیریتی مناسب، شرایطی فراهم شده که کارها با کیفیت بالایی انجام می‌شوند. حتی می‌توان گفت نگاه ما نسبت به گذشته هم امیدوارانه‌تر و هم کیفی‌تر شده است، که این خود یک نکته بسیار مثبت است».

در ادامه، این دوبلور باسابقه به دیدگاه برخی که معتقدند فضای گروهی دوبله در گذشته از بین رفته و حالا این حوزه فردگراتر شده، واکنش نشان داد. شیخ‌زاده با رد این نظر توضیح داد:

«نه، اصلاً این‌طور نیست. فضای جمعی دوبله همچنان وجود دارد و کمرنگ نشده است. متأسفانه این‌گونه حرف‌ها یا در برخی مطبوعات مطرح می‌شود یا از سوی افرادی بیان می‌شود که شناخت دقیقی از این حرفه ندارند. امروز دوبله به سمتی رفته که ما می‌توانیم صدای شخصیت‌های مختلف را به‌صورت جداگانه ضبط کنیم، و این اتفاق به‌منظور ارتقای کیفیت صورت می‌گیرد. پیش‌تر، به دلیل نبود امکانات فنی مناسب، نمی‌توانستیم صدای هر گوینده را به‌طور مستقل ضبط کنیم، اما حالا با استفاده از استودیوها و تجهیزات مدرن، این امکان فراهم شده است. یعنی هر گوینده در زمان مقرر وارد استودیو می‌شود و بخش خودش را اجرا می‌کند.

این موضوع، بر خلاف تصور برخی، نشانه‌ی پیشرفت است، چراکه از تکنولوژی روز برای افزایش کیفیت و صرفه‌جویی در زمان بهره می‌بریم. مثل تغییراتی که در پلیس راهور رخ داده؛ زمانی مأمور سر چهارراه می‌ایستاد، اما حالا با دوربین و سیستم‌های هوشمند همان کار به‌شکلی دقیق‌تر و کارآمدتر انجام می‌شود. در کار ما هم دقیقاً همین اتفاق افتاده؛ با استفاده از فناوری، از صرف وقت

نگاهی به وضعیت دوبله‌ی امروز ایران از نقش هوش مصنوعی تا اولویت‌های ضروری آینده

هوش مصنوعی در دوبله؛ ابزار کمکی یا تهدیدی برای هنر؟

سعید شیخ‌زاده، دوبلور و مجری باسابقه، در گفت‌وگویی تازه با نگاهی واقع‌بینانه اما امیدوار، وضعیت دوبله در ایران را مثبت ارزیابی می‌کند. او برخلاف برخی نگاه‌های انتقادی، از روند رو به رشد دوبله و حضور نسل تازه‌ای از صدایپیشه‌ها سخن می‌گوید.



برای کارهای غیرضروری جلوگیری می‌کنیم، در عین حال که کیفیت را بالا نگه می‌داریم.» با ورود به عرصه‌ی فناوری، گفت‌وگو به یکی از موضوعات داغ این روزها کشیده شد: استفاده از هوش مصنوعی در دوبله و بازسازی صدای دوبلورهای درگذشته. شیخ‌زاده در این‌باره گفت: «در هر صورت، بازسازی صدای هنرمندان فقید با کمک هوش مصنوعی از نظر فنی کاملاً ممکن است و حتی می‌تواند در ظاهر، جذاب و لذت‌بخش به‌نظر برسد. اما وقتی صحبت از هنر می‌شود، موضوع فراتر از بازتولید مکانیکی است. هنر باید از دل و احساس انسان برخاسته باشد، نه محصولی ماشینی و بی‌روح. حتی تماشاگر غیرحرفه‌ای هم تمایلی ندارد اثری را ببیند یا بشنود که از دل یک ماشین بیرون آمده، چون ناخودآگاه، تصنعی بودن آن را حس می‌کند. ما که سال‌ها در این فضا فعالیت می‌کردیم، هرگز نمی‌خواهیم هنر را به ماشین بسپاریم.

فرض کنید هوش مصنوعی زیباترین نقاشی را بکشد، چاره‌ی جهان را خلق کند؛ باز هم بسیاری از انسان‌ها حاضر نمی‌شوند برای آن زمان بگذرانند، چون انسان همواره به‌دنبال لمس روح و احساس انسانی در آثار هنری است، نه تکرار بی‌جان یک الگوریتم.»

او افزود: «ما می‌توانیم از هوش مصنوعی برای بهبود کیفیت و افزایش سرعت کارها بهره ببریم، اما هرگز نمی‌توانیم آن را جایگزین معشوقه‌ی خودمان ـ صدایپیشه، بازیگر محبوب یا هنری که دوست داریم ـ کنیم. ما به‌عنوان انسان‌ها دنبال روح و احساس هنرمند هستیم و این روح در هیچ ماشینی وجود ندارد. هوش مصنوعی می‌تواند در خدمت انسان

باشد، اما هرگز نمی‌تواند جایگزین کامل آن شود. حتی بازسازی صدای دوبلورهای درگذشته اگرچه فنی ممکن است، اما استفاده از هوش مصنوعی برای این منظور، در بهترین حالت، مثل کسی است که به‌خاطر خساست می‌خواهد چرخه‌ی اقتصاد را فقط برای خود حفظ کند و اجازه ندهد نسل بعدی وارد بازار حرفه‌ای شود و جای او کار کند. چنین رویکردی اصلاً قابل قبول نیست. همین خساست است که در طول تاریخ، افراد را منقرض کرده، چون چرخه‌ای را نابود می‌کند. ما باید بپذیریم که نسل بعدی است که قرار است کار دوبله ایران را ادامه دهد و به همین دلیل است که مطمئناً هوش مصنوعی نمی‌تواند چرخه‌ی طبیعی هنر را مختل کند».

در ادامه‌ی گفت‌وگو، از او درباره‌ی نظارت در دوبله امروز پرسیدیم؛ اینکه آیا نسبت به گذشته نظارت‌ها کمتر شده و همین موضوع باعث افول دوبله نسبت به قبل شده است؟ شیخ‌زاده با نگاهی آسیب‌شناسانه گفت: «فضا کمی پخش و پلا آشفته شده است. ای‌کاش همه‌ی بچه‌هایی که علاقه‌مند هستند، زیر نظر یک تشکیلات، یعنی انجمن گویندگان ایران و سندیکا بودند. آن‌وقت خیلی فضای بهتری حتی برای خودشان فراهم می‌شد. الان هر کدام یک‌جا کار می‌کنند، و وقتی این اتفاق نامنتظم رخ می‌دهد خب کار خودشان هم دیده نمی‌شود. اگر همه یک‌جا باشند، مطمئناً اتفاقات خوبی در آینده خواهیم داشت.» او درباره تفاوت دوبله در زمانی که ما شروع به کار کرد با امروز می‌گوید: «زمانی که ما شروع به کار شدیم پیشکسوت‌ها هنوز حضور جدی داشتند. صبح تا شب در کنار این عزیزان بودیم و



شیخ‌زاده:

می‌توانیم از

هوش مصنوعی

برای بهبود

کیفیت و افزایش

سرعت کارها

بهره‌بربریم، اما

هرگز نمی‌توانیم

آن را جایگزین

معشوقه‌ی

خودمان ـ

صدایپیشه‌بازیگر

محبوب یا هنری

که دوست داریم

ـکنیم

تحت کارگردانی آن‌ها کار می‌کردیم. هر روز آموزش جدیدی می‌دیدیم و نیاز بود بسیار پرتلاش باشیم. البته واقعاً بچه‌های امروز هم تلاش زیادی می‌کنند. حتی الان برای آن‌ها شرایط خیلی بهتری برای آموزش هست. ما قبلاً امکان ضبط صدا یا فضای تمرینی مناسب نداشتیم. الان همه چیز از این جهات خیلی بهتر شده است. من خودم سال‌هاست که به‌جوان‌ترها آموزش می‌دهم و بسیار فضا پرشور و لذت بخش است. فقط به فرق اساسی بین این زمان و آن زمان هست: جوانان امروز می‌خواهند در عرض یک شب به موفقیت بزرگ برسند و چون این در هنر امکان‌پذیر نیست ممکن است زود دلسرد شوند.»

سعید شیخ‌زاده در پاسخ به این پرسش که در طول کار حرفه‌ای‌اش از دوبله کدام شخصیت‌ها بیشترین لذت را برده است گفت: «همیشه دوبله «مرد عنکبوتی» را دوست داشتم. البته «هری پاتر» هم برام خیلی جذاب است.»

شیخ‌زاده همچنین در پاسخ به این‌که چه کسانی در مسیر حرفه‌ای شدن به او کمک کردند، با احترام از بزرگان دوبله یاد کرد: «همه‌ی پیشکسوت‌های قدیم، بهرام زند، سعیدمظفری، خسرو خسروشاهی و... همه این بزرگان استاید من بودند و در مسیری که من طی کردم خیلی کمک کردند.»

در آخر گفت‌وگو، شیخ‌زاده اولویت اصلی برای بهبود وضعیت دوبله را چنین شرح داد: «به این موضوع در طول گفتگو نیز اشاره کردم؛ تنها چیزی که الان نیاز داریم، این است که همه‌ی بچه‌ها در یک تشکیلات به نام انجمن گویندگان ایران و سندیکا فعالیت بکنند، مطمئناً زیر سایه این اتفاق اوضاع دوبله خیلی بهتر خواهد شد.»

دعوت شوند.

او همچنین درباره دیگر اتفاقاتی که برای بخش بین‌الملل چهل‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر در ذهن دارد، گفت: نسبت به حضور موسیقیدانان ایرانی خارج از کشور که در زمینه آهنگسازی و موسیقی کلاسیک فعالیت می‌کنند اقدام خواهیم کرد؛ زیرا در حوزه موسیقی ایرانی نوازندگان سرشناس در داخل کشور زیاد داریم اما در زمینه موسیقی کلاسیک اینگونه نیست.

این هنرمند همچنین در پاسخ به اینکه آیا به واسطه حوزه کاری او در موسیقی کلاسیک، به این بخش توجه ویژه‌ای خواهد شد، گفت: نه الزاماً؛ زیرا دبیر نباید اشاعه‌دهنده سلایق شخصی خود باشد. من دبیر یک رویداد ملی هستم و باید سعی کنم از طرف همه فکر کنم و تصمیماتی بگیرم که پاسخگوی سلاقی متفاوت مردم باشد.

آرش امینی- دبیر چهل‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر- همچنین دیگر اهداف خود را برای این دوره چنین بیان کرد که در این دوره به سالن‌های کم‌مخاطب و بی‌مخاطب و تعداد بالای کنسرت‌ها در مدت کوتاه، توجه و درباره آن تجدید نظر می‌شود؛ زیرا مثلاً در یک هفته از جشنواره ۱۱۰ کنسرت برگزار می‌شود که این تعداد از کنسرت در مدت کوتاه بی‌معنی است. در همین راستا ترجیح می‌دهم کنسرت‌های باکیفیت و با مخاطب بالا برگزار شوند تا کنسرت‌های بیشتر ولی بی‌کیفیت.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهایی

فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهایی فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴/۱۶۸۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهایی فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دهدشت تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای محمد پرواز فرزند گل محمد بشماره شناسنامه ۹۷ صادره از نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۷۶/۱۷۶ متر مربع به پلاک ۷۹۵۸ فرعی از -۶۱- اصلی قطعه ۲ بخش ۶ دهدشت ۱۸۰ دستگاه روبروی کلانتری ۱۱ محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید. طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول۱۴۰۴/۴/۲۸

تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۵/۱۳

سید عبدال حمیم موسوی اصل

رئیس ثبت اسناد و املاک دهدشت

فرهنگ و هنر

دعوت ناتالی پورتمن برای کمک به مردم غزه



ناتالی پورتمن، بازیگر برنده اسکار با انتشار مجموعه‌ای از استوری‌های اینستاگرامی، اعتراضات ضدجنگ در اسرائیل را بازتاب داد و از دنبال‌کنندگان خود خواست برای کمک‌های بشردوستانه به مردم غزه کمک مالی کنند. به گزارش ایسنا، این بازیگر متولد اورشلیم، تصویری از تظاهرات در تل‌آویو را منتشر کرد که در آن معترضان خواستار پایان جنگ غزه بودند.

او همچنین لینکی برای جمع‌آوری کمک‌های مالی به نفع غیرنظامیان فلسطینی تحت محاصره منتشر کرد.

این بازیگر پیش‌تر نیز بارها نسبت به سیاست‌های دولت اسرائیل موضع‌گیری کرده بود. در سال ۲۰۱۸، او از حضور در مراسم اهدای جایزه جنسیس در اسرائیل خودداری کرد و دلیل آن را «ناخشنودی از شرایط سیاسی و عدم تمایل به تأیید نخست‌وزیر وقت، بنیامین نتانیاهو» عنوان کرد.

پورتمن همچنین در گذشته قانون دولت-ملت اسرائیل را «نژادپرستانه» خوانده و درباره سیاست‌هایی که به‌گفته او برابری و دموکراسی را تضعیف می‌کند ابراز نگرانی کرده بود.

انتشار این استوری‌ها و دعوت به کمک به غزه، به موج فراپنده صداهای منتقد در داخل و خارج اسرائیل می‌پیوندد که روایت‌های رسمی دولت را به چالش می‌کشند و توجهات بیشتری را به بحران انسانی در نوار غزه جلب می‌کنند.

فیلم و انیمیشن ایرانی در جشنواره کودکان سئول



جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان سئول از دو اثر کوتاه ایرانی برای حضور در این رویداد سینمایی دعوت کرد.

به گزارش ایسنا، فیلم کوتاه «دختر قاصدک‌ها» به نویسندگی و کارگردانی آزاده مسیح‌زاده و تهیه‌کنندگی راضیه غلامی، در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان سئول (SICFF) به‌عنوان یکی از آثار منتخب در بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه بین‌المللی معرفی شد.

فیلم «دختر قاصدک‌ها» در این رویداد معتبر به نمایش درآمده و در کنار دیگر آثار برجسته سینمایی جهان، مورد ارزیابی هیئت داوران قرار می‌گیرد.

با وجود موانع جنسیتی وارد دنیای پسرانه‌ی فوتبال می‌شود و با ایستادگی‌اش در زمین، تعادل قدرت را بر هم می‌زند. این فیلم با نگاهی استعاری به تقابل حقیقت و دروغ، صداقت نسل جوان و ایستادگی آنها در برابر قدرت را به تصویر می‌کشد. در این فیلم، تارا سروش، بنیام افزنگه و عبدالله بهادری به ایفای نقش پرداخته‌اند.

همچنین انیمیشن کوتاه «روی ابرها» ساخته مهدی برق‌زگان هم در بخش «Cine Kids» این جشنواره به نمایش گذاشته می‌شود.

در خلاصه داستان این انیمیشن آمده است: یک بادبازک‌باز محتاط برای حفظ امنیت از ارتفاعات بالا اجتناب می‌کند، اما زندگی تنها و کسل‌کننده‌ای دارد. وقتی طوفانی خشخاش را باره می‌کند، او به آسمان می‌ود و درمی‌یابد که لذت پرواز واقعی ارزش خطر آسیب دیدن را دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان سئول یکی از معتبرترین رویدادهای سینمایی آسیا در زمینه فیلم‌های کودکان است و از تاریخ ۱۹ تا ۲۶ شهریور ۱۴۰۴ (۱۰ تا ۱۷ سپتامبر ۲۰۲۵) در کره جنوبی برگزار می‌شود.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهایی فاقد

سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهایی فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴/۱۶۸۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهایی فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دهدشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالله موسویان زاده فرزند قادر بشماره شناسنامه ۲۷۵ صادره از نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۴۶۶/۹۴ مترمربع به پلاک ۲۲۸ فرعی از -۶۸- اصلی قطعه ۲ بخش ۲ بخشی ۶ اراضی کلایه علیا، محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول۱۴۰۴/۴/۲۸

تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۵/۱۳

سیدعبدال حمیم موسوی اصل

رئیس ثبت اسناد و املاک دهدشت

بازدید فرماندار بویراحمد از پروژه لاین دوم پل سوم بشار

عزم جدی مسؤلان برای بهبود زیر ساخت ها و رفع مشکلات ترافیکی شهرستان بویراحمد

فهیمة صفدری، خبرنگار یاسوج-منوچهر محمدی فرماندار بویراحمد در حاشیه بازدید از پل سوم بشار گفت : یکی از اصلی‌ترین پروژه‌هایی که می‌توانست کمک کند و یاری دهنده ما در بحث روانسازی ترافیک شهر یاسوج باشد و عملاً یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌ها و نگرانی‌های شهروندان عزیز بود پروژه لاین دوم پل سوم بشار است.

محمدی خاطرنشان کرد: از آغاز ورود به فرمانداری شهرستان بویراحمد سعی کردیم نخست پروژه‌هایی که اثربخشی و تأثیرگذاری بیشتری دارند در فرایند توسعه شهرستان شناسایی کنیم.

وی افزود:قرار است در راستای عملیاتی شدن این پروژه‌ها عملاً تمرکز بیشتری داشته باشیم. فرماندار بویراحمد گفت: این پروژه عملاً سالیان متمادی بود که فرایند اجرایی آن راکد مانده بود و عملاً اصلا سعی کردیم در کمیته برنامه‌ریزی شهرستان اعتبارات را به گونه‌ای مدیریت و هدایت کنیم که نخست پروژه‌هایی که قابلیت بهره‌برداری در سال جاری و همچنین سال آینده را دارند در اولویت قرار دهیم. وی بیان کرد: در همین راستا بخش اعظمی از منابع به این پروژه‌ها تعلق گرفته که در این پروژه خاص قریب به ۲۰ میلیارد تومان از بودجه شهرستان اختصاص داده شده است.

محمدی در پایان گفت: سعی داریم که انشالله بتوانیم این پروژه را با توجه به قرار داشتن در محوری پر تردد و پر ترافیک و اینکه از مطالبات اصلی مردم شهرستان هست در سریع‌ترین زمان ممکن به بهره‌برداری رسیده و در خدمت مردم قرار گیرد.

