

خبر
درخواست مدونا از پاپ تا دیر نشده به غزه بروید ملکه پاپ از پاپ خواست به کمک کودکان غزه برود، چون نمی‌تواند تماشای رنج آن‌ها را تحمل کند. به گزارش خبرآنلاین، مدونا روز سه‌شنبه، ۱۲ اوت، در پستی در اینستاگرام از پاپ لئو چهاردهم خواست تا در میان نسل‌کشی جاری، به غزه سفر کند. او نوشت: «لطفاً به غزه برو و نورت را به کودکان آنجا برسان، پیش از آنکه دیر شود. به‌عنوان یک مادر، نمی‌توانم تماشای رنج آن‌ها را تاب بیاورم.» مدونا گفت که پاپ تنها کسی است که نمی‌توان از ورود او به سرزمین فلسطین جلوگیری کرد. مدونا که تولد پسرش، راگو، را جشن گرفته بود، گفت که بهترین هدیه‌ای که می‌تواند به او بدهد این است که از همه بخواهد تا هر کاری از دست‌شان برمی‌آید برای کمک به کودکان قربانی نسل‌کشی در غزه انجام دهند. او در توضیح پست خود نوشت: «امن کسی را متهم نمی‌کنم، سرزنش نمی‌کنم و جانب هیچ طرفی را نمی‌گیرم. همه در رنج هستند، از جمله مادران گروگان‌ها. دعا می‌کنم آن‌ها نیز آزاد شوند.» مدونا در ادامه توضیح داد که با این درخواست، تلاش دارد آنچه از دستش برمی‌آید برای نجات کودکان از مرگ بر اثر گرسنگی انجام دهد. او خطاب به پاپ نوشت: «دیگر وقتی باقی نمانده، لطفاً بگو که می‌روی.» پاپ لئو چهاردهم پیش‌تر در نخستین پیام یکشنبه‌ای خود در ماه مه، از رهبران جهان خواسته بود که «دیگر جنگ نه»، و خواستار آتش‌بس در غزه و آزادی گروگان‌های اسرائیلی شده بود. در ماه ژوئیه، پاپ همچنین خواستار پایان دادن به «وحشی‌گری جنگ» شده بود، پس از آنکه تنها کلیسای کاتولیک در غزه هدف حمله هوایی اسرائیل قرار گرفت و سه نفر کشته و چندین نفر _از جمله کشیش کلیسا _ زخمی شدند. پاپ لئو چهاردهم همچنین به محمود عباس، رئیس‌جمهور فلسطین، گفته بود که با آوارگی اجباری فلسطینیان مخالف است. اظهارات مدونا تنها چند روز پس از آن بیان شد که شش روزنامه‌نگار الجزیره در ۱۰ اوت در حمله هوایی اسرائیل کشته شدند. یکی از این کشته‌شدگان، انس الشریف، همراه با همکارانش، از سوی الجزیره «از آخرین صداهای باقی‌مانده در غزه برای رساندن واقعیت تلخ به جهان» توصیف شدند.

سووشون با کلی سر و صدا تولید خود را آغاز کرد. اقتباس از یکی از مهم‌ترین رمان‌های ادبیات فارسی که داستانی جنجالی و ضد استعماری داشت به اندازه کافی کنجکاوی برانگیز بود که هر تماشاجری را ترغیب کند که به تماشای این سریال بنشیند. این سریال از همان مراحل اولیه تولید درگیر حواشی مختلفی شد. مالک نماوا در مصاحبه‌ای اعلام کرد برای ساخت این سریال ۳۰۰ میلیارد تومان هزینه شده است.

به گزارش رویداد ۲۴، مدتی بعد محمدهسین شانه ساز از اعضای هیئت مدیره پلتفرم نماوا ضمن تأیید این موضوع اعلام کرد برای هر قسمت از سریال سووشون هشت میلیارد تومان هزینه شده در حالی که بودجه هر قسمت از یک سریال معمولی در صنعت نمایش خانگی چیزی در حدود سه میلیارد تومان است. همین موضوع باعث شد تا از همان ابتدای تولید توجهات به سوی سریال نرگس آبیار جلب شود.

همکاری دولتی و اعتراضات فرهنگی

از طرف دیگر دستگاه‌های دولتی از جمله وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همه همکاری‌های لازم را با آبیار انجام داد و امکان تاریخی را در اختیار آبیار قرار داد تا به عنوان لوکیشن سریال از آنها استفاده کند. این اقدام وزارت میراث فرهنگی اعتراضات فراوانی را به دنبال داشت. بعد از بالا گرفتن اعتراضات آبیار و تیم سازنده سرال اطمینان دادند که هیچ آسیبی به ابنیه تاریخی وارد نخواهد شد. علاوه بر این در آستانه پخش نرگس آبیار و بهنوش طباطبایی در نمایشگاه کتاب حاضر شدند و به امضای رمان منبع اقتباس سریال برای خریداران و خوانندگان پرداختند. اقدامی که مورد نکوهش بسیاری از چهره‌های فرهنگی قرار گرفت و این چهره‌ها اقدام آبیار و طباطبایی را یک سوءاستفاده تلقی کردند. تمام این اخبار و حواشی کافی بود تا سووشون پیش از پخش تبدیل به یکی از جنجالی‌ترین سریال‌های شبکه نمایش خانگی در سال‌های اخیر شود.

توقیف پرحاشیه و بازگشت به پخش

بعد از انتشار قسمت اول هم سریال توقیف شد و همین موضوع هر چه بیشتر به حواشی سریال دامن زد. سریال توسط قوه قضائیه توقیف و حتی پلتفرم نماوا هم مسدود شد تا جنجال‌ها و حواشی سریال به اوج خودش برسد. بعد از جنگ تحمیلی دوازده روز میان ایران و اسرائیل سرانجام مجوز پخش سریال صادر شد و سووشون تا به امروز بدون مشکل خاصی در حال پخش است. اما بعد از رفع مشکل‌های پخش سریال مشکل اصلی خودش را نشان داد سریال برخلاف تبلیغات زیادی که درباره آن انجام شده بود کیفیت لازم را نداشت و همین عدم کیفیت خیلی زود تأثیر خودش را گذاشت تا تماشاگر احساس کند فریب خورده است. فربیی که بیش از هر چیز محصول اقتباس ضعیف کارگردان و اجرای بد او را رمانی است

«سووشون» یا بودجه‌ای نجومی و اقتباس از یکی از مهم‌ترین رمان‌های ادبیات معاصر ساخته شد، اما حواشی پیش از پخش، دوربین لرزان، سکانس‌های طولانی و شخصیت‌پردازی ضعیف باعث شد سریال نه تنها انتظارات مخاطبان را برآورده نکند، بلکه به یکی از جنجالی‌ترین شکست‌های نمایش خانگی تبدیل شود.



که بدون شک یکی از برترین رمان‌های ایرانی در دوران معاصر است.

از دوربین سرگیجه آور تا درام ناموفق

تماشاگران با آمید و اشتیاق زیادی به تماشای قسمت اول سووشون نشستند باور نمی‌کردند با چنین پدیده عجیب و غریبی مواجه شوند. آبیار به سبک و سیاق فیلم ابلق تصمیم گرفته بود سووشون را هم به شیوه دوربین روی دست فیلمبرداری کند. دوربینی از روی پر از تکان که بدون دلیل خاصی مدام بین کاراکترها می‌چرخد و از دو سانتیمتری صورت آنها فیلمبرداری می‌کند. نتیجه این فیلمبرداری سرگیجه تماشاجری است که به لطف دکوپاژ و میزانشن عجیب خانم آبیار حتی یک لحظه نمی‌تواند روی شخصیت‌ها تمرکز کندو آنها را به خواب بشارسد.

سکانس‌های طولانی و بی‌دلیل

نقطه ضعف بعدی سووشون تأکید بی دلیل آبیار در فیلمبرداری سکانس‌های طولانی است. سکانس‌های زائدی که مشخص نیست به چه دلیل درون سریال گنجانده‌شده‌اند. مهم‌ترین مثال برای چنین سریال‌هایی

چرا «سووشون» به یک سریال موفق تبدیل نشد؟

پرهزینه، اما گهرمق

«سووشون» یا بودجه‌ای نجومی و اقتباس از یکی از مهم‌ترین رمان‌های ادبیات معاصر ساخته شد، اما حواشی پیش از پخش، دوربین لرزان، سکانس‌های طولانی و شخصیت‌پردازی ضعیف باعث شد سریال نه تنها انتظارات مخاطبان را برآورده نکند، بلکه به یکی از جنجالی‌ترین شکست‌های نمایش خانگی تبدیل شود.



به چشم می‌خورد. زری بیشتر از این که زنی روشنفکر و مبارز باشد به یک مدل شبیه است که با پوشیدن لباس‌های رنگارنگ سعی در جلب توجه تماشاگر دارد. این موضوع درباره یوسف هم صدق می‌کند. یوسف بیشتر از آن که یک مبارز صاحب ایدئولوژی باشد به یک پسر بچه لجباز شباهت دارد که می‌کوشد با سرکشی‌هایش توجه دیگران را جلب کند. نکته جالب توجه این جا است که نرگس آبیار هم زمان باساخت سریال سووشون مشغول ساخت سریال بامداد خمار هم بود. مشخص نیست معیار پلتفرم‌ها برای سپردن پروژه‌های پرخرج و سنگین به کارگردانان چیست. اگر بنا به کیفیت باشد که سووشون کیفیتی پایین و غیر قابل دفاع دارد. اگر ضوابطی مشخصی برای ساخت سریال وجود داشت آبیار نه تنها نباید پروژه دیگری را شروع می‌کرد بلکه برای ساخت چنین سریال بی کیفیتی باید ملامت هم می‌شد. به هر حال پرخرج‌ترین سریال ایرانی تبدیل به شکستی تمام عیار شد و آبیار نتوانست از یکی از شاهکارهای ادبیات فارسی اقتباس خوبی انجام دهد.

سکانس عروسی در قسمت اول سریال است که ظاهراً قرار است معرفی تمام شخصیت‌ها را انجام دهد و خط اصلی داستان را هم مشخص کند. اما به دلیل جزئیات زائدی که در این سکانس (مثل سکانس رقص زن‌ها با مردهای غریبه) به چشم می‌خورد تماشاگر نه به شخصیت‌ها نزدیک می‌شود و نه حتی خط اصلی داستان سریال را به خوبی درک می‌کند. این موضوع درباره سکانس بیپهوده و مضحک پخش نذری در دیوانه خانه هم صدق می‌کند. زری با لقمه‌های نان و خرما میان دیوانه‌ها می‌چرخد و به آنها نذری می‌دهد و انواع و اقسام دیوانه‌ها با وضعیت‌های مضحک برای او ادا می‌آورند بدون این که مشخص شود دلیل وجود چنین سکانسی چیست؟ به نظر می‌رسد آبیار این سریال را تبدیل به آزمایشگاهی برای اجرای ایده‌های خود کرده است. البته این آزمایش‌ها نتیجه خوبی به دنبال نداشته و حاصل کار باعث آشفتگی و سردرگمی تماشاگر شده است.

شخصیت‌پردازی کاریکانوری

این اشکالات در مورد شخصیت پردازی سریال هم

امین حیایی در فیلم سروش صحت مقابل دوربین می‌رود

سینمایی معرفی شد و قرار است اولین همکاری خود را با سروش

صحت در مقام کارگردان نیز رقم زنند.

«استخر» سومین اثر بلند سینمایی این فیلمساز پس از «جهان با من

برقص» و «صبحانه با زرافه‌ها» محسوب می‌شود و جهانی مشابه به دو

اثر قبلی این کارگردان دارد.

اسامی دیگران نقش آفرینان این فیلم پُرپزایگر به زودی اعلام می‌شود.

این فیلم سینمایی محصول «شایسته‌فیلم» است.



فرهنگ و هنر

خبر
چرا عموهای فیتله‌ای ۴ سال با تاخیر برگشتند؟ تهیه‌کننده برنامه «دوقلوها در شهر پنج‌ستاره» از دلایل تأخیر در تولید این مجموعه که چهار سال به طول انجامید پرده برداشت و گفت: مدیران جدید نظرات متفاوتی درباره محتوا داشتند و تطبیق با استانداردهای تلویزیونی، زمان‌بر بود. مهدی بصیری - تهیه‌کننده «دوقلوها در شهر پنج‌ستاره» - در گفت‌وگویی با ایسنا به تشریح مراحل تولید، اهداف و چالش‌های پیش‌روی این برنامه پرداخت و در عین حال درباره ادامه‌دار ساخت این مجموعه توضیح داد: درباره فصل بعدی هنوز تصمیمی گرفته نشده و منتظر بازخوردهای این فصل هستیم. بصیری با اشاره به طراحی ویژه این مجموعه گفت: مدیران سازمان صداوسیما این اجازه را به ما دادند تا ایده‌هایمان را عملی کنیم. ما تلاش کردیم استانداردهای تلویزیونی را ارتقاء دهیم. برای مثال، آرایه ۲۵۰۰ متری این مجموعه، بزرگ‌ترین آرایه تلویزیونی است که تاکنون ساخته شده‌است. وی افزود: این فضا کاملاً فانتزی و منحصربه‌فرد طراحی شده تا امکان بازدید کودکان از این شهر پنج‌ستاره حتی خارج از برنامه فراهم باشد. تحول در روایت و طراحی تهیه‌کننده این برنامه با حضور عموهای فیتله‌ای با اشاره به روند داستانی مجموعه توضیح داد: در فصل قبل به شهر دوستانار کودک رسیدیم و دوقلوها تصمیم گرفتند سوپرمارکتی ایجاد کنند که کودکان در آن احساس خوبی داشته باشند. برای تحقق این ایده، نیاز به فضای بزرگی بود که امکان نمایش مشاغل مختلف مانند بانک، آتش‌نشانی و مدرسه را فراهم کند. چالش‌های فنی و تولیدی بصیری به مشکلات فنی «دوقلوها در شهر پنج‌ستاره» اشاره کرد و گفت: طراحی این آرایه با استانداردهای معمول تلویزیون همخوانی نداشت و مجبور به اصلاحات گسترده شدیم. همچنین، فضای بزرگ برای اجرای صحنه‌های پرتحرک طنز برنامه ضروری بود. تأخیر چهارساله و تغییرات مدیریتی وی یکی از مهم‌ترین دلایل تأخیر در تولید را تغییرات مدیریتی دانست: از سال ۱۴۰۰ تاکنون درگیر تولید بودیم. در دوره‌ای مجبور به توقف کار شدیم تا مدیران جدید شبکه دو مستقر شوند. تغییر نگرش آن‌ها نسبت به محتوای آیزیش تهیه‌شده نیز زمان‌بر بود. ایجاد شادی و تقویت روابط اجتماعی بصیری درباره اهداف برنامه گفت: دو هدف اصلی داشتیم. اول ایجاد شادی و تقویت روابط اجتماعی کودکان با تأکید بر اهمیت خانواده و دوستی. دوم آموزش مشاغل و ضرورت تخصص‌ورزی به کودکان. عموهای فیتله‌ای دوباره مخاطبان را جذب می‌کنند؟ این تهیه‌کننده درباره حضور چهره‌های محبوب کودک در این مجموعه نیز گفت: به‌جز سه عموی فیتله‌ای، از بازیگران شناخته‌ای مانند مجتبی ظریفیان و مهیار استفاده کردیم که هرکدام طرفداران خود را دارند و به جذب مخاطب کمک می‌کنند. بصیری با اشاره به بازخوردهای مخاطبان نیز گفت: بازخوردها نشان می‌دهد والدین مشتاق دیدن دوباره عموها هستند. درباره فصل بعدی هنوز تصمیمی گرفته نشده و منتظر بازخوردهای این فصل هستیم.

مالک رسمی

۲۴- پلاک ۲۶۹ فرعی ۱- اصلی بخش ۱۵ حوزه ثبت سوادکوه شمالی به مالکیت حسن فتح تبار نسبت به شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۰۰۰،۰۲ متر مربع خریداری بدون واسطه از دلاور فتح تبار فیروزجاه مالک رسمی

۳۵- پلاک ۲۷۰ فرعی ۱- اصلی بخش ۱۵ حوزه ثبت سوادکوه شمالی به مالکیت بیژن شفیعی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۴۲۴،۰۲ متر مربع خریداری بدون واسطه از خیرالله شفیعی مالک رسمی

۳۶- پلاک ۲۷۱ فرعی ۱- اصلی بخش ۱۵ حوزه ثبت سوادکوه شمالی به مالکیت بهرام امینی برنجنستانی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۴۵،۰۸ متر مربع خریداری بدون واسطه از هرمز امینی برنجنستانی مالک رسمی

۳۷- پلاک ۲۷۲ فرعی ۱- اصلی بخش ۱۵ حوزه ثبت سوادکوه شمالی به مالکیت سحر قبادیان قادیکلانی نسبت به شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۹۹،۸۹ متر مربع خریداری بدون واسطه از سیده سیما میر محمدی و سیده زهرا میر محمدی مالک رسمی

۳۸ پلاک ۲۷۳ فرعی ۱- اصلی بخش ۱۵ حوزه ثبت سوادکوه شمالی به مالکیت سحر قبادیان قادیکلانی نسبت به شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۹۰،۰۷ متر مربع خریداری بدون واسطه از سیده سیما میر محمدی و سیده زهرا میر محمدی مالک رسمی

۳۹- پلاک ۲۷۴ فرعی ۱- اصلی بخش ۱۵ حوزه ثبت سوادکوه شمالی به مالکیت افسانه ایمانی نسبت به شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۴۴۰،۴۵ متر مربع خریداری بدون واسطه از حسین ایمانی مالک رسمی

۴۰- پلاک ۲۷۵ فرعی ۱- اصلی بخش ۱۵ حوزه ثبت سوادکوه شمالی به مالکیت معصومه ایمانی نسبت به شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۴۲۹،۲۶ متر مربع خریداری بدون واسطه از حسین ایمانی مالک رسمی

۴۱- پلاک ۲۷۶ فرعی ۱- اصلی بخش ۱۵ حوزه ثبت سوادکوه شمالی به مالکیت فائزه فلاحی نسبت به دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۰۶،۷۷ متر مربع خریداری بدون واسطه از حسین فلاحی مالک رسمی

۴۲- پلاک ۲۷۷ فرعی ۱- اصلی بخش ۱۵ حوزه ثبت سوادکوه شمالی به مالکیت محمد مهدی فلاحی نسبت به شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۸۵۹،۳۹ متر مربع خریداری بدون واسطه از حسین فلاحی مالک رسمی

۴۳- پلاک ۲۸۳ فرعی ۱- اصلی بخش ۱۵ حوزه ثبت سوادکوه شمالی به مالکیت فاطمه زهرا فلاح نسبت به شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۲۴۷،۰۶ متر مربع خریداری بدون واسطه از حسین فلاحی مالک رسمی

۴۴- پلاک ۲۸۴ فرعی ۱- اصلی بخش ۱۵ حوزه ثبت سوادکوه شمالی به مالکیت صبحگل قلی نژاد برنجنستانی نسبت به شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۲۸۲،۴۹ متر مربع خریداری بدون واسطه از علی زروین مالک رسمی

۴۵- پلاک ۲۸۵ فرعی ۱- اصلی بخش ۱۵ حوزه ثبت سوادکوه شمالی به مالکیت سمانه صابری کمر پشنتی نسبت به دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۰۰،۰۴ متر مربع خریداری بدون واسطه از سیده سیما میر محمدی و سیده زهرا میر محمدی مالک رسمی

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند مالکیت رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع نسبت به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبتی موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض از مهلت قانونی نشود نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه معترض به دادگاه نیست بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلاً اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده و ثبتی نباشد یا برای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تجدید حدود اطرار را در اولین آگهی و نوبتی و تجدید حدود به صورت همزمان باطالع عموم میرساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تجدید حدود واحد ثبتی اقدامات ثبتی تجدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر نمی نماید. م الف ۱۴۰۲/۰۸/۱۹

تاریخ انتشار ثبت اولی: ۱۴۰۴/۰۵/۱۱ تاریخ انتشار ثبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۴