

سینمای زیرزمینی ایران در دست کشورهای دیگر می‌چرخد

رقابت تنگاتنگ «زن و بچه» و «پیرپسر» در مسیر اسکار

با نزدیک شدن به مهلت ارسال آثار، مسیر نمایندگی ایران در اسکار ۲۰۲۶ پیچیده و حساس شده و آینده «پیرپسر»، «غریزه»، «زن و بچه»، تصمیم خانه سینما و وضعیت فیلم‌های زیرزمینی، تعیین‌کننده جایگاه سینمای ایران در عرصه بین‌المللی خواهد بود.



در بحبوحه رسانه‌ای و فضای مجازی، چندفیلم به عنوان شانس‌های بالقوه‌نمایندگی ایران مطرح شده‌اند: «زن و بچه» ساخته سعیدروستایی، «پیرپسر» ساخته‌اکتای براهنی و «غریزه»سایوش اسعدی

سیاست و هنر؛ اسکار یک بازی پیچیده است

همانند دیگر جشنواره‌ها، اسکار نیز رگ و بوی سیاسی دارد و ملاک‌های انتخاب دقیق و شفافی ندارد. حتی اگر ایران نماینده خود را معرفی کند، میزبان همخوانی با معیارهای اسکار هنوز یک معما

باقی می‌ماند. نکته جالب این است که بسیاری از کشورها هنوز نماینده خود را معرفی نکرده‌اند، منتظر نتایج هشتاد و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز شده‌اند که از چهارشنبه، ۵ شهریور ۱۴۰۴ تا شنبه، ۱۵ شهریور ۱۴۰۴ برگزار خواهد شد.

پیچیدگی انتخاب نماینده ایران

با نزدیک شدن به مهلت رسمی ارسال آثار، سینمای ایران در وضعیت پرچالشی قرار دارد. رقابت بین «زن و بچه» و «پیرپسر»، بلاتکلیفی «غریزه» و آثار زیرزمینی و تغییر نهاد مسئول انتخاب، همه در دست به دست هم داده‌اند تا تصمیم نهایی پیچیده و پرابهام باشد. با این حال، آنچه اهمیت دارد شفایت، توجه به کیفیت هنری و قابلیت رقابت بین‌المللی است؛ چرا که این شاخص‌ها، در نهایت مسیر موفقیت ایران در نود و هشتمین اسکار را مشخص خواهند کرد.

است یا برنامه و استراتژی مشخصی پشت آن قرار دارد. تجربه کشورهای موفق در اسکار نشان می‌دهد شفافیت و مشارکت چند گروه حرفه‌ای، کیفیت انتخاب را افزایش می‌دهد و شانس فیلم منتخب برای رقابت در سطح جهانی را بیشتر می‌کند.

فیلم‌های زیرزمینی؛ چالش برای سینمای ایران

در کنار آثار رسمی، فیلم‌هایی نیز وجود دارند که بدون پروانه ساخت و به صورت زیرزمینی تولید شده و در جشنواره‌های داخلی و خارجی حضور یافته‌اند. نام جعفر نپاهی و فیلم جدیدش «یک تصادف ساده» با نخل طلای کن، بار دیگر مطرح شده است. این فیلم احتمالاً توسط یک کشور اروپایی معرفی خواهد شد، مشابه اثر محمد رسول‌اف «دانه انجیر معابد» که سال گذشته نماینده آلمان بود.

این روند نشان می‌دهد که وقتی آثار ایرانی با قصه و عوامل ایرانی به نام کشورهای دیگر معرفی می‌شوند، اعتبار جهانی آنها گاه به جای سینمای ایران، به نام دیگری ثبت می‌شود. بنابراین، تعامل هوشمندانه و تدبیر در این زمینه ضروری است؛ فضایی که هم برای خلاقیت فیلمسازان باز بماند و هم سهم سینمای ایران در عرصه جهانی حفظ شود، باید فراهم شود.

نود و هشتمین دوره جوایز اسکار قرار است یک‌شنبه، ۱۵ مارس ۲۰۲۶ به صورت زنده از شبکه ABC پخش شود و سینماگران ایرانی بار دیگر در انتظار تصمیمی هستند که می‌تواند نام ایران را در یکی از معتبرترین جشنواره‌های جهان بر سر زبان‌ها بیاورد.

به گزارش برنا؛ مهلت رسمی ارسال آثار برای بخش «بهترین فیلم بین‌المللی» تا چهارشنبه، ۹ مهر ۱۴۰۴ (۱ اکتبر ۲۰۲۵) تعیین شده و این تاریخ به نقطه عطفی در رقابت داخلی تبدیل شده است.

در بحبوحه رسانه‌ای و فضای مجازی، چند فیلم به عنوان شانس‌های بالقوه نمایندگی ایران مطرح شده‌اند: «زن و بچه» ساخته سعید روستایی، «پیرپسر» ساخته اکتای براهنی و «غریزه» ساخته سیاوش اسعدی. البته به نظر می‌رسد کشمکش اصلی بین دو فیلم «زن و بچه» و «پیرپسر» است، که تحلیلگران و منتقدان سینمایی درباره هر یک استدلال‌های متفاوتی دارند.

زن و بچه؛ تجربه روستایی و شانس حضور در کن
سعید روستایی که پیش از این با فیلم‌های خود در جشنواره کن حضور داشته و نامش در محافل جهانی شناخته شده است با «زن و بچه» امیدهای زیادی را برای نمایندگی ایران ایجاد کرده است. حضور پریناز ایزدیار و پیمان معادی، دو بازیگر شناخته شده و محبوب نیز به دیده شدن بیشتر فیلم کمک می‌کند. بسیاری معتقدند تجربه وسایقه بین‌المللی روستایی می‌تواند برگ برنده‌ای برای او باشد، به ویژه در بازاری که دیده شدن و نقد شدن فیلم توسط منتقدان جهانی نقش کلیدی دارد.

پیرپسر؛ اقتباسی جهانی از داستایوفسکی

در سوی دیگر، اکتای براهنی با فیلم «پیرپسر» داستانی جهانی‌تر ارائه می‌دهد؛ اقتباس از برداران کارامازوف داستایوفسکی و حضور لیلا حاتمی به عنوان چهره‌ای شناخته شده می‌تواند مزیت بزرگی برای فیلم باشد. این اثر با توجه به مضمون و نوع روایت، از نگاه بسیاری قابلیت رقابت در سطح بین‌المللی را دارد و به ویژه برای مخاطب و داوران اسکار جذابیت دارد.

غریزه؛ یک محصول مشترک، اما بلاتکلیف

«غریزه» ساخته سیاوش اسعدی برخلاف دو فیلم دیگر؛ تاکنون در ایران اکران نشده و بر اساس قوانین اسکار، فیلم باید بین ۱۱ اکتبر ۲۰۲۴ تا ۳۰ سپتامبر ۲۰۲۵ در کشور معرفی‌کننده نمایش تجاری حداقل هفت روزه داشته باشد. هرچند این فیلم با پخش‌کننده آمریکایی قرارداد بسته و محصول مشترک ایران و ترکیه است، عدم اکران داخلی باعث شده تا شناسش برای نمایندگی ایران در اسکار محدود شود.

ناوردشت؛ پیشنهاد منتقدان

در کنار این سه اثر، برخی منتقدان فیلم «ناوردشت» به کارگردانی سید محمدرضا خردمندان

اگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آتین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۹۰۱۰۰۰۵۸۲۰ مورخ ۱۴۰۴/۳/۳۰ هیات اول دوم/

موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای اخنام امیر قاسمی فرزند علی بشماره شناسنامه ۲۳۹۹ فرعی از ۳۳ اصلی واقع در قلمه نو خرقلن بخش۳- شاهرود خریداری ازمالکیت رسمی ششای محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول

شناسه:۱۹۷۱۹۴۶

تاریخ انتشار نوبت اول: شنبه ۱۴۰۴/۵/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: یکشنبه ۱۴۰۴/۵/۲۶

حمید رضا حسین پور رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

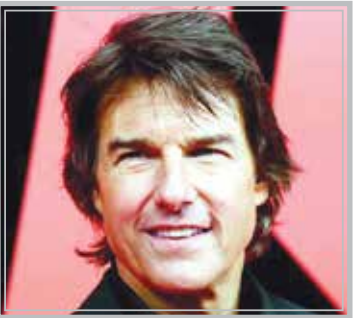
رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود از طرف محمد علی بارمحمدی ۲۸۲۰

تام کروز دریافت جایزه افتخاری از دست ترامپ را رد کرد



بازیگر مشهور آمریکایی جایزه معتبر مرکز کندی را به این دلیل که ترامپ قصد دارد خودش میزبان مراسم امسال باشد، رد کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، تام کروز ستاره فیلم‌های اکشن هالیوود دعوت رئیس جمهور برای حضور در جمع تقدیرشوندگان مرکز کندی سال ۲۰۲۵ را رد کرده است.

واشنگتن پست نیز نوشت ستاره فیلم «تاپ گان: مایوریک» به دلیل تداخل برنامه‌هایش این فرصت را رد کرده است.

ترامپ هم روز چهارشنبه فهرستی از دریافت‌کنندگان چهل و هشتمین مراسم اهدای جوایز مرکز کندی را منتشر کرد که شامل گروه گلم متال کریک، ستاره برادوی مایکل کرافورد، اسطوره موسیقی کانتری جورج استریت، خواننده گلوپا گینور و در بخش بازیگران فیلم، سیلوستر استالونه که یکی از سفیران ویژه ترامپ در هالیوود است، بود.

روز چهارشنبه، ترامپ همچنین اعلام کرد که ششما میزبان مراسم خواهد بود. او گفت همیشه آرزوی دریافت جایزه مرکز کندی را داشته و افزود: اما هرگز نتوانستم آن را دریافت کنم ... با خودم گفتم، به جهنم، رئیس می‌شوم و به خودم افتخار می‌کنم. آل ساند، از ترامپ تجلیل خواهیم کرد، بلکه؟

پیش از این، ترامپ ریاست این مرکز را بر عهده گرفته و جمهوری‌خواهان مجلس نمایندگان هم در تلاش هستند تا نام خانه ابرای آن را به نام ملانیا ترامپ، بانوی اول، تغییر دهند. هنوز مشخص نیست که این اقدام در کنگره به طور کامل رأی‌گیری شود یا اگر تصویب شود، به قانون تبدیل شود. اقدام به میزبانی پس از آن صورت می‌گیرد که ترامپ اعلام کرد در حال تشکیل یک گروه ویژه مسئول بازی‌های المپیک ۲۰۲۸ در لس‌آنجلس است و خودش به عنوان رئیس آن منصوب خواهد شد.

مراسم اهدای جوایز مرکز کندی ۷ دسامبر برگزار و به صورت مستقیم از شبکه سی‌بی‌اس پخش خواهد شد. مرکز کندی و نماینده کروز از اظهار نظر در این مورد خودداری کردند.

رقابت‌ها برقرار است

این رقم در مقایسه با هفته گذشته افت حدودا ۲ میلیارد تومانی در فروش این فیلم را نشان می‌دهد. این فیلم که از اول مرداد نمایش آن شروع شد، تاکنون بیش از ۷۲ میلیارد تومان فروش داشته است.

پیرپسر و زن و بچه در رده دوم و سوم جدول فروش این هفته سینماها قرار دارند؛ این هفته پیرپسر ۱۰ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان و زن و بچه ۹ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروختند. نکته قابل توجه تفاوت حدودا ۱ میلیاردی میان این دو اثر است که همچون هفته گذشته تکرار شده است. در مجموع و از آغاز نمایش، فیلم پیرپسر بیش از ۱۳۳ میلیارد و فیلم زن‌وبچه بیش از ۵۵ میلیارد فروش داشته است. تعطیلی سینماها به مناسبت ایام عزاداری اربعین حسینی سبب شد هر دو فیلم نسبت به هفته گذشته ۳ تا ۲ میلیارد تومان کمتر به گیشه واریز کنند. در ادامه فروش این هفته، جزایر قناری که فیلم جدیدی با بازی پژمان جمشیدی است توانسته خود را با ۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان به چهارمین جایگاه فروش هفتگی برساند. همچون هفته گذشته، صدام در جایگاه پنجم فروش را دارد و با واریز ۱ میلیارد تومان به گیشه، جایگاه خود را در فروش حفظ کرده و در میان دو فیلم دیگر باشگاه ۱۰۰ میلیاردی‌ها، پیشنازی می‌کند. سه انیمیشن هم در جایگاه‌های ششم تا هشتم فروش هفتگی قرار دارند. فرمازوای آب، رویاشور و پسردلغینی ۱۲، انیمیشن‌هایی هستند که با اینکه کمتر ۱ میلیارد تومان در این هفته فروختند، اما فروششان در میان ۱۰ فیلم پر فروش هفته، باعث امیدواری به اقبال مخاطب از گونه کودک و نوجوان است. سلام علیکم حاج آقا و خانه ارواح نیز دو کم‌دی انتهای جدول این هفته‌اند که به ترتیب با ۱۷۱ میلیون تومان و ۱۰۲ میلیون تومان فروش با یکدیگر رقابت می‌کنند.

به طور کلی این هفته حدودا ۴۲ میلیارد تومان به گیشه واریز شده و سینماها میزبان حدودا ۵۵۰ هزار مخاطب بوده‌اند.



گیشه سینماها در هفته‌ای که گذشت به دلیل تعطیلی به مناسبت ایام عزاداری اربعین حسینی با افت فروش نسبی روبرو شد. اما رقابت میان فیلم‌های کم‌دی و درام در بالای جدول فروش همچنان برقرار است.

به گزارش ایرنا، تعطیلی سینماها از عصر چهارشنبه تا صبح جمعه (۲۲ تا ۲۴ مرداد)، تاثیر قابل توجهی در استقبال از سینما و فروش فیلم‌ها در این هفته داشت. با اینکه همچنان مرد عینی در صدر جدول فروش قرار دارد و پیرپسر و زن و بچه در جایگاه‌های بعدی با هم رقابت می‌کنند، این تعطیلی یک‌روز و نیمه سینماها، از فروش و میزان مخاطبان سینماها تا حدی کاست.

در این هفته مرد عینکی جایگاه صدر جدول را حفظ کرده؛ با این تفاوت که در هفته سوم مرداد ۱۵ میلیارد و ۶۸۵ میلیون تومان به گیشه واریز کرده است.

افزایش قیمت کاغذ در هفته‌های گذشته، تأثیر مستقیم بر تولیدات دفتر تحریر می‌گذارد؛ آن هم در شرایطی که چهار دهک پایین، بیشترین مصرف‌کننده نوشت‌افزار ایرانی هستند و «قیمت» مهمترین فاکتور در انتخاب محصول.

به گزارش تسنیم، افزایش قیمتی قیمت کاغذ تحریر در بازار، تأثیر مستقیمی بر قیمت تمام شده دفاتر تحریری می‌گذارد که در این ایام از سوی تولیدکنندگان نوشت‌افزار برای آغاز سال تحصیلی جدید تولید می‌شود. حمید نیکدل رئیس اتحادیه فروشندگان کاغذ و مقوا، در گفت‌وگو با تسنیم، افزایش قیمت کاغذ تحریر طی چند هفته گذشته را نتیجه عدم تخصیص ارز طی هشت ماه گذشته دانست و گفت: قیمت کاغذ از ابتدای سال تاکنون چندان افزایش نداشته است، اما از حدود یک ماه قبل تا امروز به دلیل عدم تخصیص ارز کم‌کم با افزایش قیمت مواجه شده است. در واقع می‌توان گفت، تأثیر عدم تخصیص ارز خود را در بازار نشان داده است. گفته می‌شود افزایش اخیر قیمت کاغذ، روی قیمت تمام شده محصولات که در چند هفته گذشته تولید شده‌اند، تأثیر خواهد گذاشت. حمیدرضا صفاری، صاحب‌برند «گلخانه» و تولیدکننده دفتر مشق، درباره این موضوع به خبرنگار تسنیم، گفت: چند هفته قبل قیمت کاغذ هر بند، یک میلیون و ۵۵۰ هزار تومان بوده است، اما در روزهای اخیر حدود ۳۰۰ هزار تومان در هر بند افزایش داشته است؛ آن هم در بازاری که استب است و قدرت خرید مردم همانند گذشته وجود ندارد. جمیع نوشت‌افزار ایرانی در یکی دو سال گذشته تلاش کرد با ریزشی با کارخانه‌های تولید کاغذ، سهم کاغذ ایرانی را در تولید نوشت‌افزار داخلی افزایش دهد. اما نتیجه کار چندان برای تولیدکنندگان رضایت‌بخش نبوده است. صفاری با اشاره به این تجربه ادامه داد: کیفیت کاغذ ایرانی برای تولید دفاتر مشق و ... مناسب نیست؛ به همین خاطر تولیدکننده مجبور است از کاغذ تولید چین و یا اندونزی استفاده کند. به گفته این تولیدکننده؛ در حال حاضر کمبودی در بازار کاغذ وجود ندارد و تولیدکننده هرچقدر کاغذ بخواهد، در دسترس است. تنها مشکل، افزایش قیمت کاغذ است که روی قیمت تمام شده محصولات در چنین شرایطی تأثیر مستقیم می‌گذارد. این تولیدکننده با بیان اینکه قیمت محصولات مانند دفتر مشق و ... در قیاس با سال گذشته در چنین شرایطی، ۴۰ درصد افزایش خواهد داشت، اضافه کرد: خودمان با این قیمت‌ها راضی نیستیم؛ چون قدرت خرید مردم آتقدر نیست. افزایش قیمت‌ها روی همه محصولات کاغذی ملموس خواهد بود، اما روی دفاتر خطی که فرایند چاپ و رنگ آن متفاوت است، متفاوت خواهد بود. او نظارت برای ایجاد «فابریکات کاغذ» و یا «تولید کاغذ با کیفیت داخلی» را دو راه حل برای عبور از افزایش قیمت تمام شده محصولات نوشت‌افزار دانست. هرچند در تولید دفتر مشق، از مواد اولیه متعددی استفاده می‌شود، اما کاغذ و مقوا، دو اصل کلیدی تولید آن هستند. به همین دلیل هر افزایش یا کاهش قیمت دراین محصولات، تأثیر مستقیم بر کار تولیدکنندگان دفتر مشق و قیمت نهایی کالا می‌گذارد. صادق قلم‌کار، دیگر تولیدکننده دفتر مشق، با بیان اینکه ۸۰ درصد قیمت یک دفتر کاغذ تولید چین و یا اندونزی استفاده کند، به تسنیم گفت: وقتی قیمت کاغذ افسارگسیخته افزایش می‌یابد، قیمت نهایی محصولات نوشت‌افزار مانند دفتر مشق، دفتر نقاشی و ... نیز از این آسیب مصون نمی‌ماند. او با بیان اینکه تعیین‌کننده‌ترین فاکتور برای تعیین قیمت یک دفتر، قیمت کاغذ است، به تجربه تولیدی خود در ماه‌های اخیر برای تولید دفتر مشق اشاره کرد و یادآور شد: ما تولیداتمان را در ماه‌های گذشته تولید کرده‌ایم و روال کارمان هم این است که قیمت محصولات که در گذشته تولید شده، با قیمت الان محاسبه نمی‌کنیم. اما اگر الان بخواهیم دفتر تولید کنیم، در قیاس با سه ماه پیش، باید با ۱۵ درصد افزایش قیمت تولید کنیم. تغییر شرایط اقتصادی موجب شده است سهم بازار محصولات خارجی در حوزه نوشت‌افزار کاهش یابد. آمارهای کمی پژوهش میدانی نشان می‌دهد خرید محصولات خارجی نوشت‌افزار با دهک‌های جامعه نسبت مستقیم دارد؛ یعنی هرچه به‌سمت دهک‌های پایین جامعه حرکت کنیم، احتمال خرید برند خارجی نوشت‌افزار پایین‌تر می‌آید، به‌طوری‌که چهار دهک پایین جامعه حدود چهار درصد بیش از میانگین جامعه، نوشت‌افزار ایرانی خرید می‌کنند. آخرین آمارهای موجود درباره مصرف فرهنگی خانوارهای ایرانی حاکی از این است که حوزه نوشت‌افزار با اینکه سهم چشمگیری از مجموع هزینه‌کرد فرهنگی خانوار ندارد، این سال‌های اخیر همواره از جایگاه به‌نسبت ثابتی برخوردار بوده است که بر این اساس می‌توان گفت محصولات نوشت‌افزار جزو اولویت‌های مصرف فرهنگی خانوار ایرانی است و مهمترین مؤلفه در انتخاب نوشت‌افزار، «قیمت» آن بوده است. با توجه به شرایط اقتصادی امروز خانواده‌ها و قیمت محصولات، به نظر می‌رسد باید تدبیری اندیشید تا خانواده‌ها با کمترین فشار برای آغاز سال تحصیلی جدید آماده شوند. تخصیص یارانه به خانواده‌ها در قالب حمایت‌هایی مانند خرید از محصولات داخلی، می‌تواند برای برن رفت‌ان در شرایط فعلی هم برای تولیدکننده و هم برای مصرف‌کننده راهکار باشد.