خبر

طراح پوسترهای ماندگار سینما درگذشت

«جو کاروف» ـ طراح لوگوی جیمز «باند ۰۰۷» و پوسترهای ماندگار بی‌شمار فیلم ـ درگذشت.

به گزارش ایسنا، «جو کاروف»(James Bond)، طراح گرافیکی که لوگوی اسلحه‌ی ۰۰۷ و همچنین بی‌شمار پوستر کلاسیک فیلم را خلق کرد، در سن ۱۰۳ سالگی درگذشت.

«گاردین» نوشت، «جو کاروف»، که آثارش را می‌توان در پوسترهای فیلم‌هایی همچون «داستان وست‌ساید»، «شب‌زنده‌داری با بزن و بکوب»، «آخرین تانگو در پاریس»، «کاباره»، «منهتن» و «آخرین وسوسه‌ی مسیح»، دید، روز یکشنبه درگذشت. پیتر و مایکل، پسران جو کاروف به «نیویورک تایمز» گفتند که او تحت مراقبت در خانه‌اش واقع در منهتن بوده است. «کاروف» در طول دوران حرفه‌ای خود بر روی بیش از ۳۰۰ کمپین کار کرد، اما دو سفارش نخست او از ماندگارترین و پردرآمدترین آثارش از آب درآمدند.

نخست، «دیوید چاسمن»، مدیر اجرایی یونایتد آرتیستز، او را برای طراحی پوستر «داستان وست‌ساید» (۱۹۶۱) استخدام کرد. «کاروف» حروف را خراش داد، سپس راه‌پله‌های آتش‌نشانی و افراد شبیه به رقصندگان باله را افزود. انطباق فونت با موضوع، به امضای کار او تبدیل شد. نمونه‌های کلیدی دیگر شامل پوستر او برای «منهتن»(۱۹۷۹) بود که یکی از چند همکاری او با وودی آلن محسوب می‌شود. در آن تصویر، «کاروف» سیلوئت‌هایی از آسمان‌خراش‌های مشهور نیویورک، شامل ساختمان «امپایر استیت»، ساختمان «کرایسلر» و «برج‌های دوقلو» را کنار هم قرار داد تا واژه‌ی «Manhattan» را بسازد.

دومین پروژه‌ای که «چاسمن» به «کاروف» محول کرد طراحی سربرگ برای معرفی نخستین فیلم «باند»، به نام «دکتر نو»، در سال ۱۹۶۲ میلادی بود.

«کاروف» در سال ۲۰۲۱ گفت: «او(چاسمن) گفت که یک تزئین کوچک در بالا می‌خواهم. من می‌دانستم که [کد] باند ۰۰۷ است و وقتی پایه‌ی عدد هفت را کشیدم، فکر کردم که این برای من شبیه دسته‌ی یک اسلحه به نظر می‌رسد. خیلی خودجوش بود، بدون هیچ تلاشی، یک تکه آنی از خلاقیت بود.»

«کاروف» با الهام گرفتن از اسلحه‌ی محبوب «ایان فلمینگ» که یک والتر PPK بود، تصویر را با یک لوله و ماشه خلق کرد و ۳۰۰ دلار دریافت کرد، البته این دستمزد هرگز با حق امتیاز یا پرداخت‌های بعدی افزایش نیافت.

این لوگو نیز همانند بسیاری از آثارش، بدون ذکر نام بود و «کاروف» هرگز تحسین عمومی یا شهرت مشابه همچون طراح هم‌عصر نزدیکش به نام «سال بس» را دریافت نکرد.

کدام فیلم ایرانی به اسکار می‌رسد؟

نبرد اسکار در شبکه «ایکس»

انتخاب نماینده ایران برای اسکار ۲۰۲۵ این‌بار پیش از آن‌که به تصمیم کمیته رسمی برسد، در میدان پرهیاهوی شبکه‌های اجتماعی محل بحث و جدل شده است؛ جایی که چهار فیلم «پیرپسر» از اکتای براهنی، «زن و بچه» از سعید روستایی، «ناتور دشت» از محمدرضا خردمندان و «غریزه» از سیاوش اسعدی، هر یک طرفداران و مخالفان پرشوری دارند و کاربران بی‌پرده درباره شایستگی یا ناکارآمدی‌شان می‌نویسند. در این میان، «پیرپسر» بیش از دیگران در مرکز توجه قرار گرفته و به موضوعی فراتر از سینما بدل شده است.

اسکار برای سینمای ایران تنها یک جشنواره نیست؛ سکویی است برای نمایش هویت فرهنگی و فرصتی برای دیده‌شدن در عرصه جهانی. انتخاب نماینده ایران در بخش «فیلم بین‌المللی» هر سال با جدل‌ها و بحث‌های فراوان همراه است. اما امسال، ماجرا رنگ‌وبوی متفاوتی دارد.

به گزارش خبرآنلاین، چهار فیلم «پیرپسر» به کارگردانی اکتای براهنی، «زن و بچه» ساخته سعید روستایی، «ناتور دشت» از محمدرضا خردمندان و «غریزه» به کارگردانی سیاوش اسعدی هرکدام نماینده بخشی از سلیقه و جریان‌های سینمایی کشور شده‌اند و حالا رقابت آن‌ها به عرصه‌ای غیررسمی اما پرشور در شبکه‌های اجتماعی کشیده شده است.

فضای مجازی؛ میدان نبرد پیش از انتخاب رسمی

هرچند هنوز کمیته انتخاب به جمع‌بندی نرسیده، اما شبکه اجتماعی ایکس (توییتر سابق) از مدت‌ها پیش میزبان یک نظرسنجی خودجوش و پرهیجان شده است. کاربران بدون تعارف دیدگاه‌های خود را بیان می‌کنند و نظراتشان از تحسین و امیدواری تا تردید و انتقاد گسترده است. همین جدال‌ها نشان می‌دهد که فضای مجازی به نوعی پیش‌داوری درباره نماینده احتمالی ایران در اسکار تبدیل شده است.

در میان گزینه‌ها، «پیرپسر» بیش از همه بر سر زبان‌هاست. فیلمی که هم در گیشه رکوردشکنی کرده و هم در نقدهای سینمایی مورد توجه قرار گرفته است. بسیاری از کاربران آن را تنها شانس جدی ایران در اسکار می‌دانند و به بازی درخشان حسن پورشیرازی اشاره می‌کنند؛ اما گروهی دیگر معتقدند موج تعریف‌ها بیش از آنکه ناشی از کیفیت فیلم باشد، برآمده از جو اجتماعی شکل‌گرفته پیرامون آن است.

جنجال‌های سیاسی و اجتماعی پیرامون «پیرپسر» هم باعث شده این اثر فراتر از یک فیلم سینمایی به موضوعی عمومی تبدیل شود. گستره همین بحث‌ها، شانس دیده‌شدن آن را چند برابر کرده است.

در ادامه برخی از نظرات متفاوت کاربران را می‌خوانید.

کاربری فیلم «پیرپسر را فیلمی خوب اما نه شاهکار دانسته و نوشته است: «شاید در سطح سینمای ایران یک شاهکار محسوب شود اما در سطح سینمای جهان فقط یک فیلم خوب است.»

کاربر دیگری با تعریف از فیلم نوشت: «بدنم یخ کرد. تا به حال در سینمای ایران با چنین تجربه‌ای روبه‌رو نبودم. اگر حسن پورشیرازی تمام پنج دهه بازیگری‌اش برای این بوده که چنین نقش‌آفرینی‌ای داشته باشد، ارزیده. یکی از بهترین بازی‌هایی بوده است که در دهه اخیر سینما دیدم. تماشای «پیرپسر» را به خودتان هدیه دهید.»

کاربری نیز با اشاره به زیاد بودن بیهوده زمان فیلم نوشت: «سه ساعت زمان فیلم با توجه به کیفیت صدا و صندلی و هوای سالن، خیلی خسته کننده بود اما کشش داستان به نحوی بود که مجبور شدیم شرایط را تحمل کنیم. فیلم حداقل یک ساعت از تایمش زیاد بود.»

کاربری نیز با نقد به تغییر لحن و روایت قصه نوشت: «دیشب رفتم سینما و فیلم «پیرپسر» را دیدم. فیلم در صحنه‌های آغازین و در یک ساعت اول خودش بی اغراق خیره‌کننده است. در کل اثری قابل تامل و البته بسیار طولانی، صد و نود و چند دقیقه. نقد من بیشتر به تغییر مدام قالب و لحن روایت قصه است که اذیت و گیجم می‌کرد و حوصله‌ام را سر می‌برد.»

هرچند هنوز کمیته انتخاب به جمع‌بندی نرسیده، اما شبکه اجتماعی ایکس (توییتر سابق) از مدت‌ها پیش میزبان یک نظرسنجی خودجوش و پرهیجان شده است

«غریزه»؛ امید به پخش جهانی

فیلم «غریزه» به کارگردانی سیاوش اسعدی، گرچه در فضای داخلی کمتر مورد بحث کاربران عادی قرار گرفته، اما یک برگ برنده جدی دارد: همکاری با ترکیه و حضور پخش‌کننده بین‌المللی MUBI. همین موضوع باعث شده بعضی‌ها آن را «گزینه‌ای کم‌سر و صدا اما هوشمند» بخوانند. در توییتر، نگاه‌ها به «غریزه» بیشتر حول این محور می‌چرخد که اگر فیلم بتواند با تبلیغات جهانی همراه شود، شاید در داوری اسکار شانسی پیدا کند.

با این حال، در فضای مجازی «غریزه» تقریباً زیر سایه دو فیلم پر سر و صدای «پیرپسر» و «زن و بچه» مانده است. تنها معدود کاربرانی به حضور آن در رقابت احتمالی اشاره کرده‌اند.

فقط برخی کاربران در توئیت‌های کوتاه به حضور او در رقابت با سه فیلم دیگر اشاره کرده‌اند.

یکی بحث‌های پرچالش درباره حضور سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی این بوده که جشنواره‌های معتبر دنیا اغلب توجه بیشتری به آثاری نشان می‌دهند که تصویری تیره، بحران‌زده یا سرشار از مشکلات اجتماعی از ایران ارائه می‌دهند. از نگاه این گروه، جشنواره‌ها به دلیل علاقه به روایت‌های انتقادی و «غیرمتعارف» از جوامع شرقی یا جهان سوم، بیشتر به فیلم‌هایی جایزه می‌دهند که تضادها و معضلات اجتماعی را برجسته می‌کنند.

در مقابل، عده‌ای دیگر باور دارند این نگاه، ساده‌سازی واقعیت است. به اعتقاد آن‌ها، جشنواره‌های جهانی اصولاً به دنبال فیلم‌هایی هستند که روایت قوی، زبان سینمایی متفاوت و دغدغه‌مندی اجتماعی داشته باشند و این ویژگی‌ها به‌طور طبیعی در بسیاری از فیلم‌های اجتماعی ایرانی وجود دارد. از همین‌رو، دیده‌شدن و جایزه‌گرفتن این آثار نه به خاطر «سیاه‌نمایی»، بلکه به دلیل برخورداری از کیفیت سینمایی و جذابیت موضوعات انسانی و جهان‌شمول است.

در همین رابطه کاربری نوشته: «"زن و بچه"، "پیرپسر"، "غریزه" و "ناتور دشت" گزینه‌های احتمالی سینمای ایران در اسکار هستند. خودتان بهتر می‌دانید. به جای معرفی تمدن، هنر و زیبایی‌های این کشور، هر چی ایران را عقب‌مانده‌تر، زشت‌تر و بی فرهنگ‌تر نشان بدهد شانس بیشتری برای اسکار دارد.»

«زن و بچه»؛ جا مانده از «پیرپسر»؟

جدیدترین اثر سعید روستایی، «زن و بچه»، که پیش‌تر در جشنواره کن هم دیده شد، در فضای مجازی بازتاب قابل توجهی داشت، اما نتوانست موجی هم‌سطح «پیرپسر» ایجاد کند. بیشتر بحث‌ها درباره این فیلم در مقایسه با رقیب اصلی‌اش، «پیرپسر»، شکل گرفته است، اما در این میان «زن و بچه» در بحث‌های فضای مجازی از «پیرپسر» عقب افتاده است.

نظرات درباره فیلم «زن و بچه» نیز سیلی از تعریف و انتقاد در کنار هم است.

کاربری درباره این فیلم نوشت: «واقعیت این است که من این نوع فیلم‌برداری و همین‌طور بازی درخشان پریناز ایزدیار را دوست داشتم. اما خط داستانی برای من خسته‌کننده بود. مثل این‌که نقدهایی که از فیلم‌های سعید روستایی می‌شود درست است.»

کاربری دیگری با تعریف از فیلم نوست: «فیلم "زن و بچه" را در سینما دیدم و واقعا کیف کردم. با این که تا نصف شب طول کشید با هوشیاری کامل تا دقیقا آخرش را دیدم و محو فیلم‌نامه و بازیگران شدم و به شما هم توصیه می‌کنم حتما ببینید!»

کاربر دیگری با انتقاد از فیلم نوشت: «فیلم "زن و بچه" را دیدم، فیلمی به غایت بی محتوا و بی مایه بود. برای وزارت ارشاد متاسفم شدم که این فیلم را به جشنواره کن معرفی کرد. دوم هم برای منتقدین بی سوادی که اصلا درکی از مردسالاری ندارند و تلاش‌های بیمارگونه زنی منقطع از واقعیت گسیخته روانی را مبارزه با مردسالاری معرفی می‌کنند.»

و «ناتور دشت»؛ در سایه رقبای پر سر و صدا

برخلاف دو فیلم «زن و بچه» و «پیرپسر»، «ناتور دشت» هنوز نتوانسته موجی در فضای مجازی ایجاد کنند. کاربران کمتر به آن‌ها پرداخته‌اند و شاید همین سکوت، کار را برایشان سخت‌تر کند. البته «ناتور دشت» به دلیل حال‌وهوای بومی و ایرانی‌اش می‌تواند از نگاه داوران اسکار جالب باشد، اما فقدان توجه عمومی و رسانه‌ای، آن را در موقعیتی مبهم قرار داده است. این فیلم علی‌رغم این که در واکنش‌های محدود نظرات مثبتی دریافت کرده است اما در ایجاد موج مجازی موفق نبوده است.

کاربری درباره «ناتور دشت» نوشت: «فیلم "ناتور دشت" براساس ماجرایی واقعی در ترکمن صحرا ساخته شده که گم شدن دختر چهارساله کلاله ای را روایت‌می‌کند. این فیلم برخلاف حوادث مشابه پایان خوشی دارد و با همدلی مردم یسنا پیدا می‌شود. این اثر مورد استقبال گرفته و تماشای آن را پیشنهاد می‌کنم.»

کاربر دیگری نوشت: «بعد از "سرخپوست" با هیچ فیلم ایرانی دیگری این قدر قلبم توی دهانم نبود تا "ناتور دشت". فیلم‌هایی که کاراکترهایش واقعا شخصیت‌سازی شدند محترم هستند.»

افکار عمومی در برابر تصمیم نهایی

تجربه سال‌های گذشته نشان داده که انتخاب نهایی برای اسکار همیشه با نظر مردم یکی نیست. اما یک واقعیت غیرقابل انکار است: افکار عمومی می‌تواند مسیر دیده‌شدن یک فیلم را تغییر دهد. وقتی هزاران کاربر درباره «پیرپسر» می‌نویسند، نقد و شوخی و جدی را کنار هم می‌گذارند، حتی اگر تصمیم نهایی به سود فیلم دیگری باشد، باز هم برنده اصلی گفتمان عمومی «پیرپسر» خواهد بود.

امروز در فضای مجازی، بیش از هر چیز یک نظرسنجی زنده است. اگر از همین حالا بخواهیم براساس نبض شبکه‌های اجتماعی قضاوت کنیم، «پیرپسر» با فاصله زیاد از دیگران پیشتاز است. «زن و بچه » با امید به تبلیغات بین‌المللی در تعقیب اوست، و «غریزه» و «ناتور دشت» فعلاً در سایه مانده‌اند.

با این حال، تصمیم نهایی به دست کمیته انتخاب خواهد بود. انتخابی که هم می‌تواند مطابق با نظر مردم باشد و هم بر خلاف آن؛ اما هر چه باشد، رقابت امسال نشان داد که کاربران فضای مجازی نه تماشاگر منفعل، بلکه داوران پرشور سینمای ایران هستند

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره از هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان نقده تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان بشرح ذیل از پلاک ۱۱۷ اصلی واقع در روستای داربسر حوزه ثبتی نقده بخش ۱۱ ارومیه محرز گردیده. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

ردیف	نام و نام خانوادگی	نام پدر	نوع تقاضی	مساحت	پلاک فرعی	شماره رای
۱.	جواد بداقی	مهدی	زمین مزروعی/ باغ	۱۲۳۵۵,۹۹	۵۷	۱۴۰۳---۷۷۷۹
۲.	محمد حیدری یادکاری	حیدر علی	زمین مزروعی/ باغ	۳۰۱۶۸,۶۲	۴۷	۱۴۰۳---۷۷۵۹
۳.	شاهپور نژاد علی	جمشید	زمین مزروعی/ باغ	۵۰۹۵۹,۱۴	۴۶	۱۴۰۳---۷۷۵۷
۴.	حسن نژاد علی	جمشید	زمین مزروعی/ باغ	۴۳۱۲۶,۵۱	۴۸	۱۴۰۳---۷۷۶۱
۵.	حسین علی عبدل نوری	ابراهیم	زمین مزروعی/ باغ	۳۳۵۶۷,۱	۵۱	۱۴۰۳---۷۷۶۷
۶.	حسین علی عبدل نوری	ابراهیم	زمین مزروعی/ باغ	۱۱۷۹۶,۶۴	۵۲	۱۴۰۳---۷۷۶۹
۷.	بابا بدری رازیان	بدر	زمین مزروعی/ باغ	۱۷۱۴۷,۰۴	۵۸	۱۴۰۳---۷۷۸۱
۸.	روح اله جاوید	سلطانعلی	زمین مزروعی/ باغ	۳۸۸۴۰,۳۳	۵۹	۱۴۰۳---۷۷۸۳
۹.	سیروس فاطمی	حیدر علی	زمین مزروعی/ باغ	۷۹۳۸۰,۴۴	۶۴	۱۴۰۳---۷۷۹۶
۱۰.	صمد نبی یار	بابا	زمین مزروعی/ باغ	۱۸۹۴۵,۲۹	۶۵	۱۴۰۳---۷۷۹۹
۱۱.	شمسی جاوید	سلطانعلی	زمین مزروعی/ باغ	۱۲۹۱۲,۴۳	۶۸	۱۴۰۳---۷۸۰۵
۱۲.	محمدعلی فاطمی	سیفعلی	زمین مزروعی/ باغ	۵۶۸۴۸,۷۴	۷۲	۱۴۰۳---۷۸۱۳
۱۳.	علی تقی زاده یادگاری	حسن	زمین مزروعی/ باغ	۸۶۳۵,۶۷	۷۳	۱۴۰۳---۷۸۱۶
۱۴.	حسن قسمت	دولی	زمین مزروعی/ باغ	۳۵۱۱۴,۵۷	۷۶	۱۴۰۳---۷۸۲۷
۱۵.	حسن قسمت	دولی	زمین مزروعی/ باغ	۲۷۲۰۸,۶۸	۷۷	۱۴۰۳---۷۸۲۹
۱۶.	معصوم خلیل زاده	اروجعلی	زمین مزروعی/ باغ	۳۴۴۳۲,۵۱	۴۳	۱۴۰۳---۹۳۹۳
۱۷.	عزیز دیوانی	اروجعلی	زمین مزروعی/ باغ	۷۱۲۸۰,۴۲	۴۴	۱۴۰۳---۷۷۵۳
۱۸.	خدیجه فاطمی	سیف علی	زمین مزروعی/ باغ	۱۹۱۲۰,۱۲	۴۵	۱۴۰۳---۷۷۵۵
۱۹.	محمدعلی فاطمی	سیفعلی	زمین مزروعی/ باغ	۵۹۷۰۷,۴۱	۴۹	۱۴۰۳---۷۷۶۳
۲۰.	رشید فاطمی	سیفعلی	زمین مزروعی/ باغ	۸۵۹۲۷,۹۴	۵۰	۱۴۰۳---۷۷۶۵
۲۱.	عزیز دیوانی	اروجعلی	زمین مزروعی/ باغ	۴۲۹۱,۶۸	۵۳	۱۴۰۳---۷۷۷۱
۲۲.	عزیز دیوانی	اروجعلی	زمین مزروعی/ باغ	۲۵۵۵۰,۰۶	۵۴	۱۴۰۳---۷۷۷۳
۲۳.	امیر علی فاطمی	سیف علی	زمین مزروعی/ باغ	۵۹۰۵۹,۲۱	۵۵	۱۴۰۳---۷۷۷۵
۲۴.	جمال علیزاده	حسن	زمین مزروعی/ باغ	۳۴۱۱۸,۴۹	۵۶	۱۴۰۳---۷۷۷۷
۲۵.	محرمعلی ستارآذری	شمی	زمین مزروعی/ باغ	۷۸۶۲۷,۸۶	۶۰	۱۴۰۳---۷۷۸۵
۲۶.	عیسی علی زاده	اسداله	زمین مزروعی/ باغ	۳۸۴۵۳,۰۱	۶۱	۱۴۰۳---۷۷۸۷
۲۷.	عیسی علی زاده	اسداله	زمین مزروعی/ باغ	۴۴۷۲۶,۵۱	۶۲	۱۴۰۳---۷۷۹۰
۲۸.	اسمعلی فاطمی	سیفعلی	زمین مزروعی/ باغ	۲۰۳۰۵,۹۱	۶۳	۱۴۰۳---۷۷۹۲
۲۹.	محرمعلی علیزاه	اسداله	زمین مزروعی/ باغ	۷۷۲۸۳,۱۸	۸۲	۱۴۰۳---۷۸۳۷
۳۰.	محمدعلی فاطمی	سیفعلی	زمین مزروعی/ باغ	۳۹۹۳۷,۲۱	۶۶	۱۴۰۳---۷۸۰۱
۳۱.	احمد ستارآذری	شیمی	زمین مزروعی/ باغ	۹۳۳۴۱,۹۲	۶۷	۱۴۰۳---۷۸۰۳
۳۲.	امیرعلی فاطمی	سیف علی	زمین مزروعی/ باغ	۲۴۰۲۲,۷	۶۹	۱۴۰۳---۷۸۰۷
۳۳.	حاجی بقائی	خداویردی	زمین مزروعی/ باغ	۵۸۳۷۵,۹۴	۷۰	۱۴۰۳---۷۸۰۹
۳۴.	اسمعلی فاطمی	سیف علی	زمین مزروعی/ باغ	۶۴۸۲۱,۵۱	۷۱	۱۴۰۳---۷۸۱۱
۳۵.	رشید فاطمی	سیفعلی	زمین مزروعی/ باغ	۲۸۴۲۴,۷۶	۷۴	۱۴۰۳---۷۸۲۰
۳۶.	احمدعلی فاطمی	سیف علی	زمین مزروعی/ باغ	۵۴۷۷۹,۴۱	۷۵	۱۴۰۳---۷۸۲۵
۳۷.	داود مهدی هادی	جمشید	زمین مزروعی/ باغ	۳۲۹۱۳,۲	۷۸	۱۴۰۳---۷۸۳۱
۳۸.	عزیز دیوانی	اروجعلی	زمین مزروعی/ باغ	۲۱۸۵,۹۹	۸۰	۱۴۰۳---۷۸۳۵
۳۹.	عزیز دیوانی	اروجعلی	زمین مزروعی/ باغ	۵۰۳۷۰,۲۵	۷۹	۱۴۰۳---۷۸۳۳

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۵/۲۹ شناسه آگهی : ۱۹۷۶۹۳۶

سجاد پورحیدر - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نقده ۲۹۱۷

آگهی فقدان سند مالکیت ۵/۸۵۲۶

خانم رویا صالحی به استناد دو برگ استشهاد محلی که به امضاء شهود و گواهی دفترخانه ۵۵ دوگنبدان رسیده است که سند مالکیت ششدانگ یک باب خانه به پلاک ۸۵۲۶ فرعی از ۵ اصلی واقع در قطعه یک بخش پنج دوگنبدان که به علت جابجایی مفقود گردیده و خواهان صدور سند مالکیت المثنی از این اداره گردیده لذا مراتب به استناد ماده ۱۲۰ آئیین نامه قانون ثبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک یا وجود معامله سند مالکیت میباشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف ۱۰ روز اعتراض خود را به ضمیمه اصل سند مورد معامله به این اداره اعلام و رسید دریافت نمایید تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از انقضای مدت مذکور و نرسیدن واخواهی و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۸

م الف: ۱۴۰۴/۴۳۴

رونوشت ستاد محترم اجرائی فرمان حضرت امام

علیدوست یاری زاده - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دوگنبدان

آگهی فقدان سند مالکیت ۵/۸۵۲۶

خانم رویا صالحی به استناد دو برگ استشهاد محلی که به امضاء شهود و گواهی دفترخانه ۵۵ دوگنبدان رسیده است که سند مالکیت ششدانگ یک باب خانه به پلاک ۸۵۲۶ فرعی از ۵ اصلی قطعه یک بخش پنج دوگنبدان که به علت جابجایی مفقود گردیده و خواهان صدور سند مالکیت المثنی از این اداره گردیده لذا مراتب به استناد ماده ۱۲۰ آئیین نامه قانون ثبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک یا وجود معامله سند مالکیت میباشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف روز اعتراض خود را به ضمیمه اصل سند مورد معامله به این اداره اعلام و رسید دریافت نمایید تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از انقضای مدت مذکور و نرسیدن واخواهی و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۸

م الف ۱۴۰۴,۴۳۴

رونوشت ستاد محترم اجرائی فرمان حضرت امام

علیدوست یاری زاده - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دوگنبدان

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز)خودروی سواری سیستم هیوندا تیپ I ۴۰ مدل ۲۰۱۵ به رنگ سفید به شماره انتظامی ۳۶۷۷۷ منطقه ازاد انزلی ۶۶ وشماره موتور G۴NAEU۷۵۴۲۸۳ وشماره شاسی KMHLC۴۱CBFU۰۶۳۴۸۰ متعلق به محمود کامران زاده فومنی مفقود وازدرجه اعتبار ساقط میباشد ۳۱۹۲

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) ، سند کمپانی خودرو مینی بوس سیستم بنز تیپ ۳۰۹ مدل ۱۳۵۶ به رنگ آبی-کرم-روغنی به شماره موتور ۳۳۴۹۱۱۱۰۰۳۸۶۲۳ و شماره شاسی ۳۷۹۳۹۱۵۰۴۰۰۸۹۹ و شماره انتظامی ۱۴۵ ع ۳۸ ایران ۸۶ بنام مرضیه مومن آبادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چابهار ۳۱۹۴

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) ، سند کمپانی خودرو مینی بوس سیستم بنز تیپ ۵۰۸/ مدل ۱۳۶۱ به رنگ کرم-نارنجی-روغنی به شماره موتور ۰۰۷۳۳۶۱ و شماره شاسی ۵۵۸۶۶۵۴ و شماره انتظامی ۸۴۵ ع ۶۹ ایران ۶۲ بنام عشقعلی اکبری طاربی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چابهار ۳۱۹

مجهول المکان

جناب آقای محمد امیری فرزندطاهر با سلام،احتراما همسر شما فاطمه صفری فرزند محمد جان با دادنامه به شماره دادنامه ۱۴۰۳۰۲۳۹۰۰۰۴۵۸۷۷۸۱مورخ ۱۴۰۴/۵/۲۶به دفترخانه ۳۶ قم مراجعه و اقدام به طلاق نموده و جنابعالی ظرف ۱۴ روز به دفترخانه مزبور به آدرس قم نیروگاه خیابان توحید نبش چهارراه طفلان مسلم دفتر ازدواج سید مرتضی میرقیصری مراجعه فرمایید،در غیر اینصورت طلاق بصورت یکطرفه انجام خواهد شد.دفترازدواج ۴۷ و طلاق ۳۶ قم،دکتر سید مرتضی میرقیصری ۳۲۰۱

مجهول المکان

جناب آقای مصطفی اکبری فرزند عبدالعزیز با سلام،احتراما همسر شما خانم سکینه حسینی فرزند سید اکبر با دادنامه به شماره دادنامه ۱۴۰۳۹۱۳۹۰۰۲۰۶۱۱۸۴۲مورخ ۲۶/۵/۱۴۰۴به دفترخانه ۳۶ قم مراجعه و اقدام به طلاق نموده و جنابعالی ظرف ۱۴ روز به دفترخانه مزبور به آدرس قم نیروگاه خیابان توحید نبش چهارراه طفلان مسلم دفتر ازدواج سید مرتضی میرقیصری مراجعه فرمایید،در غیر اینصورت طلاق بصورت یکطرفه انجام خواهد شد.دفتر ازدواج ۴۷ و طلاق ۳۶ قم،دکتر سید مرتضی میرقیصری

۳۲۰۲

مفقودی

برگ سبز و سندکمپانی سواری هاچ بک ام‌وی‌ام_ TIGGOV_AT مدل: ۱۳۹۹ رنگ: مشکی _ متالیک به شماره موتور: MVME۴T۱۵BADL۰۱۳۲۰۷ وشماره شاسی: NATGBACR۵L۱۰۱۲۵۱۵ به شماره پلاک: ایران ۱۶_ ۷۷۱ ی ۴۴ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

قم ۳۲۰۳

مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت کمین تیپ: ۱۵۰cc مدل: ۱۳۹۱ رنگ: مشکی به شماره موتور: NEA۱۰۹۲۱۶۱ وشماره شاسی: NEA***۱۵۰P۹۱۹۰۰۶۶ به شماره پلاک:ایران ۶۱۳ _ ۱۹۹۶۷ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

قم ۳۲۰۴

مفقودی

بدینوسیله اعلام می دارد شناسنامه مالکیت (برگ سبز) و سند کمپانی خودرو سواری سیستم پیکان تیپ ۱۶۰۰ رنگ سفید- روغنی به شماره موتور 11128036401 و به شماره شاسی 80434454 بشماره پلاک ۳۱۸ د ۴۷ ایران ۳۱ مدل ۱۳۸۰ بنام خیراله سپهوند مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی

برگ سبز و سندکمپانی موتورسیکلت مانا ۱۲۵CC مدل ۱۳۹۲ به رنگ مشکی به شماره انتظامی ۹۵۲۲۶ ایران ۵۷۹ و شماره موتور ۰۱۲۵NEA۱۳۱۸۶۵ و شماره شاسی NEA***۱۲۵H۹۲۵۰۲۶۱ متعلق به سهراب صابر فرد مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.۳۱۹۳

برگ سبز و سند مالکیت و سند کمپانی خودرو سواری ۱۳۸۹ شماره ۱۲۴۸۹۲۷۴۶۵۴ شماره شاسی NAAC۹۱۹۱CC۵BF۸۴۳۹۶۲ پلاک ۴۹۱ب۹۷ایران۳۷ بنام محسن یاسمنی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد۳۱۸۸

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) خودرو سواری سیستم پژو تیپ PARSTU۵ مدل ۱۴۰۱ به رنگ مشکی به شماره موتور ۱۶۴B۰۲۹۷۵۰۹ و شماره شاسی NAAN۱۱FE۳NH۴۱۸۸۳۹ و شماره انتظامی ۵۳۱ ص ۳۳ ایران ۱۲ بنام عرفان براهوئی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

زاهدان ۳۱۹۶

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) ، سند کمپانی خودرو سواری سیستم پژو تیپ PARS XUYP مدل ۱۴۰۳ به رنگ سفید به شماره موتور ۱۲۵K۰۳۰۰۲۰۸ و شماره شاسی NAANA۱HLFRBC۶۱۴۴۶ و شماره انتظامی ۴۸۹ ق ۹۹ ایران ۹۵ بنام عبدالله رحمت پور مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چابهار ۳۱۹۷

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) ، سند کمپانی و کارت مشخصات خودرو مینی بوس سیستم بنز تیپ ۲۰۹ مدل ۱۳۷۰ به رنگ سفید یخچالی -معمولی به شماره موتور ۳۳۴۹۱۱۱۰۱۰۸۸۶۰ و شماره شاسی ۳۷۹۳۹۱۱۶۰۰۵۲۴۴ و شماره انتظامی ۴۴۷ ع ۵۴ ایران ۱۴ بنام جاسم سیاهپور مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چابهار ۳۱۹۸

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) ، سند کمپانی و کارت مشخصات خودرو وانت سیستم سایپا تیپ ۱۵۱ مدل ۱۴۰۳ به رنگ سفید-روغنی به شماره موتور ۶۶۸۹۲۷۳/M۱۳ و شماره شاسی NAS۴۵۱۱۰۰R۴۹۰۶۳۵۲ و شماره انتظامی ۲۷۴ م ۹۸ ایران ۹۵ بنام محمد طیب ناروئی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چابهار ۳۱۹۹

مفقودی

شناس