

اخبار
کاش اکران فیلم‌ها کامل متوقف نمی‌شد! سینماهای کشور در حالی با بیش از ۹۲۳ میلیارد تومان فروش با ۱۱ میلیون نفر تماشاگر به استقبال تعطیلی دو روزه می‌روند که بسیاری از کارشناسان نسبت به توقف کامل اکران در روزهای تعطیل مناسبتی گلمه‌دهندستند. به گزارش ایسنا، همزمان با رسیدن روزهای پایانی ماه صفر و تعطیلی عزاداری این ایام، فعالیت سالن‌های سینمایی تغییر می‌کند و براین اساس سینماها از غروب پنج‌شنبه ۳۰ مرداماده تا پایان روز جمعه ۳۱ مرداد تعطیل می‌شوند و پس از آن از ظهر روز شنبه (یکم شهریور) تا غروب، اکران فیلم‌ها از سرگرفته می‌شود و دوباره سالن‌ها از عصر یکم شهریور تا پایان روز یکشنبه، دوم شهریور تعطیل خواهند شد. با توجه به تعداد فیلم‌هایی که در نوبت اکران هستند و برخی از آن‌ها قرار است از پنجم شهریور روی پرده بروند و نیز با توجه به فضایی که پس از جنگ ۱۲ روزه در جامعه وجود داشته، سینمداران و صاحبان فیلم‌ها خواستار حمایت بیشتر در اکران هستند به همین دلیل تعطیلی‌های یک و نیم روزه برای هر مناسبت مذهبی و بویژه برای فیلم‌های غیرکمدی همواره محل بحث و انتقاد بوده است. این در حالی است که سینما به عنوان مکانی فرهنگی حتی با نمایش فیلم‌های مناسبی می‌تواند در هر زمانی چرخه فعالیت سینما را زنده نگه دارد. در حال حاضر نمایش همزمان دو فیلم اجتماعی «پیرپسر» و «زن و بچه» که رقابتی هم بر سر میزان شایستگی آن‌ها برای معرفی هم اسکار به راه افتاده و نیز چند فیلم کمدی مخاطب بیشتری را به سینماها کشانده و پس از مدت‌ها بازار واکنش و نقد نسبت به بعضی فیلم‌های روی پرده داغ شده است. آمار مجموع فروش سینما از ابتدای سال تاکنون ۹۲۳ میلیارد و ۸۶۴ میلیون تومان است و بیش از ۱۱ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر به تماشای فیلم‌هاشسته‌اند. در میان فیلم‌های روی پرده «پیرپسر»، «سندام»، «مرد عینکی» و «زن و بچه» و پرفروش‌تر از دیگر فیلم‌ها هستند که در بین این چهار فیلم هم بجز «زن و بچه»، بقیه بیش از یک میلیون نفر مخاطب داشته‌اند.
«الیور توئیست» دو بازیگر دیگرش را شناخت امیرکاوه آهنین‌جان و رایان سرلک ایفاگر نقش‌های «بامبل» و «داجر نالقا» در موزیکال «الیور توئیست» شدند. به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، امیرکاوه آهنین‌جان که پیش‌تر در دور اول اجرای نمایش موزیکال «الیور توئیست» در سال ۱۳۹۶ با ایفای نقش «بامبل» روی صحنه رفته بود، بار دیگر به این اثر پیوسته و در پاییز سال جاری با نقش «بامبل» به صحنه خواهد رفت. همچنین، رایان سرلک بازیگر نوجوان سینما و تلویزیون در این اجرا در نقش «داجر نالقا» به ایفای نقش می‌پردازد. در روزهای گذشته نیز هونن شکبیا (در نقش فاگین) بهنوش طباطبایی (در نقش نانسی) بائیبیل شومون (در نقش بیل ساکس) و کاظم سیاحی (در سه نقش متفاوت ساوربری، قاضی و پارکر) به‌عنوان بازیگران موزیکال «الیور توئیست» معرفی شدند. نمایش موزیکال «الیور توئیست» به کارگردانی حسین پارسایی و تهیه‌کنندگی جلیل کیا، پاییز ۱۴۰۴ روی صحنه خواهد رفت. محل اجرا و زمان بلیت‌فروشی نمایش موزیکال «الیور توئیست» به‌زودی اعلام می‌شود.

علی حق‌شناس، تهیه‌کننده گروه موسیقی لیان ـ معتقد است: «زمانی که دولت قصد دارد قیمت بلیت را کاهش دهد، ابتدا باید از هزینه‌هایی که خود بر دوش تهیه‌کنندگان گذاشته بکاهد؛ چراکه در غیر این صورت تنها فشار مالی بر گردن گروه‌ها و تهیه‌کنندگان می‌افتد.»

اخیرا که دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دستور توقف افزایش قیمت بلیت‌های کنسرت را صادر کرده است، این مساله از سوی برگزارکنندگان مطرح است که هزینه امکان برای استقرار نیروی انتظامی در محل برگزاری کنسرت ۳۰ درصد افزایش یافته، همچنین تعرفه اجاره سالن‌های دولتی بین ۱۵ تا ۲۵ درصد بالا رفته و مالیات ۱۰ درصدی برای کنسرت‌ها همچنان پابرجاست. در حقیقت این امر باعث شده که تهیه‌کنندگان این سؤال را مطرح کنند که چرا دولت زمانی که می‌خواهد قیمت بلیت را کاهش دهد با در همان سطح نگه دارد، از هزینه‌های خود نمی‌گذرد و تنها از تهیه‌کنندگان انتظار همکاری دارد؟

در پی این پرسش این نکته هم اضافه می‌شود که هر گروهی که کنسرت برگزار می‌کند، با طوماری از هزینه‌ها و مالیات مواجه است و در نهایت این هزینه‌ها که به جیب دولت واریز می‌شوند کاهش پیدا نمی‌کنند. پس گروه نیز برای تأمین هزینه‌های خود و برای اینکه سود مالی داشته باشد، مجبور است قیمت بلیت را بالا ببرد.

هرچند بابک رضایی ـ مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ـ در گفت‌وگویی با ایسنا این پرونده را مختومه ندانسته و با پذیرش این مسائل، از برگزاری جلسات با سالن‌داران و تهیه‌کنندگان برای نهایی‌سازی «شیونامه قیمت‌گذاری بلیت کنسرت‌ها» خبر داده و اعلام کرده است، نتیجه تا پایان ماه

اسکار برای سینمای ایران تنها یک جشنواره نیست؛ سکویی است برای نمایش هویت فرهنگی و فرصتی برای دیده‌شدن در عرصه جهانی. انتخاب نماینده ایران در بخش «فیلم بین‌المللی» هر سال با جدل‌ها و بحث‌های فراوان همراه است. اما امسال، ماجرا رنگ‌بویی متفاوتی دارد. چهار فیلم «پیرپسر» به کارگردانی اکتای براهنی، «زن و بچه» ساخته سعید روستایی، «ناتور دشت» از محمدرضا خردمندان و «غریزه» به کارگردانی سیاوش اسعدی هرکدام نماینده بخشی از سلیقه و جریان‌های سینمایی کشور شده‌اند و حالا رقابت آن‌ها به عرصه‌ای غیررسمی اما پرشور در شبکه‌های اجتماعی کشیده شده است.

سیدضیا هاشمی رئیس هیئت‌مدیره جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران در گفت‌وگو با خبرنگار سینمای ایرنا درباره انتخاب سینمای ایران برای معرفی به اسکار توضیح داد: با توجه به شرایط خاص ایران در عرصه بین‌المللی، انتخاب فیلم برای اسکار بیش از هر زمان دیگری باید هوشمندانه باشد. اسکار تنها یک رقابت سینمایی نیست، بلکه یک فضای فرهنگی و حتی تا حدی سیاسی است. بنابراین انتخاب فیلمی که بتواند تصویری واقعی، انسانی و قابل‌درک از جامعه ایران ارائه دهد، اهمیت دارد.

وی ادامه داد: فیلم باید استانداردهای جهانی را از نظر ساختار روایی، کیفیت تولید، بازیگری و البته پیام جهانی رعایت کند. موضوعاتی که واکنش‌های انسانی، اخلاقی یا اجتماعی را بیان می‌کنند، معمولاً بیشتر مورد توجه آکادمی قرار می‌گیرند. پس انتخاب فیلمی که بدون شعارزدگی، روایت‌گر داستانی عمیق و در عین حال بومی باشد، می‌تواند شانس بیشتری برای جلب نظر داوران اسکار داشته باشد.

تهیه‌کننده «شوکران» با تأکید بر اینکه بازگشت این مسئولیت به خانه سینما، در اصل بازگشت به تخصص و صنف است، بیان کرد: واگذاری هرگونه مسئولیت در سینما به اصناف مربوطه، کار ارزشمندی است. چون اصناف بهتر از هر نهاد دیگری با ظرفیت‌ها، چالش‌ها و استانداردهای حرفه‌ای این حوزه آشنا هستند. در ادامه این روند، سپردن انتخاب نماینده ایران به خانه سینما اقدامی مثبت است، زیرا این نهاد ترکیبی از شکل‌های تخصصی و فعالان حرفه‌ای است که می‌توانند با نگاه کارشناسانه تصمیم‌گیری کنند.

هاشمی افزود: مزیت بزرگ این اتفاق این است که تصمیم‌گیری در اختیار کسانی قرار می‌گیرد که سال‌ها در این حوزه فعالیت کرده‌اند و با طرافت‌های انتخاب آشنا هستند. این یک پیام مثبت به بدنه سینماست که برای انتخاب نماینده ایران، به نظر متخصصان بها داده می‌شود. تهیه‌کننده «اعتراض» با اشاره به ابعاد متفاوت این اتفاق توضیح داد: البته معایب احتمالی هم وجود دارد؛ مثل هر فرآیند جمعی، خطر اعمال سلیقه‌های شخصی یا لابی‌گری وجود دارد، اما مهم این است که سازوکار شفاف و مبتنی بر معیارهای حرفه‌ای تعریف شود. اگر این اتفاق بیفتد، اعتماد عمومی به انتخاب نماینده ایران تقویت خواهد شد.

رئیس هیات‌مدیره جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران در پاسخ به اینکه چرا انتخاب نمایایی با گمانه‌زنی‌ها متفاوت است، تشریح کرد: این موضوع بیشتر به شفافیت فرآیند انتخاب برمی‌گردد. وقتی معیارها به‌صورت روشن و از پیش اعلام شوند، هم فیلمسازان می‌دانند بر چه اساسی رقابت می‌کنند و هم رسانه‌ها و افکار عمومی در جریان روند انتخاب قرار می‌گیرند. تهیه‌کننده «عروس» به هیات داوران توصیه کرد: فارغ از هر فشار بیرونی، تنها کیفیت هنری، امکان موفقیت در بازار جهانی و تناسب فیلم با معیارهای آکادمی اسکار را ملاک قرار دهند. اگر این اصل رعایت شود، دیگر تفاوتی ندارد که گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای چه باشد، چون اعتماد عمومی حفظ می‌شود.

فضای مجازی؛ میدان نبرد پیش از انتخاب رسمی

خبرآنلاین در گزارشی می‌نویسد: هرچند هنوز کمیته انتخاب به جمع‌بندی نرسیده، اما شبکه اجتماعی ایکس (توییتر سابق) از مدت‌ها پیش میزبان یک نظرسنجی خودجوش و پرهیجان شده است. کاربران بدون تعارف دیدگاه‌های آن خود را بیان می‌کنند و نظرآتشان از تحسین و امیدواری تا تردید و انتقاد گسترده است. همین جدال‌ها نشان می‌دهد که فضای مجازی به نوعی پیش‌داوری درباره نماینده احتمالی ایران در

اسکار تبدیل شده است.

«پیرپسر»؛ پرچمدار بحث‌ها

در میان گزینه‌ها، «پیرپسر» بیش از همه بر سر زبان‌هاست. فیلمی که هم در گیشه رکوردشکنی کرده و هم در نقدهای سینمایی مورد توجه قرار گرفته است. بسیاری از کاربران آن را تنها شانس جدی ایران در اسکار می‌دانند و به بازی درخشان حسن پورشیرازی اشاره می‌کنند؛ اما گروهی دیگر معتقدند موج تعریف‌ها بیش از آنکه ناشی از کیفیت فیلم باشد، برآمده از جو اجتماعی شکل‌گرفته پیرامون آن است. جنجال‌های سیاسی و اجتماعی پیرامون «پیرپسر» هم باعث شده این اثر فراتر از یک فیلم سینمایی به موضوعی عمومی تبدیل شود. گستره همین بحث‌ها، شانس دیده‌شدن آن را چند برابر کرده است.

در ادامه برخی از نظرات متفاوت کاربران را می‌خوانید.

کاربری فیلم «پیرپسر را فیلمی خوب اما نه شاهکار دانسته و نوشته است: «شاید در سطح سینمای ایران یک شاهکار محسوب شود اما در سطح سینمای جهان فقط یک فیلم خوب است.»

کاربر دیگری با تعریف از فیلم نوشت: «بدنم یخ کرد. تا به حال در سینمای ایران با چنین تجربه‌ای روبه‌رو نبودم. اگر حسن پورشیرازی تمام پنج دهه بازیگری‌اش برای این بوده که چنین نقش‌آفرینی‌ای داشته باشد، ارزنده، یکی از بهترین بازی‌هایی بوده است که در دهه اخیر سینما دیدم. تماشای «پیرپسر» را به خودتان هدیه دهید.»

کاربری نیز با اشاره به زیاد بودن پیوهده زمان نهایی با گمانه‌زنی‌ها متفاوت است، تشریح کرد: این موضوع بیشتر به شفافیت فرآیند انتخاب برمی‌گردد. وقتی معیارها به‌صورت روشن و از پیش اعلام شوند، هم فیلمسازان می‌دانند بر چه اساسی رقابت می‌کنند و هم رسانه‌ها و افکار عمومی در جریان روند انتخاب قرار می‌گیرند.

تهیه‌کننده «عروس» به هیات داوران توصیه کرد: فارغ از هر فشار بیرونی، تنها کیفیت هنری، امکان موفقیت در بازار جهانی و تناسب فیلم با معیارهای آکادمی اسکار را ملاک قرار دهند. اگر این اصل رعایت شود، دیگر تفاوتی ندارد که گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای چه باشد، چون اعتماد عمومی حفظ می‌شود.

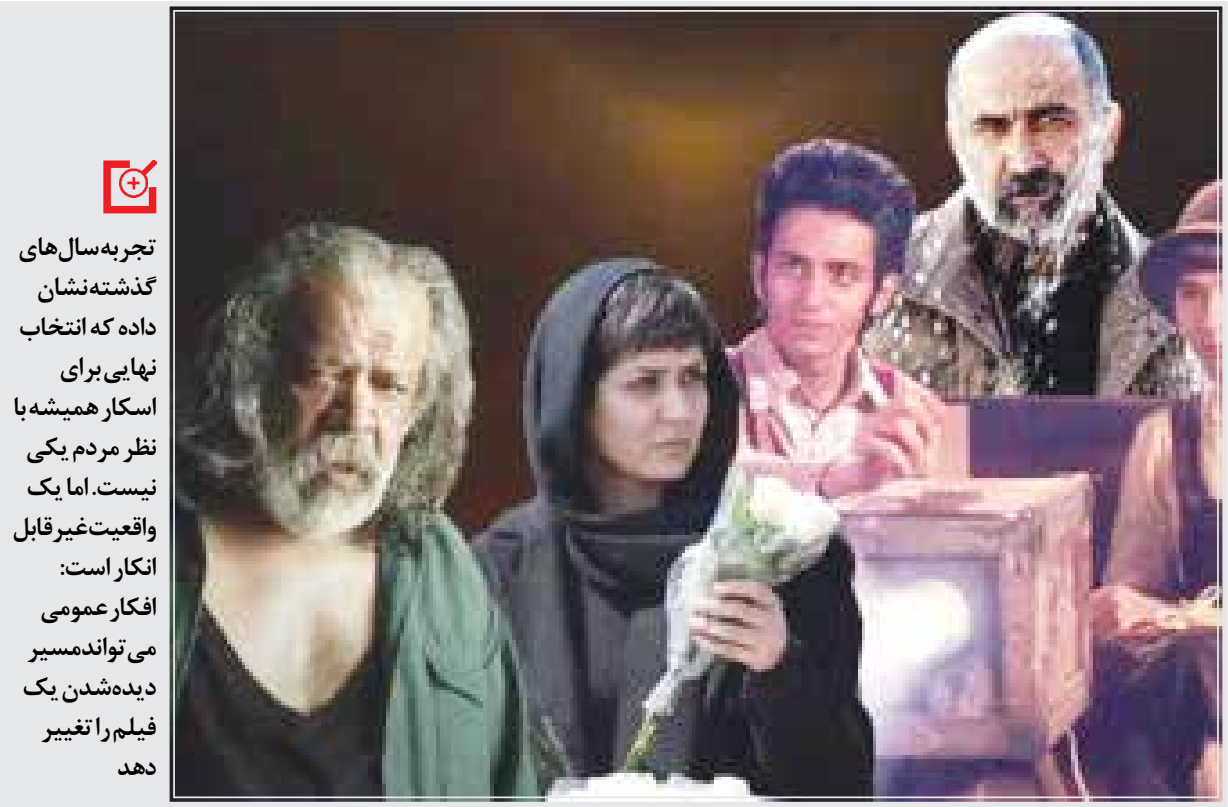
غریزه»؛ امید به پخش جهانی

فیلم «غریزه» به کارگردانی سیاوش اسعدی، گرچه در فضای داخلی کمتر مورد بحث کاربران عادی قرار گرفته، اما یک برگ برنده جدی دارد: همکاری با ترکیه و حضور پخش‌کننده بین‌المللی MUBI. همین موضوع باعث شده بعضی‌ها آن را «گزینه‌ای کم‌سر و صدا اما هوشمند» بخوانند. در توییتر، نگاه‌ها به «غریزه» بیشتر حول این محور می‌چرخد که اگر فیلم بتواند با تبلیغات جهانی همراه شود، شاید در داوری اسکار

جدال همیشگی میان افکار عمومی و انتخاب رسمی؛ برنده کیست؟

جدال فیلم‌های ایرانی برای رسیدن به اسکار

گروه فرهنگ و هنر- انتخاب نماینده ایران برای اسکار ۲۰۲۵ این‌بار پیش از آن‌که به تصمیم کمیته رسمی برسد، در میدان پرهیاهوی شبکه‌های اجتماعی محل بحث و جدل شده است؛ جایی که چهار فیلم «پیرپسر» از اکتای براهنی، «زن و بچه» از سعید روستایی، «ناتور دشت» از محمدرضا خردمندان و «غریزه» از سیاوش اسعدی، هر یک طرفداران و مخالفان پرشوری دارند و کاربران بی‌پرده درباره شایستگی یا ناکارآمدی‌شان می‌نویسند. در این میان، «پیرپسر» بیش از دیگران در مرکز توجه قرار گرفته و به موضوعی فراتر از سینما بدل شده است.



شانسی پیدا کند. با این حال، در فضای مجازی «غریزه» تقریباً زیر سایه دو فیلم پر سر و صدای «پیرپسر» و «زن و بچه» مانده است. تنها معدود کاربرانی به حضور آن در رقابت احتمالی اشاره کرده‌اند. فقط برخی کاربران در توثیت‌های کوتاه به حضور او در رقابت با سه فیلم دیگر اشاره کرده‌اند.

یکی بحث‌های پرچالش درباره حضور سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی این بوده که جشنواره‌های معتبر دنیا اغلب توجه بیشتری به حضور او در رقابت با سه فیلم دیگر اشاره کرده‌اند. یکی بحث‌های پرچالش درباره حضور سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی این بوده که جشنواره‌های معتبر دنیا اغلب توجه بیشتری به حضور او در رقابت با سه فیلم دیگر اشاره کرده‌اند.

یکی بحث‌های پرچالش درباره حضور سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی این بوده که جشنواره‌های معتبر دنیا اغلب توجه بیشتری به حضور او در رقابت با سه فیلم دیگر اشاره کرده‌اند.

یکی بحث‌های پرچالش درباره حضور سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی این بوده که جشنواره‌های معتبر دنیا اغلب توجه بیشتری به حضور او در رقابت با سه فیلم دیگر اشاره کرده‌اند.

یکی بحث‌های پرچالش درباره حضور سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی این بوده که جشنواره‌های معتبر دنیا اغلب توجه بیشتری به حضور او در رقابت با سه فیلم دیگر اشاره کرده‌اند.

یکی بحث‌های پرچالش درباره حضور سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی این بوده که جشنواره‌های معتبر دنیا اغلب توجه بیشتری به حضور او در رقابت با سه فیلم دیگر اشاره کرده‌اند.

یکی بحث‌های پرچالش درباره حضور سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی این بوده که جشنواره‌های معتبر دنیا اغلب توجه بیشتری به حضور او در رقابت با سه فیلم دیگر اشاره کرده‌اند.

یکی بحث‌های پرچالش درباره حضور سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی این بوده که جشنواره‌های معتبر دنیا اغلب توجه بیشتری به حضور او در رقابت با سه فیلم دیگر اشاره کرده‌اند.

یکی بحث‌های پرچالش درباره حضور سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی این بوده که جشنواره‌های معتبر دنیا اغلب توجه بیشتری به حضور او در رقابت با سه فیلم دیگر اشاره کرده‌اند.

یکی بحث‌های پرچالش درباره حضور سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی این بوده که جشنواره‌های معتبر دنیا اغلب توجه بیشتری به حضور او در رقابت با سه فیلم دیگر اشاره کرده‌اند.

یکی بحث‌های پرچالش درباره حضور سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی این بوده که جشنواره‌های معتبر دنیا اغلب توجه بیشتری به حضور او در رقابت با سه فیلم دیگر اشاره کرده‌اند.

یکی بحث‌های پرچالش درباره حضور سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی این بوده که جشنواره‌های معتبر دنیا اغلب توجه بیشتری به حضور او در رقابت با سه فیلم دیگر اشاره کرده‌اند.

یکی بحث‌های پرچالش درباره حضور سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی این بوده که جشنواره‌های معتبر دنیا اغلب توجه بیشتری به حضور او در رقابت با سه فیلم دیگر اشاره کرده‌اند.

یکی بحث‌های پرچالش درباره حضور سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی این بوده که جشنواره‌های معتبر دنیا اغلب توجه بیشتری به حضور او در رقابت با سه فیلم دیگر اشاره کرده‌اند.

یکی بحث‌های پرچالش درباره حضور سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی این بوده که جشنواره‌های معتبر دنیا اغلب توجه بیشتری به حضور او در رقابت با سه فیلم دیگر اشاره کرده‌اند.

یکی بحث‌های پرچالش درباره حضور سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی این بوده که جشنواره‌های معتبر دنیا اغلب توجه بیشتری به حضور او در رقابت با سه فیلم دیگر اشاره کرده‌اند.

فرهنگ و هنر

خبر
ستاد سفر پیش‌بینی کرد حرکت پر حجم مسافران به سمت مشهد و استان‌های شمالی ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر پیش‌بینی کرد در تعطیلات پایانی ماه صفر، حرکت سفرها به سوی شهر مشهد و استان‌های در طول مسیر از جمله سمنان، گلستان، خراسان شمالی، خراسان جنوبی و سیستان و بلوچستان باشد و استان‌های شمالی نیز از حجم بالای سفرها برخوردار شود. به گزارش ایسنا، ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر در آستانه تعطیلات پیش‌رو تشکیل جلسه داد و انوشیروان محسنی بندپی، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و رئیس این ستاد، از ۲۴ دستگاه اجرایی عضو ستاد سفر خواست تا با هم‌افزاییدن و برقراری تعامل بین‌دستگاهی، نهایت ظرفیت خود را برای خدمت‌رسانی به زائران امام رضا (ع) و گردشگران سراسر کشور به خدمت گیرند. معاون گردشگری پیش‌بینی کرد که در تعطیلات پیش رو حرکت سفرها به سوی شهر مشهد و استان‌های در طول مسیر از جمله سمنان، گلستان، خراسان‌شمالی، خراسان‌جنوبی و سیستان و بلوچستان است و به دلیل همزمانی تعطیلات، استان‌های شمالی نیز از حجم بالای سفرها برخوردار خواهند شد. او در ادامه با تأکید بر فعال شدن ستادهای اجرایی خدمات سفر به ویژه در استان‌های مسیر زائران امام رضا (ع)، گفت: خوشبختانه با فعالیت گسترده ستادهای اجرایی و ایجاد تعامل و همفکری بین‌دستگاهی و نیز طبق گزارش‌های واصله از نهادهای اجرایی مرتبط، هیچ کمبودی در زمینه اقلام مورد نیاز و سوخت وجود ندارد و با تأمین نیاز گسترده در زمینه‌های مختلف، شان زائران و مسافران در نظر گرفته شده است. رئیس ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر بیان کرد: آمادگی کامل برای انجام سفرهای ایمن، با آرامش و مطمئن در مقاصد مدنظر وجود دارد. معاون گردشگری کشور گفت: برآورد این است که به‌صورت شبهانه‌روزی امکان اقامت یک میلیون نفر را در شهر مشهد فراهم آوریم. تقریباً تخت‌های اقامتگاه‌های رسمی از جمله هتل‌ها، هتل آپارتمان‌ها و... حدود ۷۲۳ هزار تخت است. ۲۷۵ هزار تخت واحدهای دولتی از جمله مدارس و زائرشراه نیز در اختیار گرفته شده‌اند که به این تعداد واحدهای اقامتگاه‌های بوم‌گردی نیز افزوده می‌شود. محسنی بندپی افزود: بوم‌گردی‌های فعال در ۶ استان خراسان رضوی، خراسان شمالی، خراسان جنوبی، سمنان، گلستان و سیستان و بلوچستان اعلام آمادگی کرده‌اند تا هم نسبت به ارائه تخفیف و نیز میزبانی و پذیرش زائران نهایت همکاری را داشته باشند. معاون گردشگری ادامه داد: سامانه ملی سفر با سرشماره ۰۹۶۲۹ ذیل کانون اوتومبیلرانی و جهانگردی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز با راهنمایی گردشگران و ارائه اطلاعات مورد‌نیاز و کسب‌شکایات و پیشنهادات با برخورداری از امکان ارتباط مستقیم با مخاطبان و گردشگران، توانایی انتقال نکات مهم در تصمیم‌گیری زائران از جمله معرفی مسیرهای جدید، تعبیه اقامتگاه‌های اضطراری و غیره را به‌صورت ارسال پیام داراست. رئیس ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر همچنین با تأکید بر اینکه پویش «نه به تصادفات» باید دائمی باشد، اظهار کرد: با فعال شدن میز تخصصی فرهنگ ترافیک و ایمنی سفر ذیل گروه‌های تخصصی شورای عالی انقلاب فرهنگی توجه به این پویش در رأس امور قرار گرفته است. همچنین در پژوهشکده علوم بهداشتی و محیط‌زیست دانشگاه شهید بهشتی نیز مرکز ارتقای ایمنی و ترافیک که طی سال‌های قبل شکل گرفته است می‌تواند یاریگر پیشبرد این پویش باشد. محسنی‌بندپی با تأکید بر اینکه در روزهای یکک سفرهای پیش‌رو هم‌افزا باشیم، افزود: باید همه نهادهای اجرایی یاری‌گر یکدیگر باشند و شرایطی را ایجاد کنند تا ضمن کاهش حوادث تلخ جاده‌ای شاهد رضایت‌مندی گردشگران و زائران بارگاه امام رضا (ع) باشیم. همچنین در این نشست، هر یک از مدیران کل ادارات میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به عنوان دبیران ستادهای اجرایی خدمات سفر استانی به صورت برخط با ارائه گزارش، ظرفیت‌های اقامتی، اسکان اضطراری و پذیرایی خود را برشمردند و نسبت به میزبانی شایسته از گردشگران و زائران ایام سوگواری و تعطیلات پایان ماه صفر، اعلام آمادگی کردند.