اخبار

پیکر «مهرداد فلاحتگر» در قطعه هنرمندان بابل به خاک سپرده شد

ایسنا/مازندران پیکر مهرداد فلاحتگر بازیگر و کارگردان سرشناس کشور که به علت بیماری سرطان روز گذشته چشم از جهان فرو بست، امروز با حضور گسترده دوستداران این هنرمند فقید بعد از برگزاری مراسم وداع و تشییع در زادگاهش در آرامگاه «گله محله» بابل در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد.

مراسم وداع هنرمند فقید «مهرداد فلاحتگر» دوشنبه سوم شهریور با حضور خانواده این هنرمند سرشناس کشور به همراه تعدای از هنرمندان و بازیگران سینمای ایران در مجتمع فرهنگی سینمایی بابل برگزار شد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران در مراسم وداع این هنرمند مطرح سینما و تلویزیون در بابل گفت: مهرداد فلاحتگر از جمله هنرمندان ممتاز کشور بود که آثار ارزشمندی در سینما و تلویزیون از او به یادگار ماند.

محمد محمدی افزود: این هنرمند فقید بازیگر فیلم‌های ارزشمندی بود همچنین در بخش کارگردانی هم فعالیت‌های خوبی داشت که زحمت‌های وی قابل قدرشناسی است.

وی با اشاره به اینکه هدف از تشکیل جلسه شورای راهبردی سینمای مازندران حمایت از هنرمندان و بازیگرانی همچون مهرداد فلاحتگر است، خاطرنشان کرد: شهرستان بابل با ابتکار عملی که به خرج داد قطعه هنرمندان و نام آوران بابل را در آرامگاه «گله محله» بابل تکمیل کرد که مهرداد فلاحتگر اولین هنرمند فقیدی است که در این قطعه آرام گرفت.

مهرداد فلاحتگر در روز دوم شهریور ۱۴۰۴ در تهران درگذشت پیکر این هنرمند سرشناس فقید برای برگزاری مراسم وداع و تشییع به زادگاهش بابل منتقل شد این هنرمند سینما و تلویزیون متولد ۸ مهر ۱۳۳۸ در بابل بود. او از دوران نوجوانی به هنر و بازیگری علاقه پیدا کرد و با اجرای تئاتر در مدرسه نخستین گام‌هایش را در مسیر هنر برداشت.

این بازیگر و کارگردان سرشناس بابلی با سریال گل‌های سیاه در سال ۱۳۷۱ به کارگردانی مرحوم «ساموئل خاچیکیان» در یکی از نقش‌های اصلی وارد قاب تلویزیون شد. وی در سال ۱۳۷۵ وقتی ۳۷ ساله بود نقش سینوهه در سریال یوسف پیامبر بازی کرد که با تمجید زنده یاد فرج الله سلحشور همراه بود

پیش تولید سی‌ویکمین فیلم مسعود کیمیایی در روزهای پایانی

مسعود کیمیایی با صدور پروانه ساخت، احتمالا تا یک ماه دیگر جدیدترین فیلمش را کلید می‌زند.

به گزارش ایسنا، دی‌ماه سال گذشته در مراسم بزرگداشتی که کانون کارگردانان خانه سینما برای مسعود کیمیایی برگزار کرد گفته شد که این فیلمساز در تدارک ساخت سی‌ویکمین فیلم سینمایی خود است و اخیرا سازمان سینمایی برای فیلمنامه «عشق در انفرادی» به نویسندگی و کارگردانی مسعود کیمیایی پروانه ساخت صادر کرده است.

این فیلم قرار است به تهیه‌کنندگی علی اوجی ساخته شود و طبق پیگیری ایسنا فعلا در مرحله پیش‌تولید است و احتمالا یک ماه آینده فیلمبرداری آن آغاز خواهد شد. همچنین فهرست بازیگران فیلم هنوز تکمیل نشده است.

آخرین فیلمی که کیمیایی ساخته، «خائن کشی» بود که چهار سال قبل در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. این کارگردان سینما در مراسم بزرگداشت خود گفته بود:«ما درگیر سانسور نیستیم بلکه درگیر جنگ با تفکر هستیم. هنوز حس می کنم که در مقابل موجی که در مردم خاموش شده، هیچ کاری نکردم. من به دنبال روشن کردن آن هستم. ما دچار یک درد ملی هستیم. همدیگر را می‌دانیم ولی در سکوت هستیم و نمی‌دانم چرا.»

تمسخر شاهنامه، کمدینی که از خط قرمزها عبور کرد

«شوخی» با فردوسی یا «فحاشی»؟!

اخیرا یک برنامه طنز اینترنتی با موضوع شوخی با «شاهنامه» و اسطوره‌هایش منتشر شده؛ برنامه‌ای که به تعبیر برخی مرزهای طنز و شوخی را رد کرده و «بی‌احترامی»، «بی‌ادبی»، «فحاشی» و «ابتذال» است.

توصیفِ جامعهٔ آزاد فقط این نیست که بگوییم هر کس هر چه خواست بگوید. در جامعهٔ آزاد هر کس هر چه بخواهد می‌تواند بسازد، اما در مقابل «حق مصرف‌کننده» هم محفوظ است

زینب موسوی که سال‌هاست با نام «امپراتور کوزکو» در عرصه طنز و کمدی در فضای مجازی فعالیت می‌کند، چند سال پیش در برنامه استندآپ کمدی «خندوانه» رامبد جوان در قاب تلویزیون قرار گرفت. حالا او در یک برنامه طنز اینترنتی، به گفته خودش، به سراغ «شوخی با اسطوره‌های شاهنامه و فردوسی» رفته است.

به گزارش ایسنا، در ابتدای ویدئو منتشرشده از این برنامه متنی اضافه شده که به این شرح است: «ما همه‌مون می‌دونیم که فردوسی یکی از بزرگ‌ترین شخصیت‌های تاریخه و نوشتن شاهنامه یک کار فوق‌العاده و موندگاره. توی «اسطور» فقط داریم با یه کم شوخی و زبان امروزی، داستان‌های شاهنامه را برای نسل جدید تعریف می‌کنیم. هیچ وقت قصد بی‌احترامی نداریم، فقط می‌خواهیم این داستان‌های باحال قدیمی یه بار دیگه شنیده بشن، اونم به سبک خودمان.»

این برنامه واکنش‌های بسیاری را در پی داشته است؛ از یک‌سری نقد درباره نوع مواجهه با اثر مطرح حماسی ایران و فردوسی، تا تأکید بر این‌که «شاهنامه» با توجه به اهمیتش به عنوان نمادی از ایران و هویت ایرانی موضوعی نیست که بشود با آن شوخی و با این شکل برخورد کرد تا فحاشی به خود طنزپرداز و معرفی این برنامه به عنوان پروژه‌ای در راستای تخریب «شاهنامه» و «فردوسی».

در این زمینه، از جمله کامنت‌هایی که درباره این برنامه گذاشته شده این‌ها هستند: «زشت‌تر از این نمی‌شد. کاش حداقل ذره‌ای بامزه بود.»؛ «چی شد که از شاهنامه شروع کردی!!!!؟ بهتره توی همون خطی که بودی ادامه بدی.»؛ «بیشتر شبیه هزل هست تا طنز. همون دلقک باشی. اونم با چیزی که ستون و هویت زبان فارسیه. کاش وارد این حوزه نمی‌شدی. درسته برای دوزار پول حاضری هر خوش‌رقصی‌ای کنی ولی این دیگه یه سطح دیگه‌ای بود. اصلا خنده‌دار نیست.»؛ «اگه چیزی از فرهنگ حالیت می‌شه باید می‌دونستی که با شاهنامه که اثر فاخری هست شوخی این شکلی نمی‌کنن.»؛ «یعنی این یه کار شما همه اون طنزهای قبلی رو شست و برد! پرونده کاریتو خراب کردی! تو دل مردم جا داشتی، حیف کردی رفت. متأسفم»؛ «دهانم باز مانده. با هر چیزی می‌شود شوخی کرد اما اگر هدف شما واقعا معرفی شاهنامه به نسل جدید است، از مسخره کردن دست بردارید و یک مقدار خلاقیت به خرج دهید تا از دل اسطوره‌هایی که پشتوانه فرهنگی یک ملت و بلکه امید ملت برای ساختن آینده هستند، محتوای فرح‌بخش و لبخندساز و حتی خنده‌دار درآورید. داستان‌های مصور آستریکس را ببینید تا متوجه بشوید چطور می‌شود طنز را از اسطوره استخراج کرد. اما مخاطبین مسخره کردن و کم‌تجربگی شما در روخوانی شعر را به تخطئه مبانی فرهنگی ملت تعبیر خواهند کرد. تا مدتی نمی‌توانم به ویدیوهای شما نگاه کنم و بخندم.»؛ و البته مقدار معتنابهی فحش از معمولی تا رکیک!

خود زینب موسوی در پاسخ به یک کامنت نوشته است: «من خودم می‌دونم چی کار می‌کنم و چقدر برای از بین بردن تعصبات احمقانه دارم انرژی می‌ذارم و عواقبش هم می‌دونم. من برای کمدی زندان رفتم اینا که مسخره‌بازیه. بعدا همه‌چیز خیلی بهتر می‌شه.»

اما مهدی تدینی، مترجم و فعال نشر در بخشی از واکنشش به این برنامه نوشته است: «توصیفِ جامعهٔ آزاد فقط این نیست که بگوییم هر کس هر چه خواست بگوید. در جامعهٔ آزاد هر کس هر چه بخواهد می‌تواند بسازد، اما در مقابل «حق مصرف‌کننده» هم محفوظ است؛ یعنی کسی نمی‌تواند بازار را محدود کند و مصرف‌کننده را مجبور به خرید یک کالای خاص کند. بله! هر کس می‌تواند هر یاوه‌ای با هر هدفی که دوست دارد بگوید، اما گوش از آن ماست؛ چشم از آن ماست. اگر هر ریشخندی مجاز است، هر نقدی هم مجاز است. اگر می‌توان گنجینه‌های بی‌همتای مردمی را به ریشخند گرفت، ریشخندکنندهٔ به‌اصطلاح کمدین ـ و در حقیقت لوده ـ را هم می‌توان نقد کرد. هم می‌توان نقد کرد، و هم می‌توان با دلیل به دیگران پیشنهاد کرد از چنین بنجل‌پراکنی روی گردانند. این بنجل‌فروشان (اگر که مأمور به تخریب نباشند) برای دیده‌شدن ـ یعنی برای لایک و کامنت و فوروارد و فالووریابی ـ زبان به هر سخن توجه‌برانگیزی می‌گشایند. اینان از همان جنس نامردمانند که به جنگل می‌روند و درخت صدها ساله را برای تفریح آتش می‌زنند. شبکه‌های مجازی لطف زیادی به ما کرده؛ زندگی ما را عوض کرده؛ به هر فرد رسانه‌ای بخشیده است. همین اینستاگرام و تلگرام به من و شما کمک کرد تا سلطهٔ خانمانسوز صداوسیما و بی‌بی‌سی (و مانندِ آن) را بشکنیم و از همین رهگذر جنبشی ملی و ایران‌دوست توانست خود را از زیر چنگالِ فرج سرکوهی‌ها و مهدی خلجی‌ها که به بخشی از دکورِ رسانه‌های ناایرانی تبدیل شده بودند، برهاند و فریادِ ایران سر دهد. اما این شبکه‌ها آفت‌هایی هم طبعاً دارند ـ که در این دنیا هیچ امتیاز بی‌عیبی یافت نمی‌شود. یک آفت همین دریوزگی لایک به بهای هر یاوه‌سرایی است. بگذارید یاوه‌گویان راحت باشند، چون این تضمین آزادیِ ماست؛ اما چشم‌ها و گوش‌ها از آن ماست. از دیوچه‌ها روی گردانید؛ مسئول زلالی چشمانمان خود ماییم.»

همچنین اسماعیل امینی، طنزپرداز و مدرس دانشگاه در مطلبی در ایسنا نوشته است: «حالا روش‌های عجیب‌تری برای جلب نظر مخاطبان پرشمار و کسب شهرت و درآمد ناگهانی به بازار مجازی آمده و آن شخم زدن متون ادبی و مسخره‌بازی بر اساس شعر و زبان فارسی است. شوخی با اشعار بزرگان و نقیضه‌سازی و مضمون‌پردازی پیشینهٔ دیرین دارد. اما آسمان و ریسمان بافتن و آن را تفسیر شعر نامیدن، خیالات و موهوماتی بی‌ریشه را به عنوان اصول مکتب مولوی و شمس منتشر کردن، حرف‌های سرگرم‌کننده را در قالب ریشه‌شناسی کلمات و تمثیل‌های زبان فارسی طرح کردن و از همه بدتر، برای مخدوش کردن چهرهٔ فردوسی، به فحاشی و بی‌ادبی روی آوردن، حاصل کج‌فهمی و کج‌اندیشی است. فراگیری ابتذال و گسترش جنجال و عربده و فحاشی، که روشی غیرانسانی برای ساکت کردن و انفعال و انزوای اهل فرهنگ و اندیشه است، با آن که ممکن است دستاوردهای آنی و شهرت ناگهانی داشته باشد ولی در نهایت هیچ برنده‌ای ندارد. در فضای سیطرهٔ ابتذال و فحش و بی‌حیایی، فرهنگ آسیب می‌بیند و محیط زیست فکری و فرهنگی آلوده‌تر و ناخوشایندتر از این که هست خواهد شد.»

شیوا مقانلو، نویسنده و مترجم با اشاره به شهرت «کوزکو» به کلام صریحش، این برنامه را دارای «شوخی‌های زشت با فردوسی و شاهنامه» عنوان کرده و آن را در راستای «برنامه‌های سرگرم‌کننده و مبتذل شبکه‌های اجتماعی» دانسته و آورده است: «نیتش هرچه بوده، نه خودش با این ویدئو محبوب شده، نه فردوسی منفور. اما راستش این ابتذل فکر و گفتاری، چیزی یک‌باره نیست، شبیه و همراستای همون گنداب اتاق فکر «عشق ابدی»ه که ظاهرا رئالیتی‌شوهای مبتذل مشابهش هم در راهه؛ ادامه همون فضای حاکم بر اینستاگرامه که بی‌مصرف‌ترین بلاگرها رو دارای فالوئرهای میلیونی کرده. واسه چنین برنامه‌سازها و برنامه‌ریزهایی، کلید موفقیت اینه: نمایش افکار جلف، گفتار جلف و رفتار جلف! پسرهای المپیاد نجوم ایران در دنیا مقام اول شدن؛ دخترهای بسکتبالیست و پاتیناژکارمون مقام آوردن. دیده شدن؟ نه! کسی فیلم زندگیشون رو می‌سازه؟ نه! بسازن، دیده می‌شه؟ نه! همین دیگه، کوزکوی نادان طبق الگوریتم عمل کرده!»

رضا ساکی، طنزپرداز هم در بخشی از مطلبش با عنوان «در خدمت و خیانت کمدی» نوشته است: «هزل محترم است. مولوی، سنایی، عبید، ایرج، یغما، خاقانی، عمران صلاحی و... هزل گفته‌اند و سروده‌اند. هزل‌گویی معلمی است و تعلیم اخلاق است اما هزل درآوردن از چیزی که هزل نیست، لودگی است. بدیهی است که با شاهنامه می‌توانیم شوخی کنیم و باید شوخی کنیم و همانطور که قبلا هم گفته‌ام شاهنامه مقدس نیست. اما این مورد خاص از شوخی با شاهنامه، لوده است و لودگی ابتذال است. من هیچ مشکلی با هزل ندارم و از دوستداران هزلم اما هزل عرصه هنرمندی است. شاید دشوارترین کار در انواع شوخ‌طبعی است. با اینکه یک خانم هزل بگویید هم مشکلی ندارم، مشکل من با لودگی است. اینکه به دم‌دستی‌ترین شکل ممکن، جلو چشم هزاران بیننده این محتوای سخیف را بر زبان بیاوری، غم‌انگیز است.»

از سوی دیگر، المیرا شریفی مقدم، مجری تلویزیون در برنامه صبحگاهی شبکه دو در روز دوشنبه (سوم شهریورماه) گفته است: «این‌که یک نفر بیاید و به شاهنامه فردوسی و شخصیت بسیار گرانقدر فردوسی اهانتی کند، ناشی از فهم کم و عدم درک او از ساحت زبان شیرین و زیبای پارسی و البته شاهنامه‌ای است که هویت زبان ما و هویت ما ایرانی‌هاست. اگر می‌بینیم که کوتاهی در زمینه حفظ و پاسداشت زبان و ادبیات فارسی صورت می‌گیرد، شاید باید خیلی‌ها را مقصر دانست که اجاره دادند و میدان دادند این توهین‌ها و اهانت‌ها و کوتاهی‌ها در حفظ و پاسداشت زبان فارسی صورت بگیرد. همین جا باید جلوش را گرفت که موارد مشابهش تکرار نشود.»

اما محمد رسولی، شاهنامه‌پژوه در واکنشی تندتر در یک نشست ادبی خواستار برخورد با این طنزپرداز شده و اظهار کرده است: زنی که کم‌سوادی او از شیوه گفتار و رفتار و کردارش آشکار است و از کژراهه رفتن و کج‌کرداری به حکیم بزرگ ابوالقاسم فردوسی اهانت می‌کند، در واقع به ملت بزرگ ایران اهانت می‌کند.

کتابخانه ملی ایران ۸۸ ساله شد

سوم شهریورماه هشتاد و هشتمین سالروز تأسیس کتابخانه ملی ایران است.

به گزارش ایسنا، روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی نوشته است: این نهاد که در سال ۱۳۱۶ خورشیدی بنیان گذاشته شد، نقشی کلیدی در حفظ و اشاعه میراث فرهنگی ایرانی-اسلامی ایفا کرده است.

این مجموعه اکنون با برخورداری از ده‌ها میلیون منبع مکتوب و غیرمکتوب، نسخه‌های خطی و اسناد تاریخی و همچنین بهره‌گیری از فن‌آوری‌های نوین، به عنوان مهم‌ترین مرجع حافظه ملی و یکی از بزرگ‌ترین کتابخانه‌های منطقه شناخته می‌شود و روزانه به صدها تن از پژوهشگران و دانشجویان خدمات ارائه می‌دهد.

این سازمان طی ۸۸ سال فعالیت خود، مأموریت اصلی خود را در زمینه گردآوری، سازماندهی، نگهداری و اشاعه منابع مکتوب و میراث مکتوب کشور دنبال کرده و در کنار آن، با گسترش همکاری‌های علمی و فرهنگی در سطح ملی و بین‌المللی، نقش برجسته‌ای در پاسداری از فرهنگ و تمدن ایرانی-اسلامی ایفا کرده است.

این سازمان، سالروز تاسیس کتابخانه ملی ایران را به همه اندیشمندان، پژوهشگران، اصحاب فرهنگ و قلم و اندیشه و همه مردم ایران که میراث فرهنگی این کتابخانه متعلق به آنان است، تبریک می‌گوید.

خبر

آغاز کنسرت‌ها با سه چالش

نشاط اجتماعی با یک میلیون و ۶۰۰هزار تومان!

کنسرت‌ها در حالی طی روزهای پیش رو میزبان مخاطبان خواهند بود که ماجرای قیمت گذاری بلیت، ایمنی سالن‌های میزبان و کیفیت برگزاری کنسرت‌ها از مهمترین مباحث مرتبط هستند.

به گزارش مهر؛ فصل جدید برگزاری کنسرت‌ها در تهران و شهرهای مختلف کشور از روز دوشنبه سوم شهریور آغاز می‌شود. مسیری سود ده اما پرچالش برای تهیه کنندگان، کنسرت‌گذاران، خوانندگان و سایر فعالان موسیقی که این بار از پس اتفاقات، خبرها و ابلاغیه‌هایی که طی هفته‌های گذشته از سوی مراجع ناظر بر برگزاری کنسرت‌ها به آنها ارائه شده دربرگیرنده چالش‌های فراوانی است و می‌تواند فصل جدید کاری آنها را با فراز و نشیب‌های متعددی همراه سازد. طبیعتاً در مسیر برگزاری کنسرت‌ها که همواره و در هر برهه زمانی با بحران‌ها، چالش‌ها و اما و اگرهای فراوانی همراه بوده است، موضوعات مهمی می‌تواند در مقاطع زمانی مختلف توسط رسانه‌ها با هر گرایشی مورد کنکاش و جستجو قرار گیرد؛ نقدهایی که برخی از آنها منصفانه و برخی هم با فضایی غیر منصفانه و از روی حب و بغض‌های شخصی و منفعت طلبانه ارائه می‌شوند.

شاید بسیاری از مخاطبان بر این باور باشند که برگزاری کنسرت منبع بسیار راحت و بی دردسری برای درآمدزایی میلیاردی است اما همه فعالان این عرصه می‌دانند برای رسیدن به منافع مادی از قبال برگزاری اجرای زنده، مصائب و چالش‌های زیادی هست که باید مرد میدان و آشنا به روندی بود که همه می‌دانند اکنون در چه فرآیند عجیب و غریبی قرار دارد. به هر حال فصل جدید برگزاری کنسرت‌های موسیقی کشور این بار با سه چالش اصلی آماده میزبانی از مخاطبان تشنه موسیقی است که فعلاً بخش اعظمی از مارکتینگ و برنامه‌های سالن‌های کنسرتش در اختیار برگزارکنندگان کنسرت‌های به اصطلاح «سرگرم کننده» است. چارچوبی که نباید منکر برگزاری این اجراها با هدف افزایش «نشاط اجتماعی» آن هم در این برهه تاریخی حساس شد اما طبیعتاً باید مسیری هم برای برگزاری کنسرت‌های جدی تر با مضامین غنی‌تر هم باز شود تا آنچه «توازن» می‌نامیم در این فرآیند با تبیین کلید واژه‌هایی چون «عدالت فرهنگی» محقق شود. شرایطی که به هزار و یک دلیل هنوز در روند برگزاری اجراهای زنده به طور کامل محقق نشده و امید می‌رود با برنامه ریزی مناسب‌تر توسط مجموعه‌هایی چون دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی، دفتر موسیقی و سرود سازمان صدا و سیما و دیگر مراجع وارد روند بهتری شود. اکنون کنسرت‌گذاران با توجه به ابلاغیه‌ها، مصاحبه‌های متعدد و مطالبی که طی روزهای گذشته در رسانه‌ها و فضای مجازی منتشر شده، با سه چالش ممنوعیت افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها، ارائه تاییدیه ایمنی سالن‌های برگزاری کنسرت بر اساس نظارت‌های صورت گرفته از سوی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی و همچنین انتقاد بسیاری از مخاطبان از کیفیت ارائه شده در کنسرت‌ها روبه‌رو هستند. سه چالش بسیار مهم که درباره اولی باید گفت فعلاً خبر جدیدی غیر از همان ابلاغیه دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر عدم افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها در دست نیست و قیمت گذاری اجراها همچنان روند صعودی خود را طی می‌کنند به طوری که در برخی برنامه‌ها قیمت بلیت به سقف یک میلیون و ۶۰۰ هزار تومان رسیده است. درباره ماجرای پرچالش ایمنی سالن‌های برگزاری کنسرت هم باید گفت که طی روزهای گذشته گویا ملاقات‌های متعددی میان دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیران سازمان آتش نشانی انجام گرفته که باید منتظر نتایج مثبت و روشن آن بود. مسیری که سخنگوی سازمان آتش نشانی از روند مطلوب نتایج این مذاکرات با در نظر گرفتن قوانین دفتر موسیقی، شرایط فعلی سالن‌ها، مخاطبان و کنسرت گذاران خبر می‌دهد.

در حوزه کیفیت برگزاری کنسرت‌ها هم فعلاً در روی همان پاشنه می‌چرخد و بعید به نظر می‌رسد غیر از چند خواننده که همواره برای ارائه کیفیت مطلوب‌تر تلاش می‌کنند، دیگر خوانندگانی که به پول تا کیفیت بیشتر اهمیت می‌دهند، بخواهند کاری برای ارتقا انجام دهند. مسیری که نماد روشن آن همان قضیه «پلی بک خوانی» است که در این سال‌های آنچنان با ترفندهای زیرکانه مبتنی بر فناوری‌های جدید اجرای زنده در کنسرت‌ها ارائه می‌شود که مخاطبان بینوا و حتی تماشاگران حرفه‌ای هم به سختی متوجه این ترفندها می‌شوند.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۱۰۱۱۰۰۲۷۱۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالعظیم مهدویان بشناسنامه شماره ۷۰۹۴۷ صادره از دزفول فرزند ابوالقاسم در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۸۶/۸۰ متر مربع مفروز از پلاک شماره ۳۲۰۹ فرعی از ۱۷۰ اصلی واقع در البرز و با خریداری از خانم خانم ناز مرادی قم لیجه و با مالکیت مالک اولیه آقای اسداله خاکباز(که توسط احدی از ورثه وی خانم نجیمه خاکباز منتقل گردیده) تایید مینماید . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۵/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۶/۰۴
حسین رضا نوری شاد رییس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه کرج ۲۹۷۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۲۰۰۰۲۰۰۲۳۸۵ هیات اول دوم/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دو گنبدان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای علی ملک زاده فرزند جعفر بشماره شناسنامه ۱۹۳ صادره از گچساران ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۲۷۶.۷۲ متر مربع به پلاک ۸,۳۹۶ واقع در بخش پنج دو گنبدان سرابننیز از نسق چراغ (علی) ملک زاده محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۵/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۰۶/۰۴
علیدوست یاری زاده – رئیس ثبت اسناد و املاک دوگنبدان
م الف: ۱۴۰۴,۳۷۱

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۲۰۰۰۲۰۰۲۴۶۴ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دو گنبدان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی ملک زاده فرزند جعفر بشماره شناسنامه ۱۹۳ صادره از گچساران ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۲۹۵.۹ متر مربع به پلاک ۸,۴۰۰ واقع در بخش پنج دوگنبدان سر بننیز از نسق چراغ (علی) ملک زاده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۵/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۰۶/۰۴
علیدوست یاری زاده – رئیس ثبت اسناد و املاک دوگنبدان
م الف: ۱۴۰۴,۳۷۳

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۶۰۳۲۰۰۰۲۰۰۲۴۶۶ هیات اول دوم/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دو گنبدان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی ملک زاده فرزند جعفر بشماره شناسنامه ۱۹۳ صادره از گچساران ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۷۰۹۴,۹ متر مربع به پلاک ۸,۶۴۹ واقع در بخش پنج دوگنبدان سر آبننیز خریداری از نسق چراغ (علی) ملک زاده محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۵/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۰۶/۰۴
علیدوست یاری زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک دوگنبدان
م الف: ۱۴۰۴,۳۷۹

برگ سبز و فاکتور فروش سواری پژو TU5.405 مدل ۱۳۹۵ رنگ سفید روغنی شماره پلاک ۷۴۹ج۷۴ ایران ۴۹ شماره موتور ۱۶۴B۰۰۵۸۳۷۰ شماره شاسی NAAM31FE4GH022363 به نام عبدالعلی اله هی حسن آباد مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز سواری پژو ۴۰۵ رنگ بژ مدل ۱۳۸۳ شماره پلاک ۸۶۳ط۹۵ ایران ۵۳ شماره موتور ۱۲۴۸۳۱۷۴۳۱۱ شماره شاسی ۸۳۰۷۷۳۹۴ به نام امیرحسین پوینده مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد