خبر

وعده آقای وزیر مهر ماه محقق می‌شود؟

حریم تئاترشهر؛ پروژه‌ای که وزارت ارشاد را به نفس نفس انداخت

از معاون امور هنری گرفته تا رئیس اداره نظارت بر پروژه‌های عمرانی و شهردار منطقه ۱۱، هر یک روایت خود را از پروژه نیمه‌تمام حریم تئاترشهر بیان کردند، اما به تازگی وزیر فرهنگ و ارشاد قول قطعی داده که این طرح تا مهرماه پایان یابد.

به گزارش برنا؛ مجموعه تئاتر شهر به عنوان قلب تپنده تئاتر ایران در سال‌های اخیر نه تنها از بی‌توجهی به محوطه اطراف خود رنج برده بلکه گرفتار پروژه‌ای شد که از ابتدا با مشکلات اجرایی و مالی همراه بود. حریم‌سازی این مجموعه در ابتدا به قصد ارتقای امنیت، ساماندهی تردد و زیباسازی محوطه طراحی شد، اما پس از گذشت نزدیک به دو سال، همچنان نیمه‌کاره باقی مانده است.

۲۷ آذرماه ۱۴۰۳ نادره رضایی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پاسخ به پرسش خبرنگار برنا درباره این پروژه گفته بود: «این پروژه به دلایل فنی متوقف شده بود، اما امروز با حضور اتابک نادری و همکاری اداره فنی و عمرانی وزارتخانه و حضور معمار پروژه تلاش کردیم روند اجرا را سرعت ببخشیم تا بتوانیم بخشی از فضا را برای جشنواره تئاتر فجر آماده کنیم.»

وی در ادامه تاکید کرده بود: «این طرح دائمی است و بخشی از فضایی که در تئاترشهر مشاهده می‌کنید و خوشایند نیست احتمالا برداشته می‌شود. بخشی از کار قابلیت اجرا دارد و آن را برای برگزاری جشنواره تئاتر فجر طراحی خواهیم کرد.»

با وجود وعده‌های مکرر، پروژه‌ای که در دی ماه ۱۴۰۲ کلنگ آغاز به کارش در دولت سیزدهم خورده است تا نیمه اول سال ۱۴۰۴ همچنان به سرانجام نرسید. ۲۳ اردیبهشت سال جاری بود که سعید جمشیدی رئیس اداره نظارت بر پروژه‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وضعیت پروژه به برنا گفت: در پروژه حریم تئاترشهر در مجموع ۱۶۰۰ تیغه می‌بایست نصب شود که از این تعداد تقریبا ۶۸۰ تیغه را ساختیم و در حال نصب آن هستیم. با وجود کمبود منابع مالی منتظر تامین اعتبار نیستیم، اما روند پیشرفت پروژه کند است.

وی در ادامه توضیح داد: برنامه‌ریزی ما بر این است که حداقل به‌زودی مرحله نصب تیغه‌ها انجام شود تا بتوانیم وارد فازهای تکمیلی شویم.

جمشیدی همچنین تاکید کرده بود که با وجود مشکلات اعتباری، تلاش بر این است که تا حوالی مرداد یا شهریور عملیات نصب تیغه‌ها در ضلع‌های غربی، جنوب غربی و شرقی به اتمام برسد تا حریم شکل بگیرد و حصار فلزی فعلی برداشته شود.

در تیرماه و مرداد ۱۴۰۴، موضوع وضعیت نابسامان اطراف تئاتر شهر دوباره به صدر اخبار بازگشت. ۲۲ مرداد، رسانه‌ها گزارش دادند که وضعیت حریم به شکلی است که تنها یک خروجی برای رفت‌وآمد باقی مانده و این مسئله خطرات جدی ایمنی ایجاد کرده است.

مهدی قمی، شهردار منطقه ۱۱ تهران، که به تازگی منصوب شده بود، در روز خبرنگار درباره این موضوع گفت: «فوندانسیون حریم ریخته شده و در دولت جدید هم در حال ادامه ساخت و ساز است.» او اضافه کرده بود: جلسات مختلفی میان شهرداری و وزارت ارشاد برگزار شده است. وزارت ارشاد برای انجام این کار با مشکل بودجه رو به رو و خواستار حمایت شهرداری شده است.

قمی در ادامه اعلام کرد: دو هفته پیش این موضوع را به شهردار تهران اعلام کردم و یک بار هم وزیر ارشاد با حضور در حریم تئاتر شهر، از مجموعه بازدید کرده است. علیرضا زاکانی به صورت شفاهی، دستور تخصیص مبلغ ۲۰ میلیارد تومان را برای ادامه ساخت حریم تئاتر شهر داده و قرار است هفته آینده مسئولان شهرداری با تیم فنی تئاترشهر تشکیل جلسه بدهند.

۲۷ مرداد ۱۴۰۴ سعید جمشیدی در تازه‌ترین اظهارنظر خود اعلام کرد: با اتمام اجرای تیغه‌های بخش‌های جنوبی، غربی و شرقی، بخش زیادی از پنل‌های جدار جانبی و حریم کارگاهی تئاتر شهر برداشته خواهد شد تا ادامه فعالیت‌ها در معرض دید اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه قرار گیرد.

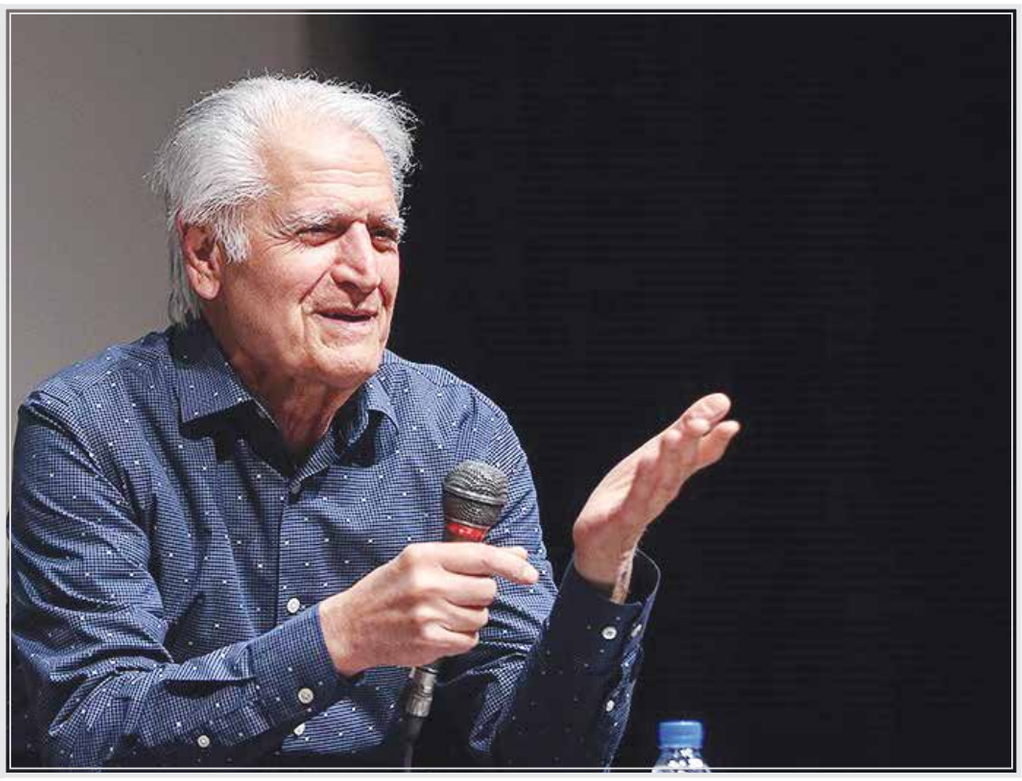
وی تاکید کرد: تلاش می‌کنیم عملیات اجرایی این پروژه به زودی به اتمام برسد.

در نهایت، روز ۴ شهریورماه ۱۴۰۴، سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست خبری خود با خبرنگاران درباره سرانجام پروژه حریم تئاتر شهر گفت: تا الان اعتبار مورد نیاز تامین شده و کارها سرعت گرفته است. به من قول قطعی دادند که تا پایان مهرماه این مسئله حل و به پایان می‌رسد.

در گذشت «احمد پژمان» که ستایش محمدرضا شجریان، حسین علیزاده، علی رهبری و هوشنگ کامکار را برانگیخت

مسیر پرافتخار از نیزارهای میناب تا ارکسترهای جهانی

احمد پژمان، آهنگساز و موسیقی‌دان برجسته ایرانی، از جنوب ایران تا بزرگ‌ترین سالن‌های موسیقی جهان، سفری پر از نوآوری، فرهنگ و صداهای ایرانی را پشت سر گذاشت. از نخستین اپرای ایرانی تا موسیقی فیلم، آثار او ترکیبی از سنت و نوآوری است که میراثی ماندگار برای موسیقی ایران و جهان به جا گذاشت.



پژمان موسیقی‌اش را نه صرفاً هنر شنیداری، بلکه روایتگر هویت فرهنگی و ریشه‌های ایرانی خود می‌دانست؛ ترکیبی از سنت و نوآوری که هر اثرش را پیامی فرهنگی می‌کرد، نه تنها برای امروز، بلکه برای نسل‌های آینده

احمد پژمان، آهنگساز، موسیقی‌دان برجسته ایرانی، ۱۸ تیر ۱۳۱۴ در شهر لار متولد شد. او تنها فرزند خانواده بود و از همان دوران کودکی با موسیقی انس گرفت؛ نخست با بریدن نی‌هایی از نیزارهای اطراف محل تحصیلش در میناب، نخستین آشنایی خود با صداوریتم را تجربه کرد. در هشت سالگی همراه خانواده به سیرجان و سپس تهران رفت و تحصیلات ابتدایی و متوسطه‌اش را در مدارس تهران آغاز کرد. همان روزها بود که با یک تصمیم شجاعانه، شهریه کلاس زبان را صرف خرید ویولن کرد و مسیر زندگی‌اش به سمت موسیقی تغییر کرد.

به گزارش خبرآنلاین، آموزش حرفه‌ای موسیقی احمد پژمان با منوچهر معارفی آغاز شد و سپس زیر نظر حشمت سنجری و پرویز منصوری، به آموختن آهنگسازی و ویولن پرداخت. با ورود به دانشگاه، پژمان همزمان در ارکستر هنرستان موسیقی به نوازندگی مشغول شد و بعدها در ارکستر سمفونیک تهران تجربه‌های ارزشمندی کسب کرد. بورسیه تحصیلی، او را به وین و سپس به دانشگاه کلمبیا در نیویورک برد، جایی که نزد استادانی چون توماس کریستیان داوید، فردریش چرها، ولادیمیر اوساچوفسکی، هانس یلینک و آلفرد اوهل موسیقی کلاسیک و الکترونیک را آموخت و پایه‌های فنی و هنری آثارش را مستحکم کرد.

بازگشت او به ایران، آغازگر دوره‌ای از فعالیت‌های چشمگیر در موسیقی کلاسیک و فیلم شد. پژمان نخستین اپرای ایرانی با عنوان جشن دهقان را خلق کرد و پس از آن اپراهای دلاور سهند و سمندر را نوشت، آثاری که پیش از انقلاب در تالار رودکی اجرا شدند. او همچنین در زمینه موسیقی فیلم، نخستین همکاری جدی خود را با بهمن فرمان‌آرا در شازده احتجاب آغاز کرد و تا دهها فیلم دیگر ادامه یافت. همزمان، در عرصه موسیقی پاپ نیز با خوانندگانی چون داریوش، هایده، ستار، مهستی و حمیرا همکاری داشت و ترانه‌ها و تنظیم‌های ماندگاری خلق کرد.

سبک پژمان تلفیقی بود از موسیقی محلی، موسیقی ردیف و سازهای ایرانی با هارمونی، کنترپوان و ارکستراسیون غربی.

احمد پژمان خود می‌گفت که در مسیر آهنگسازی‌اش، پیش از هر چیز از ادبیات ایران تأثیر پذیرفته است. شاعرانی چون فردوسی و حافظ برای او نه تنها الگو بودند، بلکه چراغ راهی شدند برای شکل دادن به نگاهش به موسیقی و خلق آثارش. او پایه و اساس کارهای خود را فرهنگ و موسیقی ایرانی می‌دانست و در آثارش، از موسیقی محلی و ردیف، مانند درآمد راست‌پنج‌گاه برای موسیقی فیلم، بهره می‌برد تا صدای ایران در دل آثارش پژواک پیدا کند.

پژمان تأکید داشت که از هیچ شخص خاصی در ایران تأثیر نپذیرفته، اما بتهوون را آهنگسازی تأثیرگذار و الگوی خود می‌دانست، به‌ویژه در تکنیک بسط و گسترش تم‌ها. او همواره بر ایرانی بودن آثارش پافشاری می‌کرد و می‌گفت: «آهنگسازی که موسیقی میهن خود را نشناسد، نمی‌تواند آهنگساز خوبی باشد و صرفاً آهنگسازی است عاریتی، که نمونه‌هایش در دنیا فراوان است و ارزش چندانی ندارد... من همیشه به موسیقی ایرانی فکر می‌کنم، زیرا بنای موسیقی من ایرانی است. موتیف‌ها و برخی تم‌ها ایرانی‌اند، اما هارمونی من صددرصد صدای ایرانی نمی‌دهد، زیرا هارمونی ذاتاً مفهومی غربی است و ارکستر نیز به‌طور طبیعی صدای ایرانی ندارد، چرا که سازها ایرانی نیستند. با این حال، همواره تلاش کرده‌ام رنگ و حالت ایرانی را در آثارم حفظ کنم و معتقدم آهنگسازان ما باید بیشتر به سنت‌های موسیقی خود تکیه کنند و به دنبال موتیف‌های غربی نروند...»

با این نگاه، پژمان موسیقی‌اش را نه صرفاً هنر شنیداری، بلکه روایتگر هویت فرهنگی و ریشه‌های ایرانی خود می‌دانست؛ ترکیبی از سنت و نوآوری که هر اثرش را پیامی فرهنگی می‌کرد، نه تنها برای امروز، بلکه برای نسل‌های آینده.

آثار احمد پژمان نه تنها در ایران، بلکه در اروپا، آمریکا و آفریقای جنوبی اجرا شده و همواره مورد ستایش هنرمندان بزرگی چون محمدرضا شجریان، حسین علیزاده، علی رهبری و هوشنگ کامکار قرار گرفته‌اند. او نخستین آهنگساز ایرانی است که اپرا نوشته و آثارش به‌ویژه در زمینه موسیقی ارکسترال و چندصدایی، به عنوان میراثی با ارزش در تاریخ موسیقی ایران ثبت شده‌اند.

پژمان طی سال‌ها جوایز متعدد داخلی و بین‌المللی دریافت کرد: سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن جشنواره فیلم فجر برای فیلم‌های «بوی کافور، عطر یاس» و«باران»، جایزه بهترین موسیقی متن جشنواره بین‌المللی فیلم پیونگ‌یانگ برای «عشق گمشده»، نامزد و برنده جوایز مختلف موسیقی فجر و موسیقی ما برای آلبوم «دیورتیمنتو».

او همواره بین ایران و آمریکا زندگی می‌کرد و می‌گفت: «من به‌خاطر خانواده به آمریکا می‌روم، ولی بیشتر وقت‌ها در ایران هستم و هر چند ماه یک‌بار باید به ایران بیایم.»

احمد پژمان در ۷ شهریور ۱۴۰۴ در لس‌آنجلس درگذشت، اما میراث او در موسیقی ایران و جهان، با آثار ارکسترال، اپرا، موسیقی فیلم و پاپ، همچنان زنده و الهام‌بخش خواهد بود.

تغییر نام و تعویق یک هفته‌ای فیلم «تابستان همان سال» محمود کلاری

فیلم «تابستان همان سال» محمود کلاری با نام جدید «آدم‌فروش» از ۱۲ شهریور در سینماها اکران می‌شود.

فیلم سینمایی «تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری قرار بود پس از دو سال، از هفته گذشته (پنجم شهریور) راهی اکران شود اما به گفته علی اوجی، (تهیه‌کننده) این فیلم با یک هفته تعویق به نمایش درمی‌آید. اوجی در این زمینه به ایسنا گفت: نام فیلم «تابستان همان سال» به «آدم فروش» تغییر پیدا کرده و به دلیل طولانی شدن روند صدور مجوزهای لازم، اکران فیلم از چهارشنبه همین هفته (۱۲ شهریور) آغاز خواهد شد. «آدم فروش» دومین ساخته سینمایی محمود کلاری - فیلمبردار سرشناس سینما - است که در جشنواره فجر سال ۱۴۰۲ در بخش‌های متعددی نامزد دریافت جایزه شد و چهار سیمرغ بلورین و یک دیپلم افتخار گرفت.

در این فیلم علی شادمان، مهرو نونهالی، فریبا نادری، پژمان بازغی و سمیرا حسن‌پور بازی کرده‌اند.

بجز این فیلم، قرار است از چهارشنبه فیلم‌های «ناتور دشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان و «سینما متروپل» به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر نیز در سینماها اکران شوند.

در نشست خبری جشنواره هجدهم موسیقی جوان مطرح شد

صداوسیما وظیفه‌اش در قبال موسیقی را درست انجام دهد

در نشست خبری جشنواره هجدهم موسیقی جوان، دبیر جشنواره با انتقاد از کم‌توجهی صداوسیما به انعکاس فعالیت‌های این رویداد، بر ضرورت ایفای وظایف قانونی صداوسیما در حمایت از موسیقی تأکید کرد.

به گزارش ایسنا، نشست خبری هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان امروز شنبه-هشتم شهریور ماه-با حضور حمیدرضا اردلان (دبیر جشنواره) و اسحاق شکری(مدیرعامل انجمن موسیقی ایران) برگزار شد.

اردلان در پاسخ به پرسشی درباره رسانه‌ای شدن جشنواره موسیقی جوان گفت: صداوسیما برایش اهمیت چندانی ندارد که جشنواره‌ای با حضور تعداد زیادی از جوانان منعکس شود. امسال نامه‌هایی به رادیو و تلویزیون ارسال کردیم تا حضور یافته و از فعالیت این جوانان شهرستانی بااستعداد، فیلم و صدا تهیه و پخش کنند. من به جدیت مطالبه دارم که صداوسیما وظیفه ذاتی و قانونی خود را در این زمینه انجام دهد. در همین راستا جلساتی نیز با آنان برگزار کردیم.

او افزود: این فستیوال در زمینه پراکندگی و تبلیغ محدودیت دارد و همچنان در وضعیت چندین سال قبل قرار دارد. وظیفه دانشگاه‌ها در قبال این جشنواره باید آن باشد که برندگان جشنواره به صورت رایگان در دانشگاه‌ها پذیرش شوند.

اردلان تصریح کرد: این همه برنامه موسیقی دستگاهی، نواحی و مقامی برگزار می‌شود اما با وجود این، توجهات عمدتاً به موسیقی پاپ است. موسیقی پاپ مصرفی بوده و در سطح موسیقی اصیل و ردیف دستگاهی قرار ندارد تا موجب معرفت شنیداری شود.

او خطاب به اهالی رسانه بیان کرد: بنویسید که مسوولان می‌توانند با این موسیقی گوش‌ها را از تخریب نجات دهند. این فریادی است که من می‌زنم. صداوسیما باید به موسیقی بپردازند و ساز را نشان دهند. ساز، موسیقی، لالایی، آواز و ... مقدس است. این موارد از عوامل مردمی شدن جشنواره است، هرچند این جشنواره تاکنون در حد مطلوب مردمی نشده است.

اردلان تأکید کرد: مدیر صداوسیما باید شهامت داشته باشند. اگر مردم معیار هستند، صداوسیما و شورای عالی انقلاب فرهنگی باید به خواست مردم توجه کنند. جریان‌های فرهنگی کشور باید رویه‌ای مشخص اتخاذ کنند.

وی در پاسخ به پرسشی درباره گذر از صداوسیما و استفاده از پلتفرم‌های نمایشی توضیح داد: ما به هیچ عنوان نباید از صداوسیما عبور کنیم، زیرا دارایی کشور است و باید در جهت رفع نواقص اقدام کند. گذر کردن مبانی متفاوت دارد. در یک ساختار ممتد، همه ما اهل ایران هستیم. همچنان‌که در زمان حمله به کشور، همه اختلافات کنار گذاشته می‌شود و برای دفاع عمل می‌کنیم. تلویزیون متعلق به همه مردم ایران است. من به گفتگو اعتقاد دارم و روزی خواهد رسید که تلویزیون با درایت از همه موسیقیدانان پذیرایی کند.

وی همچنین درباره بودجه جشنواره توضیح داد: بودجه کل جشنواره موسیقی جوان ۶ میلیارد تومان است. اگر جشنواره موسیقی فجر به دلیل کارکردهای سیاسی دارای اهمیت است، جشنواره موسیقی جوان نیز اهمیت دارد. ما دستمزدی واقعی به کسی نمی‌دهیم و مبالغی اندک به داوران پرداخت می‌کنیم. همچنین هتلی برای شرکت‌کنندگان در نظر نمی‌گیریم و اسکان آنان برعهده خودشان است. این موضوع ناشی از علاقه شرکت‌کنندگان و خانواده‌هایشان به فرهنگ و هنر است. از رسانه‌ها می‌خواهم که تنها به انعکاس خبری بسنده نکنند و با شرکت‌کنندگان گفت‌وگو کنند.

او در ادامه درباره جوایز جشنواره بیان کرد: جوایز در کمال شرمساری اندک است. نفر اول ۶ میلیون تومان، نفر دوم ۵ میلیون تومان و نفر سوم ۴ میلیون تومان دریافت می‌کنند. در حالی که میزان واقعی جوایز باید حداقل ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان باشد. تنها نکته مثبت، تندیس جشنواره است که به آنها اهدا می‌شود.

وی همچنین درباره بودجه‌های کلان برخی رویدادها در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بودجه اندک این جشنواره، تصریح کرد: موضوع بودجه باید توسط مسوولان دیگر پاسخ داده شود. من از تلاش معاونت هنری و مدیر دفتر موسیقی قدردانی می‌کنم، چرا که این جشنواره در فهرست جشنواره‌هایی قرار گرفته که باید بودجه مصوب داشته باشد. کمبود بودجه به کل اعتبارات معاونت هنری برمی‌گردد.

اردلان در پایان گفت: قرار است ۲۰ فیلم مستند از اجراهای شرکت‌کنندگان جشنواره موسیقی جوان ساخته شود. فردی که مسئولیت ساخت این فیلم‌ها را بر عهده گرفته با بودجه اندک جشنواره همکاری کرده است. این آثار قرار است در برخی اپلیکیشن‌ها نیز پخش شود.

شکری نیز در این نشست بیان کرد: در چند دوره اخیر، تفاهم‌نامه‌ای با بنیاد ملی نخبگان منعقد شد تا برگزیدگان جشنواره که بالای ۱۸ سال هستند، با معرفی ما از حمایت‌های بنیاد بهره‌مند شوند.

اخبار

انصراف جورج کلونی به خاطر بیماری از حضور در چند رویداد ونیز

بنا بر گزارش‌ها جورج کلونی به دلیل بیماری، از حضور در چندین رویداد جشنواره فیلم ونیز انصراف داده است.

به گزارش خبرآنلاین، این بازیگر ۶۴ ساله‌ی فیلم «یازده یار اوشن» که در لیدو حضور دارد تا برای فیلمش با عنوان «جی کلی» به کارگردانی نوآ بامبک را که در بخش مسابقه جشنواره است، معرفی و تبلیغ کند.

با این حال، طبق گزارش هالیوود ریپورتر، کلونی از روز چهارشنبه احساس ناخوشی داشته و پزشکان به او توصیه کرده‌اند به خانه برگردد و استراحت کند. او قرار بود در یک نشست خبری، یک مهمانیشام با عوامل فیلم و همچنین در کنفرانس خبری رسمی این فیلم شرکت کند.

نوآ بامبک در ابتدای کنفرانس خبری گفت: «حتی ستاره‌های سینما هم مریض می‌شن!»

روز پنج‌شنبه، نمایندگان کلونی به مجله ورایتی گفتند: «جرج دچار عفونت سینوسی شده و پزشکان به او دستور داده‌اند امروز تمام فعالیت‌ها را کاهش دهد.»

در فیلم «جی کلی»، کلونی نقش یک ستاره سالخورده سینما را بازی می‌کند که به همراه مدیر برنامه قدیمی‌اش (با بازی آدام سندلر) سفری در اروپا دارد.

در این فیلم همچنین بازیگرانی چون لورا درن، آیلا فیشر، گرتا گرویگ، بیلی کراداپ، استیسی کیچ، رایلی کیو، پاتریک ویلسون، جیم برادبنت، ایو هیوسون، لنی هنری و روبی استوکس حضور دارند.

پیش از اکران فیلم، کلونی درباره نقش‌هایی که در طول دوران کاری‌اش بازی کرده صحبت کرد و به منتقدانی که توانایی او را در ایفای نقش‌های متفاوت زیر سؤال برده بودند، پاسخ داد.

او هدف انتقاد هانتر بایدن، وکیل آمریکایی و پسر رئیس‌جمهور سابق جو بایدن، قرار گرفته بود. بایدن گفته بود کلونی در واقع همیشه نقش خودش را بازی می‌کند و بازیگری‌اش چندان متنوع نیست.

کلونی در پاسخ گفت: «افراد زیادی در گروه سنی من نیستند که اجازه داشته باشن هم در کمدی‌های گسترده‌ای مثل «ای برادر، کجایی؟» بازی کنن، هم در فیلم‌هایی مثل «مایکل کلیتون» یا «سیریانا». پس اگه این یعنی من همیشه نقش خودم رو بازی می‌کنم، برام مهم نیست.»

او در مصاحبه‌ای با ونیتی فر وقتی در مورد نظرات بایدن از او پرسیدند، پاسخ داد: «مردم می‌گن که من فقط خودم رو بازی می‌کنم؟ برام مهم نیست!»

فروش ۴۱ میلیاردی سینما در هفته اول شهریور

«ناجورها» جدیدترین کمدی این روزهای سینما پس از سه روز اکران پنج میلیارد تومان بلیت فروخت و فروش فیلم‌های روی پرده در اولین هفته شهریور ماه نیز به بیش از ۴۱ میلیارد تومان رسید.

به گزارش ایسنا، فیلم کمدی «ناجورها» به کارگردانی محمدحسین فرحبخش از روز چهارشنبه، پنجم شهریورماه به اکران درآمده که در این مدت حدود ۵۱ هزار نفر تماشاگر به تماشای این فیلم نشستند البته مصوبه شوراتی صنفی نمایش این بود که همراه این فیلم، «تابستان همان سال» محمود کلاری هم به اکران اضافه شود که فعلا خبری از این فیلم نیست.

در روزهای گذشته دیگر کمدی سینما یعنی «مرد عینکی» و بعد فیلم‌های «پیرپسر» و «زن و بچه» پرفروش‌ترین فیلم‌های حال حاضر سینما هستند

در هفته نخست شهریور ۴۱ میلیارد تومان فروش با حدود ۵۰۰ هزار نفر تماشاگر آمار فروش و مخاطب فیلم‌های در حال اکران بوده است.

از چهارشنبه این هفته قرار است دو فیلم جدید «ناتور دشت» محمدرضا خردمندان و «سینما متروپل» محمدعلی باشه‌آهنگر راهی اکران می‌شوند و به این ترتیب برخی فیلم‌های دیگر از سرگروهی حذف می‌شوند. همچنین فیلم «آنجا همان ساعت» که به تازگی به اکران آنلاین اضافه شده، دیگر در سالن‌های سینما نمایش داده نخواهد شد.

آگهی فقدان سند مالکیت ۲۲/۹۸۸۴

آقای اسماعیل زاهدی نژاد به استناد دو برگ استشهاد محلی که به امضاء شهود و گواهی دفترخانه ۶۱ دوگنبدان رسیده است که سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ یک دستگاه آپارتمان به پلاک ۹۸۸۴ فرعی از ۲۲ اصلی واقع در قطعه یک بخش پنج دوگنبدان که به علت جابجایی مفقود گردیده و خواهان صدور سند مالکیت المثنی از این اداره گردیده لذا مراتب به استناد ماده ۱۲۰ آئیین نامه قانون ثبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک یا سند مالکیت می باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف ۱۰ روز اعتراض خود را به ضمیمه اصل سند مورد معامله به این اداره اعلام ورسید دریافت نمایید تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از انقضای مدت مذکور و نرسیدن واخواهی و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۹

م الف:۱۴۰۴/۴۵۰

رونوشت ستاد محترم اجرائی فرمان حضرت امام

علیدو است یاری زاده

مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دو گنبدان

ازطرف عزت اله امیری

آگهی فقدان سند مالکیت ۲۲/۹۸۸۴

آقای اسماعیل زاهدی نژاد به استناد دو برگ استشهاد محلی که به امضاء شهود و گواهی دفترخانه ۶۱ دوگنبدان رسیده است که سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ یک دستگاه آپارتمان به پلاک ۹۸۸۴ فرعی از ۲۲ اصلی واقع در قطعه یک بخش پنج دوگنبدان که به علت جابجایی مفقود گردیده و خواهان صدور سند مالکیت المثنی از این اداره گردیده لذا مراتب به استناد ماده ۱۲۰ آئیین نامه قانون ثبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک یا سند مالکیت می باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف ۱۰ روز اعتراض خود را به ضمیمه اصل سند مورد معامله به این اداره اعلام ورسید دریافت نمایید تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از انقضای مدت مذکور و نرسیدن واخواهی و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۹

م الف:۱۴۰۴/۴۵۰

رونوشت ستاد محترم اجرائی فرمان حضرت امام

علیدو است یاری زاده

مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دو گنبدان

ازطرف عزت اله امیری

درخواست فوری فارغ‌التحصیلان باستان‌شناسی

جمعی از فارغ‌التحصیلان باستان‌شناسی از وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، رسیدگی فوری به وضعیت بیکاری دانشجویان و فارغ‌التحصیلان این رشته و جلوگیری از به‌کارگیری افراد فاقد صلاحیت علمی در مشاغل تخصصی باستان‌شناسی را درخواست کردند.

به گزارش ایسنا، در کارزاری که از سوی جمعی از فارغ‌التحصیلان باستان‌شناسی راه‌اندازی شده، خطاب به سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این درخواست مطرح شده است که «ما جمعی از فارغ‌التحصیلان رشته باستان‌شناسی کشور، با اتکا به دانش تخصصی و شور و اشتیاق جوانی، مفتخریم که در این مرز و بوم که گنجینه‌ای بی‌بدیل از تاریخ و تمدن کهن را در خود جای داده است، خدمت کنیم. اما متأسفانه، در حال حاضر شاهد پدیده نگران‌کننده بیکاری فارغ‌التحصیلان این رشته در سازمان‌های مرتبط با میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هستیم. این امر نه تنها جوانان تحصیل‌کرده در این رشته را برای تأمین مادی زندگی خود دچار مشکل کرده، بلکه باعث سرخوردگی و ناامیدی جوانان تحصیل‌کرده‌ای شده است که سال‌ها عمر خود را صرف یادگیری و تحقیق در این رشته حساس و بنیادین کرده‌اند. باستان‌شناسی، علمی است که با مطالعه آثار و بقایای مادی گذشتگان، تار و پود تاریخ این سرزمین را برای ما روشن می‌سازد و شناخت عمیق‌تری از هویت ملی و فرهنگی ما ارائه می‌دهد، ولی متأسفانه فارغ‌التحصیلان این رشته همگی از رنج بیکاری و عدم تأمین معیشت و

جایگاه اجتماعی درخور مواجه هستند. لذا تقاضا داریم: بازنگری در فرآیندهای جذب و استخدام در تمامی سازمان‌ها و نهادهای تابعه وزارت متبوع، به‌گونه‌ای که اولویت اصلی در به‌کارگیری نیرو برای مشاغل مرتبط با میراث فرهنگی و باستان‌شناسی، با فارغ‌التحصیلان این رشته صورت پذیرد. تدوین و اجرای سازوکارهای قانونی که از به‌کارگیری افراد فاقد صلاحیت علمی در مشاغل تخصصی باستان‌شناسی جلوگیری کند. ایجاد فرصت‌های شغلی جدید و تعریف پست‌های سازمانی متناسب با نیازهای روز حوزه باستان شناسی، از جمله در بخش‌های کاوش‌های علمی، مرمت اضطراری، مطالعات میدانی، آموزش و ترویج میراث فرهنگی. اطمینان داریم که با حمایت و تدبیر، شاهد شکوفایی هرچه بیشتر حوزه باستان‌شناسی و استفاده بهینه از سرمایه‌های انسانی متخصص در این بخش خواهیم بود.»