

هیچ اجرای خیابانی موسیقی به جز کنسرت همایون شجریان مورد تأیید نیست



دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار متنی اعلام کرد هیچ یک از اسامی و تاریخ‌های منتشر شده برای اجراهای خیابانی در میدان آزادی به جز اجرای همایون شجریان تأیید شده نیست.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار متنی اعلام کرد هیچ یک از اسامی و تاریخ‌های منتشر شده برای اجراهای خیابانی در میدان آزادی به جز اجرای همایون شجریان در تاریخ ۱۴ شهریور تأیید شده نیست.

در متن منتشر شده از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است: «پیرو انتشار اسامی تعدادی از هنرمندان و تاریخ برگزاری کنسرت‌های خیابانی در میدان آزادی از سوی رسانه‌ها؛ لازم به ذکر است به جز اجرای آقای همایون شجریان در تاریخ ۱۴ شهریور هیچ یک از اسامی و تاریخ‌های منتشر شده برای اجرا در میدان آزادی تأیید شده نیست. اسامی و تاریخ‌های اعلام شده در رسانه‌ها بر اساس احتمالات منتشر شده است.

بدیهی است مواردی از این دست پس از قطعی شدن از سوی مراجع ذی‌ربط رسمی، اطلاع رسانی خواهد شد.»

«عصر یخبندان ۶» زمستان سال آینده اکران می‌شود



شرکت دیزنی در تازه‌ترین نشست خود عنوان و زمان اکران انیمیشن بلند «عصر یخبندان ۶» را اعلام کرد؛ این نسخه قرار است با عنوان «عصریخبندان: نقطه جوش» در فوریه ۲۰۲۷ اکران شود.

به گزارش ایرنا از خبرگزاری فرانسه، اطلاعات اولیه منتشر شده در رسانه‌های اجتماعی نشان می‌دهد که در این ماجراجویی جدید، «دیوانه‌وار و پر از دایناسورها و گدازه» حیوانات قسمت‌های پیشین چون «مانی، سید، دیه‌گو، الی، اسکرات و تمام گروه حیوانات در دنیای گمشده خطرناک» حضور خواهند داشت.

دیزنی که از سال ۲۰۱۷ مالک مجموعه «عصر یخبندان» است و شرکت تابعه آن، قرن بیستم، در نوامبر ۲۰۲۴ اعلام کرد که قسمت ششم در دست ساخت است.

۹ سال غیبت از سینما

آخرین قسمت از این مجموعه در سال ۲۰۱۶ اکران شد و با عنوان «عصر یخبندان: کیهان» بیش از ۴۰۰ میلیون دلار در کیشه جهانی فروش داشت. اما این ماجراجویی جدید مخاطبان را ناامید کرد. این انیمیشن تنها ۳۹٪ نقد مثبت دریافت کرد که آن را بسیار عقب‌تر از اولین عصر یخبندان (۲۰۰۲) با ۸۲٪ نقد مثبت آن قرار داد.

از آن زمان، دیزنی با انتشار فیلم اسپین‌آف، ماجراهای باک ویل، در فوریه ۲۰۲۳، تلاش کرده است تا طرفداران این مجموعه را دوباره راضی کند. با این حال، این اثر فقط در پلتفرم دیزنی پلاس موجود است.

سری جدید «ناتدرتال ها» آماده پخش شد



مجموعه «ناتدرتال ها» در ۲۶ قسمت دو دقیقه‌ای با تکنیک کات اوت به تهیه کنندگی مهدی درخشى و کارگردانى على درخشى تهیه و تولید شده است.

باشگاه خبرنگاران جوان.موضوع این پویانمایی در مورد یک گروه از انسان‌های اولیه (ناتدرتال ها) و نحوه زندگی و تعاملشان است. کاراکترهای اصلی یک خانواده چهار نفره به همراه پدربزرگ و مادر بزرگ و چند فامیل دیگر هستند. یکی دو تا از همسایه‌ها در برخی قسمت‌ها حضور دارند. یک رواق هم داریم که با کاراکترها تعامل دارد و گاهی از طریق همین گفت‌وگو داستان را جلو می‌برد. همه چیز ساده و بدوی است منتها به ضرورت داستان ممکن است عناصر امروزی هم در قصه‌ها استفاده شوند.

در هر قسمت یکی از موضوعات جمعیت یخدار نشان داده می‌شود و «ناتدرتال ها» سعی می‌کنند با امکانات و دانش کمی که دارند مساله را رفع و رجوع کنند. البته فرم کار کاملا کمدی و طنزآمیز خواهد بود.

گفتنی است که سری اول مجموعه «ناتدرتال ها» در ۲۶ قسمت تولید و عید از شبکه‌های مختلف سیما پخش شد.

بعد از جنگ دوازده روزه میان ایران و رژیم صهیونیستی کشور ایران وارد مرحله‌ای تازه از حیات خود شد. مردم خسته و هراسان از جنگ که فشار زیادی را در این دوازده روز تحمل کرده بودند، به دنبال راهی برای بازگشت به زندگی عادی هستند؛ راهی که بتواند آنها را بعد از آن روزهای سخت به زندگی پیوند دهد. ملت ایران در این ایام همدلی بی‌سابقه‌ای از خود نشان داد و توانست از گذرگاهی دشوار عبور کند. اکنون بیش از هر چیز نیاز به وقاف و انسجام ملی احساس می‌شود و هنر می‌تواند یکی از ابزارهای مؤثر در این مسیر باشد.

به گزارش رویداد۲۴، در همین راستا، شماری از هنرمندان به‌ویژه خوانندگان پیش‌قدم شدند تا با اجرای برنامه‌های زنده و رایگان، فضای خموده پس از جنگ را اندکی روشن‌تر کنند. همایون شجریان، فرزند اسطوره آواز ایران محمدرضا شجریان، در میان این چهره‌ها جایگاه ویژه‌ای دارد. او با تصمیم به برگزاری یک کنسرت خیابانی رایگان در ۱۴ شهریور، تلاش دارد با صدای موسیقی روح تازه‌ای در فضای عمومی بدمد.

مزیت‌های برگزاری کنسرت توسط همایون شجریان
جنگ بین ایران و اسرائیل باعث شد تا بسیاری از دولتمردان و سیاست‌گذاران فرهنگی به این نتیجه برسند که باید دست فرمان را در بسیاری از موارد عوض کنند و به‌جامعه فرصت نفس کشیدن بدهند. یکی از حوزه‌هایی که بعد از پایان جنگ دوازده روزه مشمول آزادی‌های نسبی شده، حوزه موسیقی است. فراموش نکنیم موسیقی از جمله حوزه‌هایی است که با بیشترین سخت‌گیری و محدودیت مواجه بوده. این محدودیت‌ها به قدری زیاد است که حتی ساز و ادوات موسیقی را در رسانه ملی نمایش نمی‌دهند. اما حالا و بعد از جنگ دوازده روزه دولت حاضر شده با همراهی نهادهای قضایی و امنیتی، کنسرتی رایگان و بدون محدودیت در یکی از میادین اصلی شهر برگزار کند.

این رویداد از دو منظر اتفاق مبارکی است: نخست، می‌تواند نمادی از کاهش محدودیت‌ها بر هنرمندان خصوصا حوزه موسیقی و گامی در جهت ترمیم رابطه میان حاکمیت و مردم باشد. دوم، فرصتی است برای مردم تا با حضور در فضایی فرهنگی و پرشور، از بار روانی جنگ فاصله بگیرند و به زندگی عادی بازگردند. به نظر می‌رسد حق با همایون شجریان باشد؛ او در بخشی از مصاحبه مطبوعاتی خود درباره این کنسرت

گفت: «باید صدای موسیقی جایگزین صدای بوق و ماشین شود، در شهر فضای فرهنگی و شاداب ایجاد شود. دنبال این نیستم که برگزاری این کنسرت، به چه کسی به چه شکلی می‌خواهد کمک کند این کنسرت کاملا مستقل و در خدمت مردم است.» به هر حال کنسرت ۱۴ شهریور همایون شجریان فرصت مغتنمی است تا بار دیگر صدای زنده‌گی در ایران شنیده شود. **مخالقان برگزاری کنسرت توسط همایون شجریان چه می‌گویند؟**
مانند هر برنامه هنری دیگری، برگزاری کنسرت رایگان توسط همایون شجریان مخالفان خاص خودش را دارد. بعد از اعلام خبر برگزاری کنسرت توسط شجریان در فضای مجازی، عده‌ای از کاربران

چرا کنسرت خیابانی همایون شجریان مهم است؟

صدای زندگی پس از جنگ دوازده روزه

بعد از جنگ دوازده روزه میان ایران و رژیم صهیونیستی، جامعه ایران بیش از هر زمان دیگری نیازمند وقاف، همدلی و بازگشت به زندگی عادی است؛ هنر می‌تواند نقشی کلیدی در تلطیف فضای جامعه ایفا کند. همایون شجریان، فرزند اسطوره آواز ایران، به همین هدف قرار است یک کنسرت رایگان خیابانی برگزار کند.



فضای مجازی با پیش کشیدن مشکلات روزمره کشور مانند کمبود آب، برق، تورم و مسائلی از این دست این پرسش را مطرح کردند که «برگزاری چنین کنسرتی چه منفعتی برای مردم دارد؟» بخشی از مخالفان برگزاری کنسرت شجریان مدعی‌اند این برنامه، صرفا یک تلاش حکومتی برای عادی جلوه دادن وضعیت غیر عادی است. بخش دیگری از مخالفان برگزاری این کنسرت سوالات جدی‌تری می‌پرسند: «چرا دولت برای ایجاد وقاف کارهای جدی تری مانند رفع فیلترینگ یا آزادی زندانیان سیاسی انجام نمی‌دهد؟» استدلال این گروه این است که، چون دولت در آن زمینه‌ها اختیار کافی ندارد، وقاف را به حوزه‌های کم خطرتری مانند برگزاری

بور سیه تحصیلی به هنر جوان هنر های زی با اعطا می‌شود

برنامه‌ریزی و فراهم‌سازی امکان استفاده از امکانات کتابخانه تخصصی مرکز برای هنرجویان هنرستان‌های هنرهای زیبا از محورهای همکاری است.

بورسیه تحصیلی به هنرجویان هنرهای زیبا اعطا می‌شود

وی افزود: برگزاری همایش، دوره‌های تخصصی و کارگاه‌های آموزشی با همکاری دفتر آموزش و ارائه مشاوره‌های آموزشی به هنرجویان هنرستان‌های هنرهای زیبا و سایر مخاطبان معرفی شده از سوی دفتر آموزش و برنامه‌ریزی مسیر توسعه تحصیلی و یکپارچه‌سازی و هماهنگی بین گروه‌های تخصصی‌ساز با هماهنگی و تأیید مرکز و هنرستان‌های موسیقی از دیگر محورهای همکاری است.

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهارداشت: پذیرش دانشجویان کارورز معرفی شده از طرف مرکز در رشته‌های مورد نیاز دفتر آموزش، هماهنگی برای بازدید دانشجویان ترم اولی مرکز از آموزشگاه‌های آزاد هنری در راستای آشنایی دانشجویان با محیط کار واقعی و حمایت معنوی از طرح‌های کارآفرینی استاید و دانشجویان در زمینه‌های مرتبط از محورهای همکاری دفتر آموزش است.

زنگ هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به صدا در آمد



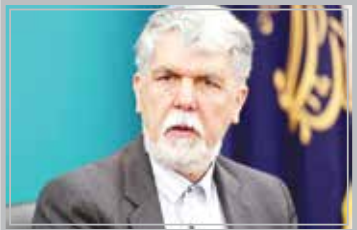
در بخش موسیقی نواحی شاخه موسیقی آذربایجان ایمران حیدری، شهریار صدیق، حسین ملکی زاده و امیر راستبد، در شاخه موسیقی کردستان مسعود مرادی، علیرضا غولی، سید علاالدین یاسینی، سید عطاله سلامیه، مهدی احمدی و منصور بهرام بیگی، در شاخه موسیقی

فرهنگ و هنر

اخبار

وزیر ارشاد:

هنر همچنان زبان همبستگی و آینده‌سازی ایران است



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت فرا رسیدن هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در تهران متنی را منتشر کرد. به گزارش مهر به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به مناسبت هجدهمین جشنواره موسیقی جوان، گفت: جشنواره موسیقی جوان، پیوندی میان میراث کهن و آفرینش‌های نو می‌آفریند و نشان می‌دهد که هنر، همچنان زبان همبستگی و آینده‌سازی ایران است. در متن پیام سیدعباس صالحی آمده است:

«بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم

موسیقی جوان پژواک شور زندگی و آینه روشن فردای فرهنگ این سرزمین است؛ نوایی که هم بر ریشه‌های سترگ سنتی تکیه دارد و هم راهی تازه به سوی خلاقیّت و امید می‌گشاید. هجدهمین جشنواره موسیقی جوان، جلوه‌ای از این حقیقت است؛ جایی که نسل امروز با ساز و صدای خود، پیوندی میان میراث کهن و آفرینش‌های نو می‌آفریند و نشان می‌دهد که هنر، همچنان زبان همبستگی و آینده‌سازی ایران است. به همه جوانان هنرمند که با تلاش و شوق در این مسیر گام نهاده‌اند درود می‌فرستم و برایشان استواری در خلق آثار هنری در راه ایران عزیز را آرزو دارم.»

واکنش‌های گسترده به «کروچنده»!



تصویب واژه «کروچنده» در مقابل واژه انگلیسی «کرانچی» توسط فرهنگستان زبان و ادب فارسی با واکنش‌های زیادی همراه شده است.

به گزارش ایسنا، فرهنگستان زبان و ادب فارسی واژه‌های «کروچنده» و «کروچندگی» را به‌جای واژه‌های انگلیسی «کرانچی» و «کرانچینس» تصویب کرده و یادآور شده است که «کروچنده» (کرانچی) به ماده غذایی گفته می‌شود که هنگام جویدن به دلیل شکنندگی، در دهان صدا ایجاد می‌کند و «کروچندگی» (کرانچینس) هم به خاصیت بافت این نوع ماده غذایی اشاره دارد.

در توضیح فرهنگستان همچنین آمده که واژه «کروچ» در لغت‌نامه به معنای «آواز چیرمزی ترد و شکننده زیر دندان چون قند و نان خشک و خیار و مانند آن» است.

این مصوبه در قالب عکس‌نوشته در فرسته‌ای در گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی منعکس شد که ایسنا روز دوشنبه (دهم شهریورماه) را در قالب خبر منتشر کرد و رسانه‌های زیادی در داخل و خارج از کشور به بازنشر آن پرداختند.

مثل بسیاری از مصوبه‌های دیگر فرهنگستان، این مصوبه نیز موجی از واکنش‌ها را به همراه داشت؛ از پیشنهادهایی برای کوتاه شدن این واژه به «کروچی» که راحت‌تر تلفظ شود تا طرح این ادعا که این واژه از زبان‌ها و گویش‌های دیگر وام گرفته‌شده است. مثلا کاربری نوشته است ترک‌ها یا توجه به صدای «کیِرچ-کیِرچ» تولیدشده حین جویدن و خرد شدن نان خشک و یا هرگونه خوراکی خشکی میان دندان‌ها «کیِرچ-کیِرچ» می‌گفتند و می‌گویند. یا یکی نوشته در بلوچی و بختیاری نیز «کروچاندن، کروچ» به کار می‌رود. کاربر دیگری به «کِرژت و خورَژت» اشاره کرده و دیگری به «خرچ». در این بین حمله به فرهنگستان زبان و ادب فارسی هم دیده می‌شود. اما علیرضا آیز، شاعر و مترجم ساکن انگلستان در نوشته‌ای در واکنش به این مصوبه نوشته است: «در موافقت با فرهنگستان؛ در خراسان ما، «کروچاندن» به عنوان فعل به کار می‌رود و شکل‌های مختلف این رایج است: چه می‌کروچونی؟ این قدر نکروچون! این پارچه واگروچیده(دندان‌زده) است. بادوم‌ها هنوز کروچپندی/کروچوندنی نشده.»