

اخبار
نمایش انیمیشن‌های ایرانی در جشنواره آلمانی
 پنجمین جشنواره «تی شورت» آلمان میزبان نمایش چندین انیمیشن کوتاه از سینماگران ایرانی خواهد بود.
به گزارش ایستا، جشنواره (T-Short) که فیلم‌های انیمیشن کوتاه تا ۱۵ دقیقه را نمایش می‌دهد از ۷ تا ۹ آذر ماه ۱۴۰۴ به صورت حضوری و از ۱۰ تا ۲۳ آذرماه به شکل آنلاین فقط برای کسانی که در آلمان هستند، برگزار می‌شود.
در این رویداد سینمایی انیمیشن‌های کوتاه ایرانی «مغازه سایه فروشی» ساخته هومن تهرانی شریف، «روزی که برفا آب می‌شوند» از هاجر مهرانی، «کریت» به کارگردانی نیلوفر نادری تهرانی، «شکوه» مهدی برق‌زادگان، «پسران فریدون» و «روایی در بیداری» از حسین مرادیزاده، «بیک روز معمولی» ساخته باقر بهرام شتریان، «بیمه برای زنان خاندادار» به کارگردانی علیرضا پورشکوری، «ناگهان یک پرنده» ساخته الهه فرنی، «گل‌های کاغذی» ساخته رامک امین کاظمی، «در شب» از پویا افصلی و «هذیان خانگی» ساخته نیلوفر نادری به نمایش گذاشته می‌شوند.

اکبر زنجان‌پور از بیمارستان مرخص شد
 اکبر زنجان‌پور هنرمند پیشکسوت کشورمان که به دلیل عمل جراحی در بیمارستان بستری شده بود، مرخص شد.
گلتوش زنجان‌پور،دختر این هنرمند درباره وضعیت جسمانی او به ایسنا گفت: پدر عصر روز دوشنبه دهم شهریور ماه از بیمارستان مرخص شدند و حالا دوران نقاهت را در منزل سپری می‌کنند.
او اضافه کرد: طبیعتا بعد از عمل جراحی قدری درد داشتند ولی خوشبختانه حالا رو به بهبود هستند و باید در منزل استراحت کنند تا بعد از دوران نقاهت به شرایط عادی بازگردند.
اکبر زنجانی‌نهر، هنرمند باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون که در هر دو عرصه بازیگری و کارگردانی صاحب تجربیات متعدد است، روز یکشنبه نهم شهریورماه به دلیل ایجاد سنگ در مجاری صفراوی، تحت عمل جراحی قرار گرفت. او سال گذشته با اجرای نمایش «اکتینگ» در تماشاخانه ایرانشهر به عنوان بازیگر و کارگردان در تئاتر حضور داشت.

یک تولیدکننده محصولات حجاب با اشاره به چالش‌های ساختاری در کارگروه ساماندهی مد و لباس معتقد است این نهاد به جای تسهیل‌گری، در مواردی به تصدی‌گری روی آورده و به همین دلیل فعالان این عرصه نمی‌دانند چگونه باید با آن تعامل کنند. او ضعف در روند صدور مجوزها، ناکارآمدی شناسه «شیمّا»، نبود حلقه واسطه میان دانشگاه و صنعت و کمبود بودجه مشخص را از جمله مشکلات اصلی این حوزه دانست و تأکید کرد که برای رسیدن به مدسازی بومی و کارآمد، باید نگاه چندوجهی و بین‌سازمانی در سیاست‌گذاری‌ها حاکم شود.

زیب دولتی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره نقاط ضعف و قوت کارگروه ساماندهی مد و لباس، بیان کرد: پیش از بیان نقاط ضعف، باید به نقاط قوتی اشاره کنیم که پیش‌تر وجود داشته و الان وجود ندارد؛ چون بعضی از چیزهایی که قبلا نقاط قوت محسوب می‌شد، اکنون که دیگر وجود ندارد، به نقاط ضعف اضافه شده است.

او در این زمینه به ذکر مثال‌هایی پرداخت و ادامه داد: پیش‌تر کارگروه ساماندهی مدل لباس، وظیفه هماهنگی بین چند سازمان در زمینه مد و لباس را داشت و مجوز خانه‌های مد را صادر می‌کرد. در واقع دو دسته مجوز وجود داشت؛ یکی موسسات فرهنگی و هنری و دیگری خانه‌های مد و به دنبال تغییراتی که برای خانه‌های مد صادر می‌شود، مزون‌ها تبدیل به کارگاه‌ها و محل‌های ارائه محصول به صورت غیررسمی شده‌اند؛ درحالی که تا پیش‌از این ماجرا رسمی و دارای هویت مشخص بودند.

شناسه‌شیمیا کاری را متوقف نکرد

او چالش بعدی را مرتبط با موضوع صدور «شناسه شیمّا» دانست و اظهار کرد: صدور شناسه شیمّا قرار بود به سمتی برود که کی‌رایت در حوزه طراحی لباس را سر

و سامان دهد، اما با عدم اتصال این ساختار به بست‌های مختلف، صرفا تبدیل به

کد و شناسه‌ای شد که برای یک اثر صادر می‌شود و حتی اگر فرد دیگری عینا همان

طرح را منتشر کند، هیچ قاعده‌ای برای پیگیری و اثبات وجود ندارد و اکنون شاهد

این هستیم که مدام کی‌ی‌کاری‌های مختلف در کسب و کارها اتفاق می‌افتد و نظارتی

هم بر این رویه وجود ندارد.

به جای تسهیل‌گری، تصدی‌گری می‌کنند

دولتی ادامه داد: بر این اساس تصور بنده این است که کارگروه ساماندهی مد و لباس یک نهاد بین‌دستگاهی تلقی می‌شود که باید یک‌سری کارها را تسهیل‌گری کند، اما الان متأسفانه این اتفاق نمی‌افتد و حتی در بازه‌هایی از زمان به جای تسهیل‌گریِ امور، شاهد تصدی‌گریِ بودیم به شکلی که این کارگروه در مواردی به

وودی آلن:

وودی آلن هرچند با همه سیاست‌های ترامپ مخالف است اما می‌خواهد او را یک بار دیگر کارگردانی کند.

به گزارش مهر به نقل از وروایتی، وودی آلن می‌خواهد پس از فیلم «سلب‌ریتی» محصول ۱۹۹۸، دوبالت ترامپ را در فیلم دیگری کارگردانی کند. او می‌گوید: «کار کردن با او لذت‌بخش است و بازیگر بسیار خوبی است». این کارگردان که ۴ جایزه اسکار در کارنامه دارد، در مصاحبه اخیر خود با یک پادکست سینمایی، گفت که همکاری با ترامپ که در فیلم «سلب‌ریتی» محصول ۱۹۹۸ برای آن باز کرده، لذت‌بخش بود و اگر فرصتی پیش بیاید، دلش می‌خواهد دوباره وی را کارگردانی کند.

وودی آلن ادامه داد: من از معدود افرادی هستم که می‌توانم بگویم

ترامپ را کارگردانی کرده‌ام. من در «سلب‌ریتی» ترامپ را کارگردانی کردم. همکاری با او لذت‌بخش بود و او بازیگر بسیار خوبی بود. همه

تشبیح جنازه با آئین مذهبی که قرار باشد برای آن چند خیابان و میدان بسته شود قطعا نیاز به مجوز و تأییدیه از سوی نهادهای بالادستی امنیتی دارد. برای مثال کنسرت علیرضا قربانی که چندین شب در محوطه‌ی ورزشگاه آزادی هر شب با ۸هزار مخاطب برگزار می‌شود با آن حجم از تومبیل و ترافیک مگر می‌شود از بسیاری از نهادهای مجوز نداشته باشد؟ این‌که هر اتفاق هنری یا هر کتاب و آلبوم موسیقی باید از طریق وزارت فرهنگ مجوزش صادر شود امر جدیدی نیست و باز برای مثال پروژهی ارزشمند استاد بزرگ موسیقی، حسین علیزاده با عنوان «دستگاه‌های موسیقی ایران» که سال گذشته با بازار عرضه شد مگر دارای مجوز وزارت فرهنگ نبود؟ پس چرا صدور مجوز از نهادهای امنیتی و هنری دستاویز تخریب همایون شجریان شد؟

کنسرت برای مردم، از شعار تا واقعیت
همایون شجریان در نشست خبری خود چند بار از کلمه‌ی «مردم» استفاده کرد. همین نیز در شبکه‌های اجتماعی نوعی بیان شده که او از این کلمه به‌نفع خود یا حاکمیت سوءاستفاده می‌کند. اینکه نقش اصلی را در هر رویداد مردم‌محور، «مردم» ایفا می‌کنند

با همه سیاست‌های ترامپ مخالفم

پشت پرده موج انتقادات علیه همایون شجریان از سوء تفاهم‌ها تا لغو کنسرت

هجمه علیه همدلی ملی

کنسرت خیابانی همایون شجریان از آرزوهای چندین ساله‌ی این هنرمند بود که در گفتگوها و نشست‌های مختلف دهه‌های گذشته آن را بیان کرده بود. امروز در ادامه‌ی همان کنسرت‌هایی که از دل جنگ دوازده روزه خرداد شد، همایون شجریان مجال یافته بود تا یک روز در مهم‌ترین میدان زادگاهش بخواند، اما این اتفاق به خاطر کارشکنی‌های مرسوم لغو شد.



امری واضح است. همایون شجریان در این کنسرت قرار است برای مردمی بخواند که با آنها رشد کرده. مردمی که وقتی هیچ چیز جز موسیقی، این هنر معجزه‌گر خود جلوی بیمارستان جم او را در این اندوه همراهی کردند. مردمی که وجود ممانعت‌های شدید از همه جای ایران تا «توس» رفتند و پیکر استاد شجریان را بدرقه کردند. مردمی که شجریان‌ها از ده‌هی چهل تا امروز و قریب به ۶۰ سال با آنها زیسته‌اند و شجریان بخشی از هویت این مردم است. همایون شجریان از معدود کسانی است که می‌تواند این‌قدر صمیمانه از «مردم» سخن بگوید چرا که او در طول حیاتش مفهوم مردم را بیش از هرچیز حس کرده است.

موسیقی زاهی برای همدلی ملی

«همدلی» نیز از آن کلماتی ست که در فضای مجازی دستمایه‌ی تخریب همایون شجریان و کنسرت خیابانی‌اش شد. آیا مردمی که زیر سایه و ترس جنگی دوباره می‌خوایند. مردمی که زیر سایه‌ی تحریم‌های ظالمانه‌ی جهانی زندگی می‌کنند. مردمی که شایه روز از رسانه‌هایی که دستوری به تخریب روحیه مردم ندارند بمباران خبری می‌شوند، مردمی که در

جمعه شب مردم ایران قرار بود زیر برج آزادی که

همیشه نماد همدلی مردم بوده با صدایی گرد هم آیند

که یادگار گوهر یگانه‌ی هنر و فرهنگ این سرزمین

است؛ محمدرضا شجریان که قرار بود در پایان این

کنسرت مردم به پادش «مرغ سحر» را بخوانند، اتفاقی

که تبدیل به حسرت شد.

جلوی دوربین تاثیرگذار بود. وی عنوان کرد: من تعجب می‌کنم که او خواست وارد سیاست شود. سیاست چیزی جز سردرد و تصمیمات حیاتی و عذاب نیست. او آدمی بود که قبلاً دوست داشت گلف بازی کند، دوست داشت در مسابقات زیبایی داور باشد و دوست داشت

کارهایی انجام دهد که لذت‌بخش و آرامش‌بخش باشند. اینکه چرا کسی بخواند ناگهان خودش را مجبور کند با مسائل سیاسی سر و کله بزند، فراتر از درک من است. آلن یادآور شد: من با بسیاری از سیاست‌های او در واقع تقریباً با تمام سیاست‌های او مخالفم. فقط می‌توانم آنچه را که از کارگردانی او در فیلم می‌دانم، قضاوت کنم و می‌گویم او از کار کردن لذت می‌برد و بسیار حرفه‌ای بود، برای همین دوست دارم او را اکنون که رئیس جمهور است کارگردانی کنم و تصمیمات لازم را بگیرم. اما این اتفاق نخواهد افتاد.

درخصوص نقش‌آفرینی کارگروه ساماندهی مد و لباس برای نظارت بر عملکرد ایونت‌های مد و لباس که عموماً به محلی برای عرضه لباس‌های فاخر و به اصطلاح لاچرزی تبدیل شده است، بیان کرد: یک قشر محجبه متمولی وجود دارند که به چنین محصولات نیاز دارند، اما دسترس‌پذیری کمی به این نوع از پوشاک دارند که نیاز خود را از راه این ایونت‌ها پاسخ می‌دهد. درحالی که اگر دسترس‌پذیری بهتری شکل گیرد و قیمت‌گذاری درستی هم صورت گیرد، چالش‌هایی که به واسطه این ایونت‌ها داریم، برطرف خواهد شد.

باید بدانیم چه توقعی از جشنواره مد و لباس فجر داریم

دولتی برای نحوه برگزاری جشنواره‌های مد و لباس فجر نیاز اظهار کرد: این خیلی مهم است که بدانیم قرار است جشنواره را با چه مجوری برگزار کنیم. قرار است جشنواره به محلی برای نشان دادن اوج خلاقیت در طراحی تبدیل شود و اصلا کسی آنها را پوشاک صرفا محلی برای ایده‌پردازی باشد، یا قرار است محل نمایش لباس‌های کاربردی باشد؟ در صورتی که اولویت اول را مدنظر قرار دهیم جای نشین کاری در یک موزه مد و لباس است که در آنجا به توضیحات تفصیلی طرح و ایده بپردازیم. زمانی دیگر که جشنواره مبنایی فرهنگی، اقتصادی و ... داشته باشد باید مینا را بسیمزیم. اینکه بخواهیم هنر، فرهنگ، اقتصاد و... را در یک جشنواره باهم گره بزنیم، کار سخت می‌شود و در یک بازه زمانی محدود نمی‌توان کاری پیش‌برد. اگر قرار است هر سال دی ماه جشنواره فجر مد و لباس انجام شود و تمام موارد ذکر شده هم در آن گنجانده شود، باید از فروردین ماه کار را آغاز کنیم تا دیگر زمان‌بندی آن به نحوی تغییر نکند که باید مدتی فرصت قائل شویم تا کارها به سرانجامی مشخص و شفاف ندانیم که توقع چه خروجی از یک رویداد داریم، نمی‌دانیم چه کاری داریم انجام می‌دهیم. او با بیان اینکه برگزاری جشنواره‌ها به خودی خود خوب

و فرهنگساز است و به روایتگری کمک می‌کند، گفت: اما اگر قرار است جشنواره کاربردی داشته باشد، باید بدانیم که توقعی از آن داریم و در همان راستا کارهای اجرایی مناسبی انجام دهیم تا خروجی کار با چیزهایی که گفتیم، همخوان باشد.

فقدان یک حلقه واسط میان صنعت و دانشگاه

موسس اولین شتاب دهنده تخصصی حوزه پوشاک درباره روند اتصال متخصصان دانشگاهی به صنعت و نحوه فعالیت کارگروه ساماندهی مد و لباس در این زمینه، اظهار کرد: فقدان حلقه میانی در این جریان یکی از چالش‌ها است. یک مدل مشخص که در سایر حوزه‌های کاری به خوبی عمل کرده‌اند، «شتاب‌دهنده‌ها» هستند که میان دانشگاه و صنعت، حلقه واسطی ایجاد می‌کنند و به تکمیل زنجیره کمک می‌کنند. دانشگاه باید با دید سیستمی آشنا شوند و محصول و خروجی را به

فرهنگ و هنر

خبر
سه فیلم دیگر به سبد سینمای اجتماعی اضافه شد
سه درام اجتماعی «سینماترمویل»، «اتوردشت» و «آدم فروش» از دیروز روی پرده سینماهایماریوند.
به گزارش ایرنا، همزمان با پیشی گرفتن «پیرپسر» در گیشه و ایستادن در جایگاه پرفروش‌ترین فیلم سال، سه فیلم از گونه درام اجتماعی روی پرده سینماها می‌روند. با اینکه پیش‌بینی می‌شود اقبال از درام‌های اجتماعی همچنان ادامه‌دار باشد اما همچنان باید چشم به رفتار مخاطبان داشت و دید که با کمربندشدن فروش «پیرپسر» و «زن و بچه» جای آنها توسط کدام گونه از فیلم‌ها پر خواهد شد.
سومین فیلم محمود کلاری با نام سابق «تابستان همان سال» و نام فعلی «آدم فروش» بالاخره و تا پیش از پایان تابستان روی پرده رفت. این فیلم که در جشنواره فیلم فجر سال ۱۴۰۲ اکران شد، واکنش‌های متفاوتی از سوی منتقدان و مخاطبان دریافت کرد.
بسیاری معتقد بودند جنبه های زیباشناسی و بصری این فیلم از نقاط مثبت و قوت آن و فیلمنامه باشنه اشیل اثر است.
کلاری که از فیلمبرداران با سابقه سینما به شمار می‌رود، با تولید این فیلم سیمرغ بلورین بهترین فیلمبرداری را برای پسرش کوپیار کلاری به ارمغان آورد. وی عنوان کرد که این فیلم را با تمام تجربه ۴۰ ساله و حرفه‌ای خود کارگردانی کرده است.
علی اوجی که در جشنواره سال گذشته، تهیه کنندگی «شوهر ستاره» را هم برعهده داشت عنوان کرده بود که این فیلم در تابستان امسال روی پرده خواهد رفت؛ البته که از تغییر نام فیلم چیزی بر زبان نیاورده بود!
علی شادمان، مهران مدیری، صابر ابر و... در این فیلم ایفای نقش کرده اند.
یک تشابه اسمی به نفع «اتاور دشت»
شباهت نام فیلم بلند محمدرضا خردمندان با نام کتابی از سلینجر نویسنده معروف آمریکایی، در نگاه اول جذاب به نظر می‌رسد اما پس از تماشای فیلم مخاطب را به نتایج دیگری می‌رساند. «اتاور دشت» الهام گرفته از یکی از اتفاقات پر سر و صدای اجتماعی در ایران است که فضای مجازی به آن دامن زد و همه گیر شد.
این فیلم که در جشنواره فیلم فجر سال گذشته اکران شد، واکنش‌های متعددی را به همراه داشت و سیمرغ بهترین فیلم از نگاه ملی را هم دریافت کرد. در حال حاضر و در آستانه معرفی نماینده سینمای ایران به اسکار، «اتاور دشت» یکی از آن گمانه‌زنی‌هایی است که چند باری نامش در میان اهالی رسانه و منتقدان شنیده شده است.
هادی حجازی فر و میرسعید مولویان نقش‌های اصلی این فیلم سینمایی را ایفا می‌کنند.
«سینماترمویل»: قابی که سینما از سینما پست
کمتر کسی فکر می‌کرد یکی از آخرین فیلم‌های اکران شده در خانه جشنواره چهل و یکم، تا این میزان مورد اقبال داوران در جشنواره قرار گیرد. دریافت سیمرغ شد و سه سیمرغ مهم را نیز با خود به خانه برد.
با این همه اما رویه اکران این فیلم فرسایشی شد و بارها به تعویق افتاد تا در نهایت امسال و پس از گذشت نزدیک به سه سال از اکران در جشنواره، روی پرده تهره ای بیاید.
می‌شود و به قصه سینما در شهر آبادان می‌پردازد. پس از روایتی که آبادان یازده شصت از رادیو در روزهای جنگ داشت، «سینماترمویل» قصه متفاوتی از سینما در روزهای جنگ را به نمایش گذاشت.
این اثر را محمدعلی باشه آهنگر کارگردانی کرده و مجتبی پیرزاده، هومن برق نورد و .. در آن ایفای نقش کرده‌اند.