

اثر تند و تیز «بنکسی» بر روی دیوار دادگاه

«بنکسی» اثر هنری جدید خود بر روی دیوار دادگاه عالی لندن خلق کرد.

به گزارش ایسنا، «بنکسی» ـ هنرمند مشهور گرافیتی‌کار ـ اصالت اثر جدید خود بر روی دیوار دادگاه عالی لندن را با انتشار تصویری از این اثر هنری در صفحه رسمی خود در اینستاگرام تایید کرد. برخی از رسانه‌های بریتانیایی گزارش دادند که این اثر توسط مأموران امنیتی در بیرون ساختمان محافظت می‌شود و زیر یک دوربین مدار بسته قرار دارد. این اثر، که روی دیوار خارجی «ساختمان ملکه»، بخشی از مجموعه دادگاه‌های سلطنتی عدالت، قرار دارد، اکنون پشت ورق‌های بزرگ پلاستیکی سیاه و دو مانع فلزی مخفی شده است. عکسی که دقایقی قبل توسط «بنکسی» منتشر شد، یک قاضی را نشان می‌دهد که با چکش خود به یک معترض حمله می‌کند. تابستان گذشته، بنکسی با مجموعه‌ای از آثار هنری با محوریت حیوانات که در حمایت از مهاجرانی که از مدیترانه بودند، خیرساز شد. این مجموعه آثار هنری با تصویر یک گوریل که به نظر می‌رسید کرکره ورودی باغ‌وحش لندن را بالا می‌برد، پایان یافت.

اگرچه آثار بنکسی اغلب سیاسی هستند، اما به همان اندازه شخصی‌اندو به مضامینی چون فقدان، اشتیاق و هویت می‌پردازند. در سال‌های اخیر، آثارش بر ساختمان‌های جنگ‌زده در اوکراین نقش بسته‌اند، در حمایت از مهاجرانی که از مدیترانه عبور می‌کنند و روی دیوارهایی که سرمایه‌داری، بزرگ‌ت و خشونت پلیس را محکوم می‌کنند. این هنرمند که هرگز هویت کاملش را تایید نکرده، فعالیت خود را با نقاشی‌های اسب‌ری‌شده روی ساختمان‌ها در بریستول انگلستان آغاز کرد و حالا به یکی از شناخته‌شده‌ترین هنرمندان جهان تبدیل شده است. تصاویر او بازگو‌شانه و اغلب طنزآمیز هستند. آثار او در حراجی‌ها میلیون‌ها دلار فروش رفته‌اند و نقاشی‌های دیواری گذشته‌اش اغلب خیلی زود توسط مالکان ساختمان‌ها برداشته یا دزدیده شده‌اند. در دسامبر ۲۰۲۳، پس از آن که بنکسی پهنادهای نظامی را روی یک تابلوی ایست راهنمایی را کند و برد، پلیس بعداً دو مرد را به ظن سرقت و تخریب اموال دستگیر کرد. در مارس ۲۰۲۴ نیز اثری از مضمون زیست‌محیطی روی دیواری کنار درختی در شمال لندن، با رنگ پاشیده شد، با پلاستیک پیونانده شد و در عرض چند روز با حصار محافظت شد.



آگهی تحدید حدود اختصاصی

نظر به اینکه تحدید حدود ۱- شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۲۱۳٫۲۶ متر مربع پلاک ۳۱۴فرعی از ۲۸۳۰- اصلی (سجادیه ۱۷) ۲- شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۲۶۴٫۴۳ متر مربع پلاک ۳۲ فرعی از ۲۸۳۰- اصلی(جنت ۱۲) ۳- شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۱۴۶٫۹ متر مربع پلاک ۳۳ فرعی از ۲۸۳۰- اصلی(سجادیه ۷) ۴- شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۲۴۰٫۸۹ متر مربع پلاک ۳۴ فرعی از ۲۸۳۰- اصلی(انتهای سجادیه ۵) ۵- شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۹۲۰٫۶۹ متر مربع پلاک ۳۵ فرعی از ۲۸۳۰- اصلی(جنت ۲۴) ۶- شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۴۰۱٫۹۷ متر مربع پلاک ۳۳ فرعی از ۲۸۳۰- اصلی(مشغبه از کشاورز ۸) ۷- شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۶۰۶٫۰۲ متر مربع پلاک ۳۷ فرعی از ۲۸۳۰- اصلی(انتهای سجادیه ۱۴) ۸- شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۲۲۱٫۹۳ متر مربع پلاک ۳۸ فرعی از ۲۸۳۰- اصلی(سجادیه ۱۷) ۹- شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۱۹۷٫۵۹ متر مربع پلاک ۳۹ فرعی از ۲۸۳۰- اصلی(جنت ۱۲) ۱۰- شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۱۹۶٫۴۳ متر مربع پلاک ۴۰ فرعی از ۲۸۳۰- اصلی(جنت ۱۲) ۱۱- شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۲۵۵٫۲۳ متر مربع پلاک ۴۱ فرعی از ۲۸۳۰- اصلی(جنت ۱۲) ۱۲- شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۳۰۳٫۵۲ متر مربع پلاک ۴۲ فرعی از ۲۸۳۰- اصلی(خیابان فتح اولین میلان سمت راست) ۱۳- شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۱۰۶٫۸۸ متر مربع پلاک ۴۳ فرعی از ۲۸۳۰- اصلی(فتح ۱) ۱۴- شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۴۰۲٫۹۸ متر مربع پلاک ۴۴ فرعی از ۲۸۳۰- اصلی(تبش فتح ۵) ۱۵- شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۵۰۵٫۳۱ متر مربع پلاک ۴۵ فرعی از ۲۸۳۰- اصلی(فتح ۱۶- شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۲۶۷٫۴۳ متر مربع پلاک ۴۶ فرعی از ۲۸۳۰- اصلی(خیابان معاد ۱۷) ۱۷- شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۲۰۲٫۳۳ متر مربع پلاک ۴۷ فرعی از ۲۸۳۰- اصلی(معاد ۱۹- شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۳۱۷٫۱۱ متر مربع پلاک ۴۷۶۷- اصلی(معاد ۳) واقع در بخش یک بلوچستان شهرستان زاهدان مورد تقاضای مدیریت محترم املاک و مستغلات شهرداری زاهدان به عمل نیامده لذا برحسب درخواست کتبی نامبرده تحدید حدود در روز سه شنبه ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ در محل شروع و به عمل خواهد آمد بدینوسیله به اطلاع مجاورین و مستدعی ثبت میرساند در تاریخ تعیین شده در محل حضور بهم رسانند در صورت عدم حضور مستدعی ثبت و یا نمانیده قانونی و تحدید حدود بر طبق ماده ۱۵ قانون ثبت با حدود تعیین شده از طرف مجاورین به عمل خواهد آمد و اعتراض مجاورین نیز برابر ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس ظرف مدت سی روز پذیرفته خواهد شد ضمناً برابر تبصره دو ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبتی ... مصوب سال ۱۳۳۷ و همچنین به تقاضای ثبت و تحدید حدود (موضوع مواد ۱۶ و ۱۷ قانون ثبت) می باید توسط معترض ظرف مدت یکماه (سی روز) از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی با تقدیم دادخواست به مرجع صالح قضائی صورت پذیرد و معترض بایستی گواهی لازم را از دادگاه اخذ و به اداره ثبت معاد تسلیم و رسید دریافت دارند والا حق او ساقط خواهد شد

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۶/۱۸

میم الف ۲۵۳۶

شماره آگهی ۱۹۹۷۰۹۷

عباسعلی اکبری ، رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک زاهدان

۳۵۷۴

کنسرت خیابانی همایون شجریان، فارغ از دلیل لغو آن، بار دیگر موجب اتفاقی در شبکه‌های اجتماعی شد که پیش از این نیز شاهد آن بودیم؛ دوقطبی شدن فضا تا جایی که دو گروه کاملاً مخالف له و علیه شجریان مقابل یکدیگر صف کشیدند. از یک سو، گروهی برگزاری کنسرت خیابانی رایگان توسط او را به‌ویژه در روزهای پس از جنگ، عاملی برای شادی حتی کوتاه‌مدت جامعه برمی‌شمرد. گروه دیگر اما همایون شجریان را با تندترین الفاظ راند و او را بازوی اجرایی حاکمیت برای عادی‌سازی ناامید. در گروه دوم البته جز مخالفان داخلی و خارجی نظام، کسانی چون ابوالقاسم طالبی، کارگردان فیلم سینمایی «قلاده‌های طلا» نیز قابل مشاهده بودند. کسانی که مرضیه ادهم، پژوهشگر حوزه رسانه و فضای مجازی از آن‌ها تحت عنوان پایداری‌چی‌ها یاد می‌کند. او در گفت‌وگو با خبرنگارلین، با اشاره به این که در این ماجرا صدای دو گروه، یکی در خارج و دیگری در داخل؛ یکی سلطنت‌طلبانه و دیگری پایداری‌چی بیش از سایر گروه‌ها شنیده شد اتفاق رخ داده برای همایون شجریان را در قالب قطبیدگی شبکه‌های اجتماعی تحلیل کرد.

مرضیه ادهم، پژوهشگر حوزه رسانه و فضای مجازی با بیان این که «اتفاق رخ داده برای همایون شجریان ازجمله اتفاقاتی است که می‌توان آن را در قالب قطبیدگی شبکه‌های اجتماعی تحلیل کرد»، ادامه داد: «این اتفاق موجب شد شکاف‌های اجتماعی و اختلافات موجود، بار دیگر، در افراطی‌ترین حالت ممکن در شبکه‌های اجتماعی به چشم بیاید. چراکه ذات و الگوریتم حاکم بر شبکه‌های اجتماعی به گونه‌ای است که گروه‌های تندرو، متعصب و صفر و یکی بیش از سایر گروه‌ها دیده می‌شوند. در این ماجرا نیز دو گروه، یکی در خارج و دیگری در داخل؛ یکی پراندا سلطنت‌طلب و دیگری پایداری‌چی، بیش از سایر گروه‌ها دیده شدند. در واقع صدای مخالف برگزاری کنسرت خیابانی همایون شجریان، صدایی بود که از این دو گروه شنیده می‌شد.» به عقیده ادهم قطبیدگی شبکه‌های اجتماعی یکی از ویژگی‌های این شبکه است که به شکل مرتب در ماجراهای مختلف دیده می‌شود. او در ادامه به سه فاکتوری اشاره کرد که قطبیدگی پدید آمده را تشدید می‌کنند و نبود زیرساخت‌های مدنی و حوزه عمومی مناسب جهت گفت‌وگو را مهم‌ترین دلیل این اتفاق دانست.

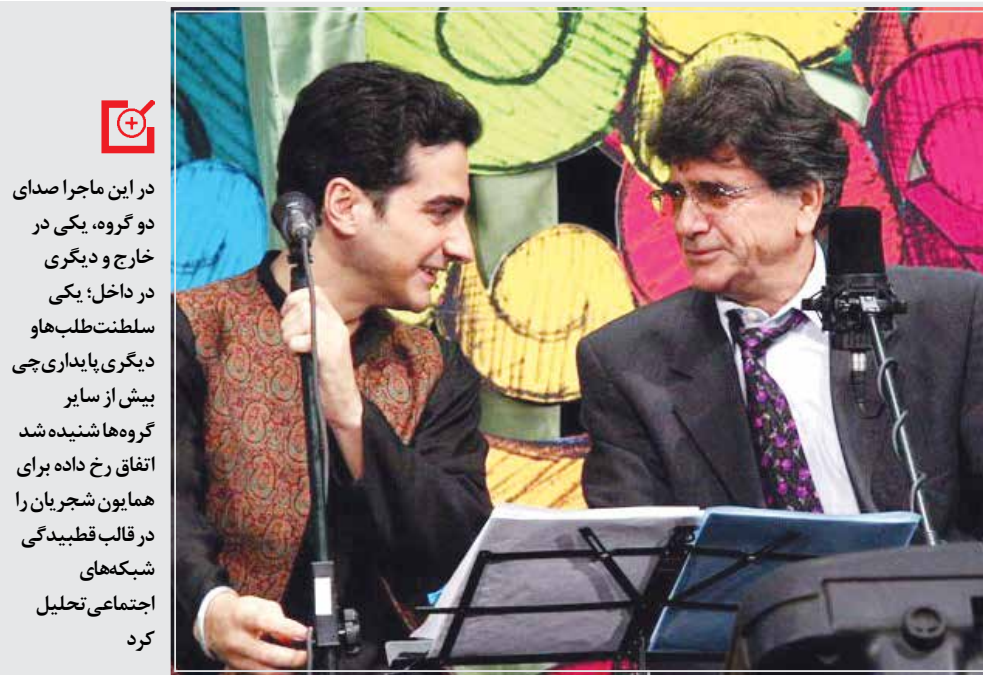
گیر افتادن در اتاق پژواک، ناگزیری از هنرنگی با جماعت و آزادی عملی ناشی از امکان گمنامی

مرضیه ادهم ادامه داد یکی از عواملی که قطبیدگی شبکه‌های اجتماعی را تشدید می‌کند، مفهومی تحت عنوان «اتاق پژواک» است. او افزود: «به این معنا که شما به عنوان یکی از کاربران شبکه‌های اجتماعی هنگام استفاده از آن‌ها، در جایی از دوستان و هم‌فکران‌تان قرار می‌گیرید. کسانی که مطالب منتشر شده توسط آن‌ها را لایک، ری‌استوری و ری‌توئیتی می‌کنید. در نتیجه دچار این تصور نادرست می‌شوید که همه شبیه به همان جمع دوستان و هم‌ظران شما می‌اندیشند. در چنین شرایطی چه اتفاقی رخ می‌دهد و شبکه‌های اجتماعی براساس الگوریتم‌شان چه بازخوردی به شما می‌دهند؟ این که همه با شما هم‌فکرند. چرا که در تایم‌لاین‌تان نیز نظرات نزدیک به نظر خودتان را می‌بینید. پس شما درون یک فضای گلخانه‌ای، درون یک حباب که این توان تحت عنوان «اتاق پژواک» تعریفش قرار می‌گیرد. این باعث می‌شود که رفتارتان را نه رفتاری افراطی که رفتاری عمومی تلقی کنید. پس به شکل مشخص در این مورد خاص، به این نتیجه می‌رسید که همه مخالف

بلندترین صداهاى مخالف کنسرت شجریان که شنیده شد

سلطنت‌طلب‌ها و پایداری‌چی‌ها

مرضیه ادهم، پژوهشگر حوزه رسانه و فضای مجازی معتقد است در نبود زیرساخت‌های مدنی و حوزه عمومی مناسب جهت گفت‌وگو و اساسا در فقدان امکان شکل‌گیری گفت‌وگوه‌ای چالشی در رسانه‌هایی چون تلویزیون رسمی و سایت‌های خبری معتبر، طبیعی است که بار صندلی‌های داغ بر دوش شبکه‌های اجتماعی بیفتد. آن هم شبکه‌هایی که با توجه به ویژگی‌های ذاتی‌شان قطبیدگی هستند. درنتیجه عجیب نیست که در ماجرای چون ماجرای کنسرت خیابانی همایون شجریان بلندترین صداهایی که به گوش برسد، صدای سلطنت‌طلب‌ها و پایداری‌چی‌ها باشد.



او با اشاره به این که «قرار گرفتن شما در معرض اتاق پژواک موجب می‌شود خواه‌ناخواه هنرنگ جماعت شوید»، افزود: «درواقع شما احساس می‌کنید اگر توسط حاضران در اتاق پژواک توسط تنها کسانی که شما از امکان برقراری ارتباط با آن‌ها برخوردار هستید، تأیید نشوید هویت‌تان را از دست می‌دهید. هویتی را از طریق شبکه‌های اجتماعی به دست آورده‌اید. پس تندتر از خود جمع، شروع به تأیید نظرات می‌کنید تا مبدا تأیید جمع را از دست بدهید.»

ادهم با اشاره به این که «شما در شبکه‌های اجتماعی از امکان گمنام بودن برخوردارید»، از این نکته به‌عنوان نکته سوم نام برد و گفت: «شما می‌توانید افراطی‌ترین نظرات را مطرح کنید بدون آن که نگران عواقب آن باشید. در واقع می‌توانید با این اطمینان خاطر که پیگیری وضعیت و موقعیت‌تان دشوار خواهد بود از طریق یک اکانت ناشناس شروع به فحاشی کنید و این فحاشی را تا هر کجا که می‌خواهید ادامه دهید. این امکان موجب می‌شد کسانی که با نام و تصویر واقعی جرات فحاشی به دیگری را در خود احساس نمی‌کنند، از آزادی عمل برخوردار شوند.»

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۰۰۶۴۸۴/۱۰۰۰۶۲۲۹۰۱۴۰۴۶۰۳۲۹۰۱۴۰۴/۵/۱۲ هیات اول دوم/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای اخنام زهرار رحمانی فرزند حسن بشماره شناسنامه۳۸۷در شش‌دانگ یک باب انبار به مساحت ۳۵متر مربع قسمتی از پلاک۲۰۹فرعی از ۱ اصلی واقع در باغزندان بخش ۰۲ شاهرود خریداری از حسن ورجب رحمانی محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۰۰۰۶۴۸۰/۱۰۰۰۶۲۲۹۰۱۴۰۴۶۰۳۲۹۰۱۴۰۴/۵/۱۲ هیات اول دوم/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای اخنام عزذرا رحمانی فرزند رجب بشماره شناسنامه۵۱۸در شش‌دانگ یک باب انبار به مساحت ۳۵متر مربع قسمتی از پلاک۲۰۹فرعی از ۱ اصلی واقع در باغزندان بخش ۰۲ شاهرود خریداری از حسن ورجب رحمانی محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۰۰۰۶۴۷۶/۱۰۰۰۶۳۲۹۰۱۴۰۴۶۰۳۲۹۰۱۴۰۴/۵/۱۲ هیات اول دوم/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای اخنام طاهره رحمانی فرزند حسن بشماره شناسنامه۴۳در شش‌دانگ یک باب انبار به مساحت ۲۰۶۹۷متر مربع قسمتی از پلاک۲۰۹فرعی از ۱ اصلی واقع در باغزندان بخش ۰۲ شاهرود خریداری از حسن ورجب رحمانی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شماره:۱۹۸۷۴۹۸

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۴/۶/۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: سه شنبه ۱۴۰۴/۶/۱۸

حمید رضا حسین پور
رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود
از طرف محمد علی یارمحمدی ۳۳۳۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۰۰۰۶۶۲۳/۱۰۰۰۶۴۲۶۰۳۲۹۰۱۴۰۴۶۰۳۲۹۰۱۴۰۴/۵/۱۸ هیات اول دوم/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای اخنام عباسعلی لطفی فرزند قنبر علی بشماره شناسنامه۳۰در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۴۹۰۰متر مربع قسمتی از پلاک۶۷۱فرعی از ۱ اصلی واقع در دیزج بخش ۰۲ شاهرود خریداری با واسطه از برنه لطفعلی خان لطفی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شماره:۱۹۸۶۰۹۱

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۴/۶/۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: سه شنبه ۱۴۰۴/۶/۱۸

حمید رضا حسین پور
رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود
از طرف محمد علی یارمحمدی ۳۳۳۱

فرهنگ وهنر

ما یک روز درگیر محکوم شدن به خاطر شادی ناشی از برنده شدن تیم‌های ملی هستیم و روز دیگر درگیر قضاوت درخصوص رئالیتهی شوها و دیگر روز درگیر کنسرت خیابانی همایون شجریان..»
ادهم صحبت خود را با طرح یک سوال ادامه داد و افزود: «از آن سو ممکن است این سوال به وجود بیاید که نفرت پدیدآمده در مورد شخصی چون همایون شجریان در این قطبیدگی، به مقدار ماندگار است و چه‌مقدار تبدیل به یک روایت غالب خواهد شد؟ ما مشاهده کردیم که در همین فاصله، به محض اعلام خبر لغو کنسرت، نظر افراد در مورد او تغییر کرد. به عبارت دیگر روایت نفرت به سرعت تبدیل به روایت قهرمان‌ساز شد یا حداقل نظرات بسیاری ریزش کرد. پس در بسیاری از مواقع اتفاقاتی که در فضای مجازی رخ می‌دهد تحت سیطره روایت غالب است و از ماندگاری چندانی برخوردار نیست. در واقع این‌گونه نیست که تصور کنیم هنرمندی برای همیشه به مهربای سوخته تبدیل شده است یا سرمایه اجتماعی خود را از دست داده است. خیر، شبکه‌های اجتماعی بسیار به سرعت موضوعی را تبدیل به ترند روز می‌کنند در حالی که آن موضوع، طی چند روز یا نهایتا یک هفته دیگر اولویت کاربران نخواهد بود. این‌جاست که پای دانش روابط عمومی، پای دانش روایت‌سازی در شبکه‌های اجتماعی به میان می‌آید. دانشی که می‌تواند هم به افراد، هم به سازمان‌ها، هم به برندها و... برای گذر از بحران یاری رساند. درنتیجه چنین بحران‌هایی، بحران‌های چندان نگران‌کننده نیستند. چراکه اگرچه با سرعتی بالا شکل می‌گیرند و آسیب بسیاری پدید می‌آورند اما با یک سکوت به موقع، با یک عذرخواهی به موقع و حتی با یک استوری به موقع تغییریری در درجه‌ای پیدا می‌کنند.»

۱۸۰دانشن حداقلی از سواد رسانه و حداقلی از تفکر نقادانه

مرضیه ادهم بخش پایانی صحبت‌های خود را به طرح سوالی دیگر اختصاص داد: اگر افراد احساس خطر کنند که چرا به عنوان کاربر این قدر زود درگیر نفرت و نفرت‌پراکنی و موج‌ها می‌شوند، چاره؟ او در پاسخ گفت: «افراد باید بدانند که نیازمند داشتن حداقلی از سواد رسانه و حداقلی از تفکر نقادانه هستند. آن‌ها باید از خود پرسند که چه اتفاقی می‌افتد که چنین موج‌هایی پدید می‌آیند و همه ما از علی‌یه یک موضوع موضع می‌گیرند؟ مدل آموزش سواد رسانه ما اما متأسفانه سیستماتیک این‌گونه است که فقط آن‌چه من می‌گویم درست است و فقط باید آن‌چه را من می‌گویم قبول کرد. برای همین است که وقتی فرد به جعبه ابزار نیاز پیدا می‌کند، آن را در اختیار ندارد. پس ناچار است در پاسخ به چنین موج‌هایی برخورد صرف و یکی دانده بکشد و یا بگوید قطعا خوب است یا بگوید قطعا بد است. در حالی که در واقعیت چنین نیست و باید

شک، زمینه گفت‌وگو و تفکر ایجاد کرد.»
ادهم در پایان گفت: «متأسفم که ما در مجموع به جامعه‌ای کم‌حافظه تبدیل شده‌ایم که موج به موج و ترند به ترند بالا و پایین می‌شویم؛ حرف‌هایی می‌زنیم، نفرت‌پراکنی‌ها و حمایت‌هایی می‌کنیم و بعد هم همه را از یاد می‌بریم. در حالی که جامعه سالم در برابر هر کدام از این ترومها، اتفاقات و چالش‌ها، فرصت گفت‌وگو و تعامل ایجاب می‌کند تا بهرهای نیز برایش بماند. این‌ها مشکلاتی است که وجود دارد و هرچه‌قدر کمتر در موردش صحبت و تصور کنیم خودخود حل خواهد شد، تاثیرگذاری رسانه‌ها، اینفلوئنسرها و افراد شاخص را کم خواهد کرد. آن وقت به بحران‌هایی که نیاز داریم همبستگی اتفاق بیفتد می‌بینیم که چه طور به مرور ورزته‌های‌مان را از دست داده‌ایم.»

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۰۰۶۵۰۸/۱۰۰۰۶۲۲۹۰۱۴۰۴۶۰۳۲۹۰۱۴۰۴/۵/۱۲ هیات اول دوم/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای اخنام محسن شاهرود نژادفرزند محمد حسن بشماره شناسنامه۱۴۴۹در شش‌دانگ یک باب انبار به مساحت ۱۸۶۰۰۲متر مربع قسمتی از پلاک۲۰۹فرعی از ۱ اصلی واقع در باغزندان بخش ۰۲ شاهرود خریداری از حسن ورجب رحمانی محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۰۰۰۶۵۰۰/۱۰۰۰۶۲۲۹۰۱۴۰۴۶۰۳۲۹۰۱۴۰۴/۵/۱۲ هیات اول دوم/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای اخنام عصمت رحمانی فرزند حسن بشماره شناسنامه۵۱۸در شش‌دانگ یک باب انبار به مساحت ۳۳۰۰۸۹متر مربع قسمتی از پلاک۲۰۹فرعی از ۱ اصلی واقع در باغزندان بخش ۰۲ شاهرود خریداری از حسن ورجب رحمانی محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۰۰۰۶۵۱۲/۱۰۰۰۶۳۲۹۰۱۴۰۴۶۰۳۲۹۰۱۴۰۴/۵/۱۲ هیات اول دوم/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای اخنام مریم سعادتی فرزند محمد علی بشماره شناسنامه۶۲۰۷در شش‌دانگ یک باب انبار به مساحت ۲۰۷۲۷متر مربع قسمتی از پلاک۲۰۹فرعی از ۱ اصلی واقع در باغزندان بخش ۰۲ شاهرود خریداری از حسن ورجب رحمانی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شماره:۱۹۸۷۴۹۸

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۴/۶/۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: سه شنبه ۱۴۰۴/۶/۱۸

حمید رضا حسین پور
رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود
از طرف محمد علی یارمحمدی ۳۳۳۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۰۰۵۷۹۵/۱۰۰۰۶۲۲۹۰۱۴۰۴۶۰۳۲۹۰۱۴۰۴/۴/۳۰ هیات اول دوم/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای اخنام محمود فرخ زاد فرزند حسین بشماره شناسنامه۱۰۸در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۲۲۸۸۰۶متر مربع قسمتی از پلاک۲۵اصلی واقع در کل آباد بخش ۰۲ شاهرود خریداری از احدی در ورته قربانعلی منزل آبادی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شماره:

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۴/۶/۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: سه شنبه ۱۴۰۴/۶/۱۸

حمید رضا حسین پور
رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود
از طرف محمد علی یارمحمدی ۳۳۳۱