خبر

کیانوش عیاری در تدارک شروع فیلمبرداری «خرِ لنگ»

کیانوش عیاری در تلاش است تا با شروع پیش تولید جدیدترین فیلمش از مهرماه، «خرِ لنگ» را به چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر برساند.

به گزارش ایسنا، عیاری در یکی دو سال گذشته همزمان با ساخت «ویلای ساحلی» با چالش‌های متعددی از جمله بیماری و چند بار بستری شدن در بیمارستان روبرو شد اما با بهبود حالش هم به تماشای تئاترهاتی مختلف نشست و هم نگارش یک فیلمنامه جدید را شروع کرد.

او این روزها در حال آماده‌سازی ساخت فیلمی است که به مهم‌ترین ثروت ملی مملکت اشاره دارد؛ فیلمی درباره اولین چاه نفت ایران در مسجدسلیمان با روایتی از حضور انگلیسی‌ها در کشور.

عیاری فیلمنامه «خر لنگ» را با تحقیق و پژوهش مفصل و گفت‌وگو با کارشناسان نفت و گاز در مدت زمان حدود پنج ماه و پس از سفر به شهرهای مسجد سلیمان، اهواز، آبادان و خرمشهر نوشته است.

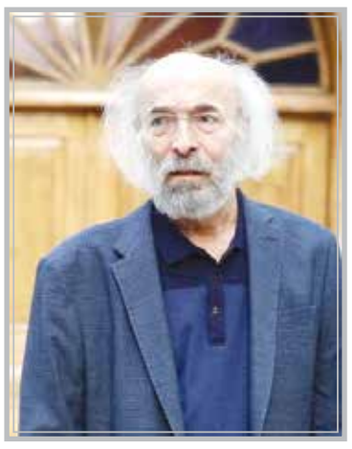
تهیه‌کنندگی این فیلم برعهده مهرداد غفارزاده است و عیاری علاوه بر کارگردانی و نویسندگی، تهیه‌کننده مشترک فیلم نیز خواهد بود.

غفارزاده درباره آخرین وضعیت این پروژه به ایسنا می‌گوید: فیلمنامه «خر لنگ» دارای ویژگی‌های مشخص از سبک و سیاق فیلمسازی آقای عیاری است که واقع‌گرایی ایرانی در آن کاملا مشهود است و داستانی تازه و جذاب را روایت می‌کند.

او با اشاره به اینکه جدیدترین فیلم کیانوش عیاری یک اثر سینمایی تاریخی است و می‌تواند از آثار فاخر و ملی سینمای ایران باشد، درباره زمان تولید فیلم گفت: فیلمنامه برای گرفتن پروانه ساخت و برای مشارکت مالی به بنیاد سینمایی فارابی ارائه شده و قرار است در صورت فراهم شدن شرایط، با مشارکت بنیاد فارابی و وزارت نفت ساخته شود.

به گفته غفارزاده، با نهایی شدن مشارکت، پیش تولید «خر لنگ» از نیمه‌های مهرماه شروع می‌شود و فیلمبرداری در جنوب کشور و نیز در دکورهایی که احتمالاً در اطراف تهران زده می‌شود، انجام خواهد شد.

دست‌اندرکاران این فیلم در تلاش هستند تا «خر لنگ» به جشنواره فیلم فجر امسال برسد.



به بهانه روز ملی سینما

قصه تلخ شغلی که به رسمیت شناخته نمی‌شود!

وضعیت بیمه بازنشستگی و معیشت هنرمندان مسئله مهمی است که سال‌هاست مورد مطالبه قرار دارد اما به نظر می‌رسد حل ریشه‌ای این مشکل و از طرف دیگر ایجاد کد شغلی مستقل به این زودی امکان پذیر نیست.

به مناسبت روز ملی سینما، مهر در گزارشی به بررسی یکی از دغدغه‌های جدی جامعه فرهنگی کشور، یعنی وضعیت بیمه و معیشت هنرمندان پیشکسوت پرداخته‌ایم. در این بررسی، با محمد شیری و کاظم هژیرآزاد، دو بازیگر پیشکسوت و نام‌آشنا و همچنین مهدی کوهیان فعال حقوقی و مشاور خانه سینما، گفتگو شده است.

این گزارش روایتی است از چالش‌های اقتصادی هنرمندانی که سال‌ها عمر خود را صرف خلق آثار ماندگار کرده‌اند اما امروز که شاید کمتر از گذشته مجال حضور مقابل دوربین را دارند، با مشکلاتی در زمینه حقوق بازنشستگی و پوشش‌های درمانی روبه‌رو هستند.

۱۰ میلیون تومان حقوق بازنشستگی بعد از سال‌ها کار در سینما

در ابتدا محمد شیری بازیگر پیشکسوتی که اغلب او را با نقش سالارخان در «شب‌های برره» به یاد می‌آوریم، از وضعیت نامناسب معیشت و حقوق بازنشستگی هنرمندان هم‌نسل خود گفت.

زمانی که با او درباره وضعیت حقوق بازنشستگی هنرمندان پیشکسوت صحبت کردم، در ابتدا گفتگو را امری بی‌فایده دانست و معتقد بود که بارها این حرف‌ها مطرح شده اما نتیجه‌اش چیزی جز ناراحتی نبوده است. این بازیگر که بازنشسته خانه سینما است با امید به تغییر وضعیت در دوره جدید مدیریت خانه سینما درباره حقوق بازنشستگی‌اش اینگونه گفت: من حدود ۱۰ میلیون تومان حقوق بازنشستگی از بیمه دریافت می‌کنم. البته ازطرف موسسه هنرمندان پیشکسوت نیز بیمه تکمیلی هستیم که امسال این حق بیمه کمی ضعیف شده است و دوستان دیگر از این بابت ناراضی هستند. به طور مثال من زمانی که بیمار بودم ۲۰ میلیون تومان پول قرص می‌دادم که بیمه هیچ مبلغی به من پرداخت نمی‌کرد.

فقط یک عده خاص در سینما کار می‌کنند

شیری در ادامه با یادی از برنامه‌ها و دورهمی‌های موسسه هنرمندان پیشکسوت گفت که این برنامه‌ها خوب است و گاهی هنرمندان را دورهم جمع می‌کند.

شیری که روزگاری پای ثابت سریال‌های مهران مدیری و آثار دیگر بود این روزها کم‌کار شده است. وی با گلایه از همکارانی که او را فراموش کرده‌اند، عنوان کرد: یک بازیگر عمرش را برای کارش می‌گذارد و این اصلاً قشنگ نیست که ناگهان فراموشش می‌کنند. متاسفانه امروزه فقط یک عده خاص در سینما کار می‌کنند. ما هم مشکلی نداریم که دوستان ما فعال باشند اما برای بازیگری که عمرش را پای سینما و تلویزیون و تئاتر گذاشته است، جالب نیست که ناگهان کنار برود.

کم‌کار باشید شایعات زرد علیه‌تان شروع می‌شود

وی با اشاره به شایعه درگذشتش متذکر شد: من با خدای خودم عهد کردم تا زمانی که روی پا هستم و می‌توانم دیالوگ بگویم، برای مردم کار کنم. مردم در کوچه و بازار و فضای مجازی همیشه به من لطف دارند و می‌پرسند که چرا کار نمی‌کنی؟ درحالی که اصلاً پیشنهادات زیادی مطرح نمی‌شود. مثلاً اگر همین الان اسم من را در گوگل سرچ کنید، می‌آید که «محمد شیری درگذشت!» مسلماً وقتی شما کم‌کار باشید اینگونه شایعات زرد نیز کم کم علیه‌تان شروع می‌شود.

شیری در پایان گفتگو روز ملی سینما را به اهالی سینما و مخاطبان تبریک گفت و برای سینما روزهای بهتری را آرزو کرد.

کاظم هژیرآزاد دیگر بازیگری است که پنج دهه او را در عرصه سینما، تلویزیون و هنرهای نمایشی دیده‌ایم. پنج دهه شاید در ظاهر به چشم نیاید اما بقا در این حرفه برای بازیگری چون او که اغلب در نقش‌های جدی و پرصلابت ظاهر شده است، اتفاقی قابل احترام است.

۵۵ سال سابقه بازیگری با حقوق بازنشستگی کارگری

وی که در زمان گفتگو به تازگی از داروخانه به منزل رسیده بود با گلایه از هزینه بالای درمان و خرید دارو بیان کرد: متاسفانه داروها خیلی گران هستند و بیمه تامین اجتماعی و تکمیلی نیز خیلی کفاف خرید دارو را نمی‌دهد. به طور مثال من همین یک ساعت پیش داروخانه بودم و تعدادی قرص خریدم که با بیمه تامین اجتماعی ۱ میلیون تومان شد. بیمه تکمیلی برای هزینه‌های بیمارستان خیلی خوب است اما در برخی بیمارستان‌های خاص که با بیمه طرف قرارداد هستند می‌توانیم خدمات دریافت کنیم.

این بازیگر ۳۳ سال به صورت خدمت اداری و خویش‌فرما سابقه بیمه داشته است و اکنون با ۵۵ سال سابقه بازیگری در سینما، تلویزیون و تئاتر حقوق بازنشستگی کارگری دریافت می‌کند.

بسیاری از مشاغل هنری، مصداق بارز مشاغل سخت و زیان‌آور هستند اما چون کد شغلی مستقلی ندارند، امکان طرح و بررسی این موضوع و استفاده از مزایای بازنشستگی پیش از موعد برای آنها وجود ندارد

زنده بودنم را مدیون بازیگری هستم

وی گفت که حقوق بازنشستگی‌اش تا سال گذشته ۱۱ میلیون تومان بوده و به دلیل همسان‌سازی امسال ۱۷ میلیون تومان دریافت می‌کند.

از هژیرآزاد درباره گذران زندگی پرسیدم که جمله جالبی در این رابطه گفت. وی بیان کرد: همین که زنده هستم و با شما صحبت می‌کنم مدیون حضور در عرصه تصویر و سینما و تلویزیونم در غیر این صورت که حقوق بازنشستگی کفاف این زندگی را نمی‌دهد. اکنون عمده درآمد من از بازیگری در تلویزیون، سینما و شبکه نمایش خانگی است. در ادامه نیز سعی می‌کنم تا لحظه‌ای که نفس می‌کشم جلوی دوربین باشم.

حضورم در «مختارنامه» و «زخم کاری» با بازخوردهای مثبت بیشتری مواجه بود

این بازیگر در حال حاضر مشغول بازی در سریال‌های شبکه نمایش خانگی «دومان» به کارگردانی سعید غلامی و سریال «حضرت اجل» به کارگردانی سعید سلطانی است. همچنین سریال «حکایت‌های کمال» نیز با بازی او در نقش پهلوان ناصر از شبکه دو سیما پخش می‌شود. هژیرآزاد در آثار متعددی حضور داشته است اما در پاسخ به این پرسش که کدام نقش و فیلمش را بیش از همه دوست داشته است، نتوانست یکی را انتخاب کند. وی در این باره توضیح داد: حدود ۵۰ سال سابقه حضور در سینما، تئاتر و تلویزیون را دارم و معمولاً سالی ۱ یا ۲ کار از من پخش شده است و مردم معمولاً لطف زیادی به من دارند. همه نقش‌هایم را به یک اندازه دوست دارم و نمی‌توانم فرقی بینشان قائل شوم اما در این بین حضورم در سریال «مختارنامه» و «زخم کاری» از طرف مخاطبان با بازخوردهای مثبت بیشتری مواجه بود.

پایه محاسبه حق بیمه بر اساس حداقل دستمزد مصوب شورای عالی کار است

در رابطه با پیگیری این موضوع با مهدی کوهیان کارشناس ارشد حقوق ارتباطات و مشاور حقوقی خانه سینما گفتگویی داشتیم که وی وضعیت فعلی بازنشستگی هنرمندان پیشکسوت را یک تصویر یکپارچه و بسیار متکثر دانست که متاسفانه در اکثر موارد، رضایت‌بخش نیست.

کوهیان در این باره گفت: هنرمندان ما عمدتاً از چند طریق به بازنشستگی می‌رسند که یکی از این روش‌ها بیمه از طریق صندوق اعتباری هنر است که رایج‌ترین مسیر است. هنرمندان با عضویت در این صندوق و دریافت معرفی‌نامه، تحت پوشش بیمه تأمین اجتماعی قرار می‌گیرند. دولت بخشی از حق بیمه را به عنوان یارانه پرداخت می‌کند و هنرمند مابقی را می‌پردازد. مشکل اصلی اینجاست که پایه محاسبه حق بیمه در این مدل، غالباً بر اساس حداقل دستمزد مصوب شورای عالی کار است، نه درآمد واقعی هنرمند. در نتیجه، پس از ۳۰ سال پرداخت حق بیمه، مستمری دریافتی این عزیزان نیز در سطح حداقل حقوق بازنشستگی خواهد بود که با شئونات و هزینه‌های زندگی یک هنرمند پیشکسوت، که ممکن است با کهولت سن و بیماری نیز دست و پنجه نرم کند، به هیچ وجه همخوانی ندارد.

بیان چند چالش و یک سوال جدی

کوهیان درباره مهم‌ترین چالش‌ها و کاستی‌های نظام فعلی بیمه‌ای برای هنرمندان تصریح کرد: چالش‌ها متعدد و ریشه‌دار هستند. من به چند مورد کلیدی اشاره می‌کنم؛ عدم تناسب بین درآمد واقعی و پایه محاسبه حق بیمه یک چالش مهم است. یک هنرمند ممکن است در یک پروژه درآمد قابل توجهی داشته باشد، اما چون سازوکار مشخصی برای ثبت این درآمد به عنوان مبنای کسر حق بیمه وجود ندارد، این درآمدها در سابقه بازنشستگی او بی‌تأثیر است. مساله دوم، ماهیت پروژه‌ای و غیرمستمر مشاغل هنری است. هنرمند کارمند نیست. ممکن است شش ماه در یک پروژه پرکار باشد و شش ماه بیکار. سیستم بیمه تأمین اجتماعی برای مشاغل کارگری و کارمندی با اشتغال مستمر طراحی شده و با این ذات پروژه‌ای همخوانی ندارد. مشکل سوم، تعارض بین بیمه حمایتی و بیمه اجباری است. اگر هنرمندی که تحت پوشش بیمه صندوق اعتباری هنر است، در یک پروژه در لیست بیمه اجباری قرار بگیرد، بیمه حمایتی‌اش قطع می‌شود. این یک مانع بزرگ برای ایجاد سوابق بیمه‌ای واقعی و منجر به خروج منابع مالی عظیمی از این حوزه می‌شود.

وی تصریح کرد: مساله چهارم، یک تکلیف قانونی است که بر زمین مانده است. بر اساس بند «چ» ماده ۹۲ قانون برنامه ششم توسعه، دولت مکلف بود آئین‌نامه اجرایی برای برقراری بیمه بیکاری هنرمندان را تهیه و اجرا کند. این آئین‌نامه در دولت تصویب شده، اما متاسفانه سه سال است که اجرایی نمی‌شود. این یک بی‌توجهی آشکار به امنیت شغلی قشری است که ذات شغلشان، بیکاری‌های مقطعی است. این سوال جدی وجود دارد که چرا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی اصلی حوزه فرهنگ و هنر، اجرای این تکلیف قانونی را پیگیری نمی‌کند؟

مشاور حقوقی خانه سینما در پاسخ به این پرسش که نداشتن کد شغلی مستقل برای هنرمندان چه تبعات عملی در بیمه دارد و چرا منجر به دریافت حداقل حقوق بازنشستگی می‌شود، توضیح داد: وقتی برای یک شغل «کد» یا «عنوان» مستقلی در فهرست مشاغل سازمان تأمین اجتماعی وجود ندارد، یعنی از نظر قانونی هویت شغلی ندارد. تبعات این موضوع فاجعه‌بار است. وقتی شغلی به نام کارگردان سینما رسماً وجود ندارد، نمی‌توان برای آن یک گروه شغلی و سطح دستمزد تخصصی تعریف کرد در نتیجه، هنرمند در سیستم تأمین اجتماعی یا به عنوان کارگر ساده یا در قالب عناوین شغلی عمومی تعریف می‌شود که پایه حقوق حداقلی دارند.

وی یادآور شد: بسیاری از مشاغل هنری، مصداق بارز مشاغل سخت و زیان‌آور هستند اما چون کد شغلی مستقلی ندارند، امکان طرح و بررسی این موضوع و استفاده از مزایای بازنشستگی پیش از موعد برای آنها وجود ندارد. همچنین در غیاب یک کد شغلی، تنها مبنای قابل استناد برای بیمه (خصوصاً در مدل حمایتی صندوق هنر)، حداقل دستمزد است. سیستم به طور خودکار فرد را در پایین‌ترین سطح درآمدی طبقه‌بندی می‌کند. نتیجه این است که سابقه بیمه بر اساس حداقل حقوق شکل می‌گیرد و نهایتاً با مستمری حداقلی بازنشسته‌می‌شود.

مقاومت‌هایی در بدنه کارشناسی سازمان تأمین اجتماعی وجود دارد

این فعال حقوقی در پاسخ به اینکه آیا گفتگویی با نهادهای تصمیم‌گیر مانند وزارت کار، تعاون و رفاه اجتماعی، سازمان تأمین اجتماعی و مجلس آغاز شده است، عنوان کرد: گفتگو همیشه در جریان بوده است، چه از جانب من و چه از سوی سایر فعالان صنفی. خروجی این گفتگوها تا امروز بیشتر در حد اعلام همراهی و قول همکاری از سوی مسئولان بوده است. یعنی مدیران اصل موضوع را می‌پذیرند اما موانع بوروکراتیک و پیچیدگی‌های اجرایی را به عنوان یک چالش بزرگ مطرح می‌کنند. مقاومت‌هایی در بدنه کارشناسی سازمان تأمین اجتماعی وجود دارد، زیرا ایجاد هر استثنایی را زمینه‌ساز مطالبات سایر اصناف می‌دانند. خروجی ملموس و نهایی، یعنی ایجاد کد شغلی، هنوز حاصل نشده است. نامه اخیر بنده به نماینده محترم مجلس نیز در همین راستا و برای تبدیل این دغدغه به یک اقدام قانون‌گذاری مشخص تهیه شده است.

کوهیان در پاسخ به این پرسش که آیا طرح یا پیشنهاد مشخصی (مانند طرح تشکیل صندوق خاص بازنشستگی هنرمندان) در دست بررسی است، توضیح داد: ایده تشکیل صندوق خاص بازنشستگی هنرمندان یک راهکار ایده‌آل است که در محافل هنری مطرح می‌شود، اما در مرحله اجرا با چالش‌های بزرگی چون تأمین مالی اولیه و موانع قانونی روبه‌روست و بیشتر یک آرمان بلندمدت محسوب می‌شود. راهکار واقع‌بینانه‌تر در کوتاه‌مدت، اصلاح رویه‌های موجود است. پیشنهادی که من در نامه مطرح کردم، یعنی تخصیص درآمدهای غیرتعهدی قراردادهای هنری به صندوق اعتباری هنر، یک گام عملی در همین جهت است. این کار بنیه مالی صندوق هنر را برای ارائه خدمات بهتر تقویت می‌کند.

حل ریشه‌ای مشکل و ایجاد کد شغلی، در افق یک تا دو ساله

وی در پایان درباره چشم‌انداز مورد انتظار برای حل این مشکل در میان مدت (مثلاً یک تا دو سال آینده) تصریح کرد: اگر واقع‌بین باشیم، حل ریشه‌ای مشکل یعنی ایجاد کد شغلی، در افق یک تا دو ساله خوش‌بینانه است. اما در میان‌مدت می‌توان به دستاوردهای مشخصی مانند اجرایی شدن آیین‌نامه بیمه بیکاری، تصویب قانونی برای تخصیص منابع ضریب پیمان به صندوق هنر و افزایش سطح پوشش‌های بیمه تکمیلی امید داشت. اجرایی شدن آئین‌نامه بیمه بیکاری اولین و در دسترس‌ترین مطالبه اجرای فوری قانون موجود است. این کار نیاز به قانون‌گذاری جدید ندارد و فقط همت اجرایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را می‌طلبد. همچنین تصویب قانونی برای تخصیص منابع ضریب پیمان به صندوق هنر پیشنهادی کاملاً عملی و قابل دفاع است و می‌تواند با پیگیری نمایندگان دغدغه‌مند مجلس به نتیجه برسد. از طرفی با تقویت مالی صندوق اعتباری هنر از محل همین منابع، می‌توان کیفیت بیمه درمان تکمیلی را که برای هنرمندان حیاتی است، بهبود بخشید.

مفقودی

برگ سبز وسند کمپانی موتور سیکلت جت رو تیپ ۱۲۵مدل ۱۳۹۲ به شماره انتظامی _۸۱_۶۳۵۷۸ وشماره موتور NCWHA۷۱۱۴۳۰وشماره تنه NCW۱۲۵A۹۲۱۰۵۵۰ متعلق به اینجانب مهدی رحیمی مفقود واز درجه اعتبار ساقط است/لردگان ۳۵۹۴

مفقودی

سند کمپانی وبرگ سبز خودرو وانت پیکان مدل ۱۳۸۶ وشماره انتظامی ۸۱_۱۶۷ س۷۹ وشماره موتور ۱۱۴۸۵۰۱۹۹۰۵ وشماره شاسی ۳۱۶۰۴۰۴N به مالکیت مریم رئیسی حسن هندو مفقود واز درجه اعتبار ساقط است /لردگان ۳۵۹۵

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۳۰۰۵۰۰۵۷۱۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۷ و رای اصلاحی شماره ۶۱۸۱...۱۴۰۴ مورخه ۱۴۰۴/۱۲/۰۶ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نقده تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای عبدالناصر حلاج نقدهی فرزند علی در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۴۵۵۵ متر مربع به شماره پلاک ۲۱۳۸ فرعی از ۹ - اصلی مفروز و مجزی از ۶۷ فرعی باغ خان حوزه ثبتی نقده بخش -۱۱ ارومیه محرز گردیده است .

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند صادر خواهد شد.۱۹۹۶۱۸۲

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۰۶/۲۲

تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۷/۰۶

سجاد پورحیدر

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نقده ۳۵۹۳

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محمد حسن پارسائیان باستناد دو برگ استشهاد محلی که به امضاء شهود و به گواهی دفتر اسناد رسمی شماره ۳۲ زاهدان رسیده مدعی است که سند مالکیت به شماره چاپی ۲/۳۰۹۴۲۱ ششدانگ یکباب منزل پلاک ۱۹۶ -اصلی واقع در بخش یک بلوچستان شهر زاهدان مورد ثبت ۳۷۷۸ صفحه ۲۲۶ دفتر ۱۹ بعلت جابجایی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده لذا مراتب باستناد تبصره یک ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند ماکیت نزد خود یا انجام معامله نسبت به ملک مرقوم می باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف ۱۰ روز اعتراض خود را به ضمیمه اصل سند مالکیت یا سند معامله باین اداره اعلام و رسید دریافت نمایند تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از انقضای مدت مذکور و نرسیدن واخواهی و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد. *ضمنا به موجب نامه شماره ۱۳۹۸۰۲۹۰۰۰۴۶۰۱۷۵-۱۳۹۸/۰۶/۱۴ دادرس محترم شعبه ۶ دادگاه عمومی حقوقی زاهدان در قبال مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بازداشت می باشد

عباسعلی اکبری ، رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک زاهدان

مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی و کارت و پلاک اتاق خودرو وانت شوورلت CCT۳۴۶Fبه شماره موتور M۱۱۲۴FTA وشماره شاسی CCT۳۴۷F۴۰۱۹۲۴ وبه شماره انتظامی ۷۱ایران۹۶۶ ج ۳۷ به مالکیت ظهراب نظری وانانی وبا وکالت رضا احمدی فرزند عبدالله به کد ملی ۶۳۳۰۰۴۱۴۹۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشند /شهرکرد

۳۶۱۱

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) و کارت مشخصات خودرو سواری سیستم سایپا تیپ SHAHIN مدل ۱۴۰۲ به رنگ سفید-روغنی به شماره موتور ۲۰۵۹۸۸۴/M۱۵TC و شماره شاسی NAS۱۱۱۱۰۰P۱۰۶۰۰۲۵ و شماره انتظامی ۸۲۵ ص ۵۴ ایران ۹۵ بنام فرهاد امیری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چابهار

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) خودرو سواری سیستم پژو پارس تیپ PARS XUYP مدل ۱۴۰۳ به رنگ سفید به شماره موتور ۱۲۵K۰۳۰۱۰۹۴ و شماره شاسی NAANA۱HLFRBC۶۸۹۶۱ و شماره انتظامی ۵۷۲ ن ۱۶ ایران ۱۲ بنام محمود ترابی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چابهار

مفقودی

برگ سبز و کارت موتورسیکلت آرشیا تیپ: CDI۱۲۵ مدل: ۱۳۸۸ رنگ: آبی به شماره موتور۱۵۶FMI*۰۰۰۱۷۹۳۶*NBD/ : وشماره تنه: NBD***۱۲۵AA۸۲۹۱۹۷ به شماره پلاک:ایران ۶۱۲ _ ۲۸۵۷۲ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

قم

مفقودی

برگ سبزسواری - سیستم سایپا تیپ *۱۳۱SE مدل:۱۳۹۳ رنگ:سفید روغنی به شماره موتور۵۲۴۵۴۱۸شماره شاسی NAS۴۱۲۱۰۰E۱۰۸۹۳۸۰شماره پلاک ایران ۱۶ _۶۶۷م ۵۴مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

قم

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای عباس نیک نظر باستناد دو برگ استشهاد محلی که به امضاء شهود و به گواهی دفتر اسناد رسمی شماره ۸۴ زاهدان رسیده مدعی است که سند مالکیت به شماره چاپی ۶۲۹۷۷۱ سری الف سال ۸۹ یک سهم مشاع از ۱۴ سهم ششدانگ یکباب منزل پلاک ۹۴۴۴ -اصلی با مالکیت حوا ناروئی واقع در بخش یک بلوچستان شهر زاهدان مورد ثبت ۱۱۶۴۲۷ صفحه ۴۶ دفتر ۷۲۷ بعلت جابجایی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده لذا مراتب باستناد تبصره یک ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند ماکیت نزد خود یا انجام معامله نسبت به ملک مرقوم می باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف ۱۰ روز اعتراض خود را به ضمیمه اصل سند مالکیت یا سند معامله باین اداره اعلام و رسید دریافت نمایند تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از انقضای مدت مذکور و نرسیدن واخواهی و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

عباسعلی اکبری ، رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک زاهدان

اگهی تحدید حدود حوزه ثبتی شهرستان نوشهر

پیرو آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و به استناد تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون وماده ۱۳ ایین نامه قانون اخیرالذکر تحدید حدود املاک مشروحه ذیل در ساعت و تاریخ های مقرر در محل وقوع ملک به شرح ذیل به عمل خواهد آمد.

املاک متقاضی واقع در قریه کدیر پلاک ۱۵ اصلی بخش ۵ ییلاقی کلاسه ۱۴۰۳/۱۲۲۶

رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۰۰۰۷۰۱۵۸۹۲ پلاک ۲۴۴ فرعی آقای سید عباس حسینی نژاد فرزند سید مرتضی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (کاربری مسکونی) به مساحت ۶۵۲/۶ متر مربع خریداری بدون واسطه / با واسطه از آقای بهزاد درویش و خانم ریحانه کرد نائیج.

ساعت ۹ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۵ لذا از متقاضیان و مالکین املاک مجاور و صاحبان حقوق ارتفاقی دعوت میشود در وقت مقرر در محل وقوع ملک حضور بهم رسانند بدیهی است در صورت عدم حضور متقاضی و یا نماینده قانونی آنان طبق ماده ۱۵ قانون ثبت ملک مورد تقاضا با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد معترضین میتوانند به استناد ماده ۲۰ قانون ثبت و مواد ۷۴ و ۸۶ ایین نامه قانون ثبت ظرف مدت ۳۰ روز از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم و ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به واحد ثبتی مبادرت به تقدیم دادخواست به مرجع قضایی نمایند. در غیر اینصورت با ارائه گواهی عدم تقدیم دادخواست توسط متقاضی و یا نماینده قانونی وی و بدون توجه به اعتراض واصله عملیات ثبتی با رعایت مقررات ادامه می یابد./ م الف: ۲۰۰۰۷۰۴

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۶/۲۲

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان نوشهر

علی اکبر مقدسی فر

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان کرمانشاه

اداره ثبت اسناد واملاک حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه دو

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۶۱۴۰۰۵۷۰۵ - ۱۴۰۴/۰۵/۲۵ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای شهریار ایاره گر فرزند شهسوار به شماره شناسنامه ۱۳۵۵۴ صادره از کرمانشاه در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۷۳،۰۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۹۷۳ فرعی از ۱۲۳ اصلی بخش سه حومه به آدرس کرمانشاه میدان جمهوری اسلامی کوی ۲۰متری اشجاری پلاک ۴۳ خریداری از مالکین رسمی خانم ها مهری و شهناز و فاطمه اشجاری محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند .بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۲۹۶۸/م الف/۱۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۲

فرشاد نادری

رئیس ثبت اسناد واملاک

۳۲۹۳

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد .

املاک متقاضی واقع در قریه کدیر پلاک ۱۵ اصلی بخش ۵ ییلاقی کلاسه ۱۴۰۳/۱۲۲۶

رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۰۰۰۷۰۱۵۸۹۲ پلاک ۲۴۴ فرعی آقای سید عباس حسینی نژاد فرزند سید مرتضی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (کاربری مسکونی) به مساحت ۶۵۲/۶ متر مربع خریداری بدون واسطه / با واسطه از آقای بهزاد درویش و خانم ریحانه کرد نائیج.

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست./ م الف: ۲۰۰۰۷۱۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۲۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۵

علی اکبر مقدسی فر رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر

آگهی تحدید حدود

آگهی تحدید حدود آراء صادره هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دوگنبدان قطعه یک بخش پنج دوگنبدان به پلاک -۵۱- اصلی قریه آبده گاه سفلی تصرفات مالکانه بلامعارض به شرح ذیل آگهی میگردد.

۱- پلاک ۱۸۲ فرعی از ۵۱ اصلی آقای جعفرقلی خداوردی فرزند کبوتر ششدانگ زمین مزروعی به مساحت ۲۰۰۰۰.۵۹ متر مربع واقع در آبده گاه سفلی

**لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در یک نوبت آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار آگهی به م