

اخبار

جزئیات مراسم خاکسپاری «امید جهان» اعلام شد



پیکر امید جهان - خواننده ایرانی - سه‌شنبه (۲۵ شهریورماه) از مقابل تالار وحدت به سمت بهشت زهرا (س) تشییع می‌شود. به گزارش ایسنا، مراسم تشییع و خاکسپاری امید جهان، سه‌شنبه ۲۵ شهریورماه ساعت ۹ صبح از مقابل تالار وحدت به سمت بهشت زهرا (س) در قطعه هنرمندان برگزار می‌شود. همچنین مراسم یادبود این خواننده پنجشنبه ۲۷ شهریور ساعت ۱۵ در مسجد الرسول (ص) واقع در میدان کاج سعادت آباد، برگزار خواهد شد. «امید جهان» خواننده موسیقی پاپ اهل خوزستان بود که شامگاه جمعه پس از اجرای برنامه در جشن خرمای بم، دچار سکنه قلبی شد. این هنرمند شنبه - ۲۲ شهریورماه در بیمارستان پاستور بم درگذشت.

سیروس پرهام در گذشت

سیروس پرهام، چهره ادبی و فرش‌شناس مطرح در ۹۷ سالگی از دنیا رفت. هرمز همایون‌پور، مترجم، روزنامه‌نگار و همسر خواهر سیروس پرهام، به ایسنا گفت او عصر امروز (دوشنبه، ۲۴ شهریورماه) بر اثر کھولت سن در منزل خود از دنیا رفته است. به گفته همایون‌پور، هنوز زمان مراسم تشییع و خاکسپاری پرهام مشخص نیست. سیروس پرهام متولد سوم بهمن‌ماه۱۳۰۷ در شیراز، مترجم، ویراستار، منتقد ادبی، هنرشناس، فرش‌شناس و از بنیان‌گذاران سازمان اسناد ملی ایران بود. او مدرک لیسانس خود را در سال ۱۳۳۰ از دانشگاه تهران و دکتری را در سال ۱۳۳۳ از دانشگاه برکلی در رشته علوم سیاسی گرفت و در زمره کسانی بود که برای نخستین بار در ایران به شیوه نقد ادبی غربی ویراستاران ایرانی و اولین ویراستار موسسه ضدژالیسم در ادبیات، «کتاب‌هایی که دنیا را تغییر دادند»(ویراستار)، «استیفاهای عشایری و روستایی فارس»(به همراه سیاوش آژادی)، «شاهکارهای فرش‌بافی فارس»، «گزیده اشعار والت ویتمن» و «ای آنکه اکنون مرا در دست داری» اشاره کرد.

انیمیشن‌ها مدت‌هاست درگیر نبردهای سیاسی‌اند. اما گاهی این نبردها بسیار خشن‌تر و مستقیم‌تر می‌شوند. دیگر چندان جای تعجب ندارد که ساوت‌پارک به «مهم‌ترین برنامه تلویزیونی دوران دوم ریاست جمهوری ترامپ» بدل شده است. تری پارکر و مت استون دهه‌هاست که بی‌پروا هر کسی را که بخواهند هدف می‌گیرند: از صدام حسین گرفته تا مجموعه بازی ویدئویی گیتار هیرو و حتی رئیس‌جمهور وقت آمریکا در سیت‌کام لایو. اکشن عجیب‌شان در سال ۲۰۰۱ با نام «همینه بوش من»، به گزارش خبرآنلاین، اما حالا، آن‌ها هر قسمت فصل جدید را وقف حمله به دولت کنونی آمریکا کرده‌اند؛ ترکیبی از انتقادهای سیاسی و شوخی‌های رکبک با ترامپ - و حتی دعوت غیرمستقیم او به شکایت ازشان. این بار بیش از هر وقت دیگر روشن است که هدف پارکر و استون چیزی جز «تغییر رژیم» نیست.

با این حال، نباید وانمود کنیم که «ساونت‌پارک» نخستین کارتون است که چنین هدفی را دنبال کرده است. نزدیک به یک قرن است که انیمیشن‌ها اغلب به عنوان ابزار طنز سیاسی مؤثرتری نسبت به هر اثر ساخته شده با بازیگران واقعی ظاهر شده‌اند. برای برخی، جورج بوش پدر بیشتر با همان برخوردی که «سیمپسون‌ها» با او داشتند به یاد آورده می‌شود؛ او پس از آن‌که جرئت کرد در سخنانی درباره «ارزش‌های خانوادگی» از برنامه انتقاد کند او را از قالب همسایهای ساده‌لوح و مضطرب تصویر کردند می‌توان گفت که برنامه کمی محتاط عمل کرده است. قسمت او با عنوان «دو همسایه بد» سه سال پس از ترک دفتر ریاست‌جمهوری پخش شد. اما عصبانیت و انتقاد همچنان کاملاً محسوس است. همین‌طور، «بابای آمریکایی» ست مک‌فارلن - که اصل بیش‌تر به کمدی موقعیت تبدیل شده - در مورد واکنشی بود به دولت جورج بوش پس از ۱۱ سپتامبر. قهرمان آن، مأمور میهن‌پرست سیا بود که هرچه در توان داشت برای امنیت داخلی خرج می‌کرد. این سریال حتی در یکی از فصل‌ها ترانه‌ای به سبک اسکول‌هاوس راک درباره ماجرای ایران-کنترا اجرا کرد که شاید بهترین توضیح ساده این رسوایی باشد.

دکتر آدام اسمیت از دانشگاه یورک توضیح می‌دهد: «طنز تصویری مثل کارتون و کاریکاتور در همان لحظه پیامش را منتقل می‌کند. همین باعث می‌شود برای نقد سیاسی بسیار کارآمد باشد.» این همان چیزی است که باعث می‌شود «ساونت‌پارک» در برخورد با ترامپ موفق باشد؛ جایی که درام و روزنامه‌نگاری باید با تمامیت شخصیت و سیاست‌های ترامپ کلنجار بروند، انیمیشن او را به شکل یک روان‌پریش شهوت‌ران تصویر می‌کند - و ضربیه‌ها هم به‌مراتب کاری‌تر است.

وقتی کارتون‌ها سراغ سرنگونی دولت‌ها می‌روند

انیمیشن ابزاری مخفی برای نقد سیاست

انیمیشن سال‌هاست به ابزاری برای نقد قدرت بدل شده؛ از سیمپسون‌ها که جورج بوش پدر را به سخره گرفتند تا ساوت‌پارک که در تازه‌ترین فصلش پی‌پرده به سراغ دونالد ترامپ رفته است. حالا پرسش این است: وقتی کارتون‌ها این‌گونه مستقیم دولت‌ها را نشانه می‌روند، هدف‌شان سرگرمی است یا تغییر سیاسی؟



چیزهایی که نمی‌پذیرد استفاده کرد. با این همه، واکنش کاخ سفید به «ساونت‌پارک» متفاوت است: مقامات آمریکایی مثل جی دی ونس یا اداره مهاجرت و گمرک به‌جای حذف، در شبکه‌های اجتماعی به آن واکنش طنزآلود نشان داده‌اند. اسمیت اما می‌گوید: «فکر می‌کنم بستگی دارد به این‌که هدف طنز چیست. همیشه این سؤال‌ها مطرح می‌شود: آیا چیزی را تغییر می‌دهد؟ به نظرم هنوز زود است که بگوییم. توضیح مورد علاقه من وقتی از ارزش طنز پرسیده می‌شود این است که اگر با طنز به اندازه درگیر شوید، شما را شگفت‌زده و متعجب می‌کند. شاید هدف نهایی ساوت‌پارک این نیست که جی دی ونس چگونه واکنش نشان می‌دهد، بلکه این است که کسانی که آن را تماشا کرده‌اند درباره آن فکر کنند. آیا آن‌ها به‌تبع آن در، زندگی روزمره خود نقدپذیرتر خواهند شد؟» با این دیدگاه، برنامه‌ای مانند «ساونت‌پارک» که توانایی حمله به دونالد ترامپ را به‌گونه‌ای دارد که هیچ‌کس نمی‌تواند دیدگاه آن را اشتباه بفهمد، نمونه‌ای خاص و متفاوت محسوب می‌شود. اما اگر آمریکا به سمت یک دیکتاتوری تمام‌عیار پیش برود، همان‌طور که قبلاً در برزیل و بلوک شرق اتفاق افتاد، ممکن است همه چیز تغییر کند. به عبارت دیگر، اگر علاقه‌مند به انیمیشن طنز هستید، شاید اکنون زمان مناسبی برای پرداختن به سرهای گلی و انتزاعی باشد.

کمیسر از آن منتفر شد. بریتانیا از انجام کاری که آمریکایی‌ها در زمینه طنز سیاسی و انیمیشن انجام می‌دهند، می‌ترسد. چرا ما «سیمپسون‌ها»، «فمیلی گای»، «بابای آمریکایی» و «ساونت‌پارک» را نداریم؟ بخشی از مشکل این است. و اینجاست که معمول طنز است. انگار دارند عمداً تلاش می‌کنند که تحت پیگرد قانونی قرار بگیرند، نیست؟ عمل طنز‌آمیز این سری جدید، تحریک و به چالش کشیدن دونالد ترامپ است. اگر بتوانند رئیس‌جمهور جهان آزاد را وادار کنند تا از آن‌ها شکایت کند، نشان می‌دهد که او حس شوخ‌طبعی خوبی ندارد، کوچک‌منش است و مضحک به نظر می‌رسد. بنابراین نقد واقعی در نحوه واکنش او ظاهر می‌شود.»

قدرت‌مند بود، اما احیای آن در ۲۰۲۰ به سرعت شکست خورد. کم‌دین و فیلسوف، عمران یوسف، تلاش کرد نسخه‌ای از این رویکرد را با انیمیشن ۲۰۱۴ خود «پرچم بریتانیا» (Union Jack) پیاده کند؛ انیمیشنی درباره مردی بریتانیایی که نشان می‌دهد برخی مسائل هیچ‌وقت کاملاً از بین نمی‌روند. به شدت به همسایگان غیرسفیدپوست خود مشکوک است. یوسف می‌گوید: «چند فیلم‌نامه نوشتم و سعی کردم آن را ارائه دهم، اما همه رد کردند. وقتی برنامه در بی‌بی‌سی پخش

برخلاف دوره قبل ترامپ، که او را بیشتر در قالب «ارزش‌های خانوادگی» از برنامه انتقاد کند او را از قالب همسایهای ساده‌لوح و مضطرب تصویر کردند می‌توان گفت که برنامه کمی محتاط عمل کرده است. قسمت او با عنوان «دو همسایه بد» سه سال پس از ترک دفتر ریاست‌جمهوری پخش شد. اما عصبانیت و انتقاد همچنان کاملاً محسوس است. همین‌طور، «بابای آمریکایی» ست مک‌فارلن - که اصل بیش‌تر به کمدی موقعیت تبدیل شده - در مورد واکنشی بود به دولت جورج بوش پس از ۱۱ سپتامبر. قهرمان آن، مأمور میهن‌پرست سیا بود که هرچه در توان داشت برای امنیت داخلی خرج می‌کرد. این سریال حتی در یکی از فصل‌ها ترانه‌ای به سبک اسکول‌هاوس راک درباره ماجرای ایران-کنترا اجرا کرد که شاید بهترین توضیح ساده این رسوایی باشد.

دکتر آدام اسمیت از دانشگاه یورک توضیح می‌دهد: «طنز تصویری مثل کارتون و کاریکاتور در همان لحظه پیامش را منتقل می‌کند. همین باعث می‌شود برای نقد سیاسی بسیار کارآمد باشد.» این همان چیزی است که باعث می‌شود «ساونت‌پارک» در برخورد با ترامپ موفق باشد؛ جایی که درام و روزنامه‌نگاری باید با تمامیت شخصیت و سیاست‌های ترامپ کلنجار بروند، انیمیشن او را به شکل یک روان‌پریش شهوت‌ران تصویر می‌کند - و ضربیه‌ها هم به‌مراتب کاری‌تر است.

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه مهدی محمدرلو فرزند پایرام با اعلام مفقود شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی اضاء شده ۸۸۶۵ – مورخ ۱۴۰۲/۶/۱۶ دفترخانه ۱۷۶۶ تهران و درخواست وارده ۱۱۷۷۶/۱۱۵۱۰۴۸۵۶۰۱ مورخ ۱۴۰۲/۶/۱۷ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده است، مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد:

نام و نام خانوادگی مالک: مهدی محمدرلو فرزند پایرام شماره پلاک ثبتی ۱۷۵۶۵ مورخ ۱۳۹۶/۰۴/۲۹ اصلی علت گم شدن: جابجایی یک قطعه آپارتمان وضعیت خاص طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۱۷۵۶۵ مورخ ۲۹ اصلی، مغرور و مجزا شده از ۵۵۳۴ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۶ در طبقه ۲ واقع در بخش ۱۱ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک لوپزان تهران استان تهران به مساحت ۵۸ متر مربع مالکیت مهدی محمدرلو فرزند پایرام شماره شناسنامه ۷ تاریخ تولد ۱۳۶۲/۰۱/۳۱ صادره از شمیرانات دارای شماره ملی ۰۴۵۳۲۲۷۰۰۵ به جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۷۰۱۸۳ تاریخ ۱۳۹۱/۱۰/۲۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۰۳ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره جایی ۱۹۱۹۲۷ سری الف الف سال ۹۴ با شماره دفتر الکترونیکی ۰۵۷۸۳-۱۲۶۰۰۲۰۳۰۱۳۹۵۲۰O که در صفحه ۱۷۲ دفتر املاک جلد ۲۰۹۳ ذیل شماره ۴۷۱۱۸۷ ثبت گردیده است.

محدودیت: یک مورد بازداشت دائم ب موجب دستور شماره ۸۷-۱۱۰۰۵۸۰۱۴۰۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۶/۱۷ صادره از اداره اول اجرای اسناد رسمی تهران به نفع ۰ برای مالکیت مهدی محمدرلو بازداشت می باشد

محدودیت دفتر املاک: رهنی شماره ۱۱۴۲۰۴ و شماره سیستمی ۸۳۱۷-۱۰۲۶۰۰۵۲۰۱۳۹۵۰ مورخ ۱۳۹۵/۰۴/۰۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴۹ شهر تهران استان تهران که بنفع بانک ملت شعبه سربداران به مبلغ ۶۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مدت ۵۰ ماه ثبت شده.
ثبت شده.
مأزاد دارد رهنی شماره ۱۱۴۲۰۶ و شماره سیستمی ۸۳۱۰-۱۰۲۶۰۰۵۲۰۱۳۹۵۰ مورخ ۱۳۹۵/۰۴/۰۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴۹ شهر تهران استان تهران که بنفع بانک ملت شعبه سربداران به مبلغ ۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مدت ۵۰ ماه ثبت شده.
مراتب برابر نامه شماره ۱۱۵۱۰۱۱۸۱-۱۴۰۴۸۵۶۰۱ مورخ ۱۴۰۲/۶/۱۷ مورخ ۱۴۰۲/۴/۱۷ از بانک مربوطه استعلام که بانک برابر نامه شماره ۶۳۰۲۴۶۱۸ مورخ ۱۴۰۲/۴/۱۷ با المثنی موافقت نموده است و بعلت جابجایی مفقود گردیده فلذا درخواست صدور المثنی سند مالکیت پلاک موضوع را نموده اند.
لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور می باشد و یا ادعای وجود اصل سند مالکیت نزد خود را دارد، از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد. بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رویت و ملاخطه به ارائه کننده آن اعاده خواهد شد.
ضمنا به اعتراضات بدون سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی شود.
التهایه در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی، المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد.

۱۳۷۸۷ م الف رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لوپزان تهران - ابوالفضل تربوه

شناسه آگهی ۲۰۱۰۱۳۹

آگهی ماده ۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به اینکه هیات موضوع تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک سعادت آباد تهران بموجب رای صادره شماره ۱۴۰۲/۶/۱۸ - ۱۴۰۲۵-۰۱۱۴۵۰۱۳ مورخ ۱۴۰۲/۶/۱۷ تصرفات مغروری و مالکانه آقای داود علی پخشی فرزند حبیب اله به شماره ملی ۲۹۰۸۲۹۵۴۰ متقاضی پرونده کالسه ۱۲-۱۱۴۵۰۰۰۱۳۴۰۲۱۱۴۰ مورخ ۱۳۹۶/۰۴/۲۹ اصلی ۱۱۶/۰ در بخش ۱۱ تهران به مساحت ۸۳/۶۳ متر مربع محرز اعلام نموده است لذا مفاد رای صادرالذکر با استناد ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در این روزنامه آگهی می گردد تا در صورتیکه شخصی یا اشخاص ذینفع به رای صادره اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار این آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک سعادت آباد تهران تسلیم و رسید دریافت دارند مصفاا اینکه معترض باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل وقوع ملک نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره تسلیم نماید در این صورت اقدامات اداره ثبت موکول به رای دادگاه می باشد و در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل وقوع ملک را ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید بدیهی است صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نمی باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۴/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۷/۰۹
۱۳۷۸۵ م الف رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سعادت آباد تهران - سیدمهداد صفاتی

شناسه آگهی ۲۰۱۰۱۰۰

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای رضا علیپور بابت ۳ سهم از ۵ سهم شش دانگ و تسلیم دو برگ استشهادیه مصدق ذیل شماره ۵۹۵۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۸ دفترخانه ۱۶۲ تهران اعلام نموده سند مالکیت ۳ سهم به‌شماع از ۵ سهم شنشدانگ عرصه‌و اعیان یک قطعه باغ به مساحت ۳۸۴ مترمربع به شماره۱۷۵۴۳ فرعی از ۲ اصلی قطعه ۱۷ مغرور و مجزی شده از شماره ۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۲ تهران که ذیل دفتر املاک الکترونیک شماره ۵۱۱۵۱-۵۱۰۷۸-۱۳۹۹۲۰۳۰ با شماره جایی ۱۵۵۸۴۵ بنام رضا علیپور ثبت و صادر شده است، به علت جابجایی مفقود گردیده است که نامبرده به موجب درخواست به شماره ۱۸۹۰۲ ۱۰۷۸۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۱ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده است لذا در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت (مصوب ۸۰/۱۱/۸۰) مراتب در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه شخص یا اشخاص مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشند ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این منطقه واقع در تهران خیابان دامپزشکی بعد از تقاطع جیحون اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یافت آباد تسلیم و رسید اخذ نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض یا در صورت اعتراض و عدم ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد.

۱۳۷۸۸ م الف مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران - خداداد بشیری

شناسه آگهی ۲۰۱۰۱۴۴

آگهی تسلیم سند

سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۰۵ متر مربع پلاک ثبتی ۳۳۴۹ فرعی از ۲۲۲۶ اصلی واقع در بخش ۱۰ تهران بنام علی فاضل درآزم ذیل شماره ثبت ۴۰۸۲۵ صفحه ۱۰۱ دفتر املاک جلد ۲۷۵ ثبت و بشماره جایی ۱۳۶۲۷۲ صادر و تسلیم گردیده است سپس مع الواسطه مقدار ۲ دانگ شماع از ششدانگ بموجب انتقال قطعی بشماره ۲۲۵۵ مورخ ۸۱/۰۵/۲۹ تنظیمی دفترخانه ۶۲۹ تهران به خانم طاهره جلیوند منتقل گردیده است و با عنایت به نامه شماره ۰۶۸۰۶۳۰۱-۱۴۰۴۰۱۹۹۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۲ شعبه دوم دادپاری مبتنی بر اعلام محجوریت خانم طاهره جلیوند و معرفی آقای محمدرضا جلیله وند بعنوان قیم وی درخواست استی صدور سند مالکیت سهمی وی را از پلاک موضوع نموده است و اعلام نموده که اصل سند مالکیت نزد آقای حسن خیلای می باشد و از ارائه آن خودداری می نماید که طی اخطاریه شماره ۱۸۹۸۰-۱۰۴۵۰۱۴۰۴۸۵۶۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۶ با ۱۴۰۲/۰۵/۲۶ نامبرده جهت ارائه سند مالکیت اخطار گردیده است ولی تاکنون سند مالکیت مربوطه را ارائه ننموده است لذا مراتب به دستور ذیل تبصره ۳ ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت آگهی می گردد که دارنده سند مالکیت از تاریخ انتشار این آگهی ظرف ۱۰ روز سند مالکیت مذکور را تسلیم و یا مجوز قانونی نگاهداشتن آنرا ضمن اعتراض خود به این اداره اعلام نمایند در صورت انقضاء مدت و عدم وصول اعتراض موجه سند مالکیت ورئه طبق قانون صادر و تسلیم خواهد شد. ضمنا پلاک دارای دو مورد بازداشت می باشد.

۱۳۷۹۰ م الف سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران - امید ملک

شناسه آگهی ۲۰۱۰۱۵۷

پیش نویس

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای غلامحسن عطائی اصالتا با تسلیم استشهادیه گواهی شده شماره ۷۹۰۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۸ و ۷۹۰۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۸ دفتر اسناد رسمی شماره ۲۷۸ تهران طی درخواست وارده ۱۴۰۲/۶/۰۸ با اعلام اینکه سند مالکیت شش دانگ یک واحد تجاری وضعیت خاص طلق با کاربری تجاری به پلاک ثبتی ۳۳۹ فرعی از ۲۹۵۷ اصلی، مغرور و مجزا شده از ۴۹۲ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۲ در طبقه ۰۰ واقع در بخش ۰۳ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک ولیعصر تهران استان تهران به مساحت ۲۰/۱۵ متر مربع به نام غلامحسن عطائی با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۷۹۲۴ تاریخ ۱۳۸۲/۰۸/۰۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۶۱۲ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره جایی ۰۵۶۰۲۷ سری ه سال ۰۱ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۲/۰۶/۱۸ ثبت و صادر گردیده است. بعلت مفقود شدن سند مالکیت در اثر جابجایی، تقاضای صدور المثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده‌است که در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت (اصلاحی ۸۰/۱۱/۰۸) مراتب در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشند ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید دریافت نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نگردد طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد.

۱۳۷۹۱ م الف رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ولیعصر تهران - سارا صالحی

شناسه آگهی ۲۰۱۰۱۵۹

فرهنگ و هنر

خبر

اعتبار فرهنگی کنسرت‌های

بین‌المللی در اماکن تاریخی، دوسویه و جهانی است

مدیر مجموعه فرهنگی‌تاریخی سعدآباد گفت: اعتبار فرهنگی کنسرت‌های بین‌المللی در اماکن تاریخی، دوسویه و جهانی است. باشگاه خبرنگاران جوان - محسن میری اظهار داشت: تخت جمشید با قدمتی بیش از ۲۵۰۰ سال نمادی از هم‌زیستی و گفت‌وگوی تمدن‌هاست. این مکان تاریخی، به‌نوعی سازمان ملل باستانی بوده و امروز نیز می‌تواند میزبان برنامه‌های فرهنگی بین‌المللی باشد تا پیام صلح و دوستی ایران را به جهان مخابره کند. وی افزود: انتخاب تخت جمشید برای کنسرت ارکستر ملی ارمنستان، به‌دلیل بار فرهنگی و تاریخی آن بود و هنرمندان ارمنی با درک این ارزش، این مکان را برگزیدند. الزامات حفاظتی و میراثی به‌طور کامل رعایت‌شد و کارشناسان اداره کل موزه‌ها، پایگاه میراث جهانی و متخصصان حوزه میراث‌فرهنگی، تمامی تمهیدات لازم‌را برای حفظ سلامت محیط آندیشیده بودند. فاصله مناسب محل اجرا با آثار تاریخی و کنترل شدت صوت از جمله مواردی است که با دقت بررسی شد و جای هیچ نگرانی وجود نداشت.

میری با تأکید بر نقش برنامه‌های فرهنگی در معرفی پایگاه‌های تاریخی کشور اظهار داشت: هنوز بسیاری از مردم در داخل و خارج از کشور، شناخت کافی از پایگاه‌های فرهنگی ایران ندارند.

برگزاری چنین رویدادهایی در مکان‌های ثبت ملی و جهانی، فرصتی ارزشمند برای معرفی این آثار و ارتقای اعتبار فرهنگی کشور است. این اعتبار نشان‌دهنده برای ایران، بلکه برای هنرمندان بین‌المللی نیز دوسویه است.

برنامه‌ریزی برای بازگشایی تدریجی موزه‌های سعدآباد

مدیر مجموعه فرهنگی‌تاریخی سعدآباد گفت: پس از وقایع اخیر طبق دستور معاون میراث‌فرهنگی، اشیای موزه‌ای به مخازن منتقل شد. اکنون پس از گذشت یکماه و نیم از برنامه‌ریزی موزه‌ها، محیط مجموعه‌های سعدآباد و نیاوران برای بازدید عمومی آماده شده و در روزهای آینده، اشیای موزه‌ای نیز به تدریج به نمایش درخواهند آمد.

میری تأکید کرد: در شرایطی که امکان بازگشایی رسمی موزه‌ها هنوز فراهم نشده، استفاده از فضای بیرونی کاخ‌ها برای نمایش آثار فرهنگی، بهترین فرصت برای معرفی میراث کشور است.

وی تصریح کرد: پس از حدود ۴۰ سال، فرصتی تاریخی برای ساماندهی اموال فرهنگی فراهم شده و ثبت آن‌ها در سامانه جام نیز در حال انجام است. این اتفاق، گامی بزرگ در مسیر حفاظت و معرفی میراث‌فرهنگی ایران است.