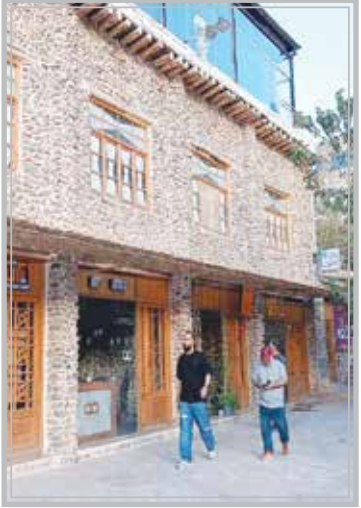


اخبار	
«علت مرگ؛ نامعلوم»؛ آینه‌ای از جامعه امروزی ایران در اسکار	
فيلم سينمايي «علت مرگ؛ نامعلوم» داستان زندگي افراڊي است که بر سر دوراهي اخلاقي قرار گرفته‌اند. جايي که شخصيت‌ها ناچار مي‌شوند در لحظات سخت، شخصيت واقعي خود را نشان دهند. « علت مرگ؛ نامعلوم» به عنوان نماينده ايران در اسکار ۲۰۲۶ انتخاب شد. به گزارش فراور، اين فيلم در ژانر درام-اجتماعي در سال ۱۴۰۰ ساخته شد، اما به دلايل نامعلوم تا اواخر زمستان ۱۴۰۳ در توقيف بود. «علت مرگ؛ نامعلوم» يکي از بهترين درام‌هاي سينمايي سال‌هاي اخير است که با وجود برخي از ضعف‌ها يک داستان اجتماعي را روايت مي‌کند. فيلم کارگردان ايراني از اسکار حذف شد اين فيلم از برخي از زوايه‌ها شباهت زيادي به رمان «کوري» نوشته «ژوزه ساراموگو» دارد، در اين کتاب خواننده با يک کوري دسته جمعي ورورو است که در ابتدا باعث ترجم مي‌شود، با اين حال در ادامه ترس و وحشت جايزگزين حس دلسوزي مي‌شود. اين فضا دقيقا چيزي است که بيننده در «علت مرگ؛ نامعلوم» مي‌بيند، عده‌اي که به خاطر مرگ مسافر ناراحتند، اما هر چه قسه جلوتر مي‌رود، تصميم‌هاي پيچيده و ترسناکي براي نجات خود مي‌گيرند. اين فيلم داستان زندگي افراڊي است که با يک ون از شهداد هازم کرمان مي‌شوند، با اين حال مرگ ناگهاني يکي از شخصيت‌ها مشکلات پيچيده‌اي را براي همه به وجود مي‌آورد. فيلم با فضايي سنگين شروع مي‌شود و نويد اين را مي‌دهد که مخاطب با داستاني تلخ و دلپه‌آور روبرو است. تعارف دروني کاراکترها و سقوط اخلاقي اين فيلم را مي‌توان در سه پرده تعريف کرد. پرده اول دوسوم ابتدائي اثر را شامل مي‌شود که مخاطب با قصه و کاراکترها آشنا مي‌شود و فضايي دربرگير هم درگير حل مشکل مي‌شوند. مشکلي در ظاهر ساده که مسائل پيچيده‌اي را به وجود مي‌آورد. پرده دوم فقط چند دقيقه از «علت مرگ؛ نامعلوم» را در برمي‌گيرد، جايي که داستان به نقطه اوج مي‌رسد و اتفاقاتي مي‌افتد که مخاطب بيشترين هيچان و استرس را تحمل مي‌کند. در عين حال پرده سوم، دقايق پاياني فيلم را شامل مي‌شود، اما ادامه داستان يکبار در نقطه اوج قسه به پايان رسيده است. در واقع به نظر مي‌رسد سکاس‌هاي پاياني فيلم را مي‌توان حذف کرد. شخصيت پردازي و شباهت کاراکترها به انسان‌هايي که بيننده هر روز در جامعه مشاهده مي‌کند، باعث شده تا مخاطب به راحتی با شخصيت‌ها ارتباط بگيرد و خود را جاي آنها قرار دهد. در عين حال داستان اين فضا را در اختيار تماشاگر قرار مي‌دهد تا شخصيت‌ها را در تصميم‌گيري‌هاي اخلاقي قضاوت کند. «علت مرگ؛ نامعلوم» از آن دست آثاري است که بنيانش بر روي فيلمنامه استوار است، در واقع قسه آنقدر جذاب است که ساير ايرادات را به راحتی مي‌پوشاند و مخاطب تا انتها براي دانستن سرنوشت کاراکترها صبر مي‌کند. چيزي که در اين فيلم براي بيننده جذاب است، تعارف دروني کاراکترهاست. در واقع هر شخصيت به مرور متوجه مي‌شود که در واکنش به مرگ مسافر تبديل به آدمي شده که هرگز فکرش را نمي‌کرد. در نهايت فيلم اين پرسش را مطرح مي‌کند که انسان‌ها تا کجا به دنبال رعايت اخلاقند. همچنين «علت مرگ؛ نامعلوم» نمونه کوچکي از جامعه است، آينه‌اي تمام نما از وضعيتي است که تماشاگر خود را در آن مي‌بيند.	



به گزارش برنا؛ مهرداد احمدزاده مدیر پردیس تئاتر و موسیقی دگر در گفت‌وگو با خبرنگار گروه فرهنگ و هنر برنا در ادامه توضیحاتی را در خصوص فرآینده قانونی توافقات خود با مسئولان باغ کتاب ارائه داد و گفت: اختلاف‌هایی فی‌مابین شرکت مهندسی دکر پارس و مؤسسه باغ کتاب در ماه‌های گذشته همواره محور مکاتبات و مذاکرات طرفین بوده است. مطابق آخرین توافقات، مقرر گردید با ارائه مستندات از سوی شرکت دکر پارس، میزان مطالبات این شرکت از بدهی مالی ادعایی مؤسسه باغ کتاب کسر و تهاثر شود. با وجود ارائه مستندات کامل و درخواست های مکرر این شرکت برای برگزاری جلسه حضوری و رسیدگی متأسفانه تا کنون هیچ جلسه‌ای در این خصوص با آقای علی رضانی مدیریت جدید باغ کتاب تشکیل نشده است.

وی ادامه داد: علی رغم تأکیدات شهردار تهران بر راهبرد افزایش صندلی تئاتر در پایتخت و با وجود مشارکت همه جانبه بخش خصوصی که منجر به ایجاد پردیس تئاتر و موسیقی دگر شده است؛ مؤسسه باغ کتاب به طور یک جانبه و صرفاً از طریق ارسال اظهارنامه اعلام فسخ نموده است؛ اقدامی که با مخالفت جدی شرکت دکر پارس مواجه شد و این مخالفت به صورت رسمی نیز به اطلاع مؤسسه باغ کتاب رسانده شد.

مدیرعامل شرکت دکر پارس این اقدام مسئولان فعلی باغ کتاب را غیر قانونی خواند و گفت: متأسفانه مدیران باغ کتاب نسبت به تعهدات قراردادهای صورت گرفته در دوران مدیران قبل خودشان بی تفاوت هستند؛ بدیهی است صرف اعلام فسخ، آن هم در حالی که طرف مقابل صراحتاً با آن مخالفت دارد که شرط اعلام فسخ تحقق نیافته است، فاقد اثر حقوقی بوده و تعیین اعتبار یا بی اعتباری فسخ، صرفاً در صلاحیت مرجع قضایی صالح است. بنابراین از زمان صدور رأی قطعی دادگاه، مؤسسه باغ کتاب مجاز به تعطیلی مجموعه فرهنگی و هنری نخواهد بود. احمدزاده با بیان اینکه این نخستین بار نیست که چنین اقداماتی از سوی باغ کتاب صورت می‌گیرد، تصریح کرد: در اسفند ماه سال ۱۴۰۳ نیز مؤسسه باغ کتاب با ارسال اظهارنامه‌ای مدعی شد که بدهی شرکت دکر پارس بالغ بر ۷/۷ میلیارد تومان است و هر همین مبنا تهدید به فسخ نمود اما پس از تشکیل جلسه و بررسی تطبیق شد مبش از ۴ میلیارد تومان اختلاف فاحش در محاسبات مؤسسه باغ کتاب وجود داشته است. با این وجود پیش از روشن شدن موضوع، رسانه‌ای نمودن تعطیلی مجموعه تئاتر و موسیقی دکر به وجهه این مکان فرهنگی لطمه زدند.

کوتاهی مدیریتی در باغ کتاب ۴ سال سرمایه و

انرژی بخش خصوصی را هدر داد

وی ادامه داد: لازم به یادآوری است که از ابتدای

اقدام باغ کتاب در فسخ قرارداد یکطرفه پردیس تئاتر و موسیقی دگر غیرقانونی است

ورود رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری به یک ماجرای حقوقی!

مدیر پردیس تئاتر و موسیقی دگر با بیان اینکه مسئولان باغ فسخ یکطرفه قرارداد با این مجموعه مرتکب اقدامی غیرقانونی شدند؛ گفت: نیاز است آقای اعلمی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به موضوع ورود کرده و دستور بررسی اسناد و مدارک را صادر کنند تا شاید یکبار برای همیشه مدیران باغ کتاب بتوانند پایبند به قوانین و تعهداتشان باشند.



اتخاذ قرارداد در سال ۹۸، شرکت دکر پارس با سرمایه‌گذاری کلان و تلاش شبانه روزی موفق شد مکان مورد نظر را ظرف کمتر از ۶ ماه آماده بهره برداری نماید اما به علت عدم اخذ تأییدیه آتش نشانی از سوی مؤسسه نشر شهر (باغ کتاب) بهره برداری از مجموعه تا سال ۱۴۰۲ امکانپذیر نشد و در این مدت بخش عمده ای از سرمایه و انرژی شرکت برای مدتی حدود ۴ سال بدون نتیجه ماند. در الحاقیه قرارداد نیز صراحتاً ذکر گردید که به دلیل نداشتن تأییدیه آتش نشانی خسارت سنگینی به شرکت دکر پارس وارد شده که مستندات آن موجود است.

مدیر پردیس تئاتر و موسیقی دکر افزود: افزون بر این مشکلات، شرایط بحرانی ناشی از پاندمی کرونا، تعطیلات ناشی از بحران‌های اجتماعی و رکود اقتصادی ناشی از تحولات بین‌المللی و جنگ ۱۲/۰۷ روزه نیز بر روند فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی شرکت تأثیر گذاشت و طبیعتاً شرکت دکر پارس نیز دچار آسیب‌های جدی شد.

احمدزاده بیان کرد: پس از تغییرات مدیریتی

مؤسسه باغ کتاب، بیش از ۶ ماه برای تعیین خسارت مذاکراتی صورت گرفت و نهایتاً کارشناس رسمی نظر خود را اعلام نمود که براساس آن و پس از کسر بدهی شرکت، شرکت دکر پارس طلبکار گردید. با این وجود متأسفانه با جابه‌جایی مجدد مدیران صورت جلسه تنظیم شده نادیده گرفته شد و مقرر گردید ۲۷ ماه به مدت قرارداد پردیس تئاتر و موسیقی دکر اضافه شود و همچنین توافقات جدید در صورت جلسه مورخ ۹ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ ثبت

احمدزاده در پایان خاطر نشان کرد: شرکت مهندسی دکر پارس بار دیگر تأکید می‌کند که به عنوان شریک فرهنگی و هنری این مجموعه همواره پایبند به اصل همکاری، توسعه فرهنگ و اعتلای جایگاه باغ کتاب بوده است. با این حال رفتارهای یک جانبه، کارشکنی‌ها و عدم حمایت متولیان، آرامش و تمرکز کاری این شرکت را سلب نموده و مانع پیشرفت حداکثری فعالیت های فرهنگی پردیس می‌شود. از این رو انتظار می رود مسئولان مؤسسه باغ کتاب ضمن پایبندی به تعهدات، در مسیر تعامل و گفتگوی سازنده گام بردارند و از هرگونه تصمیمات عجولانه بدون تأیید مقام قضایی خودداری نمایند.

۱. توجه عمومی و گردشگری
وقتی یک فیلم یا سریال در فضای تاریخی ساخته می‌شود، آن بنا در ذهن مخاطب نقش می‌بندد و به نوعی "زنده" می‌شود. همین دیده‌شدن کافی است تا موجی از علاقه عمومی و بازپردهای گردشگری شکل بگیرد. در ترکیه، سریال‌های تاریخی مانند حرم سلطان باعث شدند کاخ توقیایی و کاخ دولما باغچه به مقاصد پرطرفدار گردشگران بدل شوند. این رونق گردشگری، دولت را به مرمت و سرمایه‌گذاری بیشتر در این ابنیه ترغیب کرد.

۲. مستندنگاری و ثبت جزئیات
فیلم‌برداری در بناهای تاریخی نیازمند ثبت دقیق جزئیات است؛ از پلان‌ها و نماها گرفته تا تزئینات داخلی. در عمل، این کار نوعی مستندنگاری هنری محسوب می‌شود. در آینده، اگر بخشی از بنا تخریب یا تغییر یابد، همین تصاویر می‌تواند مرجع ارزشمندی برای بازسازی علمی آن باشد.

۳. چالش‌ها و هزینه‌ها
تجریدد فیلم‌برداری در شهرستان‌ها و ابنیه تاریخی هزینه‌زا و پرمزمت است. انتقال تجهیزات، اقامت گروه و محدودیت‌های حفاظتی همه دست‌وپاگیرند. با این حال، گروه‌هایی که چنین لوکیشن‌هایی را انتخاب می‌کنند، معمولاً با علم به همین دشواری‌ها وارد می‌شوند، زیرا ارزش هنری و فرهنگی استفاده از بناهای تاریخی بسیار بالاتر از لوکیشن‌های عادی است. نهایت این که فیلم‌سازی در ابنیه تاریخی، انتخابی فراتر از زیبایی‌شناسی است؛ فرصتی است برای حفظ میراث فرهنگی و زنده نگه داشتن تاریخ.
ترکس آبیار نمونه‌ای شاخص از این رویکرد در ایران است: از رسانه‌ای کردن تخریب بافت تاریخی ایرندآباد و کمپین‌های فرهنگی، تا خلق آثار بزرگ در لوکیشن‌های واقعی مانند سوشوشن و بامداد خمار. او نشان داده است که سینما می‌تواند هیزمان هنر، تاریخ و مسئولیت اجتماعی را در کنار هم پیش ببرد.اگر این مسیر ادامه یابد و دیگر کارگردانان نیز چنین نگاهی را دنبال کنند، می‌توان امیدوار بود که سینما نه تنها روایتگر تاریخ، بلکه حافظ آن نیز باشد.

گردشگران داخلی کنجکاو شدند که لوکیشن‌ها را از نزدیک ببینند. در بامداد خمار نیز، خانه‌های قدیمی قزوین به محل فیلم‌برداری بدل شد. این پروژه سبب شد بخش‌هایی از بافت تاریخی قزوین که کمتر دیده می‌شدند، در قاب دوربین زنده شوند. در عین حال، حضور تیم فیلم‌برداری زیر نظر کارشناسان میراث، فرصتی برای بازسازی و مرمت بخش‌هایی از بناها فراهم آورد. آبیار بارها تأکید کرده که با هماهنگی کامل وزارت میراث فرهنگی به سراغ این بناها رفته و هدفش علاوه بر خلق اثر هنری، کمک به دیده شدن و حفاظت از میراث تاریخی بوده است.

چرا لوکیشن واقعی اهمیت دارد؟
به‌جای صرف بودجه‌های سنگین برای ساخت دکور، می‌توان از بافت‌های قدیمی شهرها بهره برد؛ همان‌گونه که آبیار تأکید می‌کند: «به‌جای ساخت دکورهای سریع (مثبت ۹۰٪) خود ادامه دادند، اما طبق اصول، چنین رویکردی دو فایده دارد: اول، ایجاد اصالت و باورپذیری در اثر هنری؛ دوم، جلب توجه عمومی و مسئولان به ارزش فضاهای تاریخی.

تجربه‌های داخلی دیگر
آبیار در این مسیر تنها نیست. کارگردانانی مانند کیانوش عیاری، حسن فتحی و داوود میربایری نیز از بناهای تاریخی یا بازسازی‌شده برای خلق فضاهای اصیل بهره گرفته‌اند. کاخ گلستان، مسجد شیخ لطف‌الله و خانه‌های تاریخی یزد، قزوین و کاشان بارها در قاب سینما و تلویزیون ایران جا گرفته‌اند و همین موضوع توجه بیشتری به آن‌ها پراگیتخته است.

در سینمای بهجان نیز، نمونه‌های موفق‌ی وجود دارد. فیلم دک داوینچی با صحنه‌هایی در موزه لوفر، زوجه از گردشگران را به پاریس کشاند. سه‌گانه ارباب حلقه‌ها نیوزیلند را به مقصدی جهانی بدل کرد. گالدباتور با نمایش کلوستوم، روم باستان را دوباره در مرکز توجه قرار داد. سریال بازی تاج‌وتخت هم دوبرونیک کراسوی را به شهری توریستی بدل ساخت. همه این موارد نشان می‌دهند که فیلم‌سازی می‌تواند نقشی کلیدی در حفظ و رونق ابنیه داشته باشد.علاوه بر همه اینها فیلم‌سازی در ابنیه تاریخی فواید دیگری نیز دارد که عبارت اند از:

فرهنگ و هنر

اخبار	
مدیرکل سرمایه‌گذاری، زیرساخت و مناطق نمونه گردشگری خبر داد	
معافیت و تخفیف عوارض پروانه ساختمانی برای سرمایه‌گذاران گردشگری	
مدیرکل سرمایه‌گذاری، زیرساخت و مناطق نمونه گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: باپیگیری‌های مستمر، اعمال معافیت و تخفیف عوارض صدور پروانه ساختمانی برای جذب سرمایه‌گذاران حوزه گردشگری در ۳۰ شهر کشور تحقق یافت. به گزارش ایرنااز روابطعمومی معاونت گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، احمد تجری اظهار داشت: با هدف ایجاد انگیزه و جذب سرمایه‌گذاران در حوزه گردشگری و توسعه ساخت وساز فضاهای مورد نیاز، وزارتخانه متولی این حوزه با همکاری و هماهنگی وزارت کشور، استانداری‌ها، شوراهای اسلامی شهر و روستا، شهرداری‌ها و بخشداری‌ها، موفق به اجرای مشوق‌ها و حمایت‌های قانونی مرتبط شده است. اکنون ۳۰ شهر از ۱۲ استان کشور با اولویت مرکز استانی، از معافیت‌ها، تخفیفات و تسهیلاتی همچون تقسیط صدور عوارض پروانه ساختمانی برای تأسیسات گردشگری برخوردار شده‌اند. وی افزود: این اقدامات در دولت چهاردهم، به ویژه در استان‌های مرکزی و آذربایجان غربی اعمال شده و در استان‌های کردستان، لرستان و آذربایجان شرقی نیز شاهد افزایش تعداد شهرهای مشمول و دامنه تخفیفات بوده‌ایم. تجری ادامه داد: علیرغم روند پیشرفت این اقدام در سایر استان‌ها، کلاشنهر اصفهان معافیت عوارض صدور پروانه ساختمانی برای هتل و مهمانپذیر که طی دو سال گذشته اعمال می‌شد را در یکسال اخیر حذف کرده است. مدیرکل سرمایه‌گذاری، زیرساخت و مناطق نمونه گردشگری تصریح کرد: اعمال این مشوق‌ها، علاوه بر تسهیل در روند جذب سرمایه‌گذاران، کاهش قابل‌توجه هزینه‌های پروژه‌های گردشگری، تسریع در اجرای طرح‌ها، افزایش اشتغالزایی، رونق اقتصادی و توسعه کسب وکارهای محلی را در پی خواهد داشت و همچنین باعث حفظ نقدینگی سرمایه‌گذاری در ابتدای شروع پروژه‌ها می‌شود. تجری تأکید کرد: پیگیری‌های لازم برای افزایش و تعمیم این مشوق‌ها به سایر استان‌ها و شهرستان‌ها کشور از جمله مکاتبه وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با کلیه استانداران در این خصوص صورت گرفته است که انتظار می‌رود با اتخاذ و تمهیدات مناسب، توسعه این حمایت‌ها تسریع شود.	

«کودکان، حال خوش زندگی» شعار هفته ملی کودک ۱۴۰۴	
هفته ملی کودک امسال با شعار «کودکان، حال خوش زندگی» در سراسر کشور طی روزهای ۱۵ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۴ برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، هفته ملی کودک، فرصتی ارزشمند برای یادآوری جایگاه والای کودک و توجه به نیازها، حقوق و استعدادهای کودکان است. این هفته با برنامه‌های متنوع فرهنگی، هنری، آموزشی و ورزشی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با مشارکت همه وزارت‌خانه‌ها، دستگاه‌های دولتی و غیر دولتی، سازمان‌های مردم‌نهاد و فعالان حوزه کودک برگزار می‌شود تا ضمن گرم‌ای‌داشت این دوران ناب زندگی، فضایی شاد و آموزنده برای رشد فکری، عاطفی و اجتماعی کودکان فراهم شود. هفته ملی کودک، نه تنها به معنای جشن و شادی برای خردسالان است، بلکه پیامی روشن برای همه‌ی بزرگسالان دارد؛ مسئولیت ما در برابر تربیت، آموزش و حمایت از کودکان، مسئولیتی جمعی و پایدار است. بنابر اعلام روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، برنامه‌های ویژه، تلاش می‌کنند تا فرصت‌های برابر و محیطی امن و پرنرژی برای شکوفایی نسل آینده فراهم آورند. هفته ملی کودک سال ۱۴۰۴ با مشارکت دستگاه‌های مختلف از ۱۵ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۴ برگزار خواهد شد.	

رشد گردشگری جهان در نیمه نخست ۲۰۲۵ اعلام شد

خاورمیانه ریزش کرد، ژاپن رکورد ز!

و هلند (مثبت ۷٪) ثبت شد. مالزی و اندونزی هر دو رشد ۹ درصدی و هنگ کنگ (چین) رشد ۷ درصدی را ثبت کردند، اگرچه میزان ورود گردشگران به این مقاصد تا حدودی کمتر از سطح سال ۲۰۱۹ بود. فرانسه (مثبت ۸٪ تا ماه) و اسپانیا (مثبت ۵٪) به عنوان برترین مقاصد گردشگری جهان نیز در این دوره رشد قابل توجهی در ورود گردشگران ثبت کردند. همچنین طبق گزارش یاتا، هم ترافیک هوایی بین‌المللی و هم ظرفیت هوایی بین‌المللی در ژانویه تا ژوئن ۲۰۲۵ (شش ماه نخست سال میلادی) در مقایسه با سال گذشته، ۷ درصد زیر میزان هژمان هنر، تاریخ و مسئولیت اجتماعی را در ژوئن ۲۰۲۵ به ۶۹ درصد رسید که کمی کمتر از ۷۰ درصد در ژوئن ۲۰۲۴ است.

رشد درآمد گردشگری

ژاپن (مثبت ۱۸٪)، بریتانیا (مثبت ۱۳٪)، فرانسه (مثبت ۹٪)، اسپانیا (مثبت ۸٪) و ترکیه (مثبت ۸٪) رشد چشمگیری در درآمد گردشگری بین‌المللی تا ژوئن ۲۰۲۵ گزارش کرده‌اند. بازارهای بزرگ نیز افزایش هزینه گردشگران خروجی داشته‌اند؛ چین (مثبت ۱۶٪)، اسپانیا (مثبت ۱۶٪)، بریتانیا (مثبت ۱۵٪)، سنگاپور (مثبت ۱۰٪) و کره‌جنوبی (مثبت ۸٪). در سال ۲۰۲۴، درآمد جهانی گردشگری با رشد ۱۱ درصدی به رکورد ۱٫۷۳۴ میلیارد دلار رسید؛ یعنی ۲۱۴ بالاتر از دوران پیش از کرونا.

چالش‌ها و چشم‌انداز
مهم‌ترین چالش‌های پیش روی صنعت گردشگری بین‌المللی، هزینه بالای

۲۰۲۵ از نزدیک به ۳۴۰ میلیون گردشگر بین‌المللی استقبال کرد که حدود ۴ درصد بیشتر از سال ۲۰۲۴ و ۷ درصد بیشتر از سال ۲۰۱۹ است. شمال، غرب و جنوب مدیترانه اروپا، همگی در این دوره، رشد ۳ درصدی را ثبت کردند. اروپای مرکزی و شرقی همچنان به روند صعودی سریع (مثبت ۹٪) خود ادامه دادند، اما طبق داده‌های موجود، ۱۱ درصد کمتر از سطح سال ۲۰۱۹ باقی ماندند. قاره آمریکا در ژانویه تا ژوئن ۲۰۲۵ رشد ۳ درصدی را ثبت کرد و نتایج در مناطق مختلف متفاوت بود. درحالی‌که آمریکای جنوبی (مثبت ۱۴٪) همچنان از رشد قابل توجهی برخوردار بود، آمریکای مرکزی شاهد افزایش ۲ درصدی ورود گردشگران بود و آمریکای شمالی نتایج ثابتی (۰٪) را تجربه کرد که بیشتر به دلیل کاهش ورود گردشگران به آمریکا و کانادا بود. منطقه کارائیب (۰٪) نیز عملکرد ضعیف‌تری را تا حدودی به دلیل کاهش تقاضا از بازار اصلی مبدأ خود، آمریکا، شاهد بود. خاورمیانه در این دوره شش ماهه، ۴ درصد کاهش ورود گردشگران را ثبت کرد، اگرچه پس از یک بازگشت بسیار قوی پس از همه‌گیری، با ۲۹ درصد افزایش ورود نسبت به مدت مشابه سال ۲۰۱۹، قوی‌ترین نتایج منطقه‌ای نسبت به سال ۲۰۱۹ را به نام خود ثبت کرده بود. روند گردشگران به آسیا و اقیانوسیه در این دوره ۱۱ درصد رشد داشت که ۹۲ درصد به صعودی، به رقم قابل از همه‌گیری (مثنی ۸٪) نسبت به سال ۲۰۱۹ است. شمال شرقی آسیا (مثبت ۲۰٪) قوی‌ترین عملکرد را نسبت به سال ۲۰۲۴ داشت، اگرچه ۸ درصد کمتر از سطح سال ۲۰۱۹ باقی ماند.

برخی از بالاترین نرخ‌های رشد در میان مقاصد بزرگ در نیمه اول ۲۰۲۵ توسط ژاپن و ویتنام (مثبت ۲۱٪)، کره جنوبی (مثبت ۱۵٪)، مراکش (مثبت ۱۹٪)، مکزیک

سازمان جهانی گردشگری اعلام کرد تعداد گردشگران بین‌المللی در نیمه نخست ۲۰۲۵ با رشد ۵ درصدی نسبت به سال گذشته به ۶۹۰ میلیون نفر رسید. درحالی‌که خاورمیانه با کاهش مسافر مواجه شده اما انتظارها بر این است که ۲۰۲۵ سال بهتر یا بسیار بهتری برای گردشگری باشد.

به گزارش ایسنا، سازمان جهانی گردشگری اعلام کرد در شش ماه نخست سال ۲۰۲۵، تعداد گردشگران بین‌المللی نسبت به مدت مشابه سال قبل ۵ درصد رشد داشته است؛ رقمی که حدود ۴ درصد بالاتر از سطح پیش از همه‌گیری کرونا ارزیابی می‌شود. طبق این گزارش، حدود ۶۹۰ میلیون گردشگر بین‌المللی از ژانویه تا ژوئن ۲۰۲۵ سفر کرده‌اند؛ یعنی ۲۳ میلیون نفر بیشتر از مدت مشابه در سال ۲۰۲۴. با این حال، نتایج در مناطق مختلف جهان متفاوت بوده است.

زوراب پولولیکاشویلی، دبیرکل سازمان جهانی گردشگری در این باره گفت: «با وجود چالش‌های جهانی، گردشگری بین‌المللی همچنان با قدرت و تاب‌آوری پیش می‌رود. نیمه نخست ۲۰۲۵ شاهد رشد ورود گردشگران و افزایش درآمد در بیشتر مقاصد جهان بودیم، امری که به اقتصاد محلی، اشتغال و معیشت کمک می‌کند. اما این رشد مسئولیت بزرگی برای ما ایجاد می‌کند تا اطمینان یابیم که توسعه این بخش پایدار و فراگیر است و با مشارکت همه ذی‌نفعان محلی صورت می‌گیرد».

عملکرد منطقه‌ای گردشگری در نیمه نخست ۲۰۲۵

گردشگری آفریقا در ژانویه تا ژوئن ۲۰۲۵ در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته، ۱۲ درصد افزایش داشته است. هم شمال آفریقا (مثبت ۱۴٪) و هم جنوب صحرای آفریقا (مثبت ۱۱٪) در این دوره رشد دو رقمی را ثبت کرده‌اند. اروپا در نیمه اول سال