

اخبار
باید چهره معدنلی از ایران نشان داد؛ حضور در اسکار به چه قیمتی؟

محمدتقی فهیم منتقد سینما تاکید کرد که با توجه به حمله رژیم صهیونیستی به ایران باید فیلمی به آکادمی اسکار معرفی می‌شد که در تقابلی با روایت مهاجمان و تبلیغات رسانه‌ای آنها باشد.
محمدتقی فهیم منتقد سینما در گفتگو با خبرنگار مهر درباره کمیته معرفی فیلم ایران به اسکار گفت: مسئله معرفی نماینده سینمای ایران به جایزه اسکار همواره با چالش‌ها و سوءتفاهم‌های متعددی روبه‌رو بوده است. پرسش اصلی این است که معیارهای انتخاب اعضای کمیته انتخاب چیست و این افراد بر چه اساسی انتخاب می‌شوند؟ آیا هدف آنها صرفاً حضور در این رویداد تحت هر شرایطی است یا باید به دنبال حفظ ارزش‌ها و منافع فرهنگی ایران باشند؟ این پرسشی است که در طول سال‌های گذشته همواره مطرح بوده است. وی با انتقاد از معرفی فیلم امسال بیان کرد: مسائلی همچون اخلاق، خانواده و سبک زندگی ایرانی از جمله مواردی هستند که باید در انتخاب نماینده سینمای ایران مورد توجه قرار گیرند تا هم وجهه ملی حفظ شود و هم امکان حضور مؤثر در عرصه بین‌المللی فراهم آید.
این منتقد سینما تاکید کرد: با توجه به شرایط خاص استل و حمله نظامی رژیم صهیونیستی به ایران انتظار می‌رفت فیلمی انتخاب شود که در تقابل با روایت مهاجمان و تبلیغات رسانه‌ای آنها علیه ایران باشد اما در عوض، از میان گزینه‌های موجود، فیلمی معرفی شده که به جای نشان دادن تصویری متعادل و متعمن، بر موارد ناهنجار و غیرمتعارف تأکید دارد و این مسئله می‌تواند به تشدید تصویرسازی‌های منفی علیه ایران دامن بزند.
وی ادامه داد: اسکار به عنوان نمادین‌ترین رویداد سینمایی در دنیای غرب، بخشی از دستگاه فرهنگی امپریالیسم به شمار می‌رود. در چنین شرایطی، چه بسا حضور نداشتن یا حتی تحریم این رویداد، همراه با انتشار بیانیه‌ای متقن و معترض در محکومیت حمله به ایران، اقدام مقبول‌تری بود تا همبستگی ملی به عزت فرهنگی ایران را به جهانیان نشان دهد.
فهیم در پایان اظهار کرد: به نظر می‌رسد انتخاب اخیر نه تنها منطبق با شرایط حساس کنونی نبود، بلکه می‌تواند به تقویت کلیشه‌های موجود علیه ایران کمک کند. این اقدام بیش از آنکه استواری برای سینمای ایران داشته باشد، باری در زمین مهاجمان تلقی می‌شود.
هیئت انتخاب نماینده ایران پس از بررسی آثار برگزیده، فیلم سینمایی «علت مرگ نامعلوم» را برگزینی علی زرنگار را به اتفاق آرا به عنوان نماینده رسمی سینمای ایران در سال ۲۰۲۴ معرفی کرد.
«پیر پسر»، «رها»، «زن و بچه»، «زیبا صدام کن» و «علت مرگ نامعلوم» پنج نامزد سینمای ایران برای معرفی به اسکار بودند.

حالا وقت دیدن سلمان است

مراسم پیش نمایش سریال سلمان فارسی با حضور ریاست سازمان صداوسیما برگزار شد. باشگاه خبرنگاران جوان - مراسم پیش نمایش سریال سلمان فارسی با حضور دکتر جبلی ریاست سازمان صداوسیما و داوود میرباقری کارگردان به‌همراه مدیران و عوامل تولید برگزار شد. آیینی که در آن پرده‌ای از سال‌ها تلاش هنرمندان و عوامل تولید کنار زده شد. در این مراسم سه ساعت از فصل نخست سریال که روایتگر بخشی از تاریخ ایران است و دو ساعت از فصل دوم که به امپراتوری بیزانس می‌پردازد به نمایش درآمد. هم چنین خبر داده شد که فصل سوم این مجموعه با محوریت حجاز به زودی وارد مراحل اجرایی خواهد شد. سلمان فارسی مجموعه‌ای است با روایت زندگی و اندیشه‌های یکی از چهره‌های برجسته تاریخ اسلام می‌کوشد تصویری درخرو از فرهنگ ایمان و هویت ایرانی - اسلامی ارائه دهد. این سریال پس از سال‌ها انتظار و صیوری قرار است از اواسط ۱۴۰۵ از شبکه یک سیما روی آنتن برود و برگ تازه‌ای در دفتر آثار نمایشی رسانه ملی بگشاید.



به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، با برگزاری مراسم معارفه در حضور احمدحسین فتایی، مشاور اجرایی معاونت امور هنری، رضا مردانی مدیرکل هنرهای نمایشی، سعید اسدی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی، ضرغام خزانه‌دار انجمن هنرهای نمایشی ایران و کارکنان مجموعه، کوروش سلیمانی عهده‌دار هدایت تئاتر شهر شد.

رضا مردانی، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درابتدای این مراسم ضمن قدردانی از تلاش‌های حسن چودکی که طی ماه‌های گذشته، سرپرستی مجموعه تئاتر شهر را به عهده داشت، بیان کرد: آقای چودکی طی مدت زمانی که به عنوان سرپرست در مجموعه تئاتر شهر مشغول به خدمت بود، زحمات بسیار زیادی برای این مجموعه متقبل شد و تمام همت و تلاش خود را به کار گرفت تا در چرخه فعالیت‌های تئاتر شهر خدش‌های وارد نشود؛ فرآیندی که واقعا کار سخت و دشواری بود.

او افزود: به طور حتم موضوع مدیریت مجموعه تئاترشهر یکی از غدغه‌های جدی بنده به عنوان مدیرکل هنرهای نمایشی و تمامی هنرمندان ارزنده تئاتر کشورمان بوده و هست. فرآیندی که در دوره فعالیت‌های خاتم رضایی در معاونت امور هنری نیز به طور جدی پیگیری می‌شد و ایشان با تلاشی کم‌نظیر، موضوعات مرتبط با این مجموعه را پیگیری می‌کرد، مسیری که جا دارد قدردانی ویژه‌ای به جهت این پیگیری‌ها وتلاش‌ها داشته باشم.

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تشکر از توجه ویژه سرپرست جدید معاونت امور هنری در امور مربوط به تئاتر شهر تصریح کرد: از جناب سلیمانی می‌خواهم تا در بحث‌های مختلف، چالش‌ها، راهبردها و سیاست‌های اجرایی تئاترشهر با همه هنرمندان، کارشناسان و کارکنان تلاشگر این مجموعه ارزشمند هم‌افزایی و تشریک مساعی داشته باشد. امیدوارم به واسطه این حضور، شاهد اتفاقات بسیار خوب و مؤثری در حوزه‌های محتوایی، زیرساختی و فنی مجموعه تئاترشهر باشیم.

احمدحسین فتایی، مشاور اجرایی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در ادامه این جلسه ضمن ابلاغ پیام قدردانی محمدمهدی احمدی (سرپرست جدید معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) از تلاش‌های کارکنان تئاتر شهر و حسن چودکی در زمان سرپرستی این مجموعه توضیح داد: به آقای کوروش سلیمانی که به عنوان یکی از هنرمندان توانمند عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون به مخاطبان معرفی شده، به جهت انتصاب این سمت تبریک می‌گویم. قطعا تئاتر شهر یکی از نمادهای هویتی کشور و یکی از مراکزی است که در خاطره جمعی هنرمندان و علاقه‌مندان تئاتر تا ابد باقی می‌ماند.

او افزود: ما باید بپذیریم که این مراکز اعتبارات و توجه ویژه نیاز دارد. خواه ناخواه فعالیت در عرصه هنر نیازمند تقویت زیرساخت‌ها است. این مکان صرفا یک ساختمان اداری نیست، بلکه نماد هویتی و ویتترین حوزه هنرهای نمایشی است. در عین حال علاوه بر نگاهی که اکنون در دولت نسبت به حفظ این مراکز حاکم است، بخشی از درخواست‌های نیز می‌بایست به سمت مجموعه‌های دیگر از جمله شهرداری و سایر سازمان‌ها که در قالب مسئولیت اجتماعی نسبت به این مکان تعهداتی دارند، هدایت شود.

مشاور اجرایی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه سبسترسازی در هنر بسیار اهمیت دارد، تصریح کرد: هنرمندان در هر شرایطی دین خود را ادا کرده‌اند. همه ما باید کمک کنیم تا پیش از هر چیز مسئله زیرساختی تئاترشهر و سایر مکان‌های هویتی حل شود. ساختمان تئاترشهر فرسوده است و نیاز به بازسازی دارد. ضمن اینکه در حوزه فرهنگ و هنر هرچقدر دست هنرمندان باز باشد، سرمایه‌گذاری انجام شده است. قطعا اگر هم‌صدایی سازمان‌ها به معنای واقعی رخ بدهد، اتفاقات خوبی در عرصه هنر خواهد افتاد. جناب کوروش سلیمانی هم از هنرمندان خوب و خوشنام این سرزمین است بنابراین همراهی با این هنرمند در جهت بهبود شرایط مجموعه تئاترشهر یکی از مهم‌ترین نکاتی است که همه باید به آن توجه ویژه داشته باشیم.

کوروش سلیمانی هم در این مراسم معارفه ضمن قدردانی از حسن چودکی (سرپرست سابق تئاتر شهر) و سایر رؤسای این مجموعه در سال‌های گذشته با خواندن متنی ازالدلیل پذیرش مدیریت مجموعه تئاتر شهر سخن گفت.

در متن نوشته‌شده از سوی سلیمانی آمده بود: «تئاتر شهر خانه پدری ماست. ما در صحنه‌ها، اتاق‌ها، پشت‌صحنه، راهروهای این خانه جوانی‌مان را به میانسالی رسانده‌ایم. با جایگاه پراهمیت این نماد فرهنگی هنری تهران نه تنها در جان و ذهن همکاران هنرمند و تماشاگران تئاتر بلکه حتی در چشم ناظران و عابران چهارراه ولیعصر آنشاییم و گذشته و حالش را خوب می‌شناسیم که خانه ماست. وقتی از سوی عزیزان پیشنهاد خدمت در این خانه مطرح شد،

کوروش سلیمانی هدایت تئاتر شهر را به عهده گرفت

طکسمی که بالاخره شکست!

کوروش سلیمانی هدایت مجموعه تئاتر شهر را به عهده گرفت.



احساس کردم در بزنگاهی حساس که این خانه به جهات مختلف و از نظر اکثریت کارشناسان دلسو تئاتر و فرهنگ، نیازمند اصلاح جدی و طراحی میزانیستی تازه است خلاف رای صواب است که از آن سربچی کرده و راه خود را به سمت دیگر و کنج عاقبت گنج کنم. مگر می‌شود خانه پدری بابت رسیدگی و نیازی تو را صدا کند و نشوی و کم همت به خدمت نبندی؟ نه نمی‌شود! و ناخلف باشم اگر ذره‌ای کوتاهی کنم در نگهدانی از آن و استوارتر ساختن ستون‌هایش. ستون‌هایی که در کنار شکوه، جلوه و استواری‌شان جای پنجه کشیدن‌های جاهلانه، نادرست و ناعادلانه را هم می‌توان در آن‌ها دید. خراش‌هایی که باید بر آنها با امید و تلاش شایسته تئاتر باید خدمتگار مردم و فرهنگ شهروندان باشد و ما مسئولیم که در هر جایگاه علی‌رغم همه خستگی‌ها و نامرادی‌ها بهترین خدمتگزاران مردم و فرهنگ باشیم و تئاتر شهر راهبر این تئاتر است و بهتر است بگویم، باید باشد. تئاتر شهر گذشته‌ای دارد که باید ضمن قدردانی از همه مدیران و کارکنان دلسوز همه سال‌های گذشته از تجربیات شیرین و تلخ آن درس گرفت تا خوبی‌هایش مکرر شده و از بدی‌هایش پرهیز کنیم. ما نباید از این خانه پدری طلبکار باشیم و برای خودخواهی‌های‌مان پیوسته خرجش کنیم، ما باید همه با تولید کارهای با کیفیت، حرفه‌ای و فرهنگی، با مراقبت از آن و ایجاد رضایتمندی شهروندان علاقه‌مند به واسطه تئاترهایی که اینجا می‌پبندد و حفظ آرامش فضای مطلوب تماشا کردن تئاتر به داشته‌های این مکان بی‌غریزاییم.

ادعای نجات تئاتر شهر، ادعایی شاید جذاب و عامه‌پسند اما گراف و ایده‌ایستی است و من هرگز این ادعا را ندارم اما مطمئن هستم به امید خداوند و با تمام وجود می‌توانیم به اصلاح قدم به قدم آن بکوشیم و به همکاری هنرمندان و همکاران شریف و کاربلد به ویژه همکاران سخت‌کوش و پرتلاش مجموعه و پشتیبانی مسئولان این مهم قابل دسترسی است.

هیچ‌گاه در طول زندگی پیشنهاد مدیریت را نپذیرفته‌ام چراکه معتقدم مدیر شدن نیاز به تعلق، عشق و اشراف دارد و تنها جایی که برای پذیرش آن با همان دلیل خدمت به خانه پدری لحظه‌ای درنگ نکردم، اینجااست. من به تئاترشهر تعلق و اشتیاق دارم و با آن سال‌هاست که آشنا هستم. خلاقیت، احترام، نظم و همت، اسم رمز خدمت در این خانه است. یادمان باشد حکم صادر کردن آسان است اما آنچه که دشوار است، راهبری است.»

سلیمانی پس از خواندن این متن گفت: من باید از همه مدیران گذشته تئاتر شهر تشکر کنم. هر عزیزی به امید خدمت به اینجا آمده و در حد توان خود تلاش کرده است. آخرین نفر هم حسن چودکی عزیز است که ما دوستی چندین و چندساله با هم داریم و دیگرانی که در این ۵۰ سال خدمت کردند. من دست تک آن‌ها را می‌بوسم. بسیاری از کارکنانی که وقتی دانشجویی بودم و اولین کارهایم را در تئاتر شهر بازی می‌کردم، اکنون خودنشانسته شده‌اند و چقدر انسان‌های شریف و بزرگواری بودند که از آن‌ها نیز تشکر می‌کنم.

او ادامه داد: عزیزی که اکنون در مجموعه حضور دارند نیز همه از دوستان ما هستند و کسانی هستند که به اشکال مختلف چه به عنوان بازیگر چه به عنوان کارگردان یا تماشاگر همیشه از آنها انرژی گرفته‌ام. تئاتر شهر جایی است که من بعد از خانه پدری خودم، در

وعده‌دیر جشنواره موسیقی فجر به برگزیدگان جشنواره موسیقی جوان

دبیر جشنواره چهل و یکم جشنواره موسیقی فجر از اجرای ارکستر فیلارمونیک جوانان با حضور برگزیدگان هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان یاد داد.

به گزارش خبرنگاری مهر به نقل از روابط عمومی هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، آرش امینی موزیسین، رهبر ارکستر و دبیر جشنواره موسیقی فجر در پاسخ به پرسشی مبنی براینکه آیا در برنامه شما به‌عنوان دبیر جشنواره موسیقی فجر، استفاده از گروه‌های برگزیده جشنواره جوان در ارکسترهای مختلف پیش‌بینی شده است یا خیر؟ اظهار کرد: اخیراً ارکستر فیلارمونیک جوانان در حال تشکیل است و حتی یک برنامه نیز اجرا کرده‌اند که ان‌شاءالله در قالب دقیق‌تری ادامه خواهد یافت. به‌نظر من، استعدادهای شناسایی‌شده می‌توانند در این ارکستر تجربه‌اندوزی



بدرقهٔ تمینه باغچه‌بان به خانه ابدی

ناشنوایان باشیم. علیرضا بسپح، دبیرکل فدراسیون ناشنوایان نیز با تسلیت به حضاران و با اشاره به پیام‌های بسیاری که برای درگذشت تمینه باغچه‌بان دریافت کرده‌اند از قهرمانان ناشنای قدیمی گفت که باغچه‌بان و دخترش به خوبی یاد می‌کردند. همچنین رضا خضالی از مدیران سازمان آموزش و پرورش استثنایی گفت: نه به عنوا ن مقام مسئول بلکه به عنوان دانشجو رشته تاریخ می‌خواهم یک جمله بگویم و آن اینکه ایران چیزی جز سرمایه‌های اجتماعی و اندوخته و داشته‌هایش نیست. باغچه‌بان همیشه زنده است و هنر ماست که این میراث را حفظ کنیم و ایشان و پدرشان عمر و جان و مال‌شان را برای مدرسه گذاشتند و آیا عرضه این را داریم که این میراث را حفظ کنیم؟ یکی از آموزگاران مدرسه با غچه‌بان نیز گفت: خوشحالم خدمتگزاری برای جامعه ناشنوایان بودم و خاطرات بسیار زیبایی از اینجا دارم و همه ما از آموزش جامع خاندان باغچه‌بان به خصوص تمینه باغچه‌بان و خواهرش به یادگار داریم. برای روحشان آرامش طلب می‌کنم و امیدوارم جامعه جهانی ناشنوایان و جامعه ناشنوایان ایران، قدر این بزرگان را که بی‌بدیل و بدون تکرار هستند بداندن. پروانه باغچه‌بان، خواهر تمینه باغچه‌بان و فرزند جبار باغچه‌بان نیز با زبان اشاره و با بیان اینکه این‌جا براری وداع و خداحافظی آمده‌ایم گفت: توانایی من این اجازه را نمی‌دهد که به دل‌خواه صحبت کنم و برای شما تعریف کنم این کار از پدر من آغاز شد و بطور ادامه پیدا کرد. قرار نبود این‌طور شود، قرار بود تمینه باشد، خوشحالم که بچه‌های‌مان را می‌بینم، از خدا می‌خواهم تمینه آگاه باشد و بفهمد و ببیند که بچه‌های ما این‌جا هستند. خدا به شما سلامتی بدهد تا آموزشگاه باغچه‌بان مثل قدیم جلو برود. او افزود: پدرم وصیت کرده بود بعد از مرگ در آموزشگاه باشد اما نمی‌شد. اینجا مدرسه ناشنوایان است اما پدرم می‌گفت مدرسه من صرفا برای ناشنوایان نیست، برای همه است. شما یاد دارید، آن زمان

فرهنگ و هنر

تلوزیون، نقد و پژوهش، تدریس و داوری چندین رویداد برخی دیگر از فعالیت‌های هنری وی را تشکیل می‌دهند.

این هنرمند در اوایل دهه ۹۰ بود که با تأسیس گروه تئاتر «بپیستون» به شکل مستمر آثاری چون «شک، یک تمثیل»، «توافق نامه»، «فردگاه»، پرواز شماره ۷۰۷»، «سکوت سفید»، «خرده نان»، «فالو می» و «ناگهان پیت حلبی» را همراه این مجموعه به صحنه آورده است.

مدیر جدید مجموعه تئاتر شهر با چه چالش‌هایی مواجه است؟

مجموعه تئاتر شهر بعد از سبزی کردن دوره‌ای چندماهه بدون مدیر، شاهد حضور کوروش سلیمانی به عنوان مدیر جدید خود شد و باید دید در این دوره مدیریت چه برنامه‌ریزی و رویکردی در پیش گرفته می‌شود.

به گزارش مهر، شاید این جمله را طی چند سال اخیر بسیار شنیده‌ایم که «مجموعه تئاتر شهر دیگر مثل گذشته نیست و هر روز شرایط این مجموعه بدتر می‌شود». این حس و حال ناشی از روندی است که مدیران و مسئولان تصمیم‌گیرنده در سال‌های اخیر برای این مجموعه تئاتری رقم زده‌اند.

طی چند سال گذشته مجموعه تئاتر شهر بدون برنامه‌ریزی و حمایت درست از سوی متولیان فرهنگی و هنری فعالیت کرده است. یکی از موضوعاتی که باعث شده تا مجموعه تئاتر شهر نتواند روند مناسب و رو به رشدی داشته باشد، نبود ثبات مدیریتی در این مجموعه هنری است.

مدیرانی که برای هدایت تئاتر شهر انتخاب شده‌اند نتوانسته‌اند مدت زمان و همچنین استقلال لازم برای برنامه‌ریزی و مدیریت این مجموعه را در اختیار داشته باشند. البته برخی مدیران هم با اقداماتی سلیقه‌ای شرایط خوبی را بر فعالیت مجموعه تئاتر شهر رقم زدند. با توجه به شرایطی که مجموعه تئاتر شهر در عرصه مدیریت در سال‌های اخیر تجربه کرده است، باید دید با حضور کوروش سلیمانی به عنوان یک هنرمند فعال و با سابقه تئاتر چه وضعیتی را تجربه می‌کند.

کوروش سلیمانی از جمله هنرمندانی است که بارها در سالن‌های مجموعه تئاتر شهر به نقش‌آفرینی پرداخته و همانطور که خود در جلسه معارفه‌اش اشاره کرد «مجموعه تئاتر شهر به نوعی برایش خانه پدری است». وی ناآشنا به روزهای اوج و در عین حال شرایط نابسامان چند سال اخیر مجموعه تئاتر شهر نیست و اگر روزی خود منتقد برنامه‌ریزی و شرایط در این مجموعه بوده حال‌سکان هدایت و برنامه‌ریزی را بر عهده گرفته است و باید دید در این تجربه جدید چه کارنامه‌ای برای خود رقم می‌زند.

سلیمانی در جلسه معارفه‌اش گفته که ادعای نجات تئاتر شهر، ادعایی شاید جذاب و عامه‌پسند اما گراف و ایده‌ایستی است و وی هرگز این ادعا را ندارم اما مطمئن است با تمام وجود برای اصلاح قدم به قدم آن تلاش خواهد کرد.

یکی از چالش‌های مدیر جدید مجموعه تئاتر شهر سر و سامان دادن به ساتار انتخاب اجرایی متقاضی حضور در سالن‌های مجموعه است. در برخی دوره‌ها گمان می‌رفت حضور یک شورا متشکل از هنرمندان تئاتر بتواند روند کارشناسانه و عادلانه‌ای برای انتخاب آثار تئاتر شهر رقم بزند ولی در اکثر موارد این شوراها عملکرد و خروجی قابل قبولی نداشتند. باید دید سلیمانی در این خصوص چه تصمیم و برنامه‌ای را اتخاذ می‌کند.

با توجه به متقاضیان بسیاری که برای اجرا در سالن‌های تئاتر شهر پیشنهادهای خود را ارائه می‌دهند، انتخاب آثاری که سطح کیفی قابل قبولی داشته باشند و در عین حال ایجاد فرصت برای جوانان و استعدادهای تئاتری کار مهمی است که هر مدیر مجموعه تئاتر شهر باید انجام دهد و سلیمانی نیز باید مسئولیت این انتخاب‌ها را عهده‌دار شود.

از سوی دیگر وضعیت بنای مجموعه تئاتر شهر هر روز نسبت به گذشته نامطلوب‌تر می‌شود و مدیر مجموعه تئاتر شهر باید بر اساس اولویت‌بندی و نیازها برنامه‌ای برای بهبود این شرایط داشته باشد.

نبود حمایت و بودجه‌ای مشخص برای مجموعه تئاتر شهر دست با د مدیر این مجموعه را برای حمایت از گروه‌ها و همچنین انجام و اجرای امور و برنامه‌های مختلف می‌بندد. مشخص نیست کوروش سلیمانی می‌تواند این شرایط را تغییر دهد یا نه.

وضعیت حریم مجموعه تئاتر شهر هم طی ۴ سال گذشته نامطلوب بوده و باعث شده این مجموعه هر چه بیشتر در حاشیه قرار بگیرد. سر و سامان دادن به حریم مجموعه و در عین پایان اجرای طرح جدید می‌تواند یکی از اقدامات مهم سلیمانی به عنوان مدیر تئاتر شهر باشد. از همه نکات مهم‌تر اینکه باید دید کوروش سلیمانی تا چه اندازه استقلال در تصمیم‌گیری و برنامه‌ریزی دارد و تا چه حد می‌تواند با تصمیم‌گیری‌های جسورانه شور و حال از دست رفته را به مجموعه تئاتر شهر بازگرداند.

فیلارمونیک جوانان، نوازندگان علاوه بر یادگیری تجربه گروه‌نوازی و آداب حضور در ارکستر، بخشی از آموزش‌های نظری را نیز دریافت کنند. در این صورت، هنرمندان جوان با فرهنگ موسیقی صحیح و کار گروهی آشنا خواهند شد و به خود اجازه نمی‌دهند که در هر جایی بنوازند. نوازنده مانند انسانی است که رژیم غذایی درست دارد و حاضر نیست با خوردن غذای فاسد سلامت خود را به خطر بیندازد، زیرا غذای ناسالم بر ذهن و بینش نیز اثر می‌گذارد.

وی در پایان گفت: امیدوارم جشنواره موسیقی جوان خروجی ارزشمندی داشته باشد و ارکستر فیلارمونیک جوانان شکل بگیرد تا در جشنواره موسیقی فجر نیز اجرا داشته باشد. این موضوع در برنامه جشنواره فجر و در دستور کار من به‌عنوان دبیر این جشنواره قرار دارد.



تعداد ناشنوایان زیاد بودند و الان اوضاع عوض شده و امیدوارم مدرسه را نگه دارید. تمینه باغچه‌بان که ۲۶ شهرویر از دنیا رفت، متولد ۴ فروردین ۱۳۰۶ در کودکستان «باغچه اطفال» تبریز، نویسندهٔ کودکان و نوجوانان و بنیان‌گذار مؤسسه‌های آموزشی و فرهنگی برای کودکان کم‌شنا و ناشنوا بود. دو کتاب از او با عنوان‌های «پل چوبی» و «نوروزها و بادبادک‌ها» از کتاب‌های برگزیدهٔ شورای کتاب کودک است. دیگر آثار او نیز کتاب‌های «چم جمک برگ خزون»، «آفتاب مهتاب چه رنگه» و «روشنگر تاریکی‌ها» (دربارهٔ پدرش جبار باغچه‌بان) است. همچنین ارائه ترانه فولکلوریک «دویدم و دویدم» در قالب کتاب و تهیه ویدئو آن به زبان اشاره، و برگردان فارسی کتاب «پیمان جهانی» و تهیه ویدئویی به زبان اشاره از جمله دیگر کارهای اوست.