خبر

«وحشی ۲» جواد عزتی و «شاهکار» مهران مدیری آماده پخش

سریال‌هایی از کمال تبریزی، هومن سیدی، همایون اسعدیان، جمشید محمودی و بهنام بهزادی در حال آماده‌سازی هستند.

به گزارش ایسنا، سریال‌های جدید شبکه نمایش خانگی فصل دوم «وحشی» به کارگردانی هومن سیدی و تهیه‌کنندگی محمدرضا صابری، «برتا؛ داستان یک اسلحه...» به کارگردانی امیرحسین ترابی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی، «کوری» به کارگردانی سجاد پهلوان زاده و تهیه‌کنندگی کاظم دانشی، «بی‌عاطفه» به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه‌کنندگی محمدصادق میرکریمی، «جزیره پنجم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی همایون اسعدیان، «اعتراف می‌کنم»، «یَل» به کارگردانی جمشید محمودی، تهیه‌کنندگی نوید محمودی، «بیست و یک» به کارگردانی بهنام بهزادی، تهیه‌کنندگی حسن علیزاده و میثم نورانی، «هزارتو» به کارگردانی علی هاشمی، تهیه‌کنندگی سجاد قافله باشی، «بچه زرنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری هستند.

همچنین فصل چهارم «شب آهنگی» به کارگردانی و اجرای حامد آهنگی، تهیه‌کنندگی محمدرضا صابری، «انجمن اشباح» به کارگردانی، تهیه‌کنندگی و اجرای محمدرضا علیمردانی، «شاه گل» به کارگردانی و اجرای مهران مدیری، تهیه‌کنندگی جواد فرحانی، «پرسونا» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و اجرای امیرعلی دانایی، «استند آپ ابوطالب» به کارگردانی و اجرای ابوطالب حسینی، تهیه‌کنندگی رامبد جوان، «شاهکار» به کارگردانی و اجرای مهران مدیری، تهیه کنندگی جواد فرحانی، «قصه‌ها» و «بچه سینما» در دستور تولید و پخش قرار دارند.

همچنین تا پایان سال نزدیک به ۱۵ فیلم سینمایی در ژانرهای مختلف در بخش سینما آنلاین اکران خواهد شد.

همگی برنامه‌های یادشده از پلتفرم فیلم‌نت پخش خواهند شد.

نسبت همایون شجریان و شبکه‌های اجتماعی در فاصله اعلام خبر برگزاری تا اعلام خبر لغو کنسرت رایگانش

دوقطبی مجازی!

مرضیه ادهم، پژوهشگر حوزه رسانه و فضای مجازی، احسان امینی، کارشناس حوزه سیاست‌گذاری فرهنگی و حکمرانی فضای مجازی، مجتبی قلی‌پور، عضو هیئت علمی پژوهشکده مطالعات راهبردی، محمد رهبری، جامعه‌شناس سیاسی و پژوهشگر حوزه فناوری و جلال سمیعی، روزنامه‌نگار، کارشناسانی بودند که برای بررسی ابعاد نسبت همایون شجریان و شبکه‌های اجتماعی در فاصله اعلام خبر برگزاری تا اعلام خبر لغو کنسرت رایگانش در میدان آزادی به گفت‌وگو با خبرآنلاین نشستند.

هیجان ناشی از این وضعیت به حدی بود که در نهایت به تخریب چهره‌ی همایون شجریان در فضای مجازی، به‌عنوان هنرمندی تا پیش از این محبوب، منتهی شد

کنسرت خیابانی رایگان همایون شجریان در میدان آزادی، آن‌قدر برای او آرزوی بزرگ و برای مخاطبانش اتفاق قابل توجهی بود که با بروز اولین نشانه‌های احتمال تحققش ناگهان موجی فضای مجازی، شبکه‌های اجتماعی و ازجمله توئیتر را دربرگرفت.

از زمان برگزاری نشست خبری این کنسرت در شعبه مستقل مرکزی بانک صادرات (ظهر دوشنبه ۱۰ شهریورماه) تا زمان اعلام خبر لغو آن (ظهر جمعه ۱۴ شهریورماه) فضای مجازی دست‌کم به دو قطب مخالف تبدیل شد. این حجم از بحث و فحص اگرچه در سطح جامعه قابل مشاهده نبود اما شبکه‌های اجتماعی به‌عنوان بازتاب‌دهنده‌ی دست کم بخشی از جامعه، کنسرت شجریان را تبدیل به «منبعی متن‌باز» کرده، روایت‌های خود را بر آن سوار کردند و و کار را تا فحاشی به یکدیگر و فحاشی به شجریانِ پسر و پدر پیش بردند. هیجان ناشی از این وضعیت به حدی بود که در نهایت به تخریب چهره‌ی همایون شجریان در فضای مجازی، به‌عنوان هنرمندی تا پیش از این محبوب، منتهی شد. در چنین فضایی سوال‌های بی‌جواب بسیار بودند. از جمله ارزیابی کارشناسان شبکه‌های اجتماعی از تاثیر و قدرت فضای مجازی در تخریب چهره‌های فرهنگی که اخیرا شدت بیشتری نیز پیدا کرده است و این که، در مجموع شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی، به چه میزان و چگونه و طی چه سازوکاری دو قطبی موجود در جامعه را تشدید می‌کنند و باعث شکل‌گیری رویکردی منفی نسبت به یک رویداد فرهنگی، یک هنرمند و... می‌شوند؟ تا جایی که آن رویداد یا هنرمند به‌عنوان بخشی از پروپاگاندای نظام تلقی می‌شود. خبرآنلاین برای یافتن پاسخ این پرسش‌ها به سراغ (به ترتیب تاریخ انتشار) مرضیه ادهم، پژوهشگر حوزه رسانه و فضای مجازی، احسان امینی، کارشناس حوزه سیاست‌گذاری فرهنگی و حکمرانی فضای مجازی، مجتبی قلی‌پور، عضو هیئت علمی پژوهشکده مطالعات راهبردی، محمد رهبری، جامعه‌شناس سیاسی و پژوهشگر حوزه فناوری و جلال سمیعی، روزنامه‌نگار رفت.

بلندترین صداهای مخالف کنسرت همایون شجریان؛ سلطنت‌طلب‌ها و پایداری‌چی‌ها

مرضیه ادهم معتقد است در این ماجرا دو گروه، یکی در خارج و دیگری در داخل؛ یکی سلطنت‌طلب و دیگری پایداری‌چی، بیش از سایر گروه‌ها دیده شدند. در واقع صدای مخالف برگزاری کنسرت خیابانی همایون شجریان، صدایی بود که از این دو گروه شنیده می‌شد. به عقیده او الگوریتم شبکه‌های اجتماعی در نشان دادن افراد هم‌نظرتان به شما و قرار دادن‌تان در اتاق پژواک، ناگزیری شما از هم‌رنگی با جماعت برای به دست آوردن تائید اطرافیان و استفاده از آزادی عملی که امکان گمنامی برای‌تان ایجاد می‌کند موجب می‌شود کاربران این شبکه گمان کنند حقیقت جز در نزد آن‌ها، نزد هیچ‌کس دیگری نیست. ادهم «نبود زیرساخت‌های مدنی لازم و حوزه عمومی مناسب جهت گفت‌وگو» را مهم‌ترین دلیل این اتفاق برمی‌شمارد و می‌گوید: «وقتی رسانه‌هایی چون وی‌اودی‌ها، تلویزیون رسمی و سایت‌های خبری معتبر از آزادی بیان و امکان برگزاری گفت‌وگوهای چالشی برخوردار نیستند بار صندلی های داغ بر دوش شبکه‌های اجتماعی می‌افتد. در نتیجه مسئولیتی را که باید خبرگزاری‌ها، رسانه‌های رسمی، حوزه عمومی هابرماسی، جامعه مدنی و تشکل‌ها، کمپین‌سازها و... بر عهده بگیرند اینترنت و فضای مجازی بر عهده می‌گیرد. در حالی که قرار نبوده است این‌طور باشد. پس ایراد اصلی این‌جاست و این‌طور می‌شود که ما یک روز درگیر محکوم شدن به خاطر شادی ناشی از برنده شدن تیم‌های ملی هستیم و روز دیگر درگیر قضاوت درخصوص رئالیتی‌شوها و دیگر روز درگیر کنسرت خیابانی همایون شجریان.»

تبدیل کنسرت خیابانی به منبع متن باز برای تفاسیر سیاسی رادیکال

احسان امینی معتقد است برگزاری کنسرت خیابانی در هر کجای دنیا از بافتاری مشخص برخوردار است، به عبارت دیگر در زمان و مکانی مشخص با مخاطب و هدفی معین برگزار می‌شود. اما در کشور ما این کنش فرهنگی، در فضای مجازی عملا بافتار اصلی خود را از دست می‌دهد، در معرض قضاوت میلیون‌ها کاربر با زمینه‌های فکری و دیدگاه‌های متفاوت قرار می گیرد و تبدیل به امری دیگر می‌شود. پس یک رویداد فرهنگی تبدیل به منبعی متن‌باز می‌شود و برای تفاسیر سیاسی رادیکال مورد استفاده یا به عبارت بهتر، مورد سوءاستفاده واقع می‌شود. به عقیده امینی باید توجه داشت که علت بسیاری از بحران‌های آنلاین، خلاءهای اطلاعاتی است و این نهادهای فرهنگی و حتی خود هنرمندان هستند که باید از موضع واکنشی خارج و به کنشگران فعال تبدیل شوند. او معتقد است اگر ارتباطی شفاف، مستمر و صادقانه با مردم وجود داشته باشد، نه خلاء اطلاعاتی شکل می‌گیرد و نه موج‌های تخریبی یا حداقل به میزان زیادی کاهش پیدا می‌کند. به نظر احسان امینی، نکته آخر سیاست‌گذاری هوشمند آینده‌نگر است. یعنی ما باید به این سمت برویم که به شکلی پیش‌دستانه پیوست‌های اطلاع‌رسانی را در حوزه‌های مختلف از قبل در نظر بگیریم و به‌عنوان مثال وقتی می‌خواهیم کنسرتی برگزار کنیم بدانیم که چه‌طور و چه زمانی و توسط چه کسی اطلاع رسانی کنیم و اساسا قبل از هماهنگی به سوی اطلاع‌رسانی نرویم.

دو گفتمان متضاد درباره کنسرت شجریان

مجتبی قلی‌پور در این مورد معتقد است بخش بزرگی از ایرانی‌ها می‌خواهند زندگی کنند و حاضر نیستند برای تغییر سیاسی به تعلیق زندگی تن دهند. در این گفتمان، سیاست و زندگی به هم آمیخته‌اند و نمی‌توان یکی را قربانی دیگری کرد. گفتمان مقابل بر این دیدگاه است که با سیاست موجود زندگی ناممکن است و آن‌جا هم که به ظاهر ممکن می‌شود نوعی فریب و تظاهر است که شهروندان نباید به آن تن دهند. در این گفتمان، باید این زندگی آمیخته با تظاهر و فریب را تعلیق کرد تا هنگامی که زندگی واقعی در سیاستی دیگر ممکن شود. گفتمان نخست وضع بدیل را از مسیر گفت‌وگو و تعامل و حتی فشار بر وضع موجود پی می‌گیرد اما گفتمان دوم وضع بدیل را در رد کل وضع موجود و مقاومت تمام‌عیار در مقابل آن می‌جوید. البته گفتمان دیگری هم هست که اساساً نسبت چندانی با تغییر سیاسی ندارد و حداکثر از تغییر سیاستی و مدیریتی استقبال می‌کند. اما حتی آن اردوگاه هم در این مسئله دوقطبی شده بود: آنان که از کنسرت خیابانی استقبال کردند چون می‌توانست محمل شادی، همبستگی و امید باشد و آنان که آن را نمودی از رسوخ فرهنگ مبتذل و تهاجم فرهنگی و مانند آن در ارکان حکمرانی کشور می‌دانستند. بنابراین، در ایران دو محور سیاست و فرهنگ است که منشأ شکاف‌ها و قطبش‌های بزرگ کنونی است. به عقیده قلی‌پور لغو کنسرت همایون شجریان تنها بر انبان بی‌اعتمادی‌ها و بدبینی‌ها افزود و خود به یکی از ده‌ها خاطره تلخی تبدیل شد که حافظه جمعی ایرانیان را چنین مستعد قطبی‌شدگی بدخیم کرده است.

میزان توجه به لغو کنسرت همایون در توئیتر تقریبا به اندازه‌ی اسنپ‌بک بود

محمد رهبری بخشی از مخالفت‌هایی را که با همایون شجریان در فضای توئیتر دیدیم، برخاسته از دل جامعه می‌داند اما وقتی ماجرا به نقطه توهین و فحاشی می‌رسد چه؟ رهبری در این مورد می‌گوید: «این‌جا ماجرا عوض می‌شود. این توهین‌ها و فحاشی‌ها را می‌توان حاصل فعالیت گروه‌هایی سیاسی ساکن خارج از کشور دانست که با قصد تخریب سرمایه اجتماعی چهره‌های ساکن ایران، دست به اقدامات سازمان‌دهی‌شده می‌زنند. ضمن این که نمی‌توان کتمان کرد قطعا افرادی نیز اگرچه اندک در جامعه یافت می‌شوند که دیدگاهشان را با توهین مطرح می‌کنند. امکانی که توئیتر برای این افراد فراهم می‌کند، امکان گمنامی به‌واسطه کاربر ناشناس بودن است. شما وقتی به عنوان کاربر ناشناس فعالیت می‌کنید بخش عمده کنترل اجتماعی موجود در جامعه، در موردتان صدق نمی‌کند. در نتیجه مواضع‌تان را بسیار صریح‌تر و بی‌پرواتر اعلام می‌کنید. اگرچه که به نظر من توهین و فحاشی به چهره‌های محبوب چندان در جامعه ایران پررنگ نیست ولی بالاخره گروهی ولو اقلیت هستند که چنین رویکردی دارند. او با توجه به تسلطش بر فضای مجازی در جواب این که اساسا این میزان از توجه به موضوع کنسرت خیابانی همایون شجریان در توئیتر تعجب‌برانگیز بود یا خیر، توضیح می‌دهد: «این حجم از توجه به برگزاری و لغو یک کنسرت در توئیتر، بسیار قابل توجه بود. چرا که کنسرت یک پدیده فرهنگی‌هنری است و انتظار نمی‌رود به اندازه موضوعات مطرح در حوزه سیاسی و روابط بین‌الملل و یا اقتصادی جلب توجه کند. با این حال، اگرچه حجم محتوایی که در مورد اسنپ‌بک تولید شده بود بیشتر بود اما تفاوت زیادی میان میزان توجه به اسنپ‌بک و میزان توجه به کنسرت همایون شجریان وجود نداشت.»

کنسرت شجریان؛ به قصد ساخت و پاخت با قدرت یا برای شادمانی مردم؟

جلال سمیعی به عنوان آخرین گفتوگوشونده در توضیح این وضعیت از عبارت شکاف میان حوزه رسمی و حوزه غیررسمی استفاده می‌کند. به عقیده او حوزه رسمی، چه داخل ایران و چه خارج از ایران، همواره روایتی را از جامعه ارائه می‌دهد که هیچ‌کدام از بازیگران حوزه غیررسمی در آن حضور ندارد. در حالی که حوزه غیررسمی بازیگرانی دارد که گاهی اوقات می‌توانند در قالب کاربران ناشناس اما پرطرفدار تاثیرگذار باشند و حتی مسئله‌ای را از حوزه غیررسمی به حوزه رسمی بکشانند و تبدیل به مسئله حاکمیتش کنند. این شکاف البته در همه کشورهای دنیا وجود دارد و جریان‌های مختلف قدرت در ساختار سیاسی، اقتصادی و اجتماعی از آن به فشار اجتماعی تعبیر می‌کنند. این‌جا اما جریان‌های ذی‌نفود متعددی وجود دارند که با استفاده از هرآن‌چه حساسیت‌ها را به خود جلب می‌کند توجه فضای مجازی را به خود می‌گیرند. در واقع از هر پدیده‌ای برای بیان حرف‌های خود استفاده می‌کنند. به گفته جلال سمیعی تا وقتی ملغمه‌ای از خشم و ابهام وجود دارد هر موضوعی می‌تواند تبدیل به آویزی برای جلب حساسیت مخاطب و در دست گرفتن اختیار پیام‌رسانی برای بیان روایت‌های بیان نشده شود.

سرگردانی گردشگران خارجی پشت درِ موزه‌ها و کاخ‌های تهران!

جمعی از تورگردانان نسبت به تعطیل بودن موزه‌ها به ویژه در شهر تهران و سرگردانی گردشگرانی که در شرایط موجود راهی ایران شده‌اند، انتقاد کردند.

محمدابراهیم ابراهیمی، عضو جامعه تورگردانان ایران در این‌باره به ایسنا گفت: در تهران تقریبا بیشتر موزه‌ها و کاخ‌هایی که در برنامه بازدید گردشگران خارجی قرار دارد، تعطیل است، درحالی‌که اطلاع‌رسانی درستی درباره آن‌ها صورت نگرفته است و نمی‌گیرد. در سایت این موزه‌ها هیچ اطلاعاتی درباره تعطیل بودن آن‌ها مشاهده نمی‌شود، فقط ساعت بازدید اعلام شده است. او اضافه کرد: موزه ملی و ایران باستان، کاخ‌های سعدآباد و گلستان، پس از جنگ هنوز باز نشده‌اند. این‌ها مکان‌های اصلی در پایتخت برای گردشگرانی است که به ایران سفر می‌کنند، وقتی این کاخ‌ها و موزه‌ها تعطیل باشد گردشگر را دیگر کجا می‌توان برد؟ ما برای دو سه روزی که گردشگران در تهران حضور دارد حتی برنامه بازدید از برج میلاد، کوه دماوند و حرم امام خمینی (ره) را هم گذاشته‌ایم اما برای توریست تماشای مهم‌ترین موزه ایران (موزه ملی) اهمیت دارد.

این تورگردان گفت: کارشناسان این موزه‌ها و کاخ‌ها می‌گویند برای حفاظت از اشیای موزه‌ها در دوران جنگ، تعطیل شده‌اند و اشیاء به مخازن منتقل شده است. دست‌کم می‌توانند درباره تعطیلی این اماکن اطلاع‌رسانی قبلی داشته باشند. وقتی به وب‌سایت این اماکن تاریخی مراجعه می‌کنیم فقط ساعت بازدید از ۹ صبح تا ۱۸ اعلام شده و درباره تعطیلی این اماکن هیچ اطلاعاتی داده نشده است.

ابراهیمی اظهار کرد: همه ما باید مسئولیت‌پذیر باشیم، آن در شرایطی که اندک گردشگران خارجی با وجود هشدارها و ملاحظات انتخاب کرده‌اند به ایران سفر کنند، باید شرایط را برای حضور آن‌ها فراهم کنیم. نمی‌توان چندماه کاخ‌ها و موزه‌های مهم پایتخت را بدون اطلاع‌رسانی مناسب تعطیل نگه داشت. معمول است که توراپراتورها و گردشگران خارجی وب‌سایت این اماکن را، و نه اینستاگرام و کانال تلگرامی، چک می‌کنند، و اگر بیانیه، بخشنامه و آیین‌نامه و خبری در این‌باره وجود دارد باید در سایت اعلام شود.

موزه‌های کشور از ۲۳ خردادماه با آغاز جنگ ۱۲ روزه، با هدف حفاظت از آثار تاریخی، تعطیل شده و اشیاء برخی از این اماکن به مخازن منتقل شده است. معاون میراث فرهنگی در اوایل مردادماه اعلام کرد که موزه‌ها و محوطه‌های تاریخی در هماهنگی با شورای تامین استان‌ها می‌توانند بازگشایی شود اما باز شدن دوباره موزه ملی ایران و کاخ گلستان به دلیل انتقال اشیاء زمان‌بر خواهد بود. کاخ‌های نیاوران و سعدآباد نیز در این مدت بازگشایی مرحله‌ای را تجربه می‌کنند.

پیکر احمد پژمان آخر هفته به ایران خواهد آمد

پیکر احمد پژمان برای تشییع و خاکسپاری آخر هفته به ایران بازگردانده می‌شود.

به گزارش ایسنا، روابط عمومی انجمن موسیقی ایران اعلام کرد، «در پی تلاش هنردوستان، هنرمندان و شاگردان مرحوم احمد پژمان و همت مردم شهر لار و شورای اسلامی این شهر و هماهنگی‌های دفتر امور موسیقی و انجمن موسیقی ایران و دفتر حافظ منافع جمهوری اسلامی ایران در واشنگتن، پیکر استاد احمد پژمان انتهای هفته جاری به میهن بازگردانده خواهد شد تا بدرقه پیکر ایشان در تهران و خاکسپاری در شهر لار صورت گیرد.»

بر اساس این گزارش، زمان دقیق بدرقه در تهران و خاکسپاری در شهر لار متعاقباً اعلام خواهد شد.

احمد پژمان ـ آهنگساز و موسیقی‌دان باسابقه کشورمان ـ هشتم شهریور ماه پس از گذراندن یک دوره بیماری در سن ۹۰ سالگی در امریکا درگذشت.

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک و متقاضیانی که در هیأت موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی آمل مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رأی لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضیان واقع در بخش نه ثبت آمل - دهستان لیتکوه

۷۲- اصلی(قریه تلیران)

۳۹ فرعی خانم تفیسه رادمنش در ششدانگ یک قطعه زمین با ساختمان احداثی با کاربری مسکونی ستاره دار که سه دانگ مشاع از ششدانگ عرصه موقوفه است به مساحت ۱۷۳/۸۰ مترمربع خریداری شده بلاواسطه از قدیرعلی نظافتی دولت آبادی و مع الواسطه از الهام پاکدل خانقاه و روح اله اخوت

لذا به موجب ماده ۳- قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رأی هیأت الصاق تا در صورتکیه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در روستاها از طریق الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلاً اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی با رأی هیأت پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان به اطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید./ م الف: ۱۹۹۶۸۰۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۶/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۶/۳۱

حسن صالحی،رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آمل ۳۵۶۸

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک و متقاضیانی که در هیأت موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی آمل مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رأی لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضیان واقع در بخش نه ثبت آمل - دهستان لیتکوه

۵- اصلی(قریه شاه محله)

۶۴۲۱ فرعی خانم مریم علیزاده افرا در ششدانگ یک قطعه زمین با ساختمان احداثی با کاربری مسکونی تراکم کم به مساحت ۸۳/۷۰ مترمربع خریداری شده بلاواسطه از نعمت نادی و مع الواسطه از غلامعباس گرجی

لذا به موجب ماده ۳- قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رأی هیأت الصاق تا در صورتکیه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در روستاها از طریق الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلاً اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی با رأی هیأت پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان به اطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید./ م الف: ۱۹۹۶۷۶۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۶/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۶/۳۱

حسن صالحی،رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آمل ۳۵۶۷

مفقودی :

آگهی فقدان مدرک تحصیلی

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب مریم سیلی سپور فرزند محسن به شماره شناسنامه ۱۰۰ صادره از ورامین در مقطع کارشناسی رشته مهندسی کشاورزی آموزش وترویج کشاورزی تاریخ ۱۳۸۷/۶/۱۷ صادره از واحد دانشگاهی گرمسار با شماره(۱۰۱۸۶) ۱۸۳۶ مفقود گردیده است وفاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد گرمسار به نشانی :گرمسار ـمیدان دانشگاه ـخیابان دانشجو به کد پستی ۳۵۸۱۶۳۱۱۶۷ارسال نماید .

تاریخ انتشار اول : ۱۴۰۴/۶/۱۷

تاریخ انتشار دوم : ۱۴۰۴/۶/۳۱

تاریخ انتشار سوم: ۱۴۰۴/۶/۱۴

۳۵۶۳

آگهی تحدید حدود

آگهی تحدید حدود آراء صادره هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دوگنبدان قطعه یک بخش پنج دوگنبدان به پلاک ۲- اصلی قریه ماهور باشت تصرفات مالکانه بلامعارض به شرح ذیل آگهی‌میگردد.

۱- پلاک ۶۰۶ فرعی از ۲ اصلی آقای بهروز قلی زاده فرزند ظفر ششدانگ زمین مزروعی به مساحت ۱۹۴۸.۳۸ متر مربع واقع در قریه ماهور باشت.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در یک نوبت آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانندازتاریخ انتشار آگهی به مدت یک ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تحدید حدود مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۷ در محل وقوع ملک بعمل خواهد آمد.

تاریخ انتشار ۱۴۰۴/۰۶/۱۶

رئیس ثبت اسناد و املاک دو گنبدان

سید اسد اسدزاده

م الف : ۱۴۰۴.۴۵۷

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود الکترو پارس سیستم رعد به شناسه ملی ۱۴۰۰۳۱۷۶۷۲۳ و به شماره ثبت ۲۹۰۴۴ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۰۵/۰۵/۱۴۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آدرس شرکت به استان البرز، شهرستان فردیس، بخش مرکزی، شهر فردیس، شهرک شهید حسینی، کوچه (احداثی)، خیابان ش داودصلاحی جاهد(۲۶)[گلستان۲]، پلاک ۳۰، طبقه ۱- کدپستی ۳۱۶۶۹۴۴۷۸۳ انتقال یافت و ماده مربوط در اساسنامه بدین شرح اصلاح گردید

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری کرج (۲۰۰۶۵۲۵) ۳۷۷۰

آگهی فقدان مدرک تحصیلی

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب علی محمد صاحب العرداوی فرزند محمد به شماره گذرنامه ۸۲۱۶۶۱۳۳۲ تبعه کشور عراق در مقطع کارشناسی ارشد رشته حقوق صادره از واحد دانشگاهی ادیان و مذاهب با شماره سریال ۱۰۸۵۰۵ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۷ دانشگاه ادیان و مذاهب مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه ادیان و مذاهب واحد قم به نشانی قم - پردیسان - بلوار امام صادق - ابتدای بلوار مولوی ،صندوق پستی ۱۷۸- ۳۷۱۸۵ ارسال نماید.

۳۷۷۳

مفقودی

کارت ماشین،برگ سبز و سند کمپانی سواری ریو مدل: ۱۳۸۵ رنگ: سفید شیری به شماره موتور: ۱۰۱۱۵۳۸ و شماره شاسی: NAS۶۱۰۰۲۲۶۱۱۱۳۱۲۸ به شماره پلاک: ایران ۱۶ _ ۸۳۳ ن ۸۴ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

قم ۳۷۷۴

مفقودی

بدینوسیله اعلام می دارد شناسنامه مالکیت (برگ سبز) وانت سیستم سایپا تیپ ۱۵۱ رنگ سفید- روغنی به شماره موتور M13/5934953 و به شماره شاسی NAS451100H4910895 بشماره پلاک ۴۳۹ ق ۵۷ ایران ۳۴ مدل ۱۳۹۶ بنام سعیده نصاری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۲۰۰۰۲۰۰۲۱۷۱ هیات اول دوم/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دو گنبدان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای بهروز قلی زاده فرزند ظفر بشماره شناسنامه ۱۶۴۷ صادره از دوگنبدان در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۹۴۸.۳۸ مترمربع پلاک ۶۰۶ فرعی از ۲ اصلی واقع در قریه ماهور باشت محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۳۱

سیداسد اسدزاده - رئیس ثبت اسناد و املاک دوگنبدان

م الف: ۱۴۰۴ .۴۵۸

سند وبرگ سبزسواری پژو۴۰۵مدل۱۳۸۴رنگ بژ پلاک ۲۵د۵۴۳ ایران ۴۹ شماره موتور ۱۲۴۸۴۰۸۴۹۲۸ شماره شاسی irfc۱۴۱v۳۰b۲۳۱۰۰۶ به نام فرشادکاظم فرگم شده وفاقداعتبارمی باشد

دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب طاهره روان آورد فرزند عادل به شماره ملی ۴۲۲۰۱۱۶۴۷۸صادر ار بویراحمد در مقطع کارشناسی پیوسته رشته حقوق صادر ار واحد دانشگاهی آزاد اسلامی یاسوج به شماره سریال ۲۳۰۲۱۲۹مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز و سند سواری لیفان مدل ۱۳۹۳رنگ مشکی شماره پلاک ۹۸۲ج۳۹ایران ۴۹شماره موتور LFB۴۷۹Q۱۳۱۱۰۱۸۲۲شماره شاسی NAKNF۴۲۲۵DB۱۱۵۰۳۶به نام زهرا قیطاسی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد