

اخبار

نامگذاری خیابانی در تهران به نام مرحوم فریدون شهبازیان



شهردار منطقه ۱۱ تهران از نامگذاری یکی از معابر مهم این منطقه به نام زنده یاد فریدون شهبازیان آهنگساز و رهبر ارکستر فقید موسیقی کشورمان در روز چهارشنبه دوم مهر خبر داد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۱، مهدی قمی شهردار منطقه ۱۱ تهران از نامگذاری یکی از معابر مهم این محدوده به نام زنده یاد فریدون شهبازیان آهنگساز و رهبرارکستر فقید موسیقی کشورمان در روز چهارشنبه دوم مهر خبر داد. وی گفت: سابقه هنری استاد فریدون شهبازیان بر کسی پوشیده نیست و او را باید یکی از چهره‌های تأثیرگذار در عرصه موسیقی بدانیم. به منظور پاسداشت مقام هنری وی تصمیم گرفتیم خیابان شیرزاد که یکی از معابر مهم در منطقه ۱۱ شهر تهران است را به نام استاد فریدون شهبازیان نامگذاری کنیم. شهردار منطقه ۱۱ تهران ادامه داد: یکی از سیاست‌های مدیریت شهری، توجه به مفاخر علمی، فرهنگی و ورزشی و همینطور شهدای معزز کشور است. از این رو، بسیاری از معابر پایتخت به نام و یاد آنان نامگذاری شده‌است. خوشحالیم که این افتخار نصیب ما شد تا میزبان این هنرمند و چهره اثرگذار ملی باشیم. این در حالی است که در ادامه این سیاست‌گذاری تلاش می‌کنیم تا در اسرع وقت یکی از معابر دیگر منطقه ۱۱ را به نام و یاد شهدای افتدار نامگذاری کنیم تا نام بر آواز آنان برای همیشه افتخار شهروندان منطقه باشد. آیین نامگذاری این معبر ساعت ۱۶:۳۰ روز چهارشنبه ۲ مهر در خیابان «شیرزاد» منطقه ۱۱ تهران برگزار و طی این برنامه از پلاک نام فریدون شهبازیان رونمایی می‌شود.

هالیوود مقابل ترامپ قد علم کرد

حمایت بیش از ۴۰۰ هنرمند از جیمی کیمل



بیش از ۴۰۰ هنرمند و چهره سرشناس هالیوود با امضای نامه‌ای سرگشاده از «اتحادیه آزادی‌های مدنی آمریکا» (ACLU) در حمایت از آزادی بیان و در اعتراض به تعلیق برنامه «جیمی کیمل لایو» توسط شبکه ABC، این اقدام را «حمله به قلب آزادی مدنی» توصیف کردند.

به گزارش برنا؛ در ادامه واکنش‌ها به تعلیق برنامه جیمی کیمل، صدها سلبریتی هالیوود از جمله جینفر انیستون، تام هنکس، مریل استریپ، سلنا گومز، الیویا رودریگو، رابرت دنیرو، ناتالی پورتنر، بن استیلر و ده‌ها چهره دیگر با امضای نامه‌ای سرگشاده، فشار بر رسانه‌ها و هنرمندان به دلیل بیان آنتونی دی. رومرو مدیر اجرایی «اتحادیه آزادی‌های مدنی آمریکا» نیز با اشاره به سانسور دولتی گفت: خاموش کردن صدای جیمی کیمل نشانه‌ای خطرناک است و باید در برابر آن ایستاد. واکنش‌ها پس از آن بالا گرفت که کیمل در منوولو برنامه خود، واکنش دونالد ترامپ به قتل «چارلی کرک» را به رفتار یک کودک چهار ساله تشبیه کرد. این اظهارنظر با واکنش تند رئیس کمیسون فدرال ارتباطات رویه‌رو شد و او در مصاحبه‌ای دیرنی، مالک شبکه ABC را تهدید کرد که این مشکل را به روش سخت یا آسان حل می‌کند. برنامه «جیمی کیمل لایو» از سال ۲۰۰۴ تاکنون روی آنتن شبکه ABC آمریکا پخش می‌شود و یکی از پرمخاطب‌ترین شوه‌ای شبانه تلویزیون آمریکاست. جیمی کیمل در طول دوران ریاست‌جمهوری ترامپ بارها با تقد‌های تندش خربساز شده است. تعلیق این برنامه توسط ABC که مالکیت آن در اختیار کمپانی دبلیو است. از نگاه رسانه‌های آمریکایی کم‌سابقه بوده و موجی از واکنش‌ها در هالیوود و شبکه‌های اجتماعی به‌راه انداخته است.

محمدرضا شجریان امروز ۸۵ ساله می‌شود. اگرچه پنج سال پیش جسم‌اش از این خاک رخت بر بست، اما امروز حضورش بیش از پیش نمایان است. ظهور پدیدهی محمدرضا شجریان در هنر و فرهنگ ایرانی نه حاصل یک تکاپوی هنرمندانه و پشتکاری وفادارانه به اصالت‌ها و ریشه‌ها، بلکه حاصل یک نوزایی فرهنگی، اجتماعی و سیاسی‌ست. چه بسیار هنرمندان توانمندی که در بسترهای دیگر اجتماعی و سیاسی زیستند اما زمینه نمایان شدن وجوه مختلف‌شان میسر نشد. شجریان بی‌آنکه خود بخواهد و یا آنکه بداند در یک رنسانس (نوزایی) اجتماعی ظهور کرد.

به گزارش خبرآنلاین، از ابتدای حضور رادیو در جامعه‌ی ایرانی که تجربه‌ای تاریخی برای موسیقی ایران را رقم زد تا اوایل دهه پنجاه را شاید بتوان یک دوره‌ی آزمون و خطا در مواجهه‌ی ایرانیان با موسیقی و همچنین موسیقی با ذائقه ایرانی دانست این دوره در دهه پایانی‌اش پایداری نسبی از درک و شکل‌گیری ذائقه مخاطب ایرانی را به همراه داشت و چنانچه هم اکنون نیز از نوستالژی‌های نسل‌های قدیم است. اما اواخر این دوره‌ی نسبتاً طولانی احساس خطر نسبت به از بین رفتن ریشه‌های موسیقی در بخشی از بدنه‌ی موسیقی احساس شد که منجر به تأسیس مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایرانی گردید؛ و این آغاز راهی بود که موسیقی از ریل‌گذاری پیشین‌اش خارج به مسیری تازه پا گذاشت. مانند مسیری تازه که در سینما و دیگر هنرها نیز شاهد بودیم و این چیزی نبود جز همان نوزایی اجتماعی که در نهایت به تغییر و تحولات سیاسی نیز انجامید. محمدرضا شجریان در چنین بستری رشد کرد. او که تقریباً همزمان با تأسیس مرکز حفظ اشاعه کار رسمی خود را آغاز کرده بود و در سال‌های اولیه به وضوح متاثر از آواز پیشینیان بود، اما در دهه پنجاه تأثیر شگرفی از خط فکری مرکز حفظ و اشاعه پذیرفت. حضور هوشنگ ابتهاج در رادیو و تغییر و تحولاتی که در این رسانه‌ی فراگیر موسیقی به‌وجود آمد نیز نه حاصل سلیقه‌ی فردی بلکه تأثیر همان نوزایی مذکور بود. شجریان در این دوره از رادیو، به عنوان یکی از جوانان پیشروی آواز ایرانی محسوب می‌شد و در کنار پرپسا دو چهره‌ای از خوانندگان بودند که آواز و موسیقی اصیل (یا همان ردیف دستگاهی امروز) را حفظ کرده و اشاعه می‌دادند. رفته‌رفته سلیقه مخاطب به سمت آوازی گرایش پیدا می‌کرد که از شکل قبلی فاصله داشت و سیر این روند، نه افراط گونه که طبیعی به نظر می‌رسید.

اما وقوع انقلاب در موسیقی بسیاری از مسیرهای طبیعی را برهم ریخت و تفکر افراطی که سعی در حذف موسیقی داشت چنان بر همه‌ی ارکان مسلط شد که هیچ روزنی برای بروز موسیقی باقی نماند. فکری که در سینما فردین و بهروز وثوقی را حذف می‌کرد از این رو در میان طبقه روشنفکر نیز (به مخاطب، دست به حذف ایرج و گلپا نیز زد. هرآنچه قرار بود مخاطب را به یاد دوران پیشین بیندازد از پوشش و کراوات گرفته تا آواز گلپا و بازی فردین حذف شد. مشخص بود که با تفکری این‌چنین افراطی که با تقاسیری از دین نیز همراه بود، زبان

در عرصه موسیقی جایگاهی نداشتند و غیر از چهره‌های موسیقی پاپ؛ چهری شاخص موسیقی ایرانی پرپسا و هنگامه اخوان (که به تازگی به عنوان خواننده در حال معرفی و رشد بود) نیز حذف شدند. دراین میان شجریان اما مستثنایی بود که حاکمیت چاره‌ای جز پذیرفتن او و سبک اجرایی‌اش (از نظر اجرا و برخوردش با موسیقی) نداشت. شجریان نه پیش از انقلاب درگیر خواندن در کارپاره شده بود نه هیچ‌گاه هنر خود را در سطح پایین ارائه کرده بود و نه درگیر جناح‌بندی‌های سیاسی مرسوم (چپ، راست، مجاهد و …) بود. از این منظر حاکمیت پس از کش‌وقوس‌های فراوان و حل شدن مسئله‌ی تحریم موسیقی، در پی ساختن الگویی از شجریان برای موسیقی مورد قبول خود بود. همچنین شجریان خواناخواه تبدیل به تنها خواننده‌ی بعد از انقلاب شد که موسیقی مستقل را در سطح بالای فرهنگی اجرا می‌کرد از این رو در میان طبقه روشنفکر نیز (به دلیل خلأ ناشی از حذف دیگر صداها) به سرعت پذیرفته و محبوب نیز شد.

همه امور تبدیل شدن محمدرضا شجریان به یک چهره ی مردمی را رقم زد که رفته رفته تبدیل به سوپرستار و یا سطح بالاتر از آن؛ اسطوره

براساس آمار موجود در سامانه سمفا، از ابتدای سال جاری ۳۶ فیلم روی پرده رفته است



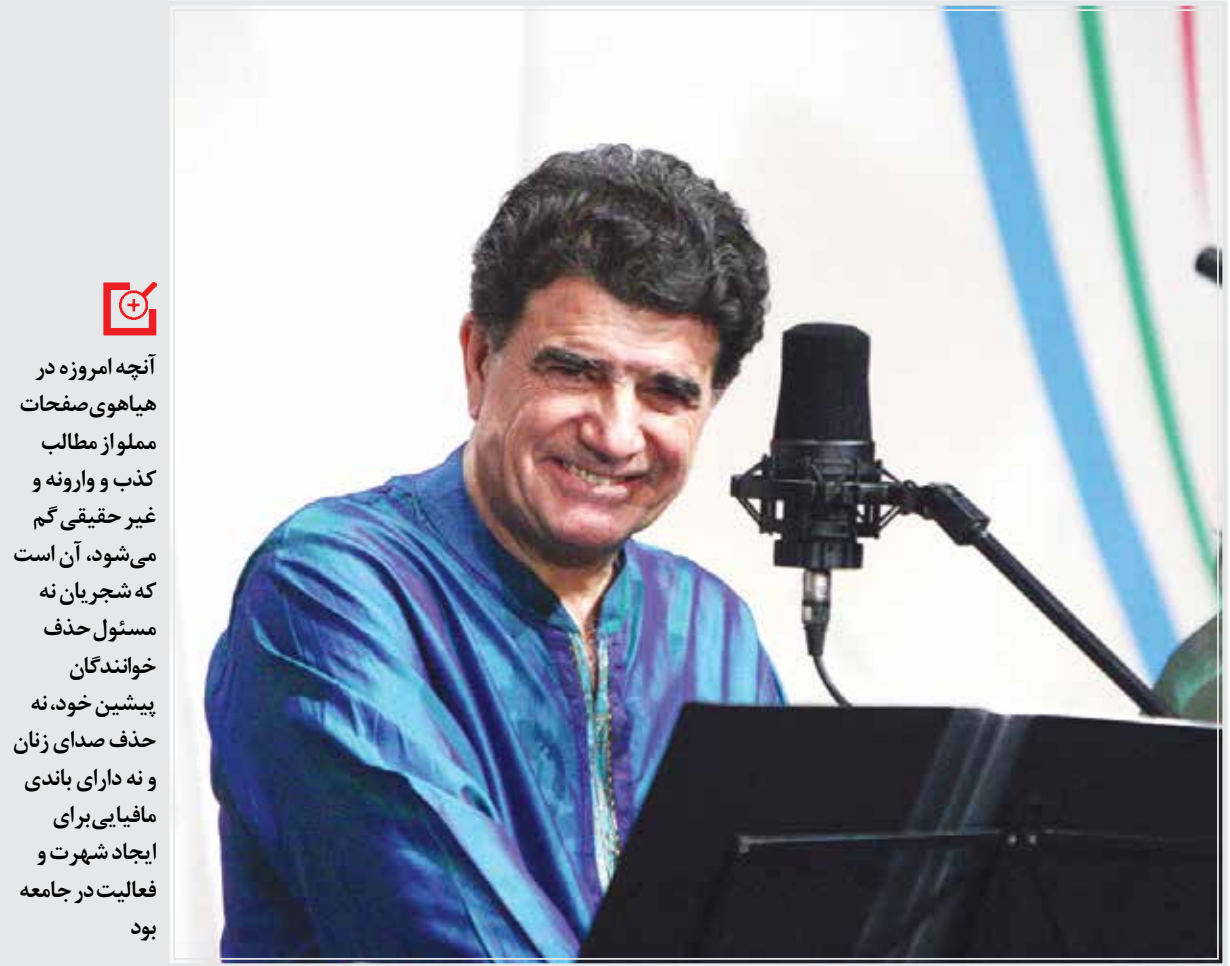
در قیاس شش‌ماهه‌ی اول سال ۱۴۰۳ با شش ماهه‌ی اول سال ۱۴۰۴ درمی‌یابیم، به ترتیب، ۱۶،۰۱۹،۳۵۳ مخاطب به ۱۲،۷۷۹،۰۶۸ مخاطب کاهش پیدا کرده است. اتفاقی که می‌توان از اثرات جنگ ۱۲ روزه بر سینمای ایران تلقی‌اش کرد. ضمن این که ۵۴ درصد از فروش یک میلیارد و هفده میلیاردی... شش ماهه‌ی اول سال ۱۴۰۴ سه فیلم‌های کمدی است. در حالی که سهم سینمای غیرکمدی -که پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی تاریخ سینمای ایران؛ «پیرپسر» نیز بخشی از آن محسوب می‌شود- ۴۶ درصد است.

به گزارش خبرآنلاین، فروش کل سینمای ایران (همه استان‌ها) در شش ماهه‌ی نخست سال جاری، معادل ۱۰،۱۷۹،۷۰۸،۴۶۷،۷۸۷

به‌مناسبت هشتاد و پنجمین سالروز تولد زنده یاد محمدرضا شجریان

خسرو آواز و میراثی که برای نسل‌ها به‌جا گذاشت

نزدیک به شصت سال از حضور محمدرضا شجریان در موسیقی ایران و پخش صدای او برای نخستین بار از رادیو می‌گذرد و آنچه امروز از این هنرمند به عنوان میراث‌اش به‌جا مانده بسیار فراتر از آواز و موسیقی است؛ نام «شجریان» بخشی از تاریخ و فرهنگ مردم ایران شده است.



و و شجریان نه یک خواننده به مثابه یک سبک و روش موسیقایی در جامعه شناخته می‌شد. از این رو هیچ‌کدام از خوانندگانی که در دوران شجریان فعالیت می‌کردند، نتوانستند از زیر سایه سنگین شهرت وی بیرون بروند.

اما اکنون و هشتاد و پنجمین سالروز تولد این شخصیت نامیری موسیقی ایران، میراثی از او به‌جا مانده که نه فرزند اوست. که هیچ نشانی از راه موسیقایی و سلوک پدر ندارد- نه آثار اوست - که صد‌ها اثرش هنوز منتشر نشده. و نه فعالیت‌های جانبی نظیر ساز سازی اش - که به دست فراموشی سپرده شده است. بلکه این است که اگر محمدرضا شجریان در دهه شصت حضور نداشت هیچ‌گاه موسیقی ایرانی با چنین اقبالی از سوی مردم روبرو نمی‌شد که منجر به اشاعه‌ی ناگزیرش گرد.

میراث گرانبه‌ای شجریان چند نسل از هنرمندان و علاقمندان موسیقی هستند که با صدای او به موسیقی ایرانی علاقمند شدند، آن را پی‌گرفتند و امروز خوت تازه در گ‌های موسیقی ایران هستند. موسیقی ایرانی خواه ناخواه مدیون شخص محمدرضا شجریان، پایبندی‌اش به اصالت‌ها و پایمردی‌هایش در راه فعالیت حرفه‌ای و بدور از لغزش و حاشیه است.

آنجه امروزه در هیاهوی صفحات مملو از مطالب کذب و وارونه و غیر حقیقی گم می‌شود، آن است که شجریان نه مسئول حذف خوانندگان پیشین خود، نه حذف صدای زنان و نه دارای باندی مافیایی برای ایجاد شهرت و فعالیت در جامعه بود. پدیده‌ی محمدرضا شجریان حاصل چندین مولفه بود. شهرت نام و موسیقی او تاجایی پیش رفت که در دهه‌هایی نه چندان دور مردم کوچ‌و بازار هر صدای خواننده سنتی را شجریان می‌نامید

بازتاب اثرات جنگ روی سینمای ایران

ریال (یک میلیارد و هفده میلیارد و نهصد و هفتاد میلیون و هشتصد و چهارده هزار و ششصد و هشتاد و هشت تومان) و کل مخاطب آن ۱۲،۷۷۹،۰۶۸ نفر بوده است. شش ماهی که نقطه عطف آن جنگ ۱۲ روزه اسرائیل علیه ایران و تبعات آن بود که بدون شک بر میزان مخاطب و به‌تبع فروش سینما نیز اثر گذاشت. اما نگاهی به آمار فروش و مخاطب شش ماهه‌ی نخست سال در ۱۴۰۳ شاید بتواند تأثیرات جنگ را به شکل واضح‌تری نشان دهد؛ فروش ۹،۰۲۰،۶۶۱،۳۷۴،۰۰۰ ریال (نهصد و دو میلیارد و شصت و شش میلیون و یکصد و سی و هفت هزار و چهارصد تومان) و کل مخاطب ۱۶،۰۱۹،۳۵۳ نفر. فارغ از اختلاف ۱۶،۰۱۹،۳۵۳،۷۷۲،۷۸۷ ریالی (یکصد و پانزده میلیارد و نهصد و چهار میلیون و ششصد و هفتاد و هفت هزار و دویست و هفتاد و شصت تومان) میان فروش که طبیعتاً متاثر از قیمت بلیت است، تعداد تماشاگر است که می‌تواند اثرات جنگ را نشان دهد. اختلافی ۳،۴۴۰،۱۸۵ نفری. (۲۰ درصد)

این که همین فروش (یک میلیارد و هفده میلیاردی...) حاصل انبوهی از فیلم‌های کمدی با فیلم‌نامه‌های ضعیف است را می‌توان نقطه‌نظر مشترک منتقدین این روزهای سینمای ایران دانست. تا جایی که اگران فیلم تحسین‌شده‌ی «پیرپسر» و بعد از «زن‌بوچه» و بعدتر «اتاتر دشت» بود که توانست بار دیگر سینمای اجتماعی را از زیر انبوهی اثر کمدی بیرون بکشد. تا جایی که «پیرپسر» تاج عنوان پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی تاریخ سینمای ایران را بر سر گذاشت.

سی‌ودومین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان افتتاح شد

نپذیرفتم اما بعد پذیرفتم.

وی گفت: علی‌رغم مشکلات از لحاظ کمی و کیفی، همکاران تلاش کردند که جشنواره تجسمی جوانان با کمترین مساله برگزار شود و هنرجویان را کمترین مشکل در این رویداد حضور داشته باشند.

صادق‌زاده با اشاره به روند دشوار انتخاب شرکت‌کنندگان در کارگاه‌های آموزشی جشنواره تجسمی جوانان افزود: از همین جا دوست داشتم برای هنرمندانی که انتخاب نشدند، سخن بگویم؛ انتخاب ۱۵۰ هنرجو از میان بیش از یک‌هزار و ۲۰۰ شرکت‌کننده، آسان نیست و میان شخصی که انتخاب شده و نشده، تفاوت بسیاری از لحاظ امتیاز وجود ندارد اما محدودیت جشنواره باعث می‌شود که تعدادی ناخواسته حذف شوند.

دبیر سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران بیان کرد: خوشحال هستیم که امسال جشنواره در دانشگاه هنر برگزار می‌شود؛ دانشگاهی که طی سال‌ها شاهد اتفاقات و رویدادهای تاریخی بسیاری بوده است. امیدوارم این دانشگاه به روند کار و آینده شرکت‌کنندگان تأثیر بگذارد و

تجربیات بسیار خوبی کسب کنند.

جمال عرب‌زاده رئیس دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه هنر نیز در این آیین ضمن قدردانی از برگزارکنندگان جشنواره اظهارداشت: خوشحال هستیم که بعد از تابستان سخت و بحران‌هایی که پشت سر گذاشتیم، امروز در یک مجموعه دانشگاهی شاهد برگزاری جشنواره تجسمی جوانان هستیم.

وی گفت: خوشحال هستیم که شرکت‌کنندگان در جشنواره، در دانشگاه هنر حضور دارند؛ دانشگاهی که مقصد آتی برای دوران تحصیل و حرفه‌ای آنان

خبر

در هفته دفاع مقدس

بازدید از شهرک سینمایی دفاع مقدس آزاد و رایگان است



رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح اعلام کرد: برای نخستین بار بازدید از شهرک سینمایی دفاع مقدس در هفته دفاع مقدس برای عموم مردم آزاد و رایگان است.

باشگاه خبرنگاران جوان - سردار علی مقواساز با تبریک هفته دفاع مقدس و حماسه آفرینی‌ها و رشادت‌های رزمندگان و ایثارگران در هشت سال جنگ تحمیلی گفت: بسیار خوشحالیم که امروزه با نسلی مواجهیم که در امتداد همان نسل و همان گفت‌مان که هشت سال جنگ تحمیلی را اداره کردیم، قرار دارند و این موجبات رشد فزاینده استعدادها و آینده سازان ایرانی اسلامی در همه زمینه‌هاست. ما در جنگ اخیر ۱۲روزه هم دیدیم که این نیروی عظیم ملت ایران بود که ما را در تقابل با جبهه کفر و استکبار جهانی پیروز کرد.

وی ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدای جنگ تحمیلی ۱۲ روزه افزود: بنیاد فرهنگی روایت فتح بنا به رسالت و مأموریت ذاتی خود با انجمن‌ها و گروه‌های تخصصی خود در هفته دفاع مقدس برنامه‌هایی را تدارک دیده که با یاری خدا و همت جمعی هنرمندان متعدد و ارزنیی اجرا خواهد شد.

سردار مقواساز ادامه داد: برگزاری مسابقه کتابخوانی و پویش سراسری خط‌امین ۲ با پنج کتاب روح الله، گنجینه بی پایان، خاکسپاری دوم بانوی مرگ، بیست سال و سه روز و پس از دیوار، اجرای نمایش‌های رادیویی، برگزاری رویداد شب‌های سینما روایت ویژه تجلیل از مفاخر سینمای دفاع مقدس در موزه سینما، اجرای نمایشگاه عکس ویژه دفاع مقدس، رونمایی از پرتال جدید بنیاد فرهنگی روایت فتح و سایت‌های چند انجمن و گروه بنیاد، برگزاری پاتوق رواق با محوریت مستندهای روایت فتح، پخش مستندهای روایت فتح از شبکه‌های صداوسیما، تعامل مستمر و خدمات رسانی شهرک سینمایی دفاع مقدس با اهالی سینما، رونمایی از چند مستند جدید منتشر نشده، افتتاح گشت خانه هنر شهید آوینی، رونمایی از پنج کتاب جدید در حوزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، مراحل تولیدی و اجرایی چهار پروژه سینمایی با موضوع دفاع مقدس در ۴ استان کشور، برگزاری کارگاه‌های هنرهای تجسمی روایت یاران در ۱۶ استان کشور، و تقدیر و تکریم بزرگان هنر و ادبیات دفاع مقدس در پنج شب از جمله برنامه‌های هفته دفاع مقدس ۱۴۰۴ بنیاد فرهنگی روایت فتح است.

رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح همچنین بازدید از شهرک سینمای دفاع مقدس را در هفته دفاع مقدس برای عموم مردم آزاد اعلام کرد و گفت: شهرک سینمایی دفاع مقدس به دلیل وجود لوکیشن‌های فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی از جذابیت‌ها و ظرفیت‌های خاصی برخوردار است و تاکنون به جز فیلمسازان و عوامل تهیه و تولید فیلم درب‌های آن برای عموم مردم و جامعه بسته بوده است. ما در این هفته برای نخستین بار قصد داریم تا شرایطی را فراهم آوریم که مردم و خانواده‌ها به صورت رایگان از این شهرک بازدید نمایند.

وی همچنین شماره تماس۰۲۲۳۴۲۲۳۰۹۱ را برای هماهنگی امور مربوط به بازدیدمحدود در هفته دفاع مقدس را برای پاسخگویی به علاقمندان اعلام کرد.

سردار مقواساز در پایان اعلام کرد: سه جشنواره مهم و بین‌المللی فیلم، هنر و تئاتر مقاومت نیز در آینده‌ای نزدیک با انتشار خوشنویسی، نگارگری، کاریکاتور، سرامیک هنری، مجسمه، رسانه‌های هنری فراخوان، فعالیت‌ها و ستادهای اجرایی خود بر پا خواهند کرد.



خواهد بود و امیدوارم تجربیات خوبی را در این رویداد کسب کنند.

سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با شعار «هنر اینجا ریشه در خاکم» به دبیری رضوان صادق‌زاده یکم تا چهارم مهرماه در دانشگاه هنر(باغ ملی) برگزار می‌شود. در این جشنواره، ۱۵۴ هنرجوی ۱۸ تا ۲۵ سال از استان‌های کشور در کارگاه‌های تخصصی در ۱۱ رشته طراحی، نقاشی، عکاسی، خوشنویسی، نگارگری، کاریکاتور، سرامیک هنری، مجسمه، رسانه‌های هنری جدید، تصویرسازی و گرافیک با همراهی استادان هنر، آثاری را خلق می‌کنند.