

خبر

وزیر میراث فرهنگی:

نیمی از ظرفیت گردشگری ایران در اختیار زنان است

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با بیان اینکه آمارهای کمی نشان می‌دهد که نیمی از ظرفیت گردشگری ایران در اختیار زنان است، گفت: بین ۳۰ تا ۴۰ درصد پست‌های مدیریتی در هتل‌ها و ۶۰ درصد مدیریت بوم گردی‌ها بر عهده زنان است.

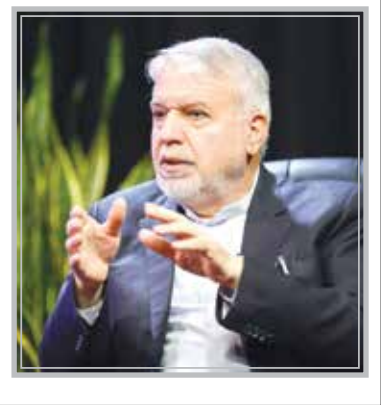
به گزارش خبرنگار ایرنا، سیدرضا صالحی امیری روز دوشنبه ۷ مهرماه در گردهمایی زنان پیشگام در گردشگری که با حضور فاطمه هاشمی و زهرا بهروز آذر معاون امور زنان رئیس جمهور در مجموعه تاریخی و فرهنگی سعدآباد برگزار شد، اظهار داشت: زنان در حوزه گردشگری حضوری مقتدرانه دارند و ۳۰ درصد ظرفیت راهنمایان و ۵۰ درصد از ظرفیت دفاتر خدمات مسافرتی را بر عهده دارند.

وی با بیان اینکه زنان حق دارند نیمی از ظرفیت‌های دولت را عهده دار شوند، تاکید کرد: رویکرد ما این است که کار را به زنان بسپاریم. باید از رویکرد انجماد و تحجر و ولنگاری عبور کنیم و بپذیریم هر کسی که شایسته است، می‌تواند پرچمدار باشد. واقعیت این است که هر کجا کاری را به زنان سپردیم موفق بودیم. صالحی امیری گفت: زنان ایرانی انگیزه دارند که توانایی و صلاحیت تخصصی خود را ثابت کنند. هیچ منتهی به زنان وجود ندارد جز اینکه باور کنیم قطار توسعه بدون نیمی از جمعیت جامعه به مقصد نمی‌رسد.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: زنان ایران به منزلتی برابر نیاز دارند. باید باور کنیم در یک جامعه، انسانیت هویت دارد. دولت چهاردهم به حضور زنان در قدرت وارد دارد. در یک جامعه اخلاقی و انسانی جنسیت جایی ندارد و همه انسان‌ها از حقوق برابر و عادلانه برخوردارند.

صالحی امیری اضافه کرد: بدترین شکل نگاه، نگاه ابزاری به زنان است. باید از این نگاه حقیرانه خارج شویم. هیچکس حق ندارد از این ظرفیت استفاده ابزاری کند، حق زنان است که نیمی از پست‌های مدیریتی را اشغال کنند. هر گاه به زنان و دختران اعتماد کردیم پاسخ مثبت دریافت کردیم. ما تلاش می‌کنیم این مسیر عقلانی را با سرعت ملی کنیم.

وی گفت: در دولت قبل برای قرار گرفتن زنان در کابینه دولت مخالفت شد اما در دولت چهاردهم زنان در پست‌های مدیریتی دولت قرار گرفتند. این هفته، هفته جشن و سرور برای جامعه گردشگری ایران است و برنامه‌ها را با حضور زنان و مردان فعال در این صنعت برگزار می‌کنیم.



سیامک ناظمی در گفت‌وگو با ایسا، درباره روند واردات پارچه، پنبه و نخ‌پنبه به کشور، بیان کرد: در واردات پوشاک به دلایل مختلفی از جمله مسائل فرهنگی و اقتصادی، ممنوعیت قانونی وجود دارد. البته این موضوع به معنی عدم وجود پوشاک خارجی در کشور نیست زیرا پوشاک قاچاقی به صورت مسافری، تملنجی و... به راحتی وارد کشور می‌شود.

این استاد دانشگاه با بیان اینکه واردات پارچه به دلایل مختلفی صورت می‌گیرد، اظهار کرد: اما اکنون شنیده‌هایی مبنی بر افزایش تعرفه یا ممنوعیت واردات پنبه و نخ‌پنبه وجود دارد که اجرایی شدن این موضوع بر صنعت مد و لباس کشور اثرگذار است و این اقدام می‌تواند سبب بروز مشکل در زنجیرهٔ تامین شود.

او با بیان اینکه زنجیره تامین صنعت پوشاک شامل بخش‌های مختلفی است، گفت: الیاف، نخ، خرج کار، پارچه، پارچهٔ بافته شده و... همه یک زنجیره را تشکیل می‌دهند که به هم متصل‌اند و نمی‌توان فقط به یک بخش نگاه کرد و بخش‌های دیگر را کنار گذاشت. تغییر در هر بخش سایر بخش‌ها را هم تحت تأثیر قرار می‌دهد. اگر در راس هرم، صنعت دجار مشکل شود، تقاضا برای خرید پارچه هم کاهش می‌یابد؛ بنابراین افزایش تعرفه‌ها عاملی برای افزایش قیمت پوشاک در مرحله نهایی است.

تأثیر قطعی‌های برق بر قیمت پوشاک

او با تاکید بر اینکه حتی فارغ از افزایش احتمالی تعرفه واردات، افزایش قیمت در صنعت پوشاک قریب‌الوقوع بود، گفت: تامین انرژی یک مشکل بزرگ است. به عنوان مثال در تابستان کارخانه‌ها با یک سوم یا دو سوم ظرفیت خود کار می‌کردند و قطعی‌های برق، تأثیر مستقیم بر قیمت تمام شده پوشاک گذاشت. علاوه بر آن احتمال افزایش تعرفه بخش‌های مختلف نیز بر ذهن بازار تأثیرگذار بود.

برچسب «ساختِ ایران»: راهی برای دور زدن بازرسان

دبیر انجمن طراحان لباس با بیان اینکه به دنبال افزایش قیمت پوشاک ایرانی، تقاضا برای پوشاک قاچاق افزایش می‌یابد، اظهار کرد: درمورد حجم قاچاق عدد دقیقی وجود ندارد و باید آمارهای پراکنده را مورد بررسی قرار داد. در این زمینه هم یک چالش مهم وجود دارد، آنهم اینکه معیار قاچاق بودن، بررسی پوشاک در مقصد نهایی است، به نحوی که اگر بازرسان در مقصد با لباسی مواجه شوند که روی آن برچسب «ساخت ایران» خورده باشد، دیگر آن را قاچاق نمی‌دانند و این موضوع سبب شده است که گاهی فروشندگان بر پوشاکِ قاچاق خود برچسب

چالش‌های صنعت پوشاک در کشور

به نام ایران، به‌گام قاچاقچیان!

صنعت پوشاک این روزها با چالش‌های مختلفی دست و پنجه نرم می‌کند؛ وابستگی به واردات برخی پارچه‌ها از یک سو و فشار قاچاق از سوی دیگر روندی است که دبیر انجمن طراحان لباس و پارچه ایران نسبت به آن هشدار می‌دهد. پدیده‌ای که در نهایت منجر به برچسب‌زنی پوشاک قاچاق خارجی به نام «ساخت ایران» می‌شود و علاوه بر ایجاد مشکل در بازار، احتمال آسیب‌های دیگر از اقتصاد گرفته تا سلامتی را افزایش می‌دهد.



هستند و کاهش تقاضای پوشاک ایرانی در نهایت می‌تواند چرخ اقتصادی کارخانه یا تولیدی را به نحوی دچار مشکل کند که آنها‌دست به تعدیل نیرو بزنند. ساخت ایران و دیگری ساخت کشوری دیگر معایب استفاده از پوشاک قاچاق، بیان کرد: از آنجایی که پوشاک قاچاق به صورت رسمی وارد کشور نمی‌شود، گاهی برخی افراد اقدام به وارد کردن قاچاقی لباس‌هایی با کیفیت پارچه نامناسب و با اصطلاحا استوک (با کالکشن قدیمی، باقی‌مانده در انبار، چندبار مصرف شده و...) می‌کنند که علاوه بر بروز مشکل اقتصادی، سبب بروز مشکلات بهداشتی و سلامتی می‌شود.

به گفته ناظمی بیشترین سهم پوشاک قاچاقی در بازار ایران مربوط به سه کشور بنگلادش، چین و ترکیه است.

باید پاسخگوی نیاز تمام سلیاق‌باشیم

او با بیان اینکه پوشاک یک کالای رقابتی است،

هستند و کاهش تقاضای پوشاک ایرانی در نهایت می‌تواند چرخ اقتصادی کارخانه یا تولیدی را به نحوی دچار مشکل کند که آنها‌دست به تعدیل نیرو بزنند. ساخت ایران و دیگری ساخت کشوری دیگر معایب استفاده از پوشاک قاچاق، بیان کرد: از آنجایی که پوشاک قاچاق به صورت رسمی وارد کشور نمی‌شود، گاهی برخی افراد اقدام به وارد کردن قاچاقی لباس‌هایی با کیفیت پارچه نامناسب و با اصطلاحا استوک (با کالکشن قدیمی، باقی‌مانده در انبار، چندبار مصرف شده و...) می‌کنند که علاوه بر بروز مشکل اقتصادی، سبب بروز مشکلات بهداشتی و سلامتی می‌شود.

به گفته ناظمی بیشترین سهم پوشاک قاچاقی در بازار ایران مربوط به سه کشور بنگلادش، چین و ترکیه است.

باید پاسخگوی نیاز تمام سلیاق‌باشیم

او با بیان اینکه پوشاک یک کالای رقابتی است،

«جناب خان» پایش را از تلویزیون بیرون گذاشت!

با این حال، این عروسک مدتی پیش به عنوان هممان ثابت یک برنامه اینترنتی تبلیغاتی متعلق به یک صراف‌ی رمزارز حضور یافت تا شائبه‌هایی درباره حقوق مادی این شخصیت به وجود بیاید. این برای نخستین بار بود که یک برنامه اینترنتی میزبان شخصیت «جناب خان» می‌شد.

گفته می‌شود علت این اتفاق، واگذاری بخشی از حقوق مادی عروسک «جناب خان» برای مدتی معین به شرکت سازنده برنامه «هزار و یک» است؛ قراردادی که قرار نیست تأثیری روی تولید و پخش این برنامه

در شبکه نسیم داشته باشد.

«هزار و یک» که با حضور «جناب خان» و اجرای محسن کیایی از اواخر دی‌ماه ۱۴۰۳ شروع به پخش کرد، تا پیش از محرم ۱۴۰۴ به پایان راه رسید. در همان زمان اعلام شد که قسمت‌های باقی‌مانده از فصل اول این برنامه، قرار است پس از پایان ماه صفر روی آنتن بروند. این برنامه به تهیه‌کنندگی فریدالدین نیکیجو، محصولی از موسسه نیک مهراندیشان دیار است.

فرهنگ و هنر

اخبار

کناره‌گیری دو تن از اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره تئاتر فجر

سرتاجم بعد از چندین ماه انتظار و در حالی‌که حدود سه ماه تا برگزاری چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر باقی است، دبیر این جشنواره روز گذشته، یکشنبه ششم مهر ماه منصوب شد.

به گزارش ایسا، سید وحید فخر موسوی در شرایطی به عنوان دبیر جشنواره چهل و چهارم تئاتر فجر معرفی شد که در سه سال گذشته شرایطی به عنوان دبیر جشنواره چهل و چهارم این مسئولیت به خیرالله تقیانی‌پور، مهدی حامد سقاییان و کوروش زارعی سپرده‌شده بود که در دولت سیزدهم دبیری این جشنواره را بر عهده داشتند. پیش‌تر چهره‌هایی همچون حسین مسافر آستانه، نادر برهانی‌مند، فرهاد مهندس‌پور و سعید اسدی در ده سال گذشته دبیری این جشنواره را بر عهده داشتند و بعضی از آنان به مدت دو سال پیش‌از این مسئولیت را بر عهده گرفتند. اما طی دو روز اخیر دو تن از اعضای شورای سیاستگذاری چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر از حضور در این شورا کناره‌گیری کردند. ابتدا اکبر زنجان‌پور از حضور در این شورا انصراف داد و شهرام گیل‌آبادی هم بعد از او؛ کناره‌گیری خود را از حضور در این شورا اعلام کرد.

با رفتن نادر رضایی از معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، طبیعتا حضور او نیز در این شورا منتفی است. حمید آذرنگ نیز که نامش در ترکیب این شورا دیده می‌شود، به صورت غیررسمی به عنوان یکی از گزینه‌های دبیری چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر مطرح شده بود و حالا باید دید او نیز در این شورا باقی می‌ماند یا کناره‌گیری می‌کند.

تکمیل ساخت حریم تئاتر شهر تا جشنواره فجر

قمی از آخرین وضعیت پروژه ساماندهی و ساخت حریم تئاتر شهر سخن گفت و جزئیات بازگشایی بخش‌های مختلف این محدوده را تشریح کرد.

باشگاه خبرنگاران جوان؛ حسین قربانی-ساخت حریم تئاتر شهر از همان روزی که کلنگ آن زده شد و اطراف آن را حصار کشیدند مورد انتقاد قرار گرفت و فضای استفاده از آن محدود شد.

در روزی که وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی ساخت حریم تئاتر شهر را به زمین زد اهالی هنر امیدوار بودند نهایتاً تا بهمن ۱۴۰۳ این پروژه عمرانی به پایان برسد اما مدتی پس از شروع پروژه عمرانی در این محدوده به یکباره عملیات عمرانی متوقف شد و با پیگیری رسانه‌ها مشخص شد مشکل مالی علت اصلی توقف عملیات عمرانی این پروژه است. مهدی قمی شهردار منطقه ۱۱ تهران در گفت

و گو با باشگاه خبرنگاران جوان با اشاره به وقفه ایجاد شده در اجرای پروژه ساماندهی و ساخت حریم تئاتر شهر طی سال‌های گذشته، دلیل اصلی توقف را مشکلات مالی عنوان کرد و گفت: پروژه ساخت‌وساز حریم تئاتر شهر از سال‌های گذشته آغاز شده بود، اما متأسفانه به دلیل مسائل مالی متوقف شده بود و شهردار تهران دستور دادند تا شهرداری برای رفع مشکل شراکت کند.

وی گفت: خوشبختانه طی دو ماه گذشته، جلسات متعددی با مسئولان ندرطی برگزار شد و یک تفاهتنامه نیز امضا و ابلاغ گردید که هم‌اکنون در سیر مراحل اداری قرار دارد.

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی شهرستان الشتر- سری (۳۹۸) جمعی

ثبت ملک الشتر (سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «نظر قاسمی تملیه فرزند حاجیعلی»

۵ - تقاضای «نور کرم قاسمی تملیه» فرزند «نظر» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعتی» بمساحت «۶۴۱،۴۳» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۳۹۰» فرعی از «۲۳۳» اصلی واقع در بخش «بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «نظر قاسمی تملیه فرزند حاجیعلی»

۶- تقاضای «نور کرم قاسمی تملیه» فرزند «نظر» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعتی» بمساحت «۳۲۶۰،۹۱» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۳۹۱» فرعی از «۲۳۳» اصلی واقع در بخش «بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «نظر قاسمی فرزند حاجیعلی»

۷ - تقاضای «نور کرم قاسمی تملیه» فرزند «نظر» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعتی» بمساحت «۱۸۱۶۰،۷» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۳۹۲» فرعی از «۲۳۳» اصلی واقع در بخش «بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «نظر قاسمی فرزند حاجیعلی»

۸ - تقاضای «نور کرم قاسمی تملیه» فرزند «نظر» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعتی» بمساحت «۳۸۵۹،۸۴» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۳۷۸» فرعی از «۲۳۳» اصلی واقع در بخش «بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «نظر قاسمی تملیه فرزند حاجیعلی»

۹ - تقاضای «زهره خسروی» فرزند «عباس مراد» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه باغ» بمساحت «۷۹۲،۴۶» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۱۱۳» فرعی از «۴۵/۲۶» اصلی واقع در بخش «بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «طهماسب بگ شیرواند»

۱۰- تقاضای «قمر تاج شیرواند» فرزند «حاطم بیک» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۱۵۷۲،۴۶» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۱۰۲» فرعی از «۱۲۱» اصلی واقع در بخش «بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «طهماسب بگ شیرواند»

شناسه آگهی: ۲۰۰۱۵۲۸

نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۸

نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۳

مصطفی نیک مهر

رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان الشتر ۳۹۱۰

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی شهرستان خرم آباد-سری (۷۲۹) جمعی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی ،املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی خرم آباد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل در دو نوبت آگهی می‌گردد. در صورتی که هرکس نسبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضیان اعتراض داشته باشد می تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرا به مراجع محترم قضایی تقدیم وگواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نماید، در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می‌نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .تاریخ انتشار نوبت اول: (۱۴۰۴/۰۷/۰۸) نوبت دوم: (۱۴۰۴/۰۷/۲۳)

نام روزنامه

۱ - تقاضای «آقای نورمیراد آزادی مقدم» فرزند «روح اله» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه باغ» بمساحت «۱۷۱۲۰،۴» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۱۱۴» فرعی از «۲۳» اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه «خیراله محمدی»

۲- تقاضای «خانم زیبا کردعلیوند» فرزند «پهرام» نسبت به «شش‌دانگ زمین مزروعی» بمساحت «۳۲۰۲،۴۵» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۱۹۸» فرعی از «۴۴» اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه «سیدباران خدادادی موسوی»

۳- تقاضای «آقای میرعباس سگوند» فرزند «عباس» نسبت به «شش‌دانگ زمین مزروعی» بمساحت «۲۶۷۳،۹۲» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۲۴» فرعی از «۳۳» اصلی واقع در بخش «۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «عباس سگوند»

۴ - تقاضای «آقای بهرام درویشیان» فرزند «فرامرز» نسبت به «شش‌دانگ زمین مزروعی» بمساحت «۱۲۹۲۶،۴۸» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره

«۱۸۰» فرعی از «۴۳» اصلی واقع در بخش «۶» خروجی از مالکیت مالک اولیه «همت علی سگوند»

۵ - تقاضای «آقای عباس دلفان» فرزند «میرحسن» نسبت به «شش‌دانگ یکباب ساختمان» بمساحت «۱۰۲،۴۵» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۴۵۱۰» فرعی از «۵۰» اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ابوالقاسم جانی کمالوند»

۶- تقاضای «آقای همت اله درگاهی» فرزند «شهباز» نسبت به «شش‌دانگ یکباب ساختمان» بمساحت «۸۴۰،۳۱» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۱۴۴» فرعی از «۵۱» اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه «رحم خدا اصل مرز»

۷ - تقاضای «آقای محمدرضا دوستان» فرزند «بگ شیر» نسبت به «شش‌دانگ زمین مزروعی» بمساحت «۸۰۰،۰۱» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۳۹۳» فرعی از «۲۸» اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه «مرادی سپهوند»

۹ - تقاضای «شکراله مرادی کمالی» فرزند «ابراهیم» نسبت به «یک دانگ مشاع از شش‌دانگ زمین مزروعی» و «آقای علی مرادی» فرزند «ابراهیم» نسبت به «یک دانگ مشاع از شش‌دانگ زمین مزروعی»و «آقای ماشاءاله مرادی کمالی» فرزند «ابراهیم» نسبت به «شش‌دانگ زمین مزروعی» بمساحت «۴۲۷۴۸،۸۱» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۴۵۰۹» فرعی از «۵۰» اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه «خود متقاضی»

۱۰- تقاضای «آقای مراد پناهی» فرزند «آقاجان» نسبت به «شش‌دانگ یکباب ساختمان» بمساحت «۵۸،۶۴» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۲۱۶۲۵» فرعی از «۲۰۹۱» اصلی واقع در بخش «۱» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمدحسین و الیزاده معجزی»

شناسه ۲۰۱۱۰۶۰

فرشاد بازوندی نژاد

رییس اداره ثبت اسناد و املاک خرم آباد ۳۹۱۳