خبر

نخستین گمانه‌زنی‌ها درباره برنده نوبل ادبیات

با نزدیک شدن به موعد اعلام برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۵ گمانه‌زنی‌هایی درباره برنده امسال این جایزه صورت گرفته و همچنان نام نویسندگان پرآوازه‌ای همچون «هاروکی موراکامی» و «مارگارت اتوود» در بین شانس‌های احتمالی به چشم می‌خورد.

به گزارش ایسنا، برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۵ هفته آینده، پنج‌شنبه ۹ اکتبر، اعلام خواهد شد. مثل همیشه، درباره برنده این جایزه گمانه‌زنی شده است. «لیت‌هاب» نوشت، امسال هم مانند سال‌های قبل، اسامی آشنایی در صدر فهرست سایت شرط‌بندی بریتانیایی NicerOdds هستند. «جرالد مورنین»، نویسنده استرالیایی همچنان در صدر قرار دارد و طی دو سال گذشته همیشه در سه رتبه اول بوده است. به نظر می‌رسد افرادی که درباره برنده امسال نوبل ادبیات گمانه‌زنی کرده‌اند از «کان شو»، که دو سال گذشته شماره یک بود، ناامید شده‌اند و اکنون از پنج رتبه اول خارج شده است. «مارگارت اتوود»، نویسنده و شاعر، هم سقوط قابل توجهی داشته است، اما شاهد صعود «الکسیس رایت» و حضور شگفت‌آور «کریستینا ریورا گارسیا» در مقام سوم هستیم.

«پل سایمون» هم دوباره ظاهر شده است و البته «هاروکی موراکامی» نیز به نظر می‌رسد از سوی افرادی که گمانه‌زنی می‌کنند به عنوان یکی از شانس‌های مهم درنظر گرفته شده است. سال گذشته، «هان کانگ»، رمان‌نویس ۵۳ساله اهل کره‌جنوبی به عنوان صد و هفدهمین برنده نوبل ادبیات انتخاب شد. «هان کانگ» برای «نثر شاعرانه قدرتمندی که با آسیب‌های تاریخی مواجهه داشته و شکنندگی زندگی انسان را آشکار می‌کند» به عنوان برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۴ برگزیده شد. او آثاری از جمله «گیاهخوار»، «کتاب سفید»، «اعمال انسانی» و «درس‌های یونانی» را منتشر کرده است.

«کانگ» نویسندگی را از سال ۱۹۹۳ میلادی و با انتشار چندین شعر در مجله «ادبیات و جامعه» آغاز کرد. نخستین نثر او در سال ۱۹۹۵ در قالب مجموعه داستان‌های کوتاهی با عنوان «عشق یوسو» منتشر شد. او با انتشار رمان «گیاهخوار» به موفقیت جهانی دست پیدا کرد. کانگ در سال ۲۰۱۶ میلادی برای نگارش این رمان که داستان آن به سه قسمت تقسیم شده است برنده جایزه «بوکر بین‌المللی» شد.

مکانیسم ماشه بیش از اقتصاد، روان مردم و سینماگران را نشانه می‌گیرد

کاهش ۱۲ میلیونی تماشاگران سینما در راه است

امیرحسین علم‌الهدی، کارشناس سینما، هشدار داد که فعال شدن مکانیسم ماشه می‌تواند کاهش جدی مخاطبان و بحران تازه‌ای در اقتصاد سینمای ایران به همراه آورد؛ بحرانی که به گفته او بیش از هر چیز از آثار روانی این تصمیم بر مردم و سینماگران نشأت می‌گیرد.

تجربه‌نشان داده است اگر مردم حالشان خوب باشد، سینما، کنسرت، تئاتر و همه چیز حالش خوب است و اگر مردم حالشان بد باشد، آن‌ها هم حالشان بد است

سینمای ایران سال‌هاست میان امید و بحران دست‌وپا می‌زند؛ صنعتی که گاه با رونق گیشه و ظهور نسل تازه‌ای از فیلمسازان نویدبخش آینده‌ای روشن بوده و گاه زیر بار فشارهای سیاسی، اقتصادی و اجتماعی خم شده است. در این میان، «اسنپ‌بک» یا همان مکانیسم ماشه، هر بار که در فضای سیاسی کشور در موردش صحبت می‌شود، همچون پتکی سنگین بر روحیه جامعه و به تبع آن بر سینما فرود می‌آید.

تجربه‌های مشابه و قبلی نشان داده‌اند که تنها زمزمه بازگشت این سازوکار، پیش از هر اثر اقتصادی ملموس، باعث کاهش چشمگیر مخاطبان می‌شود؛ مردمی که تحت فشار روانی، سینما و هنر را به‌عنوان یکی از اولین انتخاب‌ها از سبد مصرفی خود حذف کرده‌اند.

امروز نیز در شرایطی که آمارها از افت سه میلیون و دویست هزار نفری مخاطبان تنها در شش ماه نخست سال نسبت به بازه زمانی مشابه در سال ۱۴۰۳ حکایت دارد، فعال شدن اسنپ‌بک می‌تواند سقوط تازه‌ای را رقم بزند. این بار نه‌فقط به دلیل افزایش نرخ ارز و بالا رفتن هزینه‌های تولید، بلکه به خاطر فضای بی‌اعتمادی و دل‌نگرانی اجتماعی که مصرف کالاهای فرهنگی را در اولویت آخر قرار می‌دهد.

برای سینمایی که تازه پس از دوران سخت کرونا و اتفاقات پاییز ۱۴۰۱ در حال بازسازی اعتماد و جذب دوباره تماشاگر بود، چنین تکانه‌ای می‌تواند به معنای بازگشت به نقطه صفر باشد؛ نقطه‌ای که در آن، سالن‌ها خالی می‌شوند، سرمایه‌گذاران محتاطتر از همیشه عقب‌نشینی می‌کنند و هنرمندان بیش از پیش با تردید و ناامیدی به آینده می‌نگرند.

در این شرایط، پرسش اصلی فراتر از یک موضوع فنی یا سیاسی است: اسنپ‌بک چه چیزی را نشانه می‌گیرد؟ آیا فقط مناسبات اقتصادی را مختل می‌کند، یا باید آن را خطری جدی برای حیات فرهنگی جامعه دانست؟

در همین رابطه امیرحسین علم‌الهدی، کارشناس سینما، در گفت‌وگو با خبرآنلاین به بررسی تأثیرات احتمالی فعال شدن مکانیزم ماشه بر سینمای ایران پرداخت و پیش‌بینی‌های خود درباره آینده این صنعت را تشریح کرد.

مردم ترجیح می‌دهند اگر قرار است هزینه‌ای کنند برای مایحتاج اصلی‌شان باشد

علم‌الهدی در ابتدا در پاسخ به این سوال که فعال شدن اسنپ‌بک می‌تواند چه تاثیراتی بر سینمای ایران بگذارد گفت: «قطعا تاثیر خوبی نخواهد داشت. یادمان باشد سال ۹۲ که اوج مسائل مربوط به اسنپ‌بک و بحث مکانیزم ماشه بود، مخاطبان سینما بسیار کاهش پیدا کردند و به هفت میلیون رسیدند. ما در شش ماه اول امسال نسبت به سال گذشته حدود ۳ میلیون و ۲۰۰ هزار کاهش مخاطب داشتیم. تازه در شش ماه اول خبری از این میزان فشار روانی به جز دوران جنگ ۱۲ روزه نبود.» علم‌الهدی با اشاره به افزایش نرخ دلار و تاثیر آن بر مخاطبان سینما افزود: «با فعال شدن مکانیسم ماشه، فارغ از بحث تأثیرات منفی آن در اقتصاد، بحث روانی نکته اصلی است که باعث آسیب می‌شود. این مسئله روانی مخاطب، سینماگران و همه را دچار مشکل می‌کند. اگر بررسی کرده باشید قیمت دلار الان به ۱۱۳ یا ۱۱۴ هزار تومان رسیده است. این موضوع اثراتش را به وضوح هم روی زندگی روزمره مردم و هم بر بحث تولید آثار می‌گذارد؛ هزینه‌های تولید چند برابر می‌شود و مردم ترجیح می‌دهند اگر قرار است هزینه اضافه‌ای انجام دهند، آن را برای مایحتاج اصلی‌شان صرف کنند.»

در شش ماهه دوم حدود ۷ تا ۸ میلیون دیگر کاهش مخاطب خواهیم داشت

او ادامه داد: «تجربه نشان داده است اگر مردم حالشان خوب باشد، سینما، کنسرت، تئاتر و همه چیز حالش خوب است و اگر مردم حالشان بد باشد، آن‌ها هم حالشان بد است. به هر حال پیش‌بینی من برای امسال این است که شش ماهه دوم حدود ۷ تا ۸ میلیون دیگر کاهش مخاطب خواهیم داشت، شاید حتی بیشتر از این هم شود و جمعش به حدود ۱۲ میلیون نفر کاهش مخاطب برسد. نسبت به پارسال این تغییر بسیار جدی است. پارسال تعداد مخاطبان ۳۳ میلیون نفر بوده است اما احتمالاً امسال به ۲۰ تا ۲۲ میلیون نفر مخاطب برسیم. این یعنی سینمای ما چیزی حدود هزار میلیارد تومان کاهش درآمد خواهد داشت.»

او ارزیابی خود را چنین ادامه داد: «من شرایط را اصلا خوب ارزیابی نمی‌کنم، چون تجربه نشان داده تحریم‌ها، چه از طرف آمریکا باشد و چه بین‌المللی، تأثیر مستقیمی روی طبقه متوسط دارد. این طبقه، موتور محرکه فعالیت‌های فرهنگی و محل خرید بلیط سینما و کنسرت است. هرچه طبقه متوسط لاغرتر شود، تأثیرات مستقیم روی مصرف کالاهای فرهنگی و سرگرمی خواهد داشت. اگر راهکاری پیدا نشود، مخاطب سینماها قطعا کاهش پیدا خواهد کرد که این اصلا اتفاق خوبی نیست.»

علم‌الهدی با اشاره به کاهش مخاطبان در نیمه اول امسال گفت: «شش ماهه اول امسال، متأسفانه سه میلیون و ۲۰۰ هزار نفر کاهش مخاطب داشتیم و به نظر می‌رسد مکانیسم ماشه در شش ماهه دوم اثرات مخرب‌تری روی سینمای ایران داشته باشد. نمی‌دانم چه راهکاری می‌شود برای این موضوع پیدا کرد؛ این بحث دیگر فقط سینما نیست، بحث کلیت جمهوری اسلامی و ایران است. من متاسفانه اصلا ارزیابی خوبی ندارم.»

علم‌الهدی در پاسخ به این سوال که آیا این موضوع بر ارتباطات سینمای ایران با پخش‌کنندگان خارجی هم اثر می‌گذارد یا نه پاسخ داد: «قطعاً این ارتباطات هم قطع می‌شود. همین الان تحریم‌های آمریکا باعث شده بچه‌های سینما با خارج از کشور دچار مشکلات باشند. ولی ما در حوزه بین‌الملل فعالیت چندانی نداریم که بخواهیم بیشتر یا کمترش کنیم. سرمایه‌گذار خارجی وجود ندارد که بخواهد کارش را انجام دهد! از جهت حضور ایران در جشنوارهای خارجی هم مشکلی پیش نخواهد آمد. فیلم‌ها حضور پیدا می‌کنند و مشکلی نیست. در حوزه بین‌المللی ما فعالیت آنچنانی جز حضور در جشنواره‌ها و فروش اندک حقوق بین‌المللی تعداد اندکی از فیلم‌ها نداریم و اصل نگرانی ما از مکانیسم ماشه بیشتر برای فعالیت داخلی و آثار روانی زیان‌بار آن است.» امیرحسین علم‌الهدی در مورد اثر این اتفاق بر ورود تجهیزات سینمایی به کشور توضیح داد: «در این حوزه ما مشکلی نداریم، مثلا ممکن است تجهیزات گران‌تر شود. ما به صورت کلی مشکل تجهیزات نداریم، ما الان دو تا سه مشکل اصلی داریم، هزینه تولید و کاهش مخاطب. این‌ها است که سینما را دچار بحران‌های جدی‌تری می‌کند.»

او در پایان اشاره کرد: «این بازگشت مخاطبین به سینما پس از مدت‌هاست که قرار است دوباره لطمه ببیند و اصلی‌ترین نگرانی فقط همین است. مکانیسم ماشه قطعاً تأثیرات منفی خودش را به صورت جدی بر سینما خواهد گذاشت.»

خبر

شیراز میزبان جشنواره جهانی فیلم فجر می‌شود؟

در حالی که کمتر از دو ماه تا شروع جشنواره جهانی فیلم فجر باقی مانده و در شرایطی که پیش‌تر بحث برگزاری این رویداد در شهری بجز پایتخت مطرح بود، شیراز جدی‌ترین گزینه برای برپایی این جشنواره معرفی شده است.

به گزارش ایسنا، شهریور ماه امسال رائد فریدزاده -رییس سازمان سینمایی - ضمن تشریح دلایل جابجایی زمان جشنواره جهانی فیلم فجر از احتمال انتقال آن به استانی دیگر خبر داد.

در این مدت خبر رسمی و جدیدی منتشر نشد تا اینکه روز چهارم مهرماه در خبرگزاری رسمی دولت اعلام شد که استانداری فارس از پیشنهاد برگزاری جشنواره در شیراز استقبال کرده و قرار شده با برنامه‌ریزی، تعیین سهم استان، معرفی دبیر اجرایی و تشکیل ستاد استانی، این موضوع بررسی شود.

در این دیدار بجز مقامات مربوط استانی، روح الله حسینی (دبیر جشنواره) و مهدی شفیعی (معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی) هم حضور داشتند و حالا پس از یک هفته دبیر جشنواره از احتمال برگزاری در شیراز خبر داده است.

طبق گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، روح‌الله حسینی گفته است: جلسات خوبی با استانداری و مسئولان شهر شیراز برگزار شده و امیدواریم به‌زودی این موضوع نهایی شود تا برای اولین بار جشنواره جهانی فیلم فجر در شیراز برگزار شود. این انتخاب به دلیل ارتباط موضوعی نزدیک و تنگاتنگ با مفهوم جشنواره که جشنواره‌ای شاعرانه است، صورت گرفته و شیراز می‌تواند میزبان مناسبی برای این رویداد مهم فرهنگی باشد.

دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر همچنین اعلام کرده، مهلت ارسال آثار برای چهل‌وسومین دوره جشنواره تا نهم مهرماه ادامه دارد و تاکنون آثار متنوعی از کشورهای مختلف به دبیرخانه ارسال شده است.

آگهی ماده ۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به اینکه هیات موضوع تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک سعادت آباد تهران بموجب رای صادره شماره ۱۴۰۴/۶/۱۸ – ۱۴۰۴۶۰۳۰۱۱۴۵۰۰۱۰۳۵ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای داود علی بخشی فرزند حبیب اله به شماره ملی ۳۹۶۰۸۴۹۵۴۰ متقاضی پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۰۱۱۴۵۰۰۰۰۱۲ در قسمتی از پلاک اصلی ۱۱۶/۰ در بخش ۱۱ تهران بمساحت ۸۳/۶۳ متر مربع محرز اعلام نموده است لذا مفاد رای صادرالذکر با استناد ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در این روزنامه آگهی می گردد تا در صورتیکه شخص یا اشخاص ذینفع به رای صادره اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار این آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک سعادت آباد تهران تسلیم و رسید دریافت دارند مضافا اینکه معترض باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل وقوع ملک نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره تسلیم نماید در این صورت اقدامات اداره ثبت موکول به رای دادگاه می باشد و در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل وقوع ملک را ارائه ننماید اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید بدیهی است صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نمی باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۹

۱۳۷۸۵ م الف — رییس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سعادت آباد تهران – سیدمهرداد صفائی

شناسه آگهی ۲۰۰۱۰۰۰

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محمد محمد گنجی به وکالت از خانم گوهر آقاپور نهر به موجب وکالتنامه شماره ۷۷۷۷۲ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۳ دفترخانه ۳۶۷ تهران با ارائه دو برگ استشهادیه مصدق ذیل شماره ۹۷۴۵۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۲ دفترخانه ۴۰۱ تهران اعلام نموده سند مالکیت یک سهم مشاع از هفت سهم ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۱۰/۲ متر مربع به شماره ۷۲۳۷ فرعی از ۳ اصلی مفروز از ۳۳۱۷ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۲ تهران که ذیل ثبت دفتر املاک ۱۴۰۰۲۰۳۰۱۰۷۸۰۳۴۶۳۳ با شماره چاپی ۶۸۹۸۹۴ به نام گوهر آقاپور نهر ثبت و صادر شده است، به علت جابجایی مفقود گردیده و به موجب درخواست شماره ۱۰۷۸۰۲۱۳۶۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت مذکور را نموده است لذا در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت (مصوب ۸۰/۱۱/۸) مراتب در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه شخص یا اشخاص مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود اسناد مالکیت نزد خود میباشد ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این منطقه واقع در تهران خیابان دامپزشکی بعد از تقاطع جیحون اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یافت آباد تسلیم و رسید اخذ نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض و یا در صورت اعتراض و عدم ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد.

۱۴۱۹۴ م الف — مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران – خداداد بشیری

شناسه آگهی ۲۰۱۱۶۸۶

آگهی تسلیم سند مالکیت مورث موضوع تبصره ۳ ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت

سند مالکیت ششدانگ سند یک قطعه زمین به مساحت ۳۰۰ متر مربع به شماره ۳۷۰۶/۳۲ مفروز و مجزی شده از ۱۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش سه تهران اراضی جلالیه ذیل ثبت ۹۱۸۶ صفحه ۴۲۳ دفتر ۷۵ به نام محمدجواد مستوفی ثبت گردیده است سپس برابر سند قطعی شماره ۲۴۸۴۹ مورخ ۱۳۳۵/۰۵/۲۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۵ تهران به محسن توکلی پارسان انتقال یافته است سپس برابر سند قطعی شماره ۱۶۴۹۵ مورخ ۱۳۵۱/۰۹/۰۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴۹ تهران، محسن توکلی پارسان ولایتابر فرزند صغیر خود دوشیزه مرجان توکلی پارسان نسبت به دو دانگ و پری وش نقشینه و آقای مسعود و سعید و ساعد شهرت هر سه توکلی پارسان هر یک نسبت به یکدانگ منتقل و سپس برابر سند قطعی شماره ۸۹۶۷ مورخ ۱۳۷۷/۱۰/۱۳ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۷۶ تهران یکدانگ مشاع از ششدانگ از طرف سعید توکلی پارسان به مسعود توکلی پارسان انتقال یافته است.

مالکیت مسعود / توکلی پارسان فرزند محسن شماره شناسنامه ۱۴۰ تاریخ تولد ۱۳۲۷/۰۲/۱۲ صادره از اصفهان دارای شماره ملی ۱۲۸۴۴۳۶۶۰۸ با جز سهم ۲ از کل سهم ۶ بعنوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۴۹۵ تاریخ ۱۳۵۱/۰۹/۰۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴۹ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۷۰۵۶۳۳ سری ب سال ۰۳ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۴۲۰۳۰۱۰۴۹۰۰۱۶۰۰ ثبت گردیده است.

مالکیت مرجان / توکلی پارسان فرزند محسن شماره شناسنامه ۱۵۲۴ تاریخ تولد ۱۳۴۱/۰۹/۱۳ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۳۹۳۵۰۳۷۱ با جز سهم ۲ از کل سهم ۶ بعنوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۴۹۵ تاریخ ۱۳۵۱/۰۹/۰۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴۹ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۷۰۵۶۳۴ سری ب سال ۰۳ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۴۲۰۳۰۱۰۴۹۰۰۱۶۰۱ ثبت گردیده است.

مالکیت ساعد توکلی پارسان با جز سهم ۱ از کل سهم ۶ بعنوان مالک یک دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۴۹۵ تاریخ ۱۳۵۱/۰۹/۰۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴۹ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۲۹۴۰۰۶ سری سال که در صفحه ۴۲۱ دفتر املاک جلد ۷۵ ذیل شماره ۹۱۸۶ ثبت گردیده است.

مالکیت پری وش نقشینه با جز سهم ۱ از کل سهم ۶ بعنوان مالک یک دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۴۹۵ تاریخ ۱۳۵۱/۰۹/۰۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴۹ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۲۹۴۰۰۶ سری سال که در صفحه ۴۲۱ دفتر املاک جلد ۷۵ ذیل شماره ۹۱۸۶ ثبت گردیده است. بازداشت ندارد.

نظر باینکه خانم مهناز اقبالی قهیازی به وکالت از طرف آقای سعید توکلی پارسان به موجب وکالت نامه شماره ۱۷۴۴۴ – ۱۴۰۴/۰۶/۰۳ دفتر ۱۳۹۱ تهران ضمن ارائه تصویر مصدق گواهی حصر وراثت شادروان پریوش نقشینه به شماره ۱۴۰۳۹۱۳۹۰۰۰۸۵۲۸۷۱۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۹ صادره از شعبه ۲۶۴ شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۶ تهران و دادنامه حصر وراثت شادروان ساعد توکلی پارسان به شماره ۱۴۰۳۹۱۳۹۰۰۰۰۵۰۷۴۲۸ – ۱۴۰۳/۰۱/۲۶ صادره از شعبه ۵۰۳ شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۱۱ تهران تقاضای صدور سند مالکیت مشاعی سهم الارث خود از ششدانگ پلاک ثبتی ۳۲ فرعی از ۳۷۰۶ اصلی بخش سه تهران را نموده است و از طرفی کتبا اعلام داشته که اصل سند مالکیت مورث نزد آقای مسعود توکلی پارسان می باشد از اینرو طی شماره ۱۰۴۹۰۰۹۶۷۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۹ به نامبرده اخطار گردیده که عین سند مالکیت صدرالاشعار را جهت اخبار به این اداره تسلیم نماید که در مهلت قانونی از تسلیم سند مالکیت استنکاف نموده است؛ از اینرو باستناد تبصره ۳ ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت در روزنامه آگهی می گردد چنانچه ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی سند مالکیت اولیه به این اداره تسلیم نگردد مراتب به دفاتر اسناد رسمی اعلام و سپس برابر مقررات نسبت به صدور اسناد مالکیت مشاعی بنام نامبردگان اقدام خواهد شد.

۱۴۱۹۱ م الف — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ولیعصر تهران – سارا صالحی

شناسه آگهی ۲۰۱۱۶۷۴

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک رودکی تهران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۱۰۴۵۰۰۰۹۸۰ مورخه ۱۴۰۴/۰۴/۲۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم محبوبه آهنین جان فرزند رضا بشماره شناسنامه ۳۴۵۵ صادره از سراب ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۳۰۳۲ متر مربع پلاک ۲۳۹۵ اصلی مفروز و مجزی شده واقع در بخش ۱۰ تهران خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۹

۱۳۷۸۹ م الف — رئیس ثبت اسناد و املاک – اسید ملک

شناسه آگهی ۲۰۰۱۰۵۳

آگهی فقدان سند مالکیت

پیرو آگهی فقدان بشماره ۱۴۰۳۸۵۶۰۱۰۲۳۰۲۸۹۸۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۳ نظر به اینکه در آگهی صورت گرفته سند انتقال شماره ۴۴۷۹ مورخ ۸۷/۱۱/۱۴ دفترخانه ۹۲۲ تهران بمقدار سه دانگ مشاع از ششدانگ انتقالی به خانم زهرا جزینی درچه از قلم افتاده لذا بدین وسیله تجدید آگهی می گردد

آقای آرمان مسلمی وکیل آقای حامد کنگرلو اله قلی خانی و زهرا جزینی درچه طبق وکالتنامه شماره ۹۰۰۸ مورخ ۱۴۰۳/۹/۲۶ دفترخانه ۱۴۲۹ تهران با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده طی شماره ۲۹۴۶ – ۱۴۰۳/۸/۱۴ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴۲۹ تهران و برگ تقاضای شماره وارده ۱۰۲۳۰۲۸۴۶۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۹ مدعی فقدان سند مالکیت ششدانگ یکقطعه زمین با بنای احداثی در آن بمساحت ۱۶۹/۲۰ متر مربع قطعه ۹۶ تفکیکی پلاک ۳۶۱۹۲ فرعی از ۱۲۶ اصلی مفروز از پلاکهای ۴۹۵۳ و ۲۸۱ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۱ تهران انتقالی از سازمان مسکن و شهرسازی استان تهران در اجرای رای صادره از هیات ماده ۱۴۸ اصلاحی قانون ثبت ذیل شماره ثبت ۲۴۷۰۶۸ صفحه ۳۵۶ دفتر املاک ۵۷۵ بشماره چاپی ۴۴۰۷۳۹ بنام آقای احمد کنگرلو قلی خانی ثبت و صادر شده سپس طبق سند انتقال شماره ۴۴۷۹ مورخ ۸۷/۱۱/۱۴ دفترخانه ۹۲۲ تهران مقدار سه دانگ مشاع از ششدانگ به خانم زهرا جزینی درچه منتقل شده است. با توجه به اینکه سند مالکیت بعلت جابجائی مفقود گردیده و نامبرده تقاضای صدور سند مالکیت المثنی آن را از این منطقه نموده اند. لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم و یا وجود سند مالکیت آن نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف ۱۰ روز اعتراض خود را کتبا به ضمیمه اصل سند مالکیت به این واحد ثبتی تسلیم نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد. بدیهی است اصل سند مالکیت پس از ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد و به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نخواهد شد. در صورت عدم وصول اعتراض ظرف مهلت مقرر قانونی، سند مالکیت المثنی پلاک مذکور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید.

۱۴۱۹۲ م الف — کفیل واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کن تهران – علی زارعی فر

شناسه آگهی ۲۰۱۱۶۷۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی زراعی، باغات و ساختمانهای فاقد سند رسمی

چون برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۱۱۴۷۰۰۳۵۶۰ و ۳۵۶۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی زراعی، باغات و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۹۰/۹/۲۰ مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک زیبادشت تهران تصرفات مفروزی و مالکانه و بلامعارض آقای مجید روستایی بشماره شناسنامه شماره ۱۰۲ و کد ملی ۳۹۳۳۱۲۰۷۷۲ فرزند محمدحسین و احمد روستایی بشماره شناسنامه ۱۶ و کد ملی ۳۹۳۲۹۹۲۴۰۷ فرزند محمد هر یک نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۵۳/۸۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۴ اصلی کن واقع در بخش ده تهران محرز شده لذا به منظور اطلاع ذوی الحقوق و شرکای مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه آگهی می گردد در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است پس از انقضای مهلت قانونی و عدم وصول واخواهی و اعتراض طبق مقررات سند مالکیت بنام نامبردگان صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۹

۱۳۷۹۲ م الف — سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زیبادشت تهران – محمد علی ابراهیمی

شناسه آگهی ۲۰۰۱۰۶۲

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه علیرضا فتوحی زاده و توران نصراللهی با اعلام مفقود شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده ۱۱۲۹۷ مورخ ۱۴۰۴/۶/۲۴ دفترخانه ۱۰۲۸ تهران و درخواست وارده ۲۴۰۳ مورخ ۱۴۰۴/۶/۲۵ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده است، مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد:

نام و نام خانوادگی مالک: علیرضا فتوحی زاده و توران نصراللهی

شماره پلاک ثبتی ۵۸۱۴ فرعی از ۴۸ اصلی بخش ۱۱ تهران

علت گم شدن: جابجایی

یک قطعه زمین وضعیت خاص طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۵۸۱۴ فرعی از ۴۸ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۳۳ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۵۳ در طبقه و واقع در بخش ۱۱ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک لویزان تهران استان تهران به مساحت ۹۶ متر مربع ذیل ثبت ۴۵۴۵۸ دفتر ۲۲۰ صفحه ۲۲۳ بنام پروین البرزفر بشماره چاپی ۵۲۴۷۹۷ ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردیده و سپس برابر سند قطعی ۹۳۵۴ مورخ ۱۳۴۴/۶/۵ دفتر ۷ قلهک به محمد علی فلاح تفتی منتقل و سپس برابر سند قطعی ۱۱۴۷۰ مورخ ۴۵/۷/۷ دفتر ۷ قلهک به مظفر طایفه منتقل و سپس بموجب سند قطعی ۵۵۵۵۵ مورخ ۱۳۶۳/۲/۲ دفتر ۱۱۲ تهران به غلامرضا لطفی انتقال و ایشان برابر سند شماره ۹۰۳۸ مورخ ۱۳۸۰/۱۲/۲۸ دفتر ۵۰۴ تهران بالمناصفه به علیرضا فتوحی زاده و توران نصراللهی انتقال داده اند. اینک با توجه به اعلام مفقودی سند مالکیت مورد ثبت فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن؛ مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده و این معامله در این آگهی قید نگردیده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

۱۴۱۹۳ م الف — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لویزان