

خبر

ایران‌شناسان؛ سفرای فرهنگی ایران هستند

دومین نشست کمیته اجرایی اجلاس بین‌المللی ایران‌شناسی با هدف بررسی راه‌های بهره‌برداری از ظرفیت‌های دستگاه‌های اجرایی برگزار شد. به گزارش ایسنا، در این نشست، حسین دی‌سالار ـ معاون توسعه همکاری‌های علمی و فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ـ با اشاره به اینکه هر ایران‌شناس می‌تواند سفیر فرهنگی و منتقل‌کننده تصویر مثبتی از ایران باشد، بر اهمیت جایگاه دیپلماسی فرهنگی تأکید کرد. وی افزود: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، حامی و حامل دیپلماسی فرهنگی در ابعاد مختلف است و علی‌رغم چالش‌های بودجه‌ای، نباید از پرداختن به دیپلماسی فرهنگی غافل بود.

معاون توسعه همکاری‌های علمی و فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، اظهار کرد: یک ایران‌شناس، شرق‌شناس یا استاد زبان و ادبیات فارسی می‌تواند در معرفی صحیح و واقعی ایران، مؤثرتر و بهتر عمل کند. به گفته وی، رویدادهایی مانند «اجلاس بین‌المللی ایران‌شناسی» فرصتی است تا پیام ایران به جهان منتقل شود و برای اجرای موفق آن، نیازمند بهره‌مندی از تمام ظرفیت‌های موجود هستیم. در این نشست، اعضای کمیته اجرایی به بحث و تبادل نظر درباره جزئیات برنامه اجرایی و نحوه هماهنگی دستگاه‌های مختلف برای برگزاری هرچه باشکوه‌تر این اجلاس بین‌المللی پرداختند. «اجلاس بین‌المللی ایران‌شناسی» با همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و بنیاد ایران‌شناسی با حضور ایران‌شناسان و کنشگران فعال در حوزه مطالعات ایران در تهران و شیراز برگزار خواهد شد.

محورهای این اجلاس در شش موضوع ارائه شده است که عبارتند از: «ایران‌شناسی؛ ارزیابی انتقادی، مسائل و رویکردها»، «ایران‌شناسی و مطالعات ایران معاصر»، «ایران‌شناسی، دیپلماسی فرهنگی و تعاملات بین‌المللی»، «ایران‌شناسی و فناوری‌های نوین»، «ایران‌شناسی و گردشگری» و «ایران‌شناسی؛ حافظ نامایند جهان ایرانی».

بنا بر اعلام دبیرخانه اجلاس بین‌المللی ایران‌شناسی، این رویداد از ۲۴ تا ۲۷ آبان‌ماه سال جاری در تهران و شیراز برگزار می‌شود. نشست‌های مهم، برنامه‌های دیپلماتیک، شهید بهشتی، علم و فرهنگ و شیراز نیز در برگزاری این رویداد، مشارکت می‌کنند.



سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

حوزه ثبت ملک ورامین

آگهی فقدان سند مالکیت

بنا به درخواست مالک نعمت الهه کرد بچه فرزند رحمت اله به شماره یکتا ۰۰۵۱۵۲۰۰۰۱۴۰۴/۰۶/۲۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۰ مبنی بر اعلام مفقودی سند مالکیت ملک مورد تقاضا با تسلیم دو برگ استنهادیه گواهی امضا شده ذیل شماره ۶۰۴۹۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰ در دفترخانه اسناد رسمی ۲ ورامین به ضمیمه درخواست مالک مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱ که تقاضای صدور سند مالکیت المثنی به شماره انتقال ۲۷۶۴۸ مورخ ۱۳۸۶/۰۷/۰۹ دفتر ۱۳ ورامین ثبت و سند صادر شده است ۱. نام و نام خانوادگی مالک نعمت الهه کرد بچه ۲. میزان مالکیت: ششادگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۹۱۳ متر مربع قطعه-تفکیکی تحت پلاک ۶۸۷ فرعی از ۶۰ اصلی مفروز از پلاک ۲۰ فرعی از ۶۰ اصلی ذیل ثبت ۷۶۳۴۲ واقع در بهمنج وسط که در دفتر ۱۰۱ صفحه ۲۴۷ بشماره چاپی ۲۲۹۵۶۷ به شماره انتقال ۲۷۶۴۸ مورخ ۱۳۸۶/۰۷/۰۹ دفتر ۱۳ ورامین ثبت و سند صادر شده است که نامبرده درخواست سند المثنی نموده است.

۳. علت از بین رفتن: جابجایی ۴. بکایت سوابق ثبتی و ثبت دفتر اسلاک تا کنون نسبت به مورد ثبت معامله ای صورت نگرفته است لذا با توجه به فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست المثنی مراتب اعلام تا شخص یا اشخاصی نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده اند یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد طرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی به ثبت اسناد ورامین مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند انتقال ، تسلیم نمایند و چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی واصل نشود سند مالکیت المثنی طبق قانون و مقررات صادر و تسلیم خواهد شد. ۶۰۸ ت/م الف

علیرضا روستایی
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ورامین از طرف امیر تاجیک ۴۰۹۵

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ورامین

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۴۴۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ورامین تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای احمد پویانزاد فرزند محمد بشماره شناسنامه ۲۰۴۳ و کدملی ۰۰۸۱۹۹۱۲۲ تحت پلاک ۱۲ از آخرین پلاک فرعی ۱۳۴۴۲ به مساحت ۲۰۰۰ متر مربع از پلاک ۱۲ فرعی از ۱۲ اصلی آخرین پلاک فرعی ۳۵۰ به آن اختصاص داده شده است) واقع در خیابان خریداری از مالک رسمی آقایان جلال خانی و فیض اله خانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار اعتراضات دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۶۰۴ ت/م الف
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۰

علیرضا روستایی
رئیس ثبت اسناد و املاک ورامین ۴۰۹۲

مفقودی
برگ سبز سواری سیستم-تاسیا: ۱۳۱۵۸ مدل: ۱۳۹۴ رنگ: سفید به شماره موتور: ۵۹۵۷۱۷ و شماره شاسی: ۱۱۴۹۵۸ ی NAS۴۱۱۱۰۰۴ به شماره پلاک ایران ۱۶- ۵۶۶ ی ۵۹ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی
برگ سبز و سندکمپانی سواری سیستم: پژو تیپ۳ PARTU۵ مدل: ۱۳۹۸ رنگ: سفید-روغنی به شماره موتور: ۲۳۲۸۹ و شماره شاسی: ۱۶۳۵۰۴۵۳۹۳۵۳۱۱۱۱ به شماره پلاک ایران ۱۶- ۴۸۲ ج ۹۸ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی
برگ سبز موتور سیکلت سیستم کریستال مدل ۱۳۹۹ شماره موتور ۱۳۵۲۱۱۹۸۷۵۰۴ شماره تنه ۵۵۳۰۴ NBIEAFGKLBS۵۵۳۰۴ شماره پلاک ۴۴۲ ۴۹۶۴۸ به نام یگانه عزیزی با کد ملی ۱۰۱۱۵۵۶۱۰۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد ۴۰۱۳

مفقودی
سند سه برگ سفید موتور سیکلت شکاری ۱۵۰۰ مدل ۱۳۹۷ رنگ فرمز و شماره موتور ۱۰۱۱۱۸ و شماره تنه ۲۱۱۰۵ و شماره انتظامی ۵۴۵۱۸ ایران ۸۳۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

چاپهرا ۲۱۱۵

رسانه ملی در نیمه اول سال ۱۴۰۴ چگونه گذشت؟

شش تایی شدن اتفاقات در تلویزیون

در مرور رخداد‌های نیمه نخست سال ۱۴۰۴ رد پای اتفاقات سیاسی و رویدادهای ورزشی و البته بازگشت یک سریال پربیننده دیده می‌شود.



صحنه‌های منشوری دو شبکه

طی فروردین ماه و به فاصله چند روز، دو شبکه تلویزیون با حاشیه‌هایی منشوری مواجه شدند که پیش از این در تلویزیون سابقه چندانی نداشت. نیمه فروردین ماه، پخش صحنه‌ای نامتعارف در یک سریال خارجی در شبکه تماشا، سروصدا به پا کرد. چند روز بعد صحنه‌ای عجیب‌تر روی آنتن شبکه سلامت رفت و پخش یک فیلم مستند خارجی ممیزی‌نشده که در آن تصاویری نامتعارف وجود داشت، انتقاداتی برانگیخت.
هر دو مورد روابط عمومی شبکه‌های پخش کردند، با انتشار اطلاعیه‌هایی رسمی بابت خطای به‌وجودآمده عذرخواهی کردند و در مورد دوم، شبکه سلامت برای برخورد با عوامل بروز خطا وعده داد.

عذرخواهی برای محتوای حاشیه‌ساز ۲ برنامه

اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ برای رسانه ملی با حواشی دو اظهارنظر در برنامه‌های سیما آغاز شد که ابعداد سیاسی یافت. دوم اردیبهشت‌ماه در بخشی از برنامه «درنگ» شبکه نسیم که با موضوع طنز سیاسی روی آنتن می‌رفت، شوخی‌هایی با وزیر امور خارجه عربستان سعودی انجام شد که سروصدای فراوانی در کشور به راه انداخت و از

سوی بسیاری از رسانه‌ها، به تخریب روابط دو کشور تعبیر شد. پس از وقوع اعتراضات، شبکه نسیم وعده داد که با عوامل این خطا برخورد کند.

تنها دو روز پس از این اتفاق، پخش یک آیتم ضبط‌شده در برنامه «سپاهی خانواده» شبکه یک سیما که در آن به مقدسات اهل سنت توهین شده بود، بلافاصله موجی از اعتراضات را به وجود آورد؛ اعتراضاتی که واکنش مقامات ارشد سازمان صداوسیما را هم برانگیخت. در نتیجه پیمان جبلی رییس سازمان از تقویت فرایندهای نظارتی و برخورد با عوامل این خطا خبر داد.

حمله موسکی به ساختمان شیشه‌ای صداوسیما
۲۶ خردادماه و در روزهای نخست تجاوز نظامی رژیم صهیونیستی به خاک کشورمان، ساختمان شیشه‌ای صداوسیما در تهران هدف حمله این رژیم قرار گرفت. این ساختمان که محل استقرار دفاتر مدیران بلندپایه این سازمان و شماری از استودیوهای خبری صداوسیماست، در اثر این

حمله دچار آتش‌سوزی شد و بخش‌هایی از آن غیرقابل استفاده شد. پس از وقوع اعتراضات، شبکه نسیم وعده داد که با عوامل این خطا برخورد کند.

تنها دو روز پس از این اتفاق، پخش یک آیتم ضبط‌شده در برنامه «سپاهی خانواده» شبکه یک سیما که در آن به مقدسات اهل سنت توهین شده بود، بلافاصله موجی از اعتراضات را به وجود آورد؛ اعتراضاتی که واکنش مقامات ارشد سازمان صداوسیما را هم برانگیخت. در نتیجه پیمان جبلی رییس سازمان از تقویت فرایندهای نظارتی و برخورد با عوامل این خطا خبر داد.

اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ برای رسانه ملی با حواشی دو اظهارنظر در برنامه‌های سیما آغاز شد که ابعداد سیاسی یافت. دوم اردیبهشت‌ماه در بخشی از برنامه «درنگ» شبکه نسیم که با موضوع طنز سیاسی روی آنتن می‌رفت، شوخی‌هایی با وزیر امور خارجه عربستان سعودی انجام شد که سروصدای فراوانی در کشور به راه انداخت و از استودیوهای خبری صداوسیماست، در اثر این حمله دچار آتش‌سوزی شد و بخش‌هایی از آن غیرقابل استفاده شد. پس از وقوع اعتراضات، شبکه نسیم وعده داد که با عوامل این خطا برخورد کند.

تنها دو روز پس از این اتفاق، پخش یک آیتم ضبط‌شده در برنامه «سپاهی خانواده» شبکه یک سیما که در آن به مقدسات اهل سنت توهین شده بود، بلافاصله موجی از اعتراضات را به وجود آورد؛ اعتراضاتی که واکنش مقامات ارشد سازمان صداوسیما را هم برانگیخت. در نتیجه پیمان جبلی رییس سازمان از تقویت فرایندهای نظارتی و برخورد با عوامل این خطا خبر داد.

اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ برای رسانه ملی با حواشی دو اظهارنظر در برنامه‌های سیما آغاز شد که ابعداد سیاسی یافت. دوم اردیبهشت‌ماه در بخشی از برنامه «درنگ» شبکه نسیم که با موضوع طنز سیاسی روی آنتن می‌رفت، شوخی‌هایی با وزیر امور خارجه عربستان سعودی انجام شد که سروصدای فراوانی در کشور به راه انداخت و از استودیوهای خبری صداوسیماست، در اثر این حمله دچار آتش‌سوزی شد و بخش‌هایی از آن غیرقابل استفاده شد. پس از وقوع اعتراضات، شبکه نسیم وعده داد که با عوامل این خطا برخورد کند.

تنها دو روز پس از این اتفاق، پخش یک آیتم ضبط‌شده در برنامه «سپاهی خانواده» شبکه یک سیما که در آن به مقدسات اهل سنت توهین شده بود، بلافاصله موجی از اعتراضات را به وجود آورد؛ اعتراضاتی که واکنش مقامات ارشد سازمان صداوسیما را هم برانگیخت. در نتیجه پیمان جبلی رییس سازمان از تقویت فرایندهای نظارتی و برخورد با عوامل این خطا خبر داد.

اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ برای رسانه ملی با حواشی دو اظهارنظر در برنامه‌های سیما آغاز شد که ابعداد سیاسی یافت. دوم اردیبهشت‌ماه در بخشی از برنامه «درنگ» شبکه نسیم که با موضوع طنز سیاسی روی آنتن می‌رفت، شوخی‌هایی با وزیر امور خارجه عربستان سعودی انجام شد که سروصدای فراوانی در کشور به راه انداخت و از استودیوهای خبری صداوسیماست، در اثر این حمله دچار آتش‌سوزی شد و بخش‌هایی از آن غیرقابل استفاده شد. پس از وقوع اعتراضات، شبکه نسیم وعده داد که با عوامل این خطا برخورد کند.

تنها دو روز پس از این اتفاق، پخش یک آیتم ضبط‌شده در برنامه «سپاهی خانواده» شبکه یک سیما که در آن به مقدسات اهل سنت توهین شده بود، بلافاصله موجی از اعتراضات را به وجود آورد؛ اعتراضاتی که واکنش مقامات ارشد سازمان صداوسیما را هم برانگیخت. در نتیجه پیمان جبلی رییس سازمان از تقویت فرایندهای نظارتی و برخورد با عوامل این خطا خبر داد.

اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ برای رسانه ملی با حواشی دو اظهارنظر در برنامه‌های سیما آغاز شد که ابعداد سیاسی یافت. دوم اردیبهشت‌ماه در بخشی از برنامه «درنگ» شبکه نسیم که با موضوع طنز سیاسی روی آنتن می‌رفت، شوخی‌هایی با وزیر امور خارجه عربستان سعودی انجام شد که سروصدای فراوانی در کشور به راه انداخت و از استودیوهای خبری صداوسیماست، در اثر این حمله دچار آتش‌سوزی شد و بخش‌هایی از آن غیرقابل استفاده شد. پس از وقوع اعتراضات، شبکه نسیم وعده داد که با عوامل این خطا برخورد کند.

تنها دو روز پس از این اتفاق، پخش یک آیتم ضبط‌شده در برنامه «سپاهی خانواده» شبکه یک سیما که در آن به مقدسات اهل سنت توهین شده بود، بلافاصله موجی از اعتراضات را به وجود آورد؛ اعتراضاتی که واکنش مقامات ارشد سازمان صداوسیما را هم برانگیخت. در نتیجه پیمان جبلی رییس سازمان از تقویت فرایندهای نظارتی و برخورد با عوامل این خطا خبر داد.

فرهنگ و هنر

خبر

داوران نوجوان خارجی به جشنواره کودک آمدند

محمدرضا تشکری مدیر امور بین‌الملل جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از فرایند انتخاب داوران و تنوع ملیتی آنها خبر داد و ترکیب نهایی هیئت‌های داوری این دوره را تشریح کرد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی جشنواره، محمدرضا تشکری مدیر امور بین‌الملل سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره فرایند انتخاب داوران نوجوان این جشنواره گفت: فرایند انتخاب از طریق فراخوان عمومی و با معیارهای مشخصی همچون سن بین ۱۲ تا ۱۶ سال، تسلط کامل به زبان انگلیسی و علاقه‌مندی جدی به سینما انجام شد.

وی عنوان کرد: نوجوانان منتخب موظف به داوری ۱۲ فیلم بلند در بخش مسابقه هستند و جایزه پورانه زرین بهترین فیلم را به برگزیده نهایی اهدا می‌کنند.

مدیر امور بین‌الملل سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان تصریح کرد: داوران نوجوان هم‌زمان با داوران بین‌الملل آثار را مشاهده می‌کنند و به همین دلیل تسلط کامل به زبان انگلیسی یک شرط اصلی برای انتخاب بوده است. این فرایند مشابه تجربه جشنواره‌های بین‌المللی از جمله جیفونی ایتالیا طراحی شد؛ به این ترتیب داوران نوجوان پس از طی مراحل ارزیابی و آزمون، از میان تعداد زیادی متقاضی برگزیده شدند.

به گفته وی، حضور نوجوانان در ترکیب داوری باعث می‌شود آثار از منظر مخاطب اصلی جشنواره نیز ارزیابی شوند و این تجربه برای بسیاری از شرکت‌کنندگان در ادوار گذشته، مسیر آینده تحصیلی و حرفه‌ای آنها را تغییر داده است.

تشکری گفت: هیئت داوران نوجوان نیز شامل ۱۰ نفر از کشورهای انگلیس، لبنان، بلغارستان، چین، پاکستان، اوکراین، ترکیه، هند و بنگلاداش هستند

تشکری عنوان کرد: حضور داوران نوجوان از کشورهای مختلف بیانگر تنوع فرهنگی جشنواره و اهمیت نگاه نسل جوان به آثار سینمایی است. وی در پایان گفت: جشنواره کودک و نوجوان، فقط یک رویداد سینمایی نیست؛ فرصتی است برای شنیدن صدای نسل آینده، برای دیدن جهان از نگاه کودکان و نوجوانان و به این دلیل، جشنواره را زبان تصویر. حضور داوران نوجوان از سراسر جهان، یادآور این حقیقت است که گفتگو، همدلی و خلاقت، مرز نمی‌شناسد.

سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در ۳ بخش ملی (فیلم‌های بلند، کوتاه و پویانمایی)، بخش بین‌الملل و بخش ویژه از ۱۲ تا ۱۶ مهر سال جاری با دبیری حامد جعفری در شهر اصفهان در حال برگزاری است.

دولت مصمم به ارتباط پایدار با ایرانیان خارج از کشور است

صالحی‌امیری:

دستگاه‌های اجرایی نسبت به موضوع ایرانیان خارج از کشور مثبت است و همکاری مؤثری در این زمینه وجود دارد.

آیین‌های اصیل ایرانی باید باز تولید شود

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی درباره جشن‌های ملی و ظرفیت‌های فرهنگی ایران نیز اذعان داشت: احیای آیین‌های اصیل ایرانی همچون مهرگان، امان استمرار فرهنگ ایرانی است. این آیین‌ها باید به زبان روز بازتولید و در سطح جهانی معرفی شوند تا نقش پیوند دهنده میان ایرانیان داخل و خارج از کشور ایفا کنند.

صالحی‌امیری درباره پروژه های در دست احداث نیز گفت: پروژه بزرگ مجموعه فرهنگی شمس و مولانا در خوی، تاکنون بیش از ۶۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است و با تخصیص اعتبارات لازم، پیش‌بینی می‌شود تا مهر سال آینده و هم‌زمان با بزرگداشت شمس و مولانا افتتاح شود. این مجموعه یکی از جاذبه‌های مهم گردشگری زبارتی و فرهنگی منطقه خواهد بود.

وی تأکید کرد: در نقطه‌ای استنادیام که باید چند اقدام راهبردی بزرگ را آغاز کنیم که مهم‌ترین آن شکل‌دهی ارتباط پایدار و اعتماد محور با ایرانیان خارج از کشور است. دولت مصمم است با بیشترین انعطاف، این ارتباط را تقویت کند و براساس سیاست پزشکیان، هر ایرانی باید احساس کند ایران خانه اوست، در هر کجای جهان که باشد.

صنایع‌دستی، ظرفیت بی‌پدیل در اقتصاد فرهنگی کشور

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اظهار داشت: صنایع‌دستی از جایگاهی ممتاز در میان ظرفیت‌های ملی برخوردار است؛ هنری که هم ریشه در تاریخ و فرهنگ ایران دارد و هم می‌تواند نقشی مؤثر در ایجاد اشتغال پایدار و ارزآوری ایفا کند.

صالحی‌امیری افزود: در شرایطی که کشور به سمت تنوع‌بخشی به منابع درآمدی حرکت می‌کند، توجه به صنایع‌دستی به عنوان یکی از ارکان اقتصاد غیرنفتی ضرورتی راهبردی است. این حوزه با تکیه بر مهارت، هنر و خلاقیت ایرانی، می‌تواند سهم مهمی در رشد تولید ملی و توسعه صادرات فرهنگی کشور داشته باشد.

وی با تأکید بر نقش آموزش و بازاریابی در پویایی این بخش گفت: توانمندسازی هنرمندان، آموزش‌های تخصصی، ارتقای کیفیت تولید و توسعه بازارهای داخلی و خارجی، از محورهای اصلی برنامه وزارتخانه در سالجاری است. همچنین با تسهیل فرایندهای گمرکی و کدگذاری محصولات صنایع‌دستی مسیر صادرات هنرمندان ایرانی هموارتر شده است.

صالحی‌امیری خاطرنشان کرد: فرش دستباف ایرانی، سفال، خاتم، منبت و دیگر رشته‌های صنایع‌دستی تنها جلوه‌ای از هنر ایرانی بلکه ظرفیت‌هایی بزرگ برای معرفی فرهنگ و تمدن ایران در عرصه جهانی است. ما با نگاه توسعه‌محور، به دنبال آن هستیم که صادرات این محصولات افزایش یابد و صنایع‌دستی در تولید ناخالص ملی تقویت شود.

وی تأکید کرد: با هم‌افزایی میان دستگاه‌های اجرایی، حمایت‌های مالی و آموزشی و حضور فعال‌تر در بازارهای جهانی، می‌توان آینده‌ای روشن برای صنایع‌دستی ایران رقم زد. این صنعت، شناسنامه فرهنگی و حمایت از آن یعنی پاسداشت هویت ملی و سرمایه انسانی ایرانی است.

دلنوشته همایون شجریان در سوگ مادر؛ عشق را تا آخرین نفس باور داشت

همایون شجریان خواننده موسیقی سنتی با اعلام خبر درگذشت مادرش، دلنوشته‌ای را برای او منتشر کرد و نوشت: مادر رفت. اسطوره عشق و صبوری، نما و وفا و شکیبایی، زنی که عشق را تا آخرین نفس باور داشت.

به گزارش ایرنا، همایون شجریان خواننده موسیقی سنتی دوشنبه (۱۴ مهرماه) با انتشار متنی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی خبر درگذشت مادرش فرخنده گل افشان را اعلام و دلنوشته‌ای را برای او منتشر کرد.

متن این دلنوشته بدین شرح است: «مادر رفت... اسطوره‌ی عشق و صبوری، نما و وفا و شکیبایی، زنی که عشق را تا آخرین نفس باور داشت، و عشق تنها محبوب زندگی‌اش را تا واپسین دم در دل نگاه داشت؛ هرگز تصویر او را از دل نبرید. زنی که در سکوت، جاودانگی عشق و وفاداری را معنا کرد، با دلی آرام و نگاهی پر از مهر. مادر هم رفت... و من ماندم با عطر و بوی او، که تا ابد در جانم خواهد ماند. دیروز، آخرین روز دیدار بود؛ و تنها چیزی که از او برایم ماند، بوی موهایی سپیدش بود و گرمای پیشانی‌اش که بوسیدم. همان دم کوتاه ادبی که در سکوت، تمام عشق جهان در آن خلاصه شد. یادگاری از عشقی که هیچ مرگی نمی‌گیردش. در آخرین لحظه، جهان به اندازه‌ی بوسه‌ای‌شد بر پیشانی او، به عطری که هنوز در جانم می‌پیچد و تا آخرین دم با من خواهد ماند... مثل نغمه‌ای آرام از مهری که هرگز خاموش نمی‌شود. روشنی در آرامش و عشق ادبی آرمیده است.»



خالد خانه بیگی
رئیس ثبت اسناد و املاک ۴۰۸۹