

برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۵ کیست؟

آکادمی سوئدی ساعتی پیش «لاسلو کراسناهورکای» (Krasznahorkai) نویسنده مجارستانی برای «آثار تأثیرگذار و الهام‌بخش او که در میان وحشت آخرالزمانی، قدرت هنر را دوباره تأیید می‌کند» به عنوان برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۵ برگزیده شد. ویسارن چایزه نوبل همزمان با اعلام این نویسنده به عنوان برنده جایزه نوبل ادبیات امسال نوشت که «لاسلو کراسناهورکایی» نویسنده حماسی بزرگی در سنت اروپای مرکزی است که مشخصه آثارش پوچ‌گرایی و افراط غریب بد و با این حال توانایی‌های او به این‌جا محدود نمی‌شود، چراکه او با نگاهی به شرق، لحنی تأمل‌برانگیزتر و دقیق‌تر را نیز برمی‌گزیند. «گاردین» نوشت، نویسنده‌ای به‌خاطر رمان‌های ویران‌شهری و غمزده خود شناخته می‌شود؛ آثاری که جوایز بی‌شماری از جمله جایزه ملی کتاب آمریکا در سال ۲۰۱۹ برای ادبیات ترجمه‌شده و جایزه بین‌المللی منبوکر در سال ۲۰۱۵ را به‌دست آورده‌اند. چندین اثر او، از جمله رمان‌های «تائگوی شیطان» و «اندوه مقاومت» در فیلم‌های بلند سینمایی مورد اقتباس قرار گرفته‌اند. لاسلو کراسناهورکایی در سال ۱۹۵۴ در «دیولا» واقع در مجارستان به دنیا آمد و نخستین‌بار با رمان نخست خود در سال ۱۹۸۵ با عنوان «تائگوی شیطان» نام خود را مطرح کرد؛ رمانی روایتی تیره و هیجان‌انگیز از جامعه‌ای روستایی که در حال فروپاشی است ارائه می‌کند. این رمان تقریباً سه دهه بعد، در سال ۲۰۱۳، موفق شد جایزه «بهترین کتاب ترجمه‌شده» به زبان انگلیسی را به‌دست آورد. «کراسناهورکایی» که اغلب بی‌ساختارگرا یا پست‌مدرن توصیف می‌شود، به‌خاطر جملات بلند و پیچیده خود، درون‌مایه‌های مالیخولیایی و ویران‌شهری و شدت و انسجام بی‌امان قلمش شناخته می‌شود؛ ویژگی‌هایی که باعث شده منتقدان او را با گوگل و کافکا مقایسه کنند. رمان «تائگوی شیطان» توسط «بلا تار» به فیلمی هفت‌ساعته تبدیل شد؛ همکاری که آغازگر رابط‌ای خلاقانه و طولانی‌مدت میان کراسناهورکایی و تار بود. سوزان سانگ این نویسنده را «استاد معاصر مجارستانی آخرالزمان» توصیف کرده است، در حالی‌که دبلیو. جی. زبالد (W. G. Sebald) از جهان‌شمولی دیدگاه او تمجید کرده است. مسیر حرفه‌ای کراسناهورکایی به اندازه زایش تحت‌تأثیر سفر بوده است. او برای نخستین‌بار در سال ۱۹۷۸ از مجارستان کمونیستی خارج شد و یک سال را در برلین غربی به عنوان دریافت‌کننده یک بورسیه گذراند و بعدها از شرق آسیا، به‌ویژه مغولستان و چین، برای آثاری همچون «زندانی اورگا» و «ویرانی و اندوه زیر آسمان‌ها» الهام گرفت.

محمدرضا شجریان، برای من نه فقط یک نام بزرگ در موسیقی، که چهره‌ای زنده از وجه جهانی فرهنگ و هنر ایران بود، چند بار شانس دیدار با شجریان را داشته‌ام: یک بار در مشهد و دوبار در تهران. این دیدارها، دریچه‌ای تازه به فهم من از شخصیت و منش او گشود؛ انسانی که فروتنی‌اش هم‌سنگ عظمت هنرش بود.

آخرین برنامه‌ای که درباره استاد آماده کرده بودیم، قرار بود در قالب مجموعه رادیویی «دارالفنون» هر بار همچون چله‌نشینی با استاد سیدحسین نصر و استاد محمدرضا شفیعی‌کدکنی با حضور این مفاخر و شاگردان و دوستان و خانواده این بزرگان از رادیو تهران در خرداد ۱۳۸۸ پخش شود. مجموعه‌ای که برای آن با شاگردان، یاران و استادان موسیقی از جمله جلال ذوالفنون گرفته تا دوستان نزدیک شجریان گفت‌وگو کرده بودم اما همزمان با دگرگونی‌های سیاسی پس از انتخابات، پخش برنامه متوقف شد و آن گفت‌وگوها در آرشيو ماند. البته سال گذشته تصمیم گرفتم همان مجموعه را در قالب یک کتاب و لوح فشرده آماده انتشار کنم؛ سندی صوتی و مکتوب از عشق یک ملت به صدای خویش...

آنچه اکنون پیش رو دارید، گزیده‌ای از آن تحقیقات و یادداشت‌های شخصی است که در گذر سال‌ها به آن افزود‌ام. هدف این یادداشت، نه ستایش صرف بلکه تلاشی برای نگریستن به وجوه کمتر دیده‌شده شجریان است؛ جنبه‌هایی که نشان می‌دهد او چگونه از یک خواننده ملی به نماد جهانی فرهنگ ایرانی بدل شد.

آنتومی صدا

شجریان، پیش و پیش از هر چیز، صاحب حنجره‌ای است که در تاریخ موسیقی ایران کم‌نظیر است. حنجره‌ای که نه فقط قدرت فنی بلکه انعطاف بیانی و ظرفیت‌های عاطفی گسترده داشت.

گستره دانش

تحلیل‌های آواشناسانه نشان داده‌اند که دامنه صوتی شجریان از بم تا اوج، حدود دو اکتاو و نیم را پوشش می‌دهد؛ از منطقه بم «دو» در محدوده باریتون تا اوج «فا» و «سول» در محدوده تنور. این گستره، به او امکان می‌داد تا در دستگاه‌های گوناگون موسیقی ایرانی، از دشتی گرفته تا همایون و شور، بی‌هیچ محدودیتی حرکت کند.

مقایسه با مشاهیر جهانی

برای درک بهتر جایگاه شجریان، باید صدای او را در مقیاس جهانی سنجید. منتقدان موسیقی بارها او را در کنار خوانندگانی همچون لویچانو پاوروتی، ماریا کالاس و نانا موسکوری قرار داده‌اند. به ویژه این که نگارنده چند سال پیش مقاله‌ای هم در مقایسه آنتومی صدای نانا موسکوری زاده اکتبر ۱۹۳۴ در جزیره کرت کشور یونان خواننده مشهور یونانی با صدای استاد محمدرضا شجریان نوشته است.

لویچانو پاوروتی

پاوروتی، تنور افسانه‌ای ایتالیا، به خاطر قدرت و درخشش صدایش مشهور بود. او در اوج، می‌توانست سالن‌های عظیم اپرا را بدون میکروفن پر و حتی منفرج کند. شجریان نیز، اگرچه در ژانری متفاوت، همان توانایی «پیر کردن صدا» را داشت. شنیدن «رینا» یا اجرای زنده «مرغ سحر» نشان می‌دهد که صدای او چگونه از یک میکروفن کوچک فراتر می‌رفت و به فضای جمعی شکوه می‌بخشد.

ماریا کالاس

کالاس، سوپرانو یونانی، بیش از هر چیز به خاطر بیان دراماتیک و انتقال احساسات پیچیده شناخته می‌شود. در این ویژگی، شجریان قرینه اوست. وقتی او در دستگاه‌ها یا بیات ترک آواز می‌خواند، شنونده تنها موسیقی نمی‌شنید؛ بلکه تجربه‌ای عاطفی و نمایشی را از سر می‌گذراند. یکی از علت های بی مانند بودن نوا، مرکب خوانی استاد شجریان از منظر هوشنگ ابتهاج هم تقریباً همین مشترکات بین این دو خواننده بزرگ است.

ابعاد بین‌المللی: شجریان در نگاه شرق و غرب شجریان تنها در ایران ستاره نبود؛ در جهان نیز به عنوان نمادی از موسیقی و فرهنگ ایرانی شناخته شد. پژوهشگران و منتقدان متعددی در اروپا، آمریکا و شرق آسیا درباره او نوشته‌اند.

ژان دورینگ (Jean During)

ژان دورینگ (Jean During) موسیقی‌شناس

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۰۰۳۲۹۲۲ مورخ ۱۴۰۴۰۳/۱۷ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت ، تصرفات مالکانه بلامعارض آقای کرم کریمی لرد فرزند بهمن به میزان ششداگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۲۰۰ متر مربع به شماره پلاک فرعی ۳۳۰۱۶ مفروز مجزی از پلاک ۱۷ از اصلی ۱۴ واقع در قریه سلیمانداراب بخش چهار رشت خریداری مع واسطه از مالک رسمی آقای علی اصغر میلانچی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع

عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم متقاضی آقای اختم سکینه السادت طباطبائی فرزند سید علی بشماره ششاسنامه ۵ در ششداگ یک باب ساختمان مسکونی به مساحت۹۵۵۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۲ فرعی از ۲۳ اصلی واقع در شهرک بهشتی بخش ۲۰ شاهرود خریداری با واسطه از عباس خراسانی محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۰۰۰۵۱۱ مورخ ۱۴۰۴۰۳/۱۷ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای اختم سکینه السادت طباطبائی فرزند سید علی بشماره ششاسنامه ۵ در ششداگ یک باب ساختمان مسکونی به مساحت۱۴۴ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۲ فرعی از ۲۳ اصلی واقع در شهرک بهشتی بخش ۲۰ شاهرود خریداری با واسطه از عباس خراسانی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدین است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.ششنامه ۲۰۱۸۶۳۴

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۰۷/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۸/۰۴

علی غلامعلی زاده رود کلی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت ۴۱۴۳

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۰۰۳۲۹۲۲ مورخ ۱۴۰۴۰۳/۱۸ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت ، تصرفات مالکانه بلامعارض آقای خاتم محسن اسکندری نورودی فرزند نور روز علی

زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۲۰۸/۳۸ متر مربع به شماره پلاک فرعی ۱۶۴ مفروز مجزی از پلاک ۱۷ از اصلی ۱۰۰ واقع در قریه جعفر آباد بخش چهار رشت خریداری مع واسطه از مالک رسمی از رمضان طالعایی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم، مراتب در دو نوبت به فاصله

۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدینهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد ششنامه ۲۰۱۸۷۹۵

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۰۷/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۸/۰۴

علی غلامعلی زاده رود کلی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت ۴۱۶۲

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۰۰۳۲۹۲۲ مورخ ۱۴۰۴۰۳/۱۸ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت ، تصرفات مالکانه بلامعارض آقای خاتم محمد رحیمی نژاد کیسیمی فرزند طالب به میزان دانگ از ششداگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۲۵۰ متر مربع به شماره پلاک فرعی ۱۹۵ مفروز مجزی از پلاک ۱ از اصلی ۸۰ واقع در قریه و شکا سیوفه بخش چهار رشت خریداری مع واسطه از مالک رسمی آقای اختم محمد معدنی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، میتوانند از تاریخ تسلیم اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدینهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شدششنامه ۲۰۱۸۸۴۴

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۰۷/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۸/۰۴

علی غلامعلی زاده رود کلی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت ۴۱۶۵

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۰۰۳۲۹۲۲ مورخ ۱۴۰۴۰۳/۱۷ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت ، تصرفات مالکانه بلامعارض آقای خاتم محمد رحیمی نژاد کیسیمی فرزند طالب به میزان دانگ از ششداگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۲۵۰ متر مربع به شماره پلاک فرعی ۱۹۵ مفروز مجزی از پلاک ۱ از اصلی ۸۰ واقع در قریه و شکا سیوفه بخش چهار رشت خریداری مع واسطه از مالک رسمی آقای اختم محمد معدنی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، میتوانند از تاریخ تسلیم اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدینهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شدششنامه ۲۰۱۸۸۴۴

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۰۷/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۸/۰۴

علی غلامعلی زاده رود کلی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت ۴۱۶۵

به مناسبت سالروز در گذشت خسرو آواز ایران

محمدرضا شجریان؛ پژواک جهانی ما

محمدرضا شجریان تنها در ایران ستاره نبود، در جهان نیز به عنوان نمادی از موسیقی و فرهنگ ایرانی شناخته شد. ژان دورینگ موسیقی‌شناس فرانسوی در پژوهش‌هایش بر موسیقی ایران، شجریان را «نماد زنده پیوند سنت و نوآوری» معرفی می‌کند.



فرانسوی و استاد دانشگاه استراسبورگ، در دو دیداری که با یک بار در همایش عبدالقادر مراغی موسیقی‌دان بزرگ قرن هشتم و نهم (ق. ۵-۹-۹۵۸۷ در تهران برگزار شد و دیگری در دفتر مرکز ایرانشناسی فرانسه در ایران داشته‌ام، هنر استاد شجریان مورد بحث قرار گرفت و کاملاً شجریان را در مشخص است که او در پژوهش‌هایش بر موسیقی ایران، شجریان را «نماد زنده پیوند سنت و نوآوری» معرفی می‌کند. دورینگ معتقد بود که محمدرضا شجریان توانست ردیف آوای ایرانی را به گونه‌ای عرضه کند که هم وفادار به سنت باشد و هم برای مخاطب جهانی قابل‌فهم. در گفت و گویی هم که با او انجام دادیم و منتشر کردیم او هر چند کلنل وزیر را چندان در نمی‌تافت اما به شجریان احترام زیادی قائل بود.

رادیوی عمومی ملی آمریکا (NPR) در سال ۲۰۱۰ شجریان را یکی از «پنجاه صدای برتر جهان» معرفی کرد؛ جایگاهی که تنها به معدود خوانندگان غیرغربی داده شد.

جوایز و افتخارات جهانی

جوایزی که شجریان دریافت کرد، صرفاً مدال‌های نماین نبودند؛ هر کدام نشان‌دهنده جایگاه او در یک بستر جهانی بودند. جایزه آفاخان: بنیاد آفاخان در سال ۱۹۹۹ جایزه ویژه «خاندونگار موسیقی» را به شجریان اعطا کرد. در متن جایزه آمده بود: «او نه تنها موسیقی ایرانی را زنده نگاه

فرهنگ و هنر

اخبار	
علیرضا قربانی به اهواز می‌رود تورکنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی از ابتدای آبان‌ماه در اهواز برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی تورکنسرت ایرانم، مقصد جدید تورکنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی در ایران، شهر اهواز خواهد بود. بنابر پیگیری‌های تیم برگزاری کنسرت و موافقت مسئولان ارشد استان خوزستان تلاش می‌شود این اجراها از ابتدای آبان ۱۴۰۴ در فضای باز این شهر جنوبی برگزار شود. در حال حاضر علیرضا قربانی در کانادا به سر می‌برد و پنج اجرا در شهرهای ونکوور، کلگری، مونترال و تورنتو کانادا دارد. شعار تورکنسرت «ایرانم» از مولانا، امیرخسرو دهلوی، واقف الهوری، هوشنگ ابتهاج، احمد شاملو، غلامرضا طریقی، حسین غیاثی، احمد امیرخلیلی و حمید خلیف‌بیگی است که با مدیریت هنری حسام ناصری اجرا می‌شوند. شهرستان ناصری، علیرضا افکاری و مهیار علیزاده آهنگسازان قطعات این تورکنسرت هستند. ریزپوت تورکنسرت «ایرانم» شامل قطعات نیست شو، بوی گیسو، هم گناه، هم قفس، خیال خورشید، مرا ببخش، شیدا، هنوز عشق تو (ماهور)، شوشتری، مست عشق، ارغوان، بی‌گناه، در زلف تو آویزم، مل و پیرا و قیوما است.	

استقبال زنان قطری از خوشنویسی ایرانی

دوره خوشنویسی ایرانی در قطر برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی و اطلاع رسانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قطر، پس از یک دهه وقفه، بار دیگر چراغ هنر ماندگار خط نستعلیق را روشن کرده و با آغاز یک دوره آموزشی منسجم، جلوه‌ای فاخر از میراث خوشنویسی ایران را پیش روی دوستداران هنر در این کشور نهاده است.

این دوره با تدریس عبدالله عباسی، خوشنویس ایرانی مقیم قطر، طی ۱۲ جلسه سه‌ماهه برگزار می‌شود و هنرجویان با «راز و رمز عروس خطوط اسلامی» آشنا می‌شوند؛ از شیوه‌های قلم‌گیری و کار با مرکب و کاغذ تا ترکیب‌بندی‌ها، کشیده‌ها و منحنی‌های نرم نستعلیق که قرن‌ها حامل شعر، حکمت و عرفان ایرانی بوده است. نخستین جلسات دوره نشان داد که نستعلیق «زبان مشترک دل‌ها» است. در حالی‌که فقط دو نفر از شرکت‌کنندگان، ایرانیان مقیم قطر هستند، اکثریت کلاس را بانوان قطری تشکیل می‌دهند؛ که نشان می‌دهد توجه ایران به آموزش هنر، تجربه وجوه کمتر دیده‌شده‌ی خوشنویسی ایرانی است. این استقبال، نوید پیوندی تازه میان ظرفت ایرانی و روح زیبایی‌شناختی عربی می‌دهد.

تخرسین جلستاد دورش نشان داد که نستعلیق «زبان مشترک دل‌ها» است. در حالی‌که فقط دو نفر از شرکت‌کنندگان، ایرانیان مقیم قطر هستند، اکثریت کلاس را بانوان قطری تشکیل می‌دهند؛ که نشان می‌دهد توجه ایران به آموزش هنر، تجربه وجوه کمتر دیده‌شده‌ی خوشنویسی ایرانی است. این استقبال، نوید پیوندی تازه میان ظرفت ایرانی و روح زیبایی‌شناختی عربی می‌دهد.

تخرسین جلستاد دورش نشان داد که نستعلیق «زبان مشترک دل‌ها» است. در حالی‌که فقط دو نفر از شرکت‌کنندگان، ایرانیان مقیم قطر هستند، اکثریت کلاس را بانوان قطری تشکیل می‌دهند؛ که نشان می‌دهد توجه ایران به آموزش هنر، تجربه وجوه کمتر دیده‌شده‌ی خوشنویسی ایرانی است. این استقبال، نوید پیوندی تازه میان ظرفت ایرانی و روح زیبایی‌شناختی عربی می‌دهد.

درآره باب راس

باب راس در سال ۱۹۴۲ در شهر دیتونای ایالت فلوریدا متولد شد و در کلاس نهم ترک تحصیل کرد تا با پدرش که یک نجار بود کار کند. در سن ۱۸ سالگی به نیروی هوایی پیوست و به آلاسکا رفت و ۲۰ سال را به عنوان گروهبان آموزشی فعالیت کرد و جالب این جاست که فردی به شدت سختگیر و غیرقابل انعطاف بوده است! اما زندگی او با کشف هنر تغییر کرد.

او با الهام گرفتن از «بیل الکساندر» که یک نقاش تلویزیونی بود شروع به کشیدن مناظر طبیعی کرد و آنها را در بازارهای محلی در آلاسکا میفروخت و به تدریج درآمد او از فروش تابلوهای نقاشی در درآمد حضورش در ارتش بیشتر شد و بنابراین در سال ۱۹۸۱ به فلوریدا بازگشت و با گذراندن دوره آموزشی تحت نظر «بیل الکساندر» به یک معلم نقاشی رسمی تبدیل شد. «آنت کواسکی» که یکی از شاگردان «باب راس» بود و مسجور نقاشی‌های او شده بود به او پیشنهاد همکاری داد و این دو با کنار هم گذاشتن پس انداز خود و تأسیس کمپانی «باب راس» تصمیم گرفتند یک برنامه تلویزیونی بسازند و این آغاز ساخت برنامه معروف «لذت نقاشی» بود که بین سال های ۱۹۸۲ تا ۱۹۹۴ روی آنتن می رفت و تبدیل به یک موفقیت بزرگ شد و روزانه از ۳۰۰ شبکه تلویزیونی پخش می شد و بیش از ۸۰ میلیون مخاطب داشت.

در هر قسمت ۲۷ دقیقه‌ای از مجموعه «لذت نقاشی»، «باب راس» یک نقاشی منظره را از ابتدا تا انتها می کشید و با لحن جذاب خود مخاطبان را به طور کلی در جریان فرآیند خلق نقاشی قرار می داد. «راس» برای اجرای برنامه «لذت نقاشی» هیچ دستمزدی دریافت نمی کرد اما کمپانی «باب راس» که او صاحب بخشی از آن بود از محل اجرای این برنامه تلویزیونی به فروش رنگ، لوازم نقاشی، برگزاری کارگاه های آموزشی، ویدئوهای آموزشی و … می پرداخت

و در سال ۱۹۹۲ درآمد این کمپانی به ۱۵ میلیون دلار رسید. «باب راس» در طول فعالیت خود توانست ۳۵۱ قسمت از برنامه «لذت نقاشی» را ضبط کند و برای هر قسمت سه نسخه از یک نقاشی را می کشید؛ یک نسخه قبل از شروع برنامه، یکی حین برنامه و یک نسخه هم بعد از فیلمبرداری.

این هنرمند در مجموع بیش از ۳۰ هزار تابلوی نقاشی کشیده که سه برابر بیشتر از تعداد آثاری است که «پیکاسو» از پرکارترین نقاشان در نوع خودش خلق کرده است. پس از باب راس که با ۳۰ هزار نقاشی در رتبه نخست پرکارترین نقاشان قرار داد، پیکاسو با ۱۳ هزار ۵۰۰ اثر، کلود مونه با ۲۵۰۰ اثر، ادوارد مونک با ۱۷۸۹ اثر و سالوادور دالی با ۱۵۰۰ اثر قرار دادند و ون‌گوگ، رامبرانت، پولاک، مانه و فریدا کالو و داونیون نیز بعد از آنها جای گرفتند.

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی به شماره ۱۰۰۰۳۲۹۲۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۷ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای اختم سید محمدتقی یاسینی فرزند سید حسن در قسمتی از ششداگ یک قطعه زمین مزروعی (کاربری زراعی باغی) به مساحت ۴۸۰/۶۴ مترمربع به پلاک ۱۹ فرعی از ۱۴ اصلی واقع در قریه بندرکسر بخش ۵ الحاقی ییلاقی حوزه ثبت نور خریداری از آقای / خاتم جهانجیش خاکیور می باشد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدینهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۲۰۱۹۵۷۰ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۲۳

علی سعادتی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نور ۴۲۱۱

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمانشاه

اداره ثبت اسناد واملاک حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه یک هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۰۰۵۵۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۷ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه یک کرمانشاه که حاکمی از اصرار تصرف و مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا بوده و همچنین انتقال ملک از مالک رسمی مشایعی مرثعی مرادی یوزمزدی به صورت مع الواسطه به متقاضی صورت پذیرفته معاف بررسی های محلی کارشناسی که حکایت از عدم تعارض و بلامعارض بودن قرارداد متقاضی دارد لذا مالکیت آقای هزیر یوسفیان فرزند فربرز به ششاسنامه شمار ۲۲۲۰۸۱۶۷۲۳ مورخ ۲۲۲۰۸۱۶۷۲۳ شماره از کرمانشاه ناحیه یک محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو به مساحت ۲۲۲ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۸۸ اصلی (روستای گمک) واقع در بخش یک حوزه حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه یک محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدینهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۱۹

آیت الله زارع

رئیس ثبت اسناد واملاک ۳۰۴