

اخبار

جدیدترین مصوبه شورای صنفی نمایش

پایان انتظار سه ساله؛ «غریزه» از ۳۰ مهر اکران می‌شود



جدیدترین جلسه شورای صنفی نمایش برگزار شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابطعمومی خانه سینما، در سیزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش مصوب شد فیلم سینمایی «سالن ۴» به سرگروهی سینما ملت بعد از فیلم «ناجورها» با پخش هدایت فیلم و فیلم سینمایی «کجر پیله» به سرگروهی پردیس سینمایی کورش بعد از فیلم «حرکت آخر» با پخش فیلمبران از تاریخ چهارشنبه ۲۳ مهرماه) اکران شوند.

همچنین فیلم سینمایی«بچه مردم» از تاریخ ۳۰ مهرماه) به سرگروهی پردیس سینمایی فرهنگ با پخش شهر فرنگ، فیلم سینمایی «دو روز دیرتر» به سرگروهی پردیس سینمایی مگامال با پخش بهمن سبز بعد از فیلم «قسطنطنیه»، فیلم سینمایی «قرمز یواش» در سرگروه پردیس سینمایی ملت با پخش آفتاب عالم تاب بعد از فیلم «سالن ۴» روی پرده برود.

فیلم سینمایی «طهران ۵۷» به سرگروهی پردیس سینمایی آزادی با پخش خانه فیلم بعد از فیلم «شاه نقش» و فیلم سینمایی «خاتی» به سرگروهی ایران مال با پخش نیمروز فیلم بعد از فیلم «لالک پشت» و فیلم سینمایی «غریزه» در گروه آزاد با پخش عامریان فیلم از (۳۰ مهرماه) اکران شوند.

گفتنی است، فیلم «غریزه» به عنوان فیلمی که نزدیک به سه سال توقیف بوده است پیش بینی می‌شود. که بتواند به اکران‌های پاییزی سینما رونق دهد. البته این فیلم سال گذشته در یک نمایش محدود برای منتقدان و خبرنگاران در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و مورد توجه قرار گرفت.

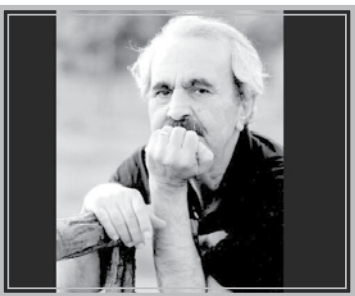
در این فیلم امین حیایی، پانته‌آپناهی‌ها با معرفی دو چهره‌ی جدید ساینا روحانی و مهیار شامحمدی در نقش دو نوجوان محوری داستان، با حضور ژاله صامتی نقش‌های اصلی را ایفا می‌کنند.

فرهاد شریفی، افشین سنگ‌چاپ، رضا کرد و پردیس پورعابدینی دیگر بازیگران فیلم سیاوش اسعدی هستند.

فیلم «غریزه» قصه‌ای عاشقانه است که در اواخر دهه ۴۰ خورشیدی روایت می‌شود. عاشقانه‌ای که با یک اتفاق تلخ سرنوشت شخصیت‌های داستان به شکل عجیبی تغییر می‌کند.

سیزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش امروز یکشنبه (۲۰ مهرماه) در سازمان سینمایی با حضور مجتبی بهزادانی مدیر کل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم، مهدی کرم‌پور (دبیر شورای صنفی نمایش)، مرتضی شایسته (نماینده انجمن پخش‌کنندگان)، محمدرضا صابری و هادی اسماعیلی (نمایندگان انجمن سینماداران)، اصغر نعمی (نماینده کانون کارگردانان) و مجتبی شریعت (نماینده سامانه سمفا) برگزار شده است.

احمد قربان‌زاده درگذشت



احمد قربان‌زاده، شاعر و نویسنده در ۷۸ سالگی درگذشت.
به گزارش ایسنا، احمد قربان‌زاده متولد سال ۱۳۲۶ بود که ۱۶ مهرماه پس از چند سال عارضه در حنجره از دنیا رفت. نخستین دفتر شعر او با عنوان «آن سوی فاصله» از سوی نشر رز در سال ۵۷ منتشر شده است.

مجموعه شعرهای «اسپیده‌دمان فرودین»، «شناسنامه»، «چشمات آفریقا»، «امپراتور بی‌سرزمین»، «شعر معشوقه من است» و «مارینا»، مجموعه داستان «سرو»، «زلزله گسلان به روایت مطبوعات» و «تاریخ خمیران، مافان و اشلاده در گذر زمان» از دیگر آثار احمد قربان‌زاده است.

به گزارش ایسنا، دختر زنده‌یاد محمد کاسبی، با اعلام این خبر، پیامی را در اختیار روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گذاشت.
«به نام خداوند جان آفرین رفتی و رفتن تو آتش نهاد بر دل از کاروان چه ماند جز آتشی به منزل اینک با قلبی شکسته و دلی آکنده از غم و اندوه، جانمان پر لب می‌رسد در این لحظه که باید از مسافری بگویم که همسر و پدری مهربان بود، مردی مردانه بود.

غم، دل‌هایمان را می‌فشارد در این زمان که باید به دوستان و آشنایان خبر بدهیم که محمد کاسبی، آن هنرمند فرهیخته، آن عزیز بهتر از جانمان، جان به جان آفرین تسلیم کرد و جهان فانی را به دیار باقی واگذاشت و رفت.
همدل شویم تا به حمد و دعایی بدرقه‌اش کنیم.
باشد که روحش در آسمان‌ها آرام گیرد.
تشییع آن هنرمند فقید، متعاقبا توسط خانواده این هنرمند اعلام می‌شود.

به گزارش ایسنا، محمد کاسبی زاده بهار سال ۱۳۳۰ بود. از دوره نوجوانی علاقه به تئاتر را در خود کشف کرد و با همین علاقه‌مندی فعالیت‌هایی هم به انجام رساند.

به سن دانشگاه که رسید، گرچه در رشته پزشکی پذیرفته شد اما به دلیل عشقی که به تئاتر داشت، از تحصیل در پزشکی صرف‌نظر کرد و بعد از خدمت سربازی، این بار در کنکور هنر پذیرفته شد و دانشجوی تئاتر دانشکده هنرهای دراماتیک شد.

کاسبی مانند بسیاری از هم‌نسلان خود فعالیت نمایشی را با صحنه تئاتر آغاز کرد.

او در آن دوره در بخشی از مهمترین نمایشنامه‌های تاریخ تئاتر کشور همچون «در مه بخوان» نوشته زنده‌یاد اکبر رادی، «یک نمایش طولانی» به کارگردانی جعفر والی، «مده آ» به کارگردانی منیره محامدی، «بهترین بابای دنیا» نوشته غلامحسین ساعدی و ... به ایفای نقش پرداخت.

بعد از انقلاب اسلامی نیز خیلی زود روی صحنه رفت و فعالیت نمایشی خود را با بازی در نمایش «نهضت حروفیه» به کارگردانی شهید حسین قشقایی از سر گرفت. این نمایش در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت و کاری از گروه تئاتر دانشکده هنرهای دراماتیک بود.

کاسبی که جزو بنیانگذاران حوزه هنری بود، در ادامه فعالیت‌های خود به سبب تمرکز در پروژه‌های تصویری به تدریج از تئاتر فاصله گرفت.

او فعالیت خود را با بازی در فیلم‌های سینمایی مانند «بدوک»، «توبه نصوح»، «استغاثه»، «زنگ‌ها»، «مریم مقدس»، «ماه و خورشید»، «دنیای وارونه»، «آبیره سرخ»، «پدر»، «پناهنده»، «کمین»، «براده‌های خورشید» و ... و مجموعه‌های تلویزیونی «دادستان»، «بچه مهندس»، «خوش‌نشین‌ها»، «خوب بد زشت»، «سرقط»، «خوش‌غیرت»، «رعنا»، «معما»، «روح مهربان»، «خوش‌رکاب» و ... ادامه داد.

مجموعه‌هایی چون «خوش‌رکاب»، «خوش‌غیرت»، «سه دنگ سه دنگ»، «خوش‌نشین‌ها»، «زن‌بابا» از آثار موفق کاسبی در تلویزیون است. اولین فیلمی که کاسبی در آن حضور پیدا کرد در سال ۱۳۶۱ و فیلم «مرگ دیگری» ساخته محمد رضا هنرمند بود.

محمد کاسبی برای فیلم «پدر» هم موفق به دریافت جایزه سیمرغ بلورین بهترین بازیگر جشنواره فیلم فجر شده است.
او علاوه بر اینها دستی هم بر نوشتن داشت و چند نمایشنامه و فیلمنامه نیز به نگارش درآورده بود.
او از ۵ سال پیش در بستر بیماری بود و امکان تحرک نداشت.

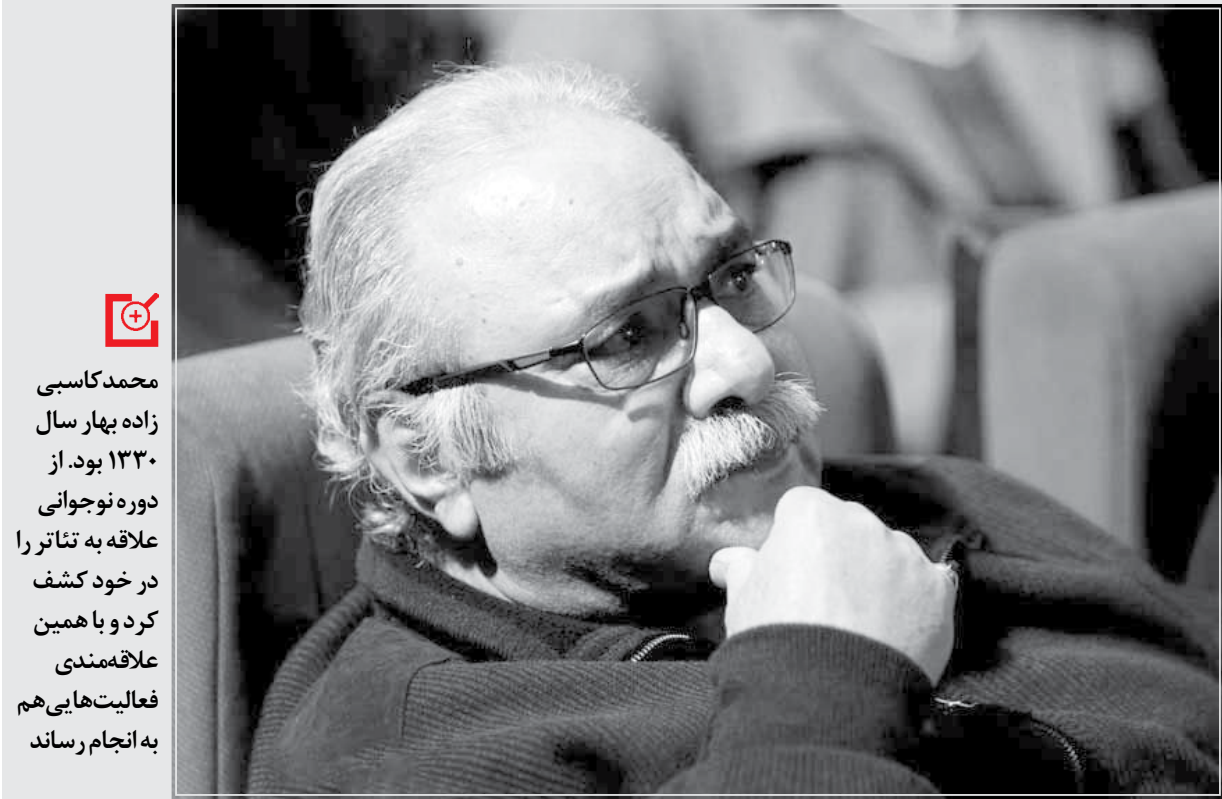
در روزهای اخیر به دلیل بروز حادثه‌ای، دچار سوختگی از ناحیه صورت شد و روزهای پایانی زندگی‌اش در بیمارستان سبری شد.

پیام تسلیت صدواسمیایی‌ها برای محمد کاسبی
رئیس سازمان صدواسیما و جمعی دیگر از مدیران این رسانه در پیام‌های جداگانه‌ای، درگذشت محمد کاسبی، هنرمند مردمی و چهره ماندگار هنر انقلاب

محمد کاسبی ـ بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون ـ درگذشت.

خداحافظ راننده دوست داشتنی «خوش رکاب»

محمد کاسبی درگذشت



محمد کاسبی
زاده بهار سال ۱۳۳۰ بود. از دوره نوجوانی علاقه به تئاتر را در خود کشف کرد و با همین علاقه‌مندی فعالیت‌هایی هم به انجام رساند

ایشان، جامعه هنری متعدد کشور و میلیون‌ها بیننده‌ای که با آثارش زیسته‌اند، تسلیت می‌گویم. یاد و نامش جاودانه و در حافظه فرهنگی ملت بزرگ ایران خواهد ماند.

مدیر کل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش هم به مناسبت درگذشت هنرمند پیشکسوت، زنده یاد محمد کاسبی پیامی را منتشر کرد.

در متن پیام محسن سوهانی آمده است: «به نام یگانه هنرمند هستی‌بخش

با اندوهی عمیق، درگذشت هنرمند بزرگ، زنده‌یاد محمد کاسبی را به خانواده محترم ایشان، جامعه هنری کشور و همه ی دوستداران هنر فاخر و اخلاق‌مدار ایران تسلیت‌می‌گویم.

محمد کاسبی، هنرمندی بود که در عرصه‌های گوناگون، از رادیو و تئاتر گرفته تا سینما و تلویزیون، با صدای گرم و چهره‌ای صمیمی، نقش‌های ماندگاری از خود به یادگار گذاشت. در سال‌های ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۱ به‌عنوان «مدیر واحد نمایش رادیو» خدمت کرد و با مدیریت خلاقانه و دغدغه‌مند، جان تازه‌ای به نمایش‌های رادیویی بخشید. در این مدت، خود نیز با گویندگی و بازی در آثار متعدد، حضوری تأثیرگذار و به‌یادماندنی داشت که هنوز در خاطره شنوندگان زنده است.

زنده‌یاد کاسبی نه تنها در عرصه بازیگری، بلکه در زمینه‌های کارگردانی، نویسندگی و مدیریت فرهنگی نیز فعال و از بنیان‌گذاران حوزه هنری و مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد بود.

این هنرمند فقید با بازی در فیلم‌هایی چون «پدر»، «بدوک» و «دیوار»، همچنین در سریال‌هایی همچون «خوش رکاب»، «سه در چهار» و «صاحب‌دلان»، جایگاه ویژه‌ای در بین مردم و منتقدان پیدا کرد.

یاد و نام او، با نقش‌آفرینی‌های ماندگارش، در دل و ذهن مردم جاودانه خواهد ماند. روحش شاد و یادش گرامی.»

اعلام زمان مراسم تشییع محمد کاسبی

مراسم تشییع محمد کاسبی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون سه شنبه ۲۲ مهر ماه برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، مراسم تشییع زنده یاد «محمد کاسبی» روز سه شنبه ۲۲ مهرماه ساعت ۹ صبح از حوزه هنری به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار می‌شود.

محمد کاسبی زاده بهار سال ۱۳۳۰ بود. از دوره نوجوانی علاقه به تئاتر را در خود کشف کرد و با همین علاقه‌مندی فعالیت‌هایی هم به انجام رساند و امروز ۲۰ مهر اه از دنیا رفت.

ایرج طهماسب مدیر بخش دارالفنون چهل‌وسومین جشنواره جهانی فجر شد

ایرج طهماسب به عنوان مدیر بخش دارالفنون چهل‌وسومین جشنواره جهانی فجر منصوب شد.
به گزارش ایرنا از ستاد خبری چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر، بخش دارالفنون در چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر به مدیریت ایرج طهماسب کارگردان، مجری و فیلمنامه‌نویس برپا می‌شود.

در طول ۶ روز برگزاری دارالفنون که بخش آموزشی جشنواره است، شرکت‌کنندگان علاوه بر حضور در کلاس‌ها، به سفری جمعی گام می‌گذارند که در آن پرده نقره‌ای سینما صفحه‌ای سفید می‌شود تا قلم دوربین سینماگر بر آن شعر خود را بسراید.

دارالفنون محملی است برای کشف و پرورش استعداد‌های جوان در عرصه سینما.
نظر به راهبرد اساسی جشنواره‌ی جهانی فیلم فجر در دوره‌ی پیش رو، این بخش نیز به سینمای شاعرانه توجهی ویژه دارد و آموزش‌ها و کارگاه‌های دارالفنون با محوریت سینمای شاعرانه برگزار می‌شود؛ سینمایی که مبتنی است بر رؤیا، سکوت، موسیقی، استعاره، ایهام و عواطف انسانی. دارالفنون همچنین آیینی است

فرهنگ و هنر

اخبار

در حکمی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

اکبر منتجبی مدیر کل دفتر توسعه آموزش رسانه شد



اکبر منتجبی مدیرکل دفتر توسعه آموزش رسانه شد.

به گزارش ایلنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی اکبر منتجبی را به عنوان مدیرکل دفتر توسعه آموزش رسانه این وزارتخانه منصوب کرد.

در متن حکم سیدعباس صالحی خطاب به اکبر منتجبی آمده است: «نظر به تجربیات ارزنده جنابعالی در حوزه رسانه و بنا به پیشنهاد معاون محترم امور رسانه‌ای و تبلیغات به موجب این حکم به سمت «مدیرکل دفتر توسعه آموزش رسانه» منصوب می‌شوید.

انتظار می‌رود با تأکید بر اولویت راهبردی آموزش، بهره‌گیری از فناوری‌های نوین ارتباطات و اطلاعات و کاربردهای هوش مصنوعی برای رسانه‌ها و روزنامه نگاران – در کنار تقویت آموزش‌های سنتی و مهارت‌های بنیادین حرفه‌ای – نسبت به طراحی و اجرای برنامه‌های آموزشی روزآمد، ارتقای سواد رسانه و داده، مقابله با اخبار جعلی، و هوش مصنوعی در تحریریه ها، توسعه توانمندی‌های تولید و توزیع محتوای چند رسانه ای، استانداردسازی برافصل‌ها و ارزیابی اثربخشی دوره ها، گسترش عدالت آموزشی و دسترسی در سراسر کشور، بهره‌گیری حداکثری از ظرفیت اساتید و مراکز تخصصی، و رصد مستمر تحولات پرتابش زیست بوم رسانه اقدام فرمایید.

امید است با استعانت از خداوند متعال، در خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران و تحقق اهداف دولت وفاق، تحت عنایات حضرت ولی عصر (عج)، موفق و مؤید باشید. «

اکبر منتجبی روزنامه‌نگار، سردبیر و تحلیل‌گر رسانه‌ای و در بیش از ۴۰ روزنامه، هفته‌نامه و نشریه سراسری قلم زده است. او نزدیک به سه دهه فعالیت، در سمت‌هایی چون سردبیر، معاون سردبیر، دبیر گروه سیاسی و روزنامه‌نگار ارشد در رسانه‌های گوناگون فعالیت کرده است.

از جمله سوابق مدیریتی و حرفه‌ای وی می‌توان به سردبیر روزنامه سازندگی، رئیس هیأت مدیره انجمن صنفی روزنامه‌نگاران ایران، سردبیر هفته‌نامه صدا، سردبیر خبرگزاری آفتاب، روزنامه‌نگار و دبیر گروه در رسانه‌های شرق، اعتماد، اعتماد ملی، هم‌میهن، آفتاب امروز، نوروز، مهرنامه، شهروند امروز، آسمان، صدا اشاره کرد.

از دیگر فعالیت‌های این مدیر رسانه‌ای فعالیت در سمت‌هایی از جمله دبیر گروه سیاسی، معاون سردبیر، نویسنده ارشد و... است.

معصومه آقاجانی همچنان بستری در بیمارستان؛ وضعیت پایدار نیست

فرزند معصومه آقاجانی بازیگر هنرهای نمایشی با اشاره به وضعیت جسمانی مادرش بیان کرد که وی همچنان نمی‌تواند از بیمارستان مرخص شود و وضعیتش پایدار نشده است.
میسا مولوی فرزند معصومه آقاجانی بازیگر و دوبلور رادیو و تلویزیون، درباره وضعیت جسمانی این هنرمند که مدتی است در بیمارستان بستری شده است، به خبرنگار مهر گفت: وضعیت سلامت جسمانی مادرم در این مدت هنوز تغییری نداشته است و فشار خون او همچنان بالا است.

وی اضافه کرد: وضعیت جسمانی مادرم هنوز به وضعیت پایدار و باثباتی نرسیده و متأسفانه روش درمانی قطعی برای بهبود او پیدا نشده است. حدود پانزده روز است که مادرم درگیر دردهای شدیدی است؛ دردی که به نخاع او حمله کرده و به نوعی تمام بدنش را دچار درد کرده است. مولوی در پایان با اشاره به همکاری پزشکان بیمارستان ایران‌مهر گفت: پزشکان بیمارستان ایران‌مهر همکاری بسیار خوبی دارند، با این حال امیدوارم حال مادرم هرچه زودتر به ثبات برسد. از مردم نیز خواهش می‌کنم برای سلامتی او دعا کنند. معصومه آقاجانی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون دانش آموخته دانشکده هنرهای دراماتیک دانشگاه تهران است که فعالیت هنری خود را با تئاتر شروع کرد. آقاجانی بعدها وارد صداپیشگی شد و در هنرهای دیگر نیز به فعالیت پرداخت. او خواهر صفا آقاجانی است که هر ۲ در عرصه هنر سال هاست فعالیت دارند.

پشت پرده تغییر باز یگر نقش عیسی در پروژه جنجالی مل گیبسون

مشخص نیست که دقیقاً طبق برنامه پیش برود یا خیر.

لاینزگیّت اعلام کرده است که «(رستاخیز مسیح)» در دو قسمت منتشر خواهد شد. قسمت اول قرار است در ۲۶ مارس ۲۰۲۷ (جمعه خوپ) اکران شود و قسمت دوم دقیقاً ۴۰ روز بعد، یعنی پنج‌شنبه ۶ مه ۲۰۲۷ (روز عروج) به نمایش درآید.

این فیلم ادامه مورد انتظار مل گیبسون برای فیلم بحث‌برانگیز و موفق ۲۰۰۴ او «رستاخیز مسیح» است که با بودجه‌ای کم حدود ۳۰ میلیون دلار ساخته شد و بیش از ۶۱۲ میلیون دلار فروش داشت و به یکی از موفق‌ترین فیلم‌های مستقل تبدیل شد. تا همین اواخر، این فیلم پرفروش‌ترین فیلم رده سنی R در تمام ادوار بود.

مل گیبسون بارها فیلمبرداری «رستاخیز» را به تعویق انداخته است. این فیلم ابتدا قرار بود در سال ۲۰۲۳، سپس ۲۰۲۴ و حالا ۲۰۲۵ ساخته شود. دنباله فیلم بزرگ ۲۰۰۴ او نزدیک به دو دهه است که در مرحله توسعه قرار دارد.

