

اخبار

عیادت مدیر عامل خانه سینما از سعید پیر دوست



مدیرعامل خانه سینما به عیادت سعید پیردوست بازیگر سینما و تلویزیون رفت. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی سینما، همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما به همراه علیرضا حسینی عضو هیئت مدیره خانه سینما با حضور در منزل سعید پیردوست از این بازیگر پیشکسوت عیادت کردند. اسعدیان در این دیدار در جریان جزئیات و روند درمان این بازیگر قرار گرفت و ضمن آرزوی سلامتی برای سعید پیردوست بر پیگیری حل مشکلات درمانی بازیگران و هنرمندان باسابقه سینمای ایران تاکید کرد. سعید پیردوست نیز ضمن تشکر از حضور همایون اسعدیان از پیگیری ها و احواریسی مدیران خانه سینما در مدتی که در بیمارستان بستری بود قدردانی کرد. سعید پیردوست، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون، به دلیل عفونت در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری شده بود.

محمدرضا اصلانی پس از ۱۸ سال «فاکستر خیال» را می‌سازد



محمدرضا اصلانی پس از ۱۸ سال فیلم سینمایی «فاکستر خیال» را به تهیه‌کنندگی مهدی عبادتی می‌سازد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، با صدور پروانه ساخت فیلم سینمایی «فاکستر خیال» به تهیه‌کنندگی مهدی عبادتی و کارگردانی محمدرضا اصلانی سازنده اثر «شطرنج باد» به زودی مقابل دوربین می‌رود.

آخرین ساخته محمدرضا اصلانی در مقام کارگردان، فیلم تحسین شده «آتش سبز» است که ۱۸ سال پیش ساخته و اکران شد. این فیلم اخیرا در کشور فرانسه نیز اکران شده که منتقدان مجله «کاله دو سینما» از آن به عنوان شاهکاری سینمایی یاد کردند. همچنین نشریه «ایندی‌وایر» به تازگی فرستنی از ۱۰۰ فیلم برتر دهه ۱۹۷۰ میلادی سینما را در حالی منتشر کرده که فیلم «شطرنج باد» ساخته محمدرضا اصلانی در رتبه سی و سوم آن قرار گرفته است.

موضوع کارگردان «کنکل» در مورد پخش ادامه سریال

هنوز امیدوار هستیم!

کارگردان «کنکل» ابراز امیدواری کرد ۳ قسمت پایانی سریال برای طرفداران این مجموعه پخش شود.

رامتیرو لوافی‌پور کارگردان سریال «کنکل» درباره وضعیت پخش و عرضه این مجموعه که چندین بار با مشکل عدم پخش مواجه شده و از قسمت ۱۳ به بعد عرضه نشده است به خبرنگار مهر بیان کرد: من هنوز به عرضه شدن سریال «کنکل» امیدوار هستم و دوست ندارم میل بیننده برای دیدن سریال عقیم و ناقص بماند. وی اضافه کرد: تلاش می‌کنم انرژی خود را روی این بگذارم تا بقیه قسمت ها پخش شود تا اینکه وقت و انرژی‌ام را صرف دامن زدن به حواشی کنم. لوافی پور در پایان درباره حل شدن مشکل قسمت های پایانی این سریال نیز عنوان کرد: قطعاً بیننده هایی که سریال «کنکل» را تا قسمت ۱۳ دیده اند سه قسمت پایانی سریال را نیز خواهند دید. سریال «کنکل» یک مجموعه نمایش خانگی ایرانی در ژانر معمایی به نویسندگی و کارگردانی رامتیرو لوافی‌پور است.

این سریال در فضایی متفاوت و با حضور چهره هایی شاخص به تولید رسید. پخش این مجموعه در ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ از طریق پلتفرم استارنت آغاز شد و به دلیل وقفه های مکرر و چالش های پلتفرم عرضه آن هنوز به پایان نرسیده است. طبق شنیده ها اختلافات مالی پلتفرم با عوامل تولید باعث پخش نشدن قسمت های پایانی سریال شده است.

درویش خان قبل از بدردو با حیات، به باغ سنگی اش (در کرمان) بسیار دلبسته بود؛ سنگ ها و درختانی که مانند او از قدرت کلام محروم بودند همدمش شده بودند و با آنها نجوا می کرد. گاهی سنگ ها و درختان را می بوسید و نوازش می کرد و گاهی هم کنکشان می زد. درویش خان برای ایجاد این اثر هنری انتزاعی در دل کویر سالها زحمت کشید. او همیشه در کوه و صحرادر پی یافتن سنگ های سوراخ دار بود تا آنها درختانش را ببارانید. می گویند هر یک از این درخت ها و سنگ ها نمادی از روزهای خوش و ناخوشی او هستند. او روزهای بسیاری از زندگی خود را در آن باغ سپری کرد و در نهایت بخش کوچکی از ورودی باغ سنگی خانه ابدی اش شد و در آنجا آرامید.

شهاب سنگ منجر به ایجاد باغ سنگی شد

به گزارش ایرنا، حدود یکماه قبل که با یک تور خبری برای بازدید از باغ سنگی رفتیم با فاطمه ارمغان عروس درویش خان آشنا شدم، او در خصوص نحوه شکل گیری باغ سنگی گفت: پس از اصلاحات ارضی در سال ۱۳۴۰ زمین های درویش خان را گرفتند و به کشاورزانی که بر روی زمین ها مشغول کار بودند واگذار کردند. وقتی او برای جمع آوری محصولاتش بر سر زمین ها می رفت، کشاورزان می گفتند زمین خودمان است و به او اجازه نمی دادند دست به محصولات بزند. درویش خان که ناشنوا بود و نمی توانست خواسته خود را ابراز کند از شدت ناراحتی و برای دادخواهی فریاد می کشید.

پس از گذشت پنج یا ۶ ماه وقتی از خواب بیدار شد متوجه شدیم دیگر صعبانی نیست، گفت «دیشب در خواب دیدم یک مرد از میان چند زن که صورت های خود را با نقاب پوشانده و لباس مشکی بر تن داشتند و در حال شیر دادن به نوزادان خود بودند، برخواس و سنگی به یک چوب آویزان کرد و گفت ناراحت نباش و سنگ ها را جمع کن و باغی از سنگ در دهستان بلوردو درست کن بعد زنا به صورت نور درآمند و به آسمان رفتند.»

وی افزود: سحرگاه یک روز که درویش خان برای چرای گوسفندان به بیان رفته بود، یک شهاب سنگ از آسمان به زمین افتاد. او بعد از نزدیک شدن به سنگ با آن راز و نیاز کرد و در حالی که منتظر خنک شدن سنگ بود همانجا خوابش برد. بعد از بیدار شدن از خواب وقتی دید سنگ دارای چند سوراخ است خوابی که شب گذشته دیده بود را به یاد آورد و تصمیم گرفت آن سنگ را با خود ببرد و به درختی آویزان کند. ارمغان ادامه داد: اقوام می گفتند چرا او این کار را انجام می دهد شاید به سرش زده و حاشش خوب نیست حتی درویش خان را به کرمان نزد پزشک بردند و ماجرا را برای او تعریف کردند. دکتر گفت «حال او از من و شما بهتر است با او چکا دارید، بگذارید باغی را که می خواهد درست کند» بالاخره درویشان باغ سنگی را درست کرد.

وی خاطرنشان کرد: پس از گذشت هشت سال یک مطلب درباره اینکه یک پیرمرد ناشنوا یک باغ سنگی ساخته است در روزنامه کیهان چاپ می شود و پرویز کیمیایی مستندساز پس از خواندن آن مطلب راقب می شود برای ساخت مستند به سیرجان بیاید. او می گفت «با وجود جاده های نامناسب به هر سختی بود خود را به خانواده درویش خان رساندم» او بعد از جویا شدن ماجرا از درویش خان خواست درباره او و باغش یک مستند بسازد و با پیشنهاد او موافقت شد.

چند ماه پس از ساخت فیلم آن مستند در جشنواره برلین موفق به کسب خرس نقره ای شد. اعضای

جشنواره از کیمیایی می خواهند درویش خان را به آلمان بیاard تا از نزدیک با او آشنا شوند. وی موضوع را با همسر درویشان درمیان می گذارد اما او به خاطر اینکه مبادا در سفر برای همسرش اتفاقی رخ دهد با رقتن درویش خان به این سفر مخالفت می کند و می گوید «او ناشنواست نمی توانم اجازه دهم او تنها به کشور دیگری برود ممکن است برایش اتفاقی بیافتد.» عروس درویش خان تصریح کرد: پس از رسیدن اخبار به گوش مسئولان میراث فرهنگی این باغ به ثبت جهانی می رسد در حالی که توجهی به این باغ نکرده اند. باید خودمان به باغ رسیدگی و از آن حفاظت کنیم. اینجا یادگار پدر ماست و برای این باغ زحمت کشیده ایم تا حدی که در توان داریم و تا زمانی که زنده هستیم، نمی گذاریم باغ سنگی خراب شود.

وی گفت: مسئولان میراث فرهنگی سیرجان از همسر کم سواد خواندن و نوشتن ندارد خواسته اند یک نامه را امضا کند و اینگونه از او تعهد گرفته اند که کارهای مربوط به حفظ و نگهداری باغ را انجام دهد.

شانه خالی کردن مسئولان سیرجان از زیر بار مسئولیت

در متن این نامه آمده است: «رئیس محترم اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان سیرجان اینجانب حسن اسفندیار پور فرزند آقای درویش خان مسئول محوطه تاریخی باغ سنگی شهرستان با توجه به مشکلات به وجود آمده در این باغ تعهد می نمایم تا اقدامات مطرح شده را انجام داده تا رفع شود و گزارشات لازم را به اداره میراث فرهنگی ابلاغ نمایم.

۱-مرمت و اصلاح درختان و محوطه باغ

۲- سم زدایی آفات و حشرات درختان، رسیدگی به

موضوع ورثه مرتبط به باغ

۳- ارائه گزارش کتبی ماهانه همراه با عکس و مستند

به اداره میراث فرهنگی

۴- آمار بازدید ماهانه باغ سنگی.»

عروس درویش خان در پاسخ به این پرسش که آیا فرزندی دارید که بتواند به باغ سنگی رسیدگی کند، گفت: چهار پسر دارم که در رسیدگی به باغ کمک می کنند معین پسر آخرم مسئولیت باغ را بر عهده

مسئولان سیر جان از زیر بار مسئولیت شانه خالی می کنند

تعهد کاغذی برای حفظ میراث سنگی

در حالی که مسئولان میراث فرهنگی سیرجان موظفند از «باغ سنگی» که سالها قبل توسط «درویش خان» در این شهرستان پدید آمده و به عنوان یک اثر هنری انتزاعی در یونسکو به ثبت جهانی رسیده است حفاظت کنند با گرفتن تعهد کتبی از پسر وی برای حفظ و احیای این باغ، از زیر بار مسئولیت شانه خالی و هزینه ها را به او تحمیل کردند.



برای جلوگیری از تخریب باغ سنگی باید طرح داشته باشیم
امسال برای این باغ یک میلیارد تومان اعتبار
پیشنهاد داده شد ولی مشخص نیست چه مشخص از اعتبار پیشنهاد شده تخصیص یابد

خصوص این نامه به خبرنگار ایرنا گفت: یک گروه از سوی میراث فرهنگی استان کرمان در حال بررسی این موضوع هستند و رئیس میراث فرهنگی شهرستان سیرجان موضوع را انکار کرده است.

فرهناز فرحی مقدم در پاسخ به این پرسش که باغ سنگی به ثبت جهانی رسیده است و میراث فرهنگی باید به آن رسیدگی و این اثر را حفظ کند، چرا مسئولان

سیرجان مسئولیت را از خود سلب و از نوه درویش خان تعهد کتبی گرفته اند، توضیح داد: همکاران میراث فرهنگی سیرجان به ما اعلام کردند این نامه از سوی پسر درویش خان خطاب به رئیس میراث فرهنگی شهرستان نوشته شده است این ادعا در حالی بیان شده که از متن نامه به راحتی می توان فهمید که با گرفتن تعهد از اسفندیار برای رسیدگی و حفظ باغ سنگی از او خواسته شده گزارشات در این خصوص را به میراث فرهنگی ارائه دهد.

وی با بیان اینکه بناها و آثار شاخص به ثبت رسیده در استان کرمان زیاد و اعتبار استانی و ملی که برای حفظ و نگهداری از آنها اختصاص می یابد در مقایسه با آثار کم است، افزود: هر سال نمایندگان و رئیس ادارات شهرستان ها اسامی آثاری که به ثبت جهانی رسیده و در حال تخریب است یا نیاز به بازسازی دارد را برای ما می فرستند و با نظر نماینده مجلس شورای اسلامی در استان و فرماندار اعتبارات براساس اولویت ها مشخص و توسط میراث فرهنگی تایید می شود اما مشخص نیست چه میزان از اعتبارات تخصیص یابد. تاکنون بودن درختان خالی ماندن نماینده مجلس شورای اسلامی در استان و فرماندار اعتبارات براساس اولویت ها مشخص و توسط میراث فرهنگی تایید می شود اما مشخص نیست چه میزان از اعتبارات تخصیص یابد.

فرحی مقدم ادامه داد: برای جلوگیری از تخریب باغ سنگی باید طرح داشته باشیم امسال برای این باغ یک میلیارد تومان اعتبار پیشنهاد داده شد ولی مشخص نیست چه میزان از اعتبار پیشنهاد شده تخصیص یابد. تاکنون بررسی آسیب شناسی از باغ صورت گرفته و در دستور کار میراث فرهنگی است اما اگر باغ سنگی در مرحله اضطرار باشد با مسئولان شهرستانی برای جذب اعتبار صحبت می کنیم اما اگر خطر کمتر باشد منتظر اعتبارات ملی می مانیم.

سپرست معاونت میراث فرهنگی استان کرمان در

دوست دارم ۱۴۰ ساله شوم و همچنان خلق کنم

شوید، همواره از عشق به زندگی می گوید و حال و هوایش سرشار از انرژی مثبت است. در راستای سالروز تولدش خبرنگار ایسنا تماسی داشت با او؛ وقتی تماس برقرار شد و تولدش را تبریک گفتیم، با مهربانی می گوید: «همین که صدای شما را می شنوم بهترین تبریک و هدیه برای من است.»

چکناواریان اکنون در مسافرت خارج از کشور به سر می برد؛ وقتی درباره آرزویش برای زندگی در این برهه زمانی می پرسیم، می گوید: «دوست دارم تا ۲۰سالگی عمر کنم و حالم خوب باشد، زمین گیر نشوم و بتوانم همچنان فعالیت کنم و دست به خلق موسیقی بزنم، نه اینکه صرفا در خیابان ها و پارک ها راه بروم.»

او در ادامه در وصف خواسته ها و آرزوهای که تاکنون نتوانسته به آنها دست پیدا کند، می گوید: «از کودکی تا امروز که ۸۸ ساله می شوم، به آرزوهای که از کودکی داشتم، هنوز نرسیدم ولی صحبت کردن درباره آنها بسیار سخت است. بخشی از این آرزوها مربوط به موسیقی است که برای من از سال های جوانی شروع شد، روزهایی که دوران سختی بود. اما امروز فقط آرزو دارم که بیمار نشوم، به بیمارستانی نروم، بتوانم زندگی کنم.»

چکناواریان می گوید که در این زمان از زندگی اش، حتی آهنگسازی که برای او سخت شده است اما این حال دو ماه پیش اثری در درباره تراژدی جنگ ۱۲ روزه ایران خلق کرده است.

او در گفت وگو با ایسنا ادامه می دهد: «من از وضعیت امروز ناراحتم. آن تراژدی جنگ را نوشتم نه فقط به خاطر خود جنگ، بلکه به خاطر تمام آنچه بر انسان می گذرد. امیدوارم این آخرین اثرم نباشد و هنوز بتوانم بنویسم.»

این رهبر ارکستر توضیح می دهد که آثار آهنگسازان باید در

محمد کاسبی از تئاتر تا تصویر

با «رِنا» آمد با «خوش رکاب» محبوب شد

مصاحبه ای گفته بود: «سه اثر بازی کردم که محوریتشان امام رضا (ع) بود و این طور نبوده که مسئله زیارت به عنوان یک قصه فرعی و حاشیه ای باشد بلکه قصه اصلی در بستر حرم مطهر و زیارت امام رضا (ع) روایت می شد. دلم می خواست تمام کارهایی که در طول عمرم انجام دادم، محوریتشان امام رضا (ع) باشد، ولی فقط سه قرعه به نام من افتاد و همین ها هم لطف و عنایت حضرت رضا (ع) به من بوده است. به خود می بالم که در سه پروژه مرتبط با موضوع امام رضا (ع) ایفای نقش کردم؛ ۲ فیلم سینمایی «دو چشم بی سو» و «آسمان شتم» و سریال «هفسر خورشید» و یکی ۲ تا از آنها نقش خادم حرم امام هشم (ع) را داشتم و چقدر بد می شد که من این دنیا را ترک می کردم و چنین نقشی را در پرونده ام نمی داشتم.»

از همکاری به بازیقاری تا طنز «خوش رکاب»

محمد کاسبی از اواخر دهه ۶۰ با سریال «رِنا» به کارگردانی داوود پورقاری وارد تلویزیون شد اما نقطه عطف کارنامه تلویزیونی او را باید در دهه ۸۰ دانست؛ زمانی که با سریال پر مخاطب «خوش رکاب» در سال ۸۲ به کارگردانی علی شاه حاتم ی نقش آفرینی کرد و به یادماندنی ترین کاراکتر خود را آفرید.

او در سال ۱۳۸۵ با «صاحب دلان» به کارگردانی محمدحسین لطیفی، مورد توجه

فرهنگ و هنر

اخبار

«گروه سازهای ایرانی» ارکستر موسیقی ملی در آنکارا می نوازد



«گروه سازهای ایرانی» ارکستر موسیقی ملی ایران در چارچوب برنامه های «سال فرهنگی ایران و ترکیه» کنسرتی را با محوریت بزرگداشت حافظ در شهر آنکارا روی صحنه می برد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، به مناسبت روز بزرگداشت حافظ و در چارچوب برنامه های سال فرهنگی ایران و ترکیه ۲۰۲۵، گروه سازهای ایرانی ارکستر موسیقی ملی ایران وابسته به بنیاد رودکی به سرپرستی پوریا شیوافرد و خوانندگی مجتبی این برنامه که با همکاری بنیاد رودکی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار می شود، قطعاتی از ساخته های بزرگان موسیقی ایران اجرا خواهد شد. تمام اشعار این اجرا از دیوان حافظ شیرازی انتخاب شده و حال و هوای برنامه را در فضایی از شعر و موسیقی اصیل ایرانی رقم می زند. این رویداد با هدف معرفی فرهنگ و هنر اصیل ایرانی، گسترش دیپلماسی فرهنگی و تقویت پیوندهای فرهنگی و هنری میان ایران و ترکیه برگزار می شود، تا از رهگذر شعر حافظ و موسیقی ملی ایران، جلوه ای از زیبایی و اندیشه هنر ایرانی را به مخاطبان بین المللی ارائه کند.

سوی میراث فرهنگی استان کرمان در حال بررسی این موضوع هستند و رئیس میراث فرهنگی شهرستان سیرجان موضوع را انکار کرده است.

فرهناز فرحی مقدم در پاسخ به این پرسش که باغ سنگی به ثبت جهانی رسیده است و میراث فرهنگی باید به آن رسیدگی و این اثر را حفظ کند، چرا مسئولان

سیرجان مسئولیت را از خود سلب و از نوه درویش خان تعهد کتبی گرفته اند، توضیح داد: همکاران میراث فرهنگی سیرجان به ما اعلام کردند این نامه از سوی پسر درویش خان خطاب به رئیس میراث فرهنگی شهرستان نوشته شده است این ادعا در حالی بیان شده که از متن نامه به راحتی می توان فهمید که با گرفتن تعهد از اسفندیار برای رسیدگی و حفظ باغ سنگی از او خواسته شده گزارشات در این خصوص را به میراث

فرهنگی ارائه دهد. وی با بیان اینکه بناها و آثار شاخص به ثبت رسیده در استان کرمان زیاد و اعتبار استانی و ملی که برای حفظ و نگهداری از آنها اختصاص می یابد در مقایسه با آثار کم است، افزود: هر سال نمایندگان و رئیس ادارات شهرستان ها اسامی آثاری که به ثبت جهانی رسیده و در حال تخریب است یا نیاز به بازسازی دارد را برای ما می فرستند و با نظر نماینده مجلس شورای اسلامی در استان و فرماندار اعتبارات براساس اولویت ها مشخص و توسط میراث فرهنگی تایید می شود اما مشخص نیست چه میزان از اعتبارات تخصیص یابد. تاکنون بودن درختان خالی ماندن نماینده مجلس شورای اسلامی در استان و فرماندار اعتبارات براساس اولویت ها مشخص و توسط میراث فرهنگی تایید می شود اما مشخص نیست چه میزان از اعتبارات تخصیص یابد.

فرحی مقدم ادامه داد: برای جلوگیری از تخریب باغ سنگی باید طرح داشته باشیم امسال برای این باغ یک میلیارد تومان اعتبار پیشنهاد داده شد ولی مشخص نیست چه میزان از اعتبار پیشنهاد شده تخصیص یابد. تاکنون بررسی آسیب شناسی از باغ صورت گرفته و در دستور کار میراث فرهنگی است اما اگر باغ سنگی در مرحله اضطرار باشد با مسئولان شهرستانی برای جذب اعتبار صحبت می کنیم اما اگر خطر کمتر باشد منتظر اعتبارات ملی می مانیم.

فرحی مقدم ادامه داد: برای جلوگیری از تخریب باغ سنگی باید طرح داشته باشیم امسال برای این باغ یک میلیارد تومان اعتبار پیشنهاد داده شد ولی مشخص نیست چه میزان از اعتبار پیشنهاد شده تخصیص یابد. تاکنون بودن درختان خالی ماندن نماینده مجلس شورای اسلامی در استان و فرماندار اعتبارات براساس اولویت ها مشخص و توسط میراث فرهنگی تایید می شود اما مشخص نیست چه میزان از اعتبارات تخصیص یابد. تاکنون بررسی آسیب شناسی از باغ صورت گرفته و در دستور کار میراث فرهنگی است اما اگر باغ سنگی در مرحله اضطرار باشد با مسئولان شهرستانی برای جذب اعتبار صحبت می کنیم اما اگر خطر کمتر باشد منتظر اعتبارات ملی می مانیم.

سپرست معاونت میراث فرهنگی استان کرمان در

«بامداد خمار» از نیمه دوم مهرماه شروع می شود

سریال بامداد خرداد از نیمه دوم مهرماه شروع می شود و حالا از نخستین پوستر رسمی این سریال رونمایی شد.

به گزارش رکنا، سریال بامداد خمار به کارگردانی نرگس آبیار و تهیه کنندگی محمدحسین قاسمی و مدیریت پروژه مجیدرضا مصطفوی و با مشاوره سارا امامی پس از دوسال از آغاز فیلمبرداری آماده نمایش شد. آبیار در این اثر از بازیگرانی همچون نوید پورفرج، ترلان پروانه، لاله اسکندری، پروش نظریه، مرجانه گلچین، گلاره عباسی، حمید صفت، زرتا غفاری، لیندا کیانی، بهوش بختیاری، المیرا دهقانی، حسین کیانی، بهناز جعفری، اردشیر رستمی، داوود فتحعلی بیگی، کاظم هژیرآزاد، سولماز غنی، شیدا یوسفی، فرزانه فرنام، دانیال پورصباح و با هنرمندی رضا کیانیان و با حضور گلاب آدینه، احترام السادات برومند و علی مصفا استفاده کرده است. این سریال به صورت اختصاصی تنها از پلتفرم فیلم و سریال شیدا از نیمه دوم مهرماه منتشر خواهد شد.



قرار گرفت که به دلیل ماندگاری سریال در میان کارهای رضائی و حضور بازیگران شاخص به ترکیبی از بازی و اثر محبوب در میان مردم بدل شد. آخرین حضور تلویزیونی محمد کاسبی در سریال «اداستان» به کارگردانی مسعود دهنمکی در سال ۱۳۹۹ رقم خورد.

پیکر این هنرمند فقید سه شنبه ۲۲مهر با حضور خانواده، هنرمندان و علاقه‌مندان تشییع و به خاک سپرده خواهد شد.