

اخبار

مدیران جدید ساترا معرفی شدند



آیین تکریم و معارفه مدیران ساترا با حضور رئیس ساترا، قائم‌مقام مرکز طرح، برنامه و بودجه و قائم‌مقام معاونت توسعه و فناوری رسانه ملی، معاونان و برخی مدیران ساترا برگزار شد. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، آیین تکریم و معارفه چند تن از مدیران ساترا با حضور جواد رمضان‌نژاد رئیس ساترا، علی وحیدی قائم‌مقام مرکز طرح، برنامه و بودجه و محمدرستگار قائم‌مقام معاونت توسعه و فناوری رسانه ملی، معاونان و برخی مدیران ساترا برگزار شد.

در این مراسم جعفر صادقی که پیش از این به‌عنوان مدیر ارزیابی و رتبه‌بندی ساترا مشغول به فعالیت بود، به‌عنوان سرپرست اداره کل اطلاعات و برنامه‌ریزی و حسین گل‌محمدی به‌عنوان مدیرکل فناوری و سامانه‌های نوین ساترا منصوب شدند. همچنین سیدمرتضی عمادی‌سرخی به‌عنوان سرپرست اداره کل توسعه شبکه تنظیم‌گران اجتماعی و محدثه افضلی به‌عنوان سرپرست آموزش و مدیریت فرهنگ‌سازی ساترا معرفی شدند.

الله بهمن‌پار نیز به‌عنوان سرپرست مدیریت صدور مجوز و محمداطاهر افضلی به‌عنوان سرپرست مدیریت مالکیت فکری و حفاظت از داده ساترا منصوب شدند.

پایان‌بخش این مراسم تقدیر و قدردانی رئیس ساترا از زحمات محمدمرضا سلمانی مدیرکل سابق اطلاعات و برنامه‌ریزی، احسان محمدنژاد مدیرکل سابق توسعه شبکه تنظیم‌گران اجتماعی، سیدمهدی حسینی مدیر سابق آموزش و مدیریت فرهنگ‌سازی و حسن مقتدری‌اصطفهانی مدیر سابق صدور مجوز ساترا بود.

کنسرت سالار عقیلی در فضای باز برج میلاد



سالار عقیلی ـ خواننده موسیقی ایرانی ـ در تازه‌ترین اجرای خود در فضای باز برج میلاد می‌خواند.

به گزارش ایسنا به نقل از انجمن موسیقی ایران، در این کنسرت که ۲۳ و ۲۵ مهرماه در فضای باز برج میلاد تهران برگزار می‌شود، سالار عقیلی خواننده موسیقی ایرانی به همراه گروهش به روی صحنه می‌رود و قطعات ملی ـ میهنی و آثار موسیقی ایرانی را اجرا می‌کند.

این کنسرت به دنبال برگزاری اجرای موسیقی در فضای باز برج میلاد برگزار می‌شود.

سالار عقیلی که سال‌ها به عنوان خواننده با ارکستر ملی ایران همکاری می‌کرد در طول فعالیت موسیقایی خود از سال ۱۳۸۰ تا کنون بیش از ۸۰ اثر موسیقی خوانده و منتشر کرده است.

این خواننده بوده که عنوان خواننده موسیقی فیلم و سریال نیز در کنار کارگردانان برجسته حضور داشته است که از جمله این آثار می‌توان به موسیقی فیلم سرو زیر آب، موسیقی سریال‌های معمای شاه، صبح آخرین روز، شاهرگ، برادر جان، چرخ و فلک، چایه و... اشاره کرد.

او در کنسرت پیش‌رو گلچینی از آثار منتشر شده‌اش را برای مخاطبانش می‌خواند. کنسرت سالار عقیلی ۲۳ و ۲۵ مهرماه ساعت ۲۱:۳۰ در فضای باز برج میلاد برگزار می‌شود.

بر اساس تأیید خانه سینما و پستی که همسر تقوایی در فضای مجازی منتشر کرد، این هنرمند امروز به دلیل عوارض ناشی از بیماری و کوهلوت سن که در سال های اخیر او را خانه نشین کرده بود ، در یکی از بیمارستان‌های تهران درگذشت.

ناصر تقوایی خود در نوشتاری بیوگرافی‌اش را این چنین شرح داده بود: «تأبستان سال ۱۳۲۰ خورشیدی، در گرمای جنگ جهانیگر دوم، بر قلب جنگلی از نخل‌های ستبر سبز، در یک روستای عرب‌نشین زاده شدم. در کودکی یک سیاح حرفه‌ای بودم و همراه پدر به دوردست‌ترین بندرهای دریای جنوب سفر کردم و هرکلاس ابتدایی را در شهری و دهکوره‌بی خواندم و هفت سال بعد که به زادگاه خودم برگشتم در عالم خیال یک سندباد نوجوان بودم. در مدرسه به ادبیات علاقه داشتم، اما ریاضی خواندم. در جوانی داستان کوتاه می‌نوشتم و فریقته‌ی شیوه‌های نو بودم، اما باز نمی‌دانم چه شد که از سینما سر درآوردم.

در این مسیر به آدم‌های دانا برخوردیم و صحنه‌های جالب، ولی زندگی خودم هیچ صحنه‌ی جالبی ندارد. تنها شانس من در زندگی شاید این بوده که با یک تودل ناخواسته شصت سال تمام مثل یک آدم زیادی در کنار یک ملت کهنسال زندگی کرده‌ام. دوازده داستان کوتاه، سیزده فیلم گزارشی و مستند، سه فیلم کوتاه داستانی، شش فیلم بلند سینمایی و یک مجموعه‌ی شانزده ساعته‌ی تلویزیونی در کارنامه‌ی من دیده می‌شود. به اضافه‌ی یک مجموعه عکس و اسلاید از طبیعت و زندگی و فرهنگ این مرز پرگهر، در هزار و یک نما. با اینهمه از دور تپیل جلوه می‌کنم. چرا که در این ده ساله، به دلایلی که ناگفتنش بهتر، کارهای تازه‌ی مرا نه کسی خوانده، نه کسی دیده ...»

تقوایی که در فیلم‌سازی علاوه بر ساخت فیلم کوتاه، فیلم‌های بلندی چون «آرامش در حضور دیگران»، «صادق کرده»، «ناخدا خورشید»، «ای ایران»، «کاغذ بی‌خط» را ساخته است، در سال‌های بعد و پس از متوقف شدن دو فیلم «زنگی و رومی» و «چای تلخ» مستند کوتاه «تعمیر آخر» را درباره‌ی تعزیه ساخت. سال ۱۳۸۳، شورای ارزشیابی هنرمندان در وزارت ارشاد، مدرک درجه یک هنری کشور (معادل دکترا) را به ناصر تقوایی، اعطا کرد.

در جشن سیزدهم خانه سینما، تندیس شایستگی جشن سینمای ایران به‌خاطر یک عمر دستاورد هنری به «ناصر تقوایی» اهدا شد و در جشن چهاردهم انجمن فیلم کوتاه از ناصر تقوایی تقدیر کرد.

روایت در برابر نمایش؛ ناصر تقوایی چگونه سینمای ایران را دوباره نوشت؟

ناصر تقوایی از آن‌دست فیلم‌سازانی است که تعداد آثارش کم، اما تأثیرش عمیق است. کارگردانی که با وسواس تصویر می‌ساخت و با وسعت اندیشه روایت می‌کرد؛ مردی که اگرچه کمتر فیلم ساخت، اما هر اثرش به‌اندازه یک مکتب سینمایی ارزش دارد.

نام ناصر تقوایی برای دوستداران سینمای ایران مترادف است با دقت، جزئی‌نگری و نگاه انسانی. او از نسل کارگردانی است که در دهه‌های ۵۰ و ۶۰، درک تازه‌ای از روایت و تصویر را وارد سینمای ایران کردند. تقوایی برخلاف جریان مرسوم فیلمسازی، به «داستان گفتن» علاقه‌مند بود نه صرفاً به ساختن تصویر. خودش می‌گفت: «فیلم برای من یعنی روایت زندگی، نه نمایش زندگی.» همین جمله شاید خلاصه‌ای از جهان‌بینی هنری او باشد.

از «آرامش در حضور دیگران» تا «ناخدا خورشید»؛ کلاس درس کارگردانی

فیلم «آرامش در حضور دیگران» (بر اساس داستان غلامحسین ساعدی) نخستین تجربه بلند او بود؛ فیلمی که در زمان خود توقیف شد، اما سال‌ها بعد به‌عنوان یکی از محبوب‌ترین آثار اجتماعی سینمای ایران شناخته شد. تقوایی در این فیلم نه‌فقط نقدی اجتماعی بلکه روان‌کاوی جامعه‌ای در حال فروپاشی را به تصویر کشید.

اما شاهکار او بی‌تردید «ناخدا خورشید» است؛ اقتباسی از رمان «داشتن و نداشتن» ارنست همینگوی که به جنوب ایران و خلیج فارس بومی‌سازی شد. این فیلم به‌درستی «درس‌نامه اقتباس ادبی در سینمای ایران» لقب گرفته است. بازی‌های دقیق، لهجه‌ها، نور جنوب، و تصویر مردی تنها که در جدال با فقر و قدرت می‌جنگد، همه چیز را به یک افسانه سینمایی بدل کرده‌اند.

ناصر تقوایی خالق آثار جاودان سینمای ایران درگذشت

غروب خورشید ناخدا

گروه فرهنگ و هنر - ناصر تقوایی، نویسنده، فیلمساز و عکاس کشورمان سه‌شنبه ۲۲ مهرماه در ۸۵ سالگی درگذشت.



که فقط به چشم دیده می‌شود. فضای تیره، در یک

روز روشن و آفتابی هم تیره است. پس این تیرگی در کجاست؟ در جان آدمی که دارد زیر آفتاب راه می‌رود.»

خانه سینما در حال هماهنگی برای خاکسپاری تقوایی
در پی درگذشت ناصر تقوایی، خانه سینما در خبری کوتاه اعلام کرد که پس از هماهنگی‌های لازم زمان مراسم خاکسپاری خالق «کاغذ بی‌خط»، «ای ایران»، «ناخدا خورشید» اعلام خواهد شد. همچنین پیام‌های تسلیتی در حال مخابره است.

همچنین خانه سینما در پی درگذشت «ناصر تقوایی» متنی را به شرح زیر منتشر کرده است:

«چراغ‌ها که خاموش می‌شوند، راه چگونه است؟ شاید راه همان باشد که «ناصر تقوایی» آن را آزمود؛ «سکوت و شرافت»

اما برای ما سکوت او سخن می‌گوید: از رنج هنرمندی و از رنج هنرمندان برای ما اما شرافت او معیار است.

باشد که همچنان راوی صادق قصه‌های این سرزمین باشیم.

او خاموش شد اما سخن او، منش او و تا به ابد شرافت هنرمندانه او راهنمای ما خواهد بود.

خانه سینما ـ جامعه‌اصناف سینمای ایران ـ در سوگ بزرگمرد سینما و ادبیات ایران همراه خانواده ارجمند و دوستداران و شاگردان اوست.»

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در پیامی ضایعه درگذشت سینماگر اندیشمند، استاد «ناصر تقوایی» را به خانواده سینمای ایران تسلیت گفت.

به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی در متن پیام تسلیت حامد جعفری مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی آمده است:

درگذشت زین‌الدید استاد ناصر تقوایی، از سینماگران اندیشمند و مؤلف سینمای ایران، فقدانی سنگین برای هنر و فرهنگ ایران عزیزمان است.

استاد تقوایی نه فقط کارگردانی برجسته، بلکه معمار

نگاهی نو در روایت ایرانی بود؛ نگاهی که در آثار درخشان ایشان، معنا و هویتی متفاوت را در سینمای ایران بازتعریف کرد.

بدون تردید، سینمای ایران مدیون نگاه، تلاش و صداقت استاد ناصر تقوایی است؛ فیلمسازی که در آثارش، روح انسانی را در قالب تصویر جاودانه کرده است. اینچنان به نمایندگی از بنیاد سینمایی فارابی درگذشت این سینماگر برجسته و فرهیخته را به خانواده گرمی ایشان، سینماگران و سینمادوستان و همچنین همه دوستداران فرهنگ و هنر این کشور تسلیت عرض می‌کنم.

انجمن منتقدان سینما با نهایت اندوه، کوچ استاد ناصر تقوایی، سینماگر ارزشمند و روشن‌فکر بزرگ سینمای ایران، را تسلیت گفت.



در این متن آمده است:«استاد تقوایی نه تنها فیلمساز برجسته‌ای بود، بلکه با نگاه ژرف خود، انسان و جامعه را در قاب‌های سینمایی به تصویر کشید و آثارش میراثی گران‌بها برای سینمای ایران و جهان بر جای گذاشت. آثار او، نه تنها تصویر، بلکه احساس، تاریخ و وجدان زمانه را در خود جای داده‌اند. کوچ او، هرچند تلخ و پر از فقدان است، پایان نیست؛ نوری است که در تاریخ سینما خاموش نمی‌شود. نگاه و آثار او، حتی پس از رفتنش، همچنان بر قاب‌های زندگی و سینما سایه می‌اندازد و ما را وادار به دیدن حقیقت‌می‌کند.

این سال‌ها به تقوایی بسیار جفا شد. نخواستند و نگذاشتند تا فیلم بسازد و او شریف‌تر و نجیب‌تر از آن بود که سر خم کند. سرو بلند تقوایی بود که روی

سینما، هنر و فرهنگ ایرانی سایه می‌گسترید.

انجمن منتقدان سینما این فقدان عظیم را به خانواده، شاگردان و تمامی دوستداران سینمای ایران تسلیت می‌گویند و تهران ناصر تقوایی را جاودانه و چراغ راه ادامه مسیر سینما می‌دانند.»

بیانیه انجمن تهیه کنندگان مستقل سینمای ایران به مناسبت درگذشت ناصر تقوایی

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران به مناسبت درگذشت ناصر تقوایی کارگردان سینما بیانیه‌ای منتشر کرد.

متن این بیانیه به شرح زیر است:
استاد ناصر تقوایی، سینماگر خلاق و مولف ایران، همزمان با سالگرد استاد دیگر سینما داریوش مهرجویی، چهره در نقاب خاک کشید.

او که بیش از نیم قرن سینماگری کامل و سینمایش سینمای تراز ایران بود، در طول حیات پر بارش توانست به چهره در نقاب خاک کشید.

او که بیش از نیم قرن سینماگری کامل و سینمایش سینمای تراز ایران بود، در طول حیات پر بارش توانست به چهره در نقاب خاک کشید.

او که بیش از نیم قرن سینماگری کامل و سینمایش سینمای تراز ایران بود، در طول حیات پر بارش توانست به چهره در نقاب خاک کشید.

او که بیش از نیم قرن سینماگری کامل و سینمایش سینمای تراز ایران بود، در طول حیات پر بارش توانست به چهره در نقاب خاک کشید.

او که بیش از نیم قرن سینماگری کامل و سینمایش سینمای تراز ایران بود، در طول حیات پر بارش توانست به چهره در نقاب خاک کشید.

فرهنگ و هنر

اخبار

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران



پیام «سیدعباس صالحی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران منتشر شد.

به گزارش برنا؛ متن پیام «سیدعباس صالحی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در آستانه برگزاری این رویداد به شرح زیر است:

چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، نه فقط یک رویداد هنری، که فرصتی است برای بازخوانی ظرفیت‌های فرهنگی ایران و نشان دادن چهره‌ای زنده و خلاق از این سرزمین. ایران عزیز، که قرن‌هاست مهد حکمت، شعر و زیبایی است، امروز نیز با زبان سینما و به‌ویژه فیلم کوتاه، پیام هنردوستی، صلح، همدلی و انسانیت را به گوش جهانیان می‌رساند. فیلم کوتاه نه تنها آینده سینما را می‌سازد، بلکه رسالتی بزرگ در روایت هنرمندانه داستان‌ها و دغدغه‌های انسانی دارد.

آثار حاضر از سراسر جهان در این جشنواره، خود به‌گفت‌وگویی میان فرهنگ‌ها تبدیل می‌شوند؛ گفت‌وگویی فرهنگی که مرزهای جغرافیایی را درمی‌نوردد و زبان مشترک هنر را میان ملت‌ها زنده نگه می‌دارد. اینچنانچه ضمن قدردانی از همه فیلمسازان جوان که چراغ این جشنواره را روشن می‌کنند، بر این باورم که استمرار چنین رویدادهایی، سرمایه‌ای ارزشمند برای دیپلماسی فرهنگی کشور است؛ چراکه هر فیلم کوتاه ایرانی می‌تواند سفیری باشد برای معرفی فرهنگ و هنر این سرزمین به اقصی نقاط جهان.

امید دارم چهل‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، همچون گذشته، الهام‌بخش خلاقیت‌ها و نو‌پلی برای پیوند عمیق‌تر هنرمندان ایران با جهان باشد و آینده‌ای روشن‌تر برای سینمای کوتاه کشور عزیزمان رقم بزند.

اجرای موسیقی سنتی ایران در "جشنواره فرهنگ های جهان در هانوی ۲۰۲۵"

در مراسم پایانی "جشنواره فرهنگ‌های جهان در هانوی ۲۰۲۵" که با حضور انبوه جمعیت و مقامات داخلی و بین المللی در پایتخت ویتنام برگزار گردید، گروه موسیقی سنتی «سر افشان» که به هانوی سفر کرده است، با اجرای قطعات زیبایی از موسیقی کشورمان تشویق حاضران را برانگیخت.

به گزارش ایسنا، در این مراسم، که با حضور وزیر فرهنگ، ورزش و گردشگری، معاون وزیر امور خارجه و جمعی از مقامات عالی‌رتبه دولتی، فرهنگی و هنری و همچنین نمایندگان و سفیران بیش از ۴۰ کشور جهان برگزار شد، بخش ویژه‌ای از برنامه به هنر و موسیقی ایران اختصاص یافت و در حدود ۱۰ دقیقه‌ا در مراسم اختتامیه، صحنه‌ی اصلی جشنواره میزبان نغمه‌های جاودانه‌ی موسیقی ایرانی بود و گروه «سر افشان» با اجرای قطعه‌ی بی‌کلام «خزان» و آهنگ «ای ایران، ای سرای امید»، جلوه‌ای از عمق و غنای موسیقی و شعر ایرانی را در قلب هانوی به نمایش گذاشت. این اجرا، که آمیزه‌ای از احساس ملی، زیبایی موسیقایی و پیام هنرپسندی فرهنگی بود، با تحسین سزاستدهی حاضران، سفرا و شرکت‌کنندگان روبه‌رو شد. نغمه‌ی خزان، در کنار شعر «ای ایران»، فضایی آکنده از آرامش، شکوه و احترام به فرهنگ موسیقایی ایران آفرید و نشان داد که موسیقی ایرانی، فراتر از مرزها، زبان مشترک دل‌ها و حامل پیام صلح و دوستی میان ملت‌هاست. اجرای گروه «سر افشان» در این رویداد بین‌المللی، بار دیگر جایگاه برجسته‌ی هنر و فرهنگ ایران را در عرصه‌ی تعاملات فرهنگی جهانی نمایان ساخت و طنین امید و دوستی را دل زلال هانوی تا سرزمین ایران گسترانید.

بدرقه زنده یاد محمد کاسبی

تشییع هنرمندی که علی‌رغم سختی، عزتمند زیست



وی اضافه کرد: من دیروز فیلمی از محمد کاسبی دیدم که خیلی به دلم نشست. در پایان فیلم درباره مرگ صحبت کرد و گفت: مرگ به سراغ همه ما می‌آید، هیچ گریزی از آن نیست و در زمانی می‌آید که باورش نمی‌کنیم، پیش‌بینی‌ناپذیر است. در پایان فیلم، با حالی خاص و صدایی لرزان حلاوت طلبید. این جمله‌اش و نحوه گفتنش، خیلی به دل من نشست.

در پایان سخن و یلدا کاسبی متنی را درباره پدر خواندند که در بخشی از آن آمده بود: «در همه عمر، شبی به دیرپایی دیشب ندیده بودم و نداشت. شب سخت انتظار، نیمی از چشمانم به در بود. تو هزار بار رفته بودی و من، هزار بار مانده بودم به امید برگشتنت. هزار شب گذشت تا پلک ببندم و به صبح برسانم، تا کلید بچرخانی، از در درآیی و مرا از خود بی‌خود کنی... من بارها آمدنت را انتظار کشیدم. با غصه آمدی و با آمدنت، غم آن‌همه انتظار از یاد خانه می‌رفت. خانه از حضورت سبز می‌شد و زمستان به گل می‌نشست.» یلدا کاسبی خطاب به حاضران بیان کرد: ممنون که در تمام این لحظات من و خانواده کاسبی را تنها نگذاشتید. امیدوارم روح پدرم با دعای خیر همه شما آسمانی باشد. رسالت یوژنی هم در پایان این آئین بیان کرد که جمعی از علمای قم از او خواسته‌اند که سلامشان را به این مراسم برساند. در انتها بر پیکر زنده یاد محمد کاسبی نماز خوانده شد.

که درباره نفوذ بود و مسئولانی که برخلاف مسیر حق، واداده و باطن دنیا را به آخرت ترجیح داده بودند. خاطرم هست محمد کاسبی رنگ زد و بیان کرد که من در تمام این سال‌ها تا حالا نشده از کسی بخواهم که من را در کاری شرکت دهد یا نقشی به من بدهد، اما وقتی این فیلمنامه را شنیدم، گفتم این نقش مال من است. خیلی عجیب بود. جالب اینجاست که در آن پروژه، آدم‌های دیگر هم بودند. چند نفر هم آمدند، تا دقیقه آخر تست‌گیری همه انجام شد، اما هیچ‌کدام مناسب نبودند. به او گفتم که چرا این‌قدر اصرار داری؟ می‌دانستم کمی کسالت دارد و کار هم سخت است و او پاسخ داد که من همه عمرم را برای این حرف‌ها جنگیده‌ام. من نه چپم، نه راست. من عدالت‌خواهم، من انقلابی‌ام.

وی اضافه کرد: او با صراحت گفت که این حرف‌هایی که تو در این سریال می‌خواهی بزنی، همان حرف‌هایی است که من این همه سال برایشان هزینه دادم، کتک خوردم، تهمت شنیدم از همان مسئولانی که عدالت‌خواهی و آرمان‌گرایی را برنمی‌تابند.

هنرمندان وقتی می‌میرند که خانه نشینشان نمی‌کنیم

ده نمکی تأکید کرد: محمد کاسبی غیر از اینکه بازیگر بود، نظریه‌پرداز هم بود؛ جریان فرهنگی را می‌شناخت، تحلیل فرهنگی را می‌فهمید. هنرمندهایی مثل او نمی‌میرند؛ آن روز می‌میرند که ازشان استفاده نمی‌کنیم، وقتی خانه‌نشینشان می‌کنیم. باید از تجربه‌شان استفاده کنیم اما نمی‌کنیم. جالب اینجاست که نقش مقابلش در آن سریال، «ایوژن» نام داشت. خودش گفت که من ایوژن هستم؛ حرف‌هایی که ایوژن می‌زند، حرف‌های من است. به نظر من، تلخی زبان محمد کاسبی به خاطر خصلت ایوژن‌گونه‌اش بود؛ یعنی دوست و رفیق و رقیب نمی‌شناخت. هر جا احساس می‌کرد باید حرفی می‌زد، وقتی سریال ساخته شد و بازتاب‌ها شروع شد، رنگ زد و گفت که «آب تو لونه مورچه‌ها ریختم!»

ده نمکی یادآور شد: علی آمد بدرقه ایوژن، در برابر مروان‌ها. ما هم باید از این آدم‌ها تجلیل کنیم؛ چه‌بسا تذکری که می‌دهند، سال‌ها به درد ما می‌خورد. ما از این آدم‌ها در هر حوزه‌ای داریم و به‌نظرم محمد کاسبی، ایوژن حوزه بازیگری بود. در ادامه حسام الدین سراج پشت تربیون قرار گرفت و بیان کرد: آیا مثلاً استاد ابتهاج ایوژن زمان خودش بود؟ یا حافظ ایوژن زمان خودش بود؟ این‌که بخواهیم کلیشه‌سازی کنیم و افراد را در یک قالب خاص بگذاریم و درباره‌شان قضاوت کنیم، به نظر من اشتباه است. بگذارید هنرمند همان‌طور که هست، بماند.

سید مرتضی آوینی، قیصر امین‌پور و دیگران برسان.

در ادامه سععود ده نمکی یادآور شد: آخرین همکاری ما سریال «ادستان» بود