

سبک زندگی قوی‌ترین سموم بیماری‌زا در مواد غذایی فاسد و کپک‌زده

کارشناسان سلامت هشدار می‌دهند که مصرف مواد غذایی کپک‌زده می‌تواند خطر ابتلا به سرطان و آسیب به سیستم عصبی را افزایش دهد.

به گزارش ایسنا، آن‌ها خطرناک‌ترین می‌کنند مرز میان تخمیر طبیعی و فاسدشدگی خطرناک، بسیار باریک است و خوردن مواد غذایی فاسد، بدن را در معرض سموم میکروبی و ترکیباتی قرار می‌دهد که ممکن است به اندام‌های چون کبد و سیستم عصبی آسیب بزنند.

بسیاری از غذاهای فاسدشده حاوی موجوداتی میکروسکوپی (میکروارگانیسم‌ها) هستند که سم تولید می‌کنند.

میوه‌ها: میوه‌ها نیز می‌توانند حامل «مایکوتوکسین»‌ها باشند. وقتی میوه‌ها آسیب می‌بینند یا در شرایط مرطوب نگهداری می‌شوند، کپک‌ها به‌سرعت تکثیر شده و مواد سمی تولید می‌کنند. یکی از خطرناک‌ترین این کپک‌ها «پنی‌سیلیوم اکسپانسوم» (Penicillium expansum) است که معمولاً سیب را آلوده می‌کند اما می‌تواند گلابی، گیلان و هلو را هم فاسد کند. این قارچ، سمی به نام «پاتولین» تولید می‌کند که با آسیب زدن به دی‌ان‌ای، پروتئین‌ها و چربی‌ها، موجب اختلال در عملکرد سلولی و آسیب به کبد، کلیه، دستگاه گوارش و سیستم ایمنی می‌شود. کپک‌های آبی و سبز خویشاوند آن از جمله «پنی‌سیلیوم ایتالیکوم» (P. italicum) و «پنی‌سیلیوم دیژیتالتوم» (P. digitatum) هم که بیشتر در مرکبات دیده می‌شوند، هرچند مشخص نیست سم خطرناکی تولید کنند، طعم بسیار ناخوشایندی دارند. متخصصان هشدار می‌دهد که حتی بریدن بخش کپک‌زده میوه همیشه بی‌خطر نیست زیرا ساختارهای بسیار ریز موسوم به «هیف»‌ها (hyphae) یا رشته‌های میکروسکوپی کپک ممکن است به بخش‌های داخلی‌تر نفوذ و سم آزاد کنند. بنابراین به‌ویژه در مورد میوه‌های نرم در صورت کپک زدن، بهتر است کل میوه دور ریخته شود.

غلات و مغزها: در مواد غذایی گیاهی مانند غلات و مغزها، عامل اصلی فساد، قارچ‌ها هستند. آن‌ها لکه‌هایی بزردار به رنگ‌های سبز، زرد، سیاه یا سفید با بوی کهنگی ایجاد و بسیاری را آن‌ها سموم قارچی به نام «مایکوتوکسین» (mycotoxins) تولید می‌کنند. دو قارچ رایج در غلات و مغزهایی مانند ذرت، برنج و بادام‌زمینی شامل «آسپرژیلوس فلاووس» (Aspergillus flavus) و «آسپرژیلوس پارازیتیکوس» (A. parasiticus) هستند که سم خطرناکی به نام «آفلاتوکسین» تولید می‌کنند. این ترکیبات با اتصال به دی‌ان‌ای می‌توانند موجب جهش ژنی شوند. قرار گرفتن مکرر در معرض آفلاتوکسین ممکن است باعث آسیب به کبد و افزایش خطر سرطان کبد شود، به‌ویژه در افرادی که به هیاتیت ب مبتلا هستند. گروه دیگری از قارچ‌ها به نام «فوزاریوم نیز در غلاتی مانند گندم، جو و ذرت و به‌خصوص در شرایط رطوبت بالا رشد می‌کنند. این قارچ‌ها سمومی مانند «تریکوتسن‌ها» و «فومونیسین ب» تولید می‌کنند که به سلول‌ها آسیب می‌زند و عملکرد غشای سلولی را مختل می‌کند. این فرایند می‌تواند به مرور به کبد و کلیه‌ها آسیب برساند. اگر غلات یا مغزها کپک‌زده‌اند، بدبو هستند یا تغییر رنگ داده‌اند، بهتر است آن‌ها را دور بریزید زیرا آفلاتوکسین یکی از قوی‌ترین عوامل سرطان‌زا به شمار می‌رود.

پنیر: پنیر نمونه‌ای از رشد کنترل‌شده کپک است. طعم تند پنیرهای آبی مانند «روکفور» و «استیلتون» را قارچی به نام «پنی‌سیلیوم روکفورتی» (Penicillium roqueforti) ایجاد می‌کند و پوسته سفید پنیرهای «بری» و «کاممبر» را هم «پنی‌سیلیوم کاممبرتی» (Penicillium camemberti) به وجود می‌آورد اما کپک‌های ناخواسته که رنگ‌های غیرعادی مانند سبز تیره یا قرمز دارند، می‌توانند ناشی از گونه‌های «آسپرژیلوس» (Aspergillus) باشند و باید دور ریخته شوند. به گزارش اپن‌دیلندنت، برخی گونه‌ها مانند «پنی‌سیلیوم کومونه» (Penicillium commune) سمی به نام «سیکلوپیزونیک اسید» تولید می‌کنند که با اختلال در جریان کلسیم، موجب نارسایی عضلانی یا عصبی می‌شود.

در کل، پنیرهای نرم مانند «ریکوتا» و «کاتیج» باید در صورت مشاهده نخستین نشانه کپک ،دور ریخته شوند اما در پنیرهای سفت‌تر مانند «چدار» یا «پارمزان» می‌توان حدود یک سانتی‌متر اطراف بخش کپک‌زده را برید و بقیه را استفاده کرد. گوشت: در گوشت‌ها، عامل اصلی فساد باکتری‌ها هستند. نشانه‌های گوشت فاسد بافت لزج، تغییر رنگ به سبز یا قهوه‌ای و بوی تند یا ترش است.

باید توجه داشت که برخی باکتری‌ها بدون ایجاد تغییر ظاهری در گوشت، رشد می‌کنند و می‌توانند بسیار خطرناک باشند. ترکیباتی مانند «کاداورین» و «پوترسین» که در فرایند تجزیه تشکیل می‌شوند، می‌توانند موجب تهوع، استفراغ، دردهای شکمی، سردرد و افت فشار خون شوند.

روزنامه سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی، فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمدعلی وکیلی

دفتر مرکزی: تهران، زرتشت غربی

نرسیده به بیمارستان مهر، پلاک ۶۶، طبقه دوم

تلفن: ۸۸۹۷۵۱۰ - ۸۸۹۹۴۰۹

فاکس: ۸۸۹۷۵۰۹

سامانه پیامکی: ۳۰۰۰۶۰۰۴۰۰۰

ebtekarnews@gmail.com

سازمان آگهی‌ها:

بلوار آیت الله کاشانی، بین رامین شمالی و گلستان شمالی، ساختمان فردید، پلاک ۲۵۸، واحد یک

۴۴۰۱۹۸۰۵ - ۴۴۰۱۹۸۰۶ - ۴۴۰۱۹۸۰۷ - ۴۴۰۱۹۸۰۸

سازمان شهرستان‌ها: ۰۳۰۹۱۲۲۷۱۵۳

توزیع: شرکت نشر گستر امروز - ۶۱۹۳۳۰۰

چاپ: صمیم ۳-۱۰۳۵۵۸۶۸۰

پنجشنبه ۸ آبان ۱۴۰۴ / شماره ۶۰۳۸

۸ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ - ۳۰ اکتبر ۲۰۲۵

سال بیست‌ویکم / صفحه

«اب» تکار

آیفون ۲۰ پرو احتمالاً به اولین سنسور دوربین اختصاصی اپل مجهز می‌شود

طبق شایعات آیفون ۲۰ پرو اولین گوشی با سنسور اختصاصی اپل خواهد بود و آیفون ۱۸ پرو نیز دو ارتقای مهم دوربین را تجربه می‌کند. اپل ممکن است سنسور تصویر سفارشی خود را در بیستمین سالگرد آیفون معرفی کند. براساس اطلاعات جدید از کره، اپل قصد دارد فناوری LOFIC را در آیفون‌های ۲۰۲۷ ارائه دهد. این فناوری به آیفون‌ها امکان می‌دهد عکس‌هایی با جزئیات بیشتر در مناطق روشن و تاریک یک صحنه ثبت کنند، بدون اینکه هیچ اطلاعاتی در این بخش‌ها از دست برود. شایعات جدید حاکی از آن است که آیفون ۲۰ پرو احتمالاً اولین گوشی مجهز به سنسور اختصاصی اپل خواهد بود و آیفون ۱۸ پرو نیز دو ارتقای کلیدی در دوربین خواهد داشت.

LOFIC یا Lateral Overflow Integration Capacitor، فناوری جدیدی در تصویربرداری است که به هر پیکسل اجازه می‌دهد بسته به روشایی صحنه، مقادیر متفاوتی نور ذخیره کند. این قابلیت به سنسور اجازه می‌دهد جزئیات را هم در بخش‌های روشن و هم در سایه‌های تاریک یک قاب ثبت کند و می‌تواند به ۲۰ اساتپ محدوده دینامیکی دست یابد که با دوربین‌های حرفه‌ای سینمایی قابل مقایسه و نزدیک به دید انسان است.

براساس گزارش منبعی موسوم به «yeux۱۱۲۲» در سایت کرای Naver، تولیدکنندگان چینی مانند آثر، شیائومی و هواوی قصد دارند فناوری LOFIC را در پرچمداران ۲۰۲۶ خود با سنسورهای جدید سونی پیاده‌سازی کنند. همچنین شرکت‌های اوپو و ویوو درحال توسعه مدل‌هایی مجهز به این فناوری برای عرضه در سال آینده میلادی هستند و انتظار می‌رود اپل نیز در ۲۰۲۷ از این تکنولوژی بهره‌برد.

همچنین شایعات اخیر نشان می‌دهند آیفون ۱۸ پرو یا ۱۸ پرو مکس حداقل دو ارتقای مهم دوربین دریافت خواهد کرد. این ارتقا شامل دوربین اصلی با دیافراگم متغیر و دوربین تله‌فوتو پرسبکویی با دیافراگم بزرگ‌تر است که به بهبود عکاسی و فیلم‌برداری در نور کم کمک می‌کند.

اپل اولین‌بار LOFIC را در پتنتی که در ژوئیه ثبت شده بود، معرفی کرد. این پتنت طراحی سنسور چندلایه با یک لایه اختصاصی جذب نور و یک لایه پردازش برای کاهش نویز در لحظه را نشان می‌دهد. گزارش‌ها حاکی است اپل نمونه اولیه عملیاتی این سنسور را توسعه داده و ممکن است آن را در سخت‌افزارهای آتی خود آزمایش کند.

درحال‌حاضر آیفون‌ها از سنسورهای سونی استفاده می‌کنند که آنها هم طراحی دولایه دارند، اما نسخه پیشنهادی اپل ویژگی‌های نوآورانه بیشتری دارد و فضای کمتری اشغال می‌کند. طبق نقشه راه موجود در این گزارش، به نظر می‌رسد اپل قصد دارد سنسور تصویر سفارشی خود را در آیفون ۲۰ معرفی کند که احتمالاً با نمایشگر بدون حاشیه و خمیده در چهار لبه همراه خواهد بود.



ماشین بازی

چرا مرسدس، آئودی و بی‌ام‌و در طراحی‌های خود به گذشته بازگشته‌اند؟



در عصری پرآشوب، غول‌های خودروسازی آلمان برای طراحی آینده به گذشته پناه برده‌اند اما این یک بازگشت ساده نیست بلکه یک استراتژی برای بقا است.

در دنیایی که با بحران‌های محیطی، تنش‌های جهانی و سرعت سرسام‌آور فناوری درگیر است، سه غول خودروسازی آلمان یعنی مرسدس بنز، بامو و آئودی، نگاه خود را به گذشته دوخته‌اند. این یک حرکت نوستالژیک ساده نیست، بلکه تلاشی هوشمندانه برای بازکشف قدرت اطمینان‌بخش ریشه‌ها، میراث و هویت در دورانی پر از عدم قطعیت است. این شرکت‌ها با الهام از مدل‌های نمادین تاریخ خود، در حال خلق خودروهایی هستند که هم آشنا به نظر می‌رسند و هم آینده‌نگرانه. این استراتژی در خودروهایی با شخصیت‌های

یکپارچه ساخته شده است. سقف کوتاه، خط کمربند بالا و سطوح تمیز و تیز به این کوپه آلمانی نمای مدرن و امروزی بخشیده‌اند. این خودرو بیش از یک تمرین طراحی است؛ مرسدس با بازآفرینی عناصر آشنا مانند جلوپنجره و نشان خود، در دنیایی در حال تغییر، وعدهٔ بازگشت به ریشه‌ها را به مخاطب می‌دهد.

آئودی و بامو: بازگشت خطوط عمودی

آئودی و بامو نیز راه مشابهی را در پیش گرفته و خطوط عمودی را دوباره کشف کرده‌اند. کانسپت C آئودی که نخستین اثر طراح جدید این شرکت، ماسیمو فراسلا است، جلوپنجره هشت‌ضلعی ستی را کنار گذاشته و ساختاری تقریباً نئوکلاسیک، عمودی و باریک را به نمایش می‌گذارد. برای یافتن چنین طراحی در تاریخ آئودی، باید به دوران اتو یونیون بازگشت. این عناصر نمادین اکنون با نگاهی مینیمالیستی و مدرن بازگشته‌اند. رویکردی مشابه در بامو iX۳ جدید نیز دیده می‌شود. جلوپنجره‌های دوقلوی کلیوی‌شکل که حالا باریک و عمودی شده‌اند، بازگشتی به یک نماد کهن‌الگویی در تاریخ این برند است؛ نمادی که به امضای طراحی تبدیل شده است. در هر دو مورد، زبان طراحی با حذف زوائد، به فرم خالص رسیده و گذشته دیگر یک عنصر تزئینی نیست، بلکه به بخشی از معماری خودرو تبدیل شده است.

یک بازتفسیر هوشمندانه

این نخستین بار نیست که برندهای آلمانی با گذشته معاشرقه می‌کنند. در اوایل دهه ۲۰۰۰، پروژه‌های مانند میپاخ اکسلرو و آئودی R۱۰ بازتفسیر نشانه‌های تاریخی در قالبی مدرن هستند و خبر از عصری می‌دهند که فلسفه‌های طراحی نوآورانه در آن شکوفا خواهد شد. **مرسدس: تجمل منطقی با روح گذشته** با نگاهی به نمای جلوی ویژن آی‌کونیک، استراتژی مرسدس کاملاً آشکار می‌شود. جلوپنجرهٔ این خودرو با خطوط افقی کرمی‌که تقریباً یک مربع گرد را تشکیل داده، ادای دینی مستقیم به مدل‌های دهه ۱۹۵۰ مرسدس، از سری پونتون گرفته تا SL۳۰۰ افسانه‌ای است. چراغ‌های دایره‌ای و فرورفته نیز حسی کلاسیک به آن بخشیده‌اند. ID.Buzz با فیات با مدل ۵۰۰، همگی نشان داده‌اند که گذشته می‌تواند ابزاری قدرتمند برای ارتباط با مخاطب امروزی باشد.

موشک «فالکون هوی» امسال پرتاب نمی‌شود

گریفن نیز مانند پرگرین، تحت برنامه «خدمات تجاری حمل بار قمری»(CLPS) ناسا در حال توسعه است که بودجه ماموریت‌های خصوصی به ماه را برای رساندن محموله‌ها در حمایت از برنامه «آرتمیس» (Artemis) ناسا برای بازگرداندن فضانوردان به سطح ماه تأمین می‌کند.

ناسا در ابتدا قصد داشت مامونرد «وایپر»(VIPER) خود را با گریفن به فضا پرتاب کند، اما این ماموریت در سال ۲۰۲۴ لغو شد و باعث شد که شرکت استروبویتیک، محل بازگیری آن را برای یک مامونرد تجاری تغییر کاربری دهد. مامونرد «فلپ»(FLIP) شرکت استرولب اخیراً لغو شد و به فهرست ماموریت قمری «بلو اوریجین»(Blue Origin) که برای سال ۲۰۲۷ برنامه‌ریزی شده است، پیوست.

براساس اطلاعات منتشرشده توسط استروبویتیک، گریفن علاوه بر فلپ، مامونرد «کیوب‌روور»(CubeRover) استروبویتیک و چندین محموله کوچک‌تر را نیز به همراه خواهد داشت.

این شرکت اعلام کرد که مونتاژ ساختار اصلی گریفن تقریباً به پایان رسیده است و بخش‌های حیاتی مانند پیشرانه‌ها، مخازن فشار، پتل‌های خورشیدی و رمپ‌های بارگیری در موفقی‌ت در این وسیله نقلیه نصب شده‌اند. این کاوشگر در انتظار نصب چهار مخزن سوخت است که استروبویتیک آن را برای آزمایش پذیرش محیطی آماده می‌کند تا مراحل

آخر ابتکار



طرح: محمد طحانی

خیر

ویترین

«آموزش کاربردی ترانه‌سرایی»



کتاب «آموزش کاربردی ترانه‌سرایی» نوشته مهدی موسوی مرکلائی منتشر شد.

به گزارش ایسنا، در معرفی این کتاب که در نشر نیماژ منتشر شده است، آمده است: کتاب با هدف ارتقای سطح دانش و مهارت فعالان و هنرجویان عرصه ترانه‌نویسی و موسیقی، مجموعه‌ای از مفاهیم نظری، تمرین‌های عملی، و نمونه‌های کاربردی را در اختیار مخاطبان قرار داده است. در این کتاب، مهدی موسوی مرکلائی، شاعر، ترانه‌سرا و مدرس دانشگاه با ارائه توضیحاتی دقیق و متعدد درباره موضوعاتی مانند تفاوت شعر و ترانه، زبان محاوره‌ای، وزن و قافیه در ترانه، ساختار ترانه و همچنین مهارت‌های خلاقانه و تصویرسازی، کوشش کرده است مسیری ملموس و ساده برای یادگیری ترانه‌نویسی فراهم آورد. مثال‌های عملی و تمرین‌های گام‌به‌گام، مخاطب را با فرآیند خلق یک اثر ترانه‌ای همراهی می‌کند و موجب رفع سردرگمی هنرجویان تازه‌کار می‌شود. از مشخصه‌های کتاب «آموزش کاربردی ترانه‌سرایی» می‌توان به ارائه تمرین‌های عملی، تأکید بر اهمیت ارتباط کلام و موسیقی، و آموزش عناصر تکنیکی همچون وزن و موسیقی کلمات اشاره کرد.

نمایشنامه «کنوسکله» منتشر شد

نمایشنامه «کنوسکله» به قلم فرزانه محمدحسین توسط نشر ویرسو روانه بازار کتاب شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، نمایشنامه «کنوسکله» به قلم فرزانه محمدحسین به تازگی توسط نشر ویرسو در ۱۳۲ صفحه چاپ و روانه بازار کتاب شد.

«کنوسکله» سرزمینی در جنوب شرقی مگاک و حاکم آن دیکتاتوری به‌نام صمصام‌شاه است. مردم این سرزمین به ۲ دسته «خودیان» و «نخودیان» تقسیم می‌شوند که «فهمیدن» برای‌شان ممنوع است.

با گذر زمان، خودکامگی و خودشیفتگی صمصام‌شاه بیش‌تر می‌شود و در این میان، مردم‌شناسی به‌نام تالاموس برای انجام مأموریتی عجیب به کنوسکله می‌آید. طراحی جلد این نمایشنامه توسط حمیدرضا حسنی انجام شده و در ۱۳۲ صفحه با مبلغ ۲۰۰ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.