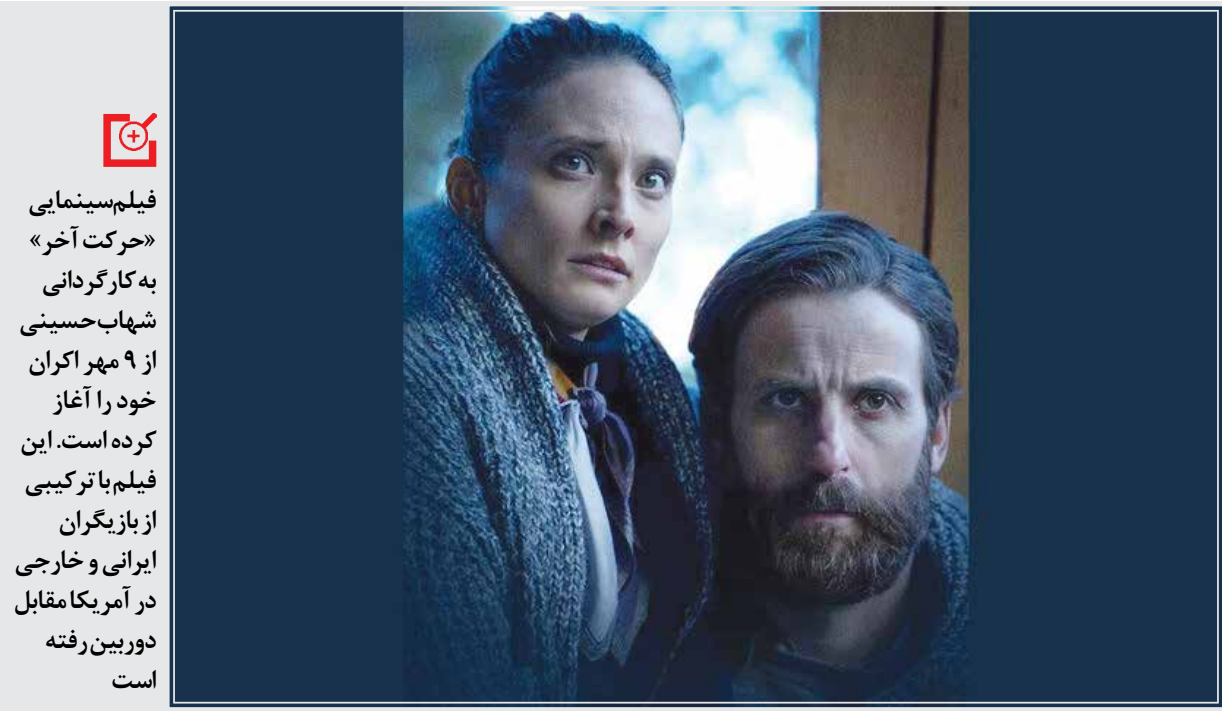


اخبار
۴ فیلم ایرانی در جشنواره کودک و نوجوان شارجه جشنواره بین‌المللی فیلم کودک ونوجوان شارجه در امارات میزبان نمایش ۴ فیلم کوتاه از سینماگران ایرانی خواهد بود. به گزارش ایسنا، فیلم‌های کوتاه «خلیل» ساخته سید پیام حسینی، «مجازات» ساخته پویا مفید، «فردا، امروز نیست» ساخته سید مهدی کرباسی و «بالرینا» به کارگردانی مشترک فریما خلیلی و سهیل بابایی در این جشنواره به نمایش گذاشته می‌شوند. جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان شارجه از ۶ تا ۱۲ اکتبر (۱۴ تا ۲۰ مهرماه) در امارات برگزار می‌شود.
دبیر جشنواره تئاتر عروسکی تهران_ مبارک منصوب شد دبیر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران_مبارک منصوب شد
با حکم مدیرکل هنرهای نمایشی، پوپک عظیم‌پور تبریزی به عنوان دبیر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران_مبارک منصوب شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابطعمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، رضا مردانی، مدیرکل هنرهای نمایشی طی حکمی پوپک عظیم‌پور تبریزی، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران، پژوهشگر و کارگردان تئاتر عروسکی را به عنوان دبیر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران_مبارک منصوب کرد. متن این حکم خطاب به پوپک عظیم‌پور تبریزی بدین شرح است: «آنجا که زبان از بیان باز می‌ماند و روایت در سایه‌ای از خیال به حرکت درمی‌آید؛ تنها عروسک‌ها هستند که بدون واسطه اما پرشور، سخن می‌گویند. دنیای عروسکی سرزمین شگفتی‌ها و گفتگوهای بی‌واسطه است. جهانی زنده و خیال‌انگیز که در آن همگان دست در دست هم برای ساختن روایی مشترک، نام ایران را به افتخار زرمیه می‌کنند. این بار نیز گفتگوی تمدن‌ها را با زبان عروسک‌ها در کنار هنرمندان سراسر جهان روایت خواهیم کرد؛ روایتی از امید، صلح، اندیشه و آفرینش. نظر به نگاه هنرمندانه، تخصص، تجربه و دغدغه‌های ارزشمندتان و با مشورت خانواده‌ی بزرگ نمایشگران عروسکی به موجب این حکم سرکار عالی به عنوان دبیر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران_مبارک منصوب می‌گردید. امید است که با اکتال به الطاف الهی، بهره‌گیری از تجربیات گران‌سنگ گذشته نگاهی نو و روزآمد و همراهی سرمایه‌های علمی هنری این مرزوبوم در برگزاری باشکوه این رویداد فاخر سربلند و پیروز زرمیه می‌کنند. پوپک عظیم‌پور تبریزی، دارای مدرک کارشناسی کارگردانی نمایش عروسکی از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد در دو رشته کارگردانی و پژوهش هنر و دکتری پژوهش هنر است. مدیر شورای سیاست‌گذاری اولین جشنواره بین‌المللی مجازی تئاتر عروسکی دانشجویی دانشگاه تهران، عضو اسکی کمیته پژوهش یونیمای جهانی، مسئول احیا؛ بازخوانی؛ بازیابی و بازسازی عروسک‌های آیینی و سنتی مناطق آزاد، مدیر کارگاه‌های آموزشی جشنواره تئاتر تجربه، عضو اصلی هیات مدیره و مدیر امور بین‌الملل مبارک یونیمای، عضو شورای سیاست‌گذاری سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، عضو آکادمیک کارگروه تئاتر عروسکی، مشاور پژوهشی بخش بین‌الملل جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی دانشجویان و داوری جشنواره ملی فیروزه، بخشی از زرمیه مدیریتی این هنرمند به شمار می‌آید.

گزارش گیشه سینماها

آغاز اکران فیلم شهاب حسینی؛ «قسطنطنیه» پر فروش هفته شد

با آغاز اکران ۲ فیلم سینمایی «حرکت آخر» و «لبیار» سینماها در هفته گذشته حدود ۵۱۲ هزار مخاطب داشتند.



علیرضا آقاخانی و جمشید گرگین از ۲ مهر اکران خود را آغاز کرد. این فیلم با فروش ۳۳ هزار و ۸۱۲ بلیت به فروش سه میلیارد و یکصد و بیست و نه میلیون و نهصد و نه هزار و پانصد و هشتاد و چهار تومان دست یافت و در رتبه ششم جدول فروش هفتگی قرار گرفت. فیلم سینمایی «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی و تهیه‌کنندگی سید جمال ساداتیان از چهارشنبه اول مرداد در سینماهای کشور اکران خود را آغاز کرد. این فیلم توانست در هفته گذشته با ۲۹ هزار و ۴۷۴ بلیت به فروش دو میلیارد و ششصد و سی و سه میلیون و پانصد و پنجاه و چهار هزار و سیصد و هفتاد تومانی برسد. این فیلم در بخش مسابقه اصلی جشنواره فیلم کن ۲۰۲۵ به نمایش درآمد و پربناز ایزدیار، پیمان معادی، فرشته صدرعرفایی، حسن پورشیرازی، سها نبیاستی بازیگر اصلی آن هستند. «زن و بچه» در رتبه هفتم جدول فروش هفتگی قرار دارد. فیلم سینمایی «ناتوردشت» به کارگردانی محمدرضا خرمندمان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی با بازی هادی حجازی‌فر، میرسعید مولویان، شبنم قربانی، بابک کریمی، سیدعلی صالحی، امیر دژاکام، اردشیر رستمی، حسین شریفی، ترنم کرمانیان، ارغوان عزیزی، سعید آقاخانی و علی مصفا از ۱۲ شهرویر اکران خود را آغاز کرد. این فیلم در هفته گذشته با فروش ۱۷ هزار و ۷۷۶ بلیت به فروش دو میلیارد و یکصد و پنجاه و پنج میلیون و هفتصد و شصت و دو هزار و نهصد تومانی دست یافت و در رتبه هشتم جدول فروش هفتگی قرار

دارد. فیلم «گوزن‌های اتوبان» به کارگردانی ابوالفضل صفاری از ۲۶ شهرویر اکران خود را آغاز کرده است. الناز شاکردوست، نوید پورفرج، صدف اسپهبدی، سامان صفاری، سیامک ادیب، مریم شاه‌ولی با حضور ۱۲ بازیگران اصلی فیلم هستند. «گوزن های اتوبان» ۲۶ هزار و ۴۶۶ بلیت فروخت و به فروش دو میلیارد و دویست و یازده میلیون و هشتصد و هشتاد و پنج هزار و پانصد و دو تومان دست یافت. این فیلم در رتبه نهم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است.

فیلم‌های زیر یک میلیارد تومان

پویانمایی سینمایی «فرمانروای آب» با محوریت مهدویت و نبرد موشکی ایران با آمریکا و رژیم صهیونیستی، به نویسندگی و کارگردانی مجید اسماعیلی، تهیه‌کنندگی مجتبی امینی و با مجری‌گری حسین سلطانی از چهارشنبه ۸ مرداد اکران خود را در سینماها آغاز کرده است. این انیمیشن توانست با فروش ۱۱ هزار و ۷۶۷ بلیت به فروشی معادل پانصد و سی و دو میلیون و دویست و یازده هزار و پانصد و چهار تومان دست یابد و در رتبه دهم جدول فروش هفتگی قرار بگیرد.

فیلم سینمایی «حرکت آخر» به کارگردانی شهاب حسینی از ۹ مهر اکران خود را آغاز کرده است. این فیلم با بازی

عسگری، از روز چهارشنبه ۱۵ مرداد اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرد. این فیلم با بازی تورج اولوند، آناهیتا افشار، تینو صالحی، فریدون حامدی، هادی شیخ‌الاسلامی، سعید دشتی و سعید زاری توانست با فروش ۲۱۰ بلیت یازده میلیون و پانصد و هفتاد و دو هزار تومان فروش داشته باشد و در رتبه شانزدهم جدول فروش هفتگی قرار بگیرد.

فیلم سینمایی «لبیار» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی سعید خانی ساخته شده و از ۹ مهر اکران خود را در سینماها آغاز کرده است. در این فیلم بازیگرانی همچون مهران احمدی، بهناز جعفری، هومن برق نورد، امین میری، آرزو تاج نیا، یگانه سروری مقدم، فرشته انصاری و نصیر برهان زهی ایفای نقش کرده اند. «لبیار» با فروش ۹۷ بلیت به فروش شش میلیون و چهارصد و دو هزار تومانی دست یافت.

فیلم سینمایی موزیکال «بامبولک» به کارگردانی آرش معیریان و تهیه‌کنندگی بهروز مفید در سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان حضور داشت و توانست برنده ۲ پرونانه زرین برای بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر کودک و نوجوان شود. امیرحسین رستمی، شهره سلطانی، مهرداد ضیایی، نیلوفر شهیدی و دانیال نوروش از جمله بازیگران این فیلم هستند. این فیلم نیز با فروش ۱۳۶ بلیت، چهار میلیون و چهارصد و هشتاد و هشت هزار تومان فروش داشته است.

شهاب حسینی با «حرکت آخر» آمد

فیلم سینمایی «حرکت آخر» به کارگردانی شهاب حسینی از ۹ مهر اکران خود را آغاز کرده است. این فیلم با ترکیبی از بازیگران ایرانی و خارجی در آمریکا مقابل دوربین‌رفته است، جیا مورا، جیمز وانگر، آرمین امیری و محمد مطلق بازیگران اصلی این فیلم هستند که براساس نمایشنامه «آخرین پرده» اثر گیلبرت سسبرون نوشته و ساخته شده است. «ساکن طبقه وسطا»، «مقیمان ناکجا»، «نویسنده مرده است»، سه فیلم قبلی شهاب حسینی به‌عنوان کارگردان است. «حرکت آخر» با فروش ۶ بلیت به فروش ششصد و شصت هزار تومان رسید. فیلم سینمایی «غیبت موجه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عباس رافعی از چهارشنبه هشتم مرداد اکران خود را در سینماهای کشور آغاز کرد. ابوالفضل پورعرب، میترا حجاز، امیررضا دلآوری، علی اوجی بازیگران این فیلم هستند. «غیبت موجه» با فروش ۳ بلیت توانست به فروش یکصد و نود و هشت هزار تومان دست پیدا کند. همچنین فیلم «ماه پیشونی و مادر بزرگ» به کارگردانی ناصر عباسی و با حضور پروین ملکی و علیرضا حنیفی که از ۲ اردیبهشت اکران خود را آغاز کرده بود، در هفته گذشته ۳ بلیت فروخت و به فروش نود و نه هزار تومانی دست یافت.

عزیزی هم درباره زن جوانی است که به تنهایی در جزیره‌ای آرام اردو زده است. پس از تعاملات محدود اما جذاب با دیگران و زمانی که رویا واقعیت در هم می‌آمیزند، به تهران بازمی‌گردد.

سی و هشتمین جشنواره فیلم توکیو روز ۲۷ اکتبر با نمایش فیلم «صعود برای زندگی» ساخته ساکوموتو جونچی افتتاح خواهد شد و ۵ ناوبر با نمایش فیلم «همنت» ساخته جدید کلوثی ژاؤ به کار خود پایان می‌دهد.

در خلاصه داستان فیلم «دور در میانه شرق» آمده است: «کارگردانی که ازدواجش به بن‌بست رسیده، برای اولین قییش تست بازیگری برگزار می‌کند. بازیگری که او برای نقش اصلی انتخاب می‌کند، با مخالفت پدرش مواجه می‌شود و این موضوع باعث ایجاد اشتفتگی می‌شود. یک فیلم بلندپروازانه ایرانی که سینما را زیر سوال می‌برد.» شقایق شوریان، معصومه بیگی و امیر نوروزی بازیگران اصلی فیلم «دور در میانه شرق» هستند.

همچنین فیلم «دختر نوح» با بازی علی مصفا، کتی سالکی و ابراهیم

سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو با نمایش دو فیلم بلند ایرانی در بخش «آینده آسیا» این رویداد سینمایی همراه خواهد بود.

به گزارش ایسنا، جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو فهرست آثار انتخابی خود را اعلام کرد و سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی این رویداد نماینده‌ای ندارد اما دو فیلم «دور درمیانه شرق» به کارگردانی آرش انبسی و «دختر نوح» به کارگردانی امیررضا جلایان در بخش «آینده آسیا» این جشنواره به نمایش گذاشته خواهند شد.

۲ فیلم ایرانی به جشنواره توکیو دعوت شدند

نیست، بلکه یک اثر خلافانه و یک اثر هنری است، سعی کرد از خود دفاع کند. وی از تیلی به عنوان یک ابزار جدید، یک قلم‌موی جدید یادکرد که جایگاهی مانند انیمیشن، عروسک‌گردانی یا صنعت سی‌جی‌ای دارد و امکانات جدیدی فراهم کرده است.

ستارگان هالیوود مانند لوکاس کیچ، ملیسا باررا، کرسی کلمونز، مارا ویلسون و دیگران به سرت در رسانه‌های اجتماعی این ساخته هوش مصنوعی را تحسین کردند. وویی گلدبرگ قسمتی از برنامه خود را به این امر اختصاص داد که آیا یک «بازیگر» هوش مصنوعی هرگز می‌تواند جایگزین یک بازیگر انسانی شود؟

امیلی بلانت هم که خبر ساخته شدن چنین ابزاری را در مصاحبه با ویرایتی دریافت‌ه بود با تماشای فیلم آن با شوک و ترس واکنش نشان داد و گفت: آیا این من را ناامید می‌کند؟ نمی‌دانم چطور پاسخ کاملی بدهم، چون اینکه بگیریم چقدر وحشتناک است. آژانس‌ها، لطفاً بس کنید. لطفاً ارتباط انسانی ما را از بین نبرید. استودیوی تولید هوش مصنوعی «پارتنیکل ۶» که متعلق به ون در ولدن است، خالق این محصول است و ون درولدن روز شنبه در نشست‌ی در زوریخ گفت که کارگزاران آژانس‌ها برای خرید آن دارند سرودست می‌شکنند. این خبر موجی از نارضایتی فوری و یک حساب کاربری طنز در رسانه‌های اجتماعی را شکل داد. ملیسا باررا در اینستاگرام نوشت: امیدوارم همه بازیگرانی که توسط مدیری که این کار را انجام می‌دهد استخدام شده‌اند، از این کار دست بردارند. چندی‌آور است، کرسی کلمونز اضافه کرد: کارگزاران را بیزیر می‌کنید. اسم آنها را می‌خواهم. مارا ویلسون نوشت: از چهره‌های صدها زن جوان زنده برای ساختن او استفاده شده است. نمی‌شد خود آنها را استخدام کنید؟

لوکاس گیچ هم کار کردن با این ابزار را کابوسی برای کار کردن خواند.

وویی گلدبرگ گفت: پس از آنکه بسیاری از بازیگران خواستار تحریم آژانس‌هایی شدند

فرهنگ و هنر

اخبار
تعطیلی یک روزه تئاتر اطلاعهیه ۵ اثر نمایشی به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر روز پنجشنبه دهم مهر ماه به مناسبت فرا رسیدن سالروز وفات حضرت معصومه (س) به صحنه نمی‌روند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر ، نمایش‌های «رامسس دوم» به کارگردانی رضا گوران در تالار اصلی، «سنگ بست» به کارگردانی محمد مهدی خاتمی در تالار چهارسو، «یا عیسی مسیح بیچاره شدیم» به کارگردانی مسعود موسوی در تالار قشقایی، «اتاق زبان» به کارگردانی حسن معینی در تالار سایه و «عالیجناب ام یک» به کارگردانی مهتاب عسگری در کارگاه نمایش تئاتر شهر روز پنجشنبه دهم مهرماه به مناسبت فرا رسیدن سالروز وفات حضرت معصومه (س) اجرایی ندارند. بر اساس این گزارش، روز جمعه یازدهم مهر ماه نیز فقط نمایش‌های «من و خاله جانم» به کارگردانی رویا کاکاخانی در تالار قشقایی و نمایش «مترونوم» به کارگردانی امیرسلطان احمدی در تالار سایه به مناسبت سالروز وفات حضرت معصومه (س) به صحنه نمی‌روند. در خبری دیگر از سوی مرکز هنرهای نمایشی آمده است: برنامه تعطیلی سالن‌های نمایشی همزمان با سالروز وفات حضرت معصومه (س) اعلام شد. تمامی نمایش‌های روی صحنه از اذان مغرب روز پنجشنبه ۱۰ مهر تا اذان مغرب روز جمعه ۱۱مهرماه تعطیل خواهند بود. در این ایام، فقط نمایش‌های مناسبتی و دینی با رعایت مقررات شورای ارزنشایی و نظارت و همچنین مقررات سالن‌های اجرا، روی صحنه می‌روند. اجرای دوباره نمایش‌ها، بعداز اذان مغرب روز جمعه۱۱ مهرماه انسر گرفته خواهد شد.این تصمیم در راستای احترام به مناسبات مذهبی و حفظ فضای معنوی ایام سوگواری اتخاذ شده است.
وقتی ماجرای اسکار همچنان داغ است! انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران با تأخیر، اطلاعیه ای را بابت حواشی معرفی فیلم ایرانی به اسکار منتشر کرده و در آن از کناره‌گیری خانه سینما از فرایند انتخاب فیلم دفاع کرده است. به گزارش ایسنا، در بخش های از این اطلاعیه انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران از بیانیه کمیته اسکار اظهار تأسف کرده و تأکید کرده است که «وظیفه خود می‌دانم تا از شأن و جایگاه خانه سینما ، به‌عنوان مهم‌ترین نهاد صنفی و مدنی اهالی سینمای ایران، دفاع کند»، در ادامه این اطلاعیه آمده است: «بر اساس توافقی که پیش‌تر صورت گرفته بود، مسئولیت برگزاری تمامی مراحل انتخاب فیلم برای معرفی به آکادمی اسکار به خانه سینما سپرده شد؛ نهادهی که به پشتوانه رأی و اعتماد اصناف سینمایی، نماینده واقعی بدنه سینمای ایران است. خانه سینما نیز در کمال شفافیت، فهرست ده نفره‌ای از اعضای کمیته انتخاب را در معرفی آن با کمال تأسف، بنیاد سینمایی فارابی سه چهره برجسته و مورد اعتماد جامعه سینمایی را ـ شامل دو رئیس صنف اصلی و یک فعال حقوق صنفی ـ بدون هیچ توضیحی از این فهرست حذف کرد. خانه سینما، با پایبندی به اصل شفافیت و استقلال، در واکنش به این اقدام خلاف تعهدات، رسماً اعلام نمود که دو فرآیند انتخاب فیلم برای اسکار نقشی نخواهد داشت. این تصمیم شجاعانه و مسئولانه نشان داد که خانه سینما حاضر نیست استقلال و اعتبار خود را در برابر دخالت‌های بیرونی معامله کند. در ادامه این اطلاعیه انجمن تهیه کنندگان مستقل سینمای ایران، با اشاره دوباره به بیانیه کمیته اسکار آورده اند: کمیته اسکار به جای پرسش از دولت درباره نقض آشکار توافق، اطلاعاتی‌های صادر کرد که متأسفانه جهت‌گیری آن نه علیه متخلفان، بلکه علیه خانه سینما بود. در این اطلاعیه حتی از سه عضو حذف‌شده نیز یاد نشد؛ امری که خود گواهی روشن بر نادیده گرفتن نقش و حرمت خانه سینماست. شگفت‌آورتر آن‌که دو عضو تازه‌اضافه‌شده از سوی دولت نیز پای همان اطلاعیه را امضا کردند. در چنین شرایطی، انتظار طبیعی جامعه سینمایی این بود که اهالی سینما در دفاع از خانه سینما و در اعتراض به دخالت‌های وزارت ارشاد، همدل و یک‌صدا باشند. اما سکوت برخی دوستان و حتی جمله‌های غیرمصفافانه به خانه سینما، جز دلسردی و تضعیف نهاد صنفی مورد اعتماد همه سینماگران، نتیجه‌ای در بر نداشت.

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران، بار دیگر بر این نکته تأکید می‌کند که اعتبار و استقلال خانه سینما، اعتبار و استقلال تمام سینمای ایران است. بی‌تردید هرگونه خدشه به این نهاد، به معنای تضعیف جایگاه سینمای ایران در عرصه‌های ملی و بین‌المللی خواهد بود.»