خبر

کاهش ۴ میلیونی مخاطبان سینما در ۸ ماه

تعداد تماشاگران سینما در هشت ماه ابتدایی امسال نسبت به مدت مشابه سال گذشته از ۲۰ میلیون نفر به ۱۶ میلیون نفر رسیده که به نظر می‌رسد علت آن را فقط در دلایل غیرسینمایی نمی‌توان جستجو کرد.

به گزارش ایسنا، بررسی آمار ثبت شده در سامانه مدیریت و فروش سینماها (سمفا) نشان می‌دهد که فروش کلی سینما از ابتدای فروردین ۱۴۰۴ تا پایان ۱۵ آبان امسال به بیش از ۱۳۲۰ میلیارد تومان رسیده است و در این مدت ۱۶ میلیون و ۶۵۵ هزار نفر هم تماشاگر فیلم‌های اکران شده در سالن‌های سینمایی بودند. در این هشت ماه پرفراز و نشیب ایران که جنگ ۱۲ روزه و حواشی آن بر میزان مخاطبان و فروش سینما بی‌تأثیر نبود، پرفروش‌ترین فیلم سینماها «پیرپسر» با ۲میلیون و ۲۱ نفر تماشاگر بوده و اگرچه تعداد مخاطبانش از فیلم «مرد عینکی» کمتر است اما ۱۸۱ میلیارد و ۵۰۸ میلیون تومان فروش در گیشه برایش ثبت شده است. «مرد عینکی» که دومین فیلم پرفروش سال تا نیمه آبان است، با ۲ میلیون و ۲۷۴ هزار نفر تماشاگر، به میزان ۱۷۶ میلیارد تومان بلیت فروخته و اکرانش همچنان ادامه دارد. سومین فیلم پرفروش گیشه در هشت ماه ابتدایی سال نیز «صددام» است که با یک میلیون و ۶۸۶ هزار نفر تماشاگر، به فروش ۱۳۴ میلیارد تومان رسید.

نکته قابل توجه، مقایسه آمار هشت ماه ابتدایی امسال با مدت مشابه سال ۱۴۰۳ است که اگرچه به مدد افزایش قیمت بلیت سینماها، فروش کلی فیلم‌های امسال بیشتر از سال گذشته بوده ولی تعداد مخاطبان تقریباً نزدیک به چهار میلیون (۳ میلیون و ۹۳۶ هزار) نفر کمتر شده است. طبق آمار سمفا، از اول فروردین تا پایان ۱۵ آبان سال ۱۴۰۳ فروش کلی سینما ۱۱۵۴ میلیارد تومان بوده و بیش از ۲۰ میلیون و ۵۹۱ هزار نفر به تماشای فیلم‌های روی پرده رفته بودند. پرفروش‌ترین فیلم در آن مقطع، «تگراس۳» بوده که از زمان اکرانش یعنی خردادماه ۱۴۰۳ تا نیمه آبان، چهار میلیون و ۴۱۹ هزار نفر تماشاگر داشته و بعداز آن فیلم‌های «تمساح خونی» و «زودپز» در رده‌های بعدی قرار داشتند که هر کدام بیش از دو میلیون نفر تماشاگر داشتند.

کارشناسان سینمایی برای کاهش آمار مخاطبان سینما دلایل مختلفی را بیان می‌کنند از جمله حال و هوای اجتماعی و اقتصادی مردم، و یک دلیل مهم دیگر را هم اشباع مخاطب از تماشای فیلم‌های کمدی می‌دانند.

اما اگر به آمار امسال برگردیم، از ابتدای آبان تاکنون سه فیلم «آقای زالو»، «کج پیله» و انیمیشن «یوز» پرفروش‌ترین فیلم‌های دو هفته گذشته بودند. «قرمز یواش» هم که تقریباً بی سر و صدا از دو روز قبل روی پرده آمده فعلاً ۲۱ سالن در اختیار دارد و تا بامداد جمعه بیش از ۲۰۰ بلیت فروخته است.

روایت زنان در سینمای ایران

از سکوت تا صدا

سینمای ایران پس از انقلاب بدون شک شاهد تحول کمی و کیفی حضور زنان در پشت دوربین بوده است، زنانی که از نقش‌های حاشیه‌ای به روایت‌گران اصلی بدل شدند و امروز داستان‌هایشان صدای تازه‌ای در سینمای ایران دارند.

شکل‌گیری موج فیلم‌های اجتماعی با تمرکز بر طبقه متوسط به فیلم‌سازان زن فرصت داده تا از نگاه جنسیتی صرف عبور کرده و به دغدغه‌های انسانی و اخلاقی عام‌تر بپردازند

زندگی روزمره زنان در ایران بازتابی از تعامل پیچیده میان فرصت‌ها و محدودیت‌هاست؛ فضایی که هم امکان رشد و مشارکت را فراهم می‌کند و هم با چالش‌های ساختاری، اجتماعی و فرهنگی مواجهه است. زنان امروز با نقش‌های متنوع در خانواده، محیط کار و جامعه، با واقعیت‌هایی روبه‌رو هستند که گاه محدودیت‌ها را برجسته می‌کند و گاه توانمندی‌ها و خلاقیت‌های آن‌ها را به نمایش می‌گذارد. تحلیل این واقعیت‌ها نه تنها تصویری دقیق‌تر از وضعیت زنان ارائه می‌دهد بلکه نشان می‌دهد که قوانین، سنت‌ها و فرهنگ عمومی چگونه زندگی روزمره آن‌ها را شکل می‌دهند.

به گزارش ایرنا، این ضرورت باعث شد تا پژوهش ایرنا در پرونده‌ای با عنوان «زندگی روزمره زنان در ایران امروز؛ چالش‌ها و فرصت‌ها» به شناسایی و تحلیل وضعیت پیش‌روی زنان ایرانی در جامعه معاصر بپردازد. محورهای اصلی بررسی شامل حقوق قانونی و سیاسی، وضعیت اقتصادی، ابعاد اجتماعی و فرهنگی، سلامت و امنیت و نحوه نمایش زنان در رسانه‌ها و فرهنگ عمومی است. با بهره‌گیری از مصاحبه‌ها، گزارش‌های پژوهشی و داده‌های میدانی، این پرونده تصویری جامع و واقع‌گرایانه از زندگی زنان امروز ارائه می‌دهد و مسیرهای احتمالی برای ارتقای مشارکت و توانمندسازی آن‌ها را روشن می‌سازد.

نخستین گزارش در این زمینه، با عنوان «نابرابری درآمد و مشارکت اقتصادی زنان در استان‌های ایران» است؛ مقاله‌ای که به بررسی تأثیر نابرابری درآمد بر مشارکت اقتصادی زنان در ۳۱ استان کشور طی دوره زمانی ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۹ پرداخته است. گزارش پیش‌رو به بررسی حضور زنان در سینمای ایران پس از انقلاب می‌پردازد.

سیر پیشرفت زنان فیلم‌ساز در سینمای ایران از ۱۳۵۷ تا امروز

پس از انقلاب اسلامی ایران در سال ۱۳۵۷، سینمای ایران دستخوش تحولات ساختاری، فرهنگی و اجتماعی بسیاری شد یکی از عرصه‌هایی که تحرک قابل توجهی در آن مشاهده می‌شود حضور زنان در سینماست البته نه فقط به عنوان بازیگر بلکه به عنوان کارگردان، فیلمنامه‌نویس و روایت‌گر؛ اینکه زنان چگونه از موقعیتی بسیار کم و حاشیه‌ای در دهه ۶۰ به جایگاهی فعال و تأثیرگذار در دهه‌های بعد رسیده‌اند و چگونه روایت‌های نو درباره زنان، خانواده، جنگ، اجتماع و مسائل جنسیتی توسط فیلم‌سازان زن شکل گرفته است، بخشی از روند مهم سینمای پس از انقلاب است.

زنانی که گام‌به‌گام از ساختارهای مردسالارانه سینما عبور کرده‌اند و با خلق آثار شاخص نه‌تنها دیده شده‌اند بلکه توانسته‌اند روایت‌های تازه‌ای بسازند. روایت‌های نو زمانی شکل می‌گیرند که کسانی روایت‌گر باشند که پیش از آن صدایشان کمتر شنیده شده است. زنان فیلم‌ساز در ایران این نقش را پذیرفته‌اند و امروز پشت دوربین ایستاده‌اند تا قصه‌هایی بگویند که پیش از آن گفته نشده بود.

یکی از کلیدواژه‌های این گزارش «وقتی زنان دیده می‌شوند» است یعنی زمانی که زنان در جایگاه تولید روایت مطرح می‌شوند، چه تغییراتی در سینمای ایران رخ می‌دهد چه مسائلی برجسته می‌شوند و چه آثار ماندگاری شکل می‌گیرد.

دهه ۱۳۷۰؛ تثبیت نگاه زنانه و ظهور نسل تازه

دهه ۷۰ دوره تثبیت سینمای زنان و شکل‌گیری نسل تازه‌ای از فیلم‌سازان بود که با درک فضای اجتماعی جدید پس از جنگ به موضوعاتی چون عدالت جنسیتی، ازدواج، طلاق و موقعیت زن در ساختار سنتی پرداختند در این میان تهمینه میلانی با فیلم‌هایی مانند دو زن (۱۳۷۷)، نیمه پنهان (۱۳۸۰) و واکنش پنجم، به عنوان چهره‌ای شاخص از سینمای اجتماعی ایران شناخته شد.

در کنار او، فریال بهزاد با فیلم‌هایی چون طعم شیرین خیال، هرچند کمتر در مرکز توجه قرار گرفت اما در مسیر تثبیت سینمای زنان سهم داشت. همین‌طور رخشان بنی‌اعتماد در این دهه با آثاری چون نرگس (۱۳۷۰) و روسری آبی (۱۳۷۳) مفهوم تازه‌ای از زنِ درگیر مناسبات طبقاتی را مطرح کرد.

دهه ۷۰ را می‌توان دوره‌ای دانست که زنان فیلم‌ساز دیگر نه فقط به‌عنوان استثنا بلکه به‌عنوان بخشی از جریان اصلی سینمای ایران شناخته شدند. حضور آنان در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی افزایش یافت و به‌ویژه بنی‌اعتماد و میلانی در مسیر دریافت جوایز و نقدهای جدی تصویر زن ایرانی را به سطح جهانی بردند.

دهه ۱۳۸۰؛ تنوع ژانر و ورود به جریان حرفه‌ای تولید

در دهه ۸۰ زنان فیلم‌ساز از حاشیه سینمای اجتماعی به بدنه حرفه‌ای سینما گام نهادند. سینمای ایران در این دوره شاهد ورود نسل تازه‌ای از زنان بود که از تجربه دستیار کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی وارد مرحله کارگردانی شدند.

در میان آنان منیژه حکمت با فیلم زندان زنان (۱۳۸۰) نگاهی بی‌پرده به ساختارهای انضباطی و تبعیض‌های اجتماعی داشت و اثری ماندگار در حافظه سینمای اجتماعی ایران ثبت کرد. پریسا بخت‌آور با دایره زنگی (۱۳۸۶) و تهمینه میلانی با واکنش پنجم نیز چهره زن معاصر در شهر مدرن را بازآفرینی کردند.

در همین دوره افزایش حضور زنان در سمت‌های فنی مانند تدوین، طراحی صحنه و تولید نشان داد که «سینمای زنان» دیگر فقط در مقام کارگردان تعریف نمی‌شود. از سوی دیگر شکل‌گیری موج فیلم‌های اجتماعی با تمرکز بر طبقه متوسط به فیلم‌سازان زن فرصت داد تا از نگاه جنسیتی صرف عبور کرده و به دغدغه‌های انسانی و اخلاقی عام‌تر بپردازند.

دهه ۱۳۹۰؛ تثبیت جهانی و بازتعریف زن ایرانی

دهه ۹۰ را می‌توان دوران شکوفایی و اعتبار جهانی زنان فیلم‌ساز دانست. در این دوره فیلم‌سازانی چون نرگس آبیار با آثار درخشان شیار ۱۴۳ (۱۳۹۲) و شبی که ماه کامل شد (۱۳۹۷) توانستند هم در سطح جشنواره‌های جهانی بدرخشند و هم در میان مخاطبان داخلی محبوب شوند نگاه آبیار به زن تلفیقی از مادرانگی، ایثار و قدرت اجتماعی است که با زبان شاعرانه و تصویری بیان می‌شود.

فیلم سینمایی «تی تی» ساخته آیدا پناهنده محصول سال ۱۳۹۹

همزمان مونا زندی حقیقی با فیلم نفس، و آیدا پناهنده با ناهید و تی‌تی، وجه مدرن‌تری از زن را در جامعه معاصر به نمایش گذاشتند. در کنار آنان تینا پاکروان با آثاری مانند نیمه شب اتفاق افتاد و لس‌آنجلس تهران، تلاش کرد میان سینمای اجتماعی و مخاطب‌پسند پلی تازه بزند.

در این دهه تنوع ژانری در آثار زنان فیلم‌ساز به اوج رسید؛ از درام‌های اجتماعی و عاشقانه تا فیلم‌های تاریخی، جنگی و حتی معمایی. همین گسترش موضوعی سبب شد زنان فیلم‌ساز بخش قابل توجهی از تولیدات سینمای ایران را در اختیار بگیرند و در جشنواره فجر و دیگر رویدادها حضوری پررنگ‌تر داشته باشند.

دهه ۱۴۰۰؛ گذار از محدودیت‌ها به خودبیانگری فرهنگی

در سال‌های آغازین دهه ۱۴۰۰ نسل تازه‌ای از زنان فیلم‌ساز با نگاهی آزادتر و تجربه‌گرایانه وارد میدان شده‌اند. آنان برخلاف نسل‌های پیشین که دغدغه اصلی‌شان نقد تبعیض یا احقاق جایگاه زن بود اکنون بیش از هر چیز در پی بیان فردیت و هویت هنری خود هستند.

کارگردانان جوانی که در این دهه ظهور کرده‌اند با تلفیق رسانه‌های نوین، تولید مستقل و پلتفرم‌های آنلاین فضای تازه‌ای برای روایت‌های زنانه ایجاد کرده‌اند. حضور چشمگیر فیلم‌های زنان در جشنواره‌های اخیر فجر و حتی در پلتفرم‌های بین‌المللی نشانه‌ای از تداوم روند رو به رشد این جریان است.

شاخص‌های کمی و کیفی؛ از حضور محدود تا مشارکت موثر

بررسی‌ها نشان می‌دهد که در سال ۱۳۶۰ کمتر از پنج زن در مقام کارگردان در سینمای ایران فعالیت داشتند اما این رقم تا اواخر دهه ۱۳۹۰ به بیش از ۷۰ نفر رسید. سهم زنان در مقام فیلمنامه‌نویس نیز از حدود ۳ درصد در دهه ۶۰ به نزدیک ۲۵ درصد در دهه نود افزایش یافته است.

فیلم سینمایی «دسته دختران» ساخته منیر قیدی محصول ۱۴۰۰

اما رشد کمی تنها بخشی از ماجراست از منظر کیفی حضور زنان در سینمای ایران با تحول در مضمون، فرم و زاویه نگاه همراه بوده است. اگر در دهه ۶۰ تمرکز بر خانواده و نقش مادری بود، در دهه ۷۰ موضوعات عدالت، طلاق و هویت فردی مطرح شد. در دهه ۸۰ زنان به طبقه متوسط شهری و بحران‌های اخلاقی پرداختند و در دهه ۹۰ با زبانی جهانی‌تر تجربه‌های انسانی و اجتماعی را به تصویر کشیدند.

سینمای زنان ایران امروز در مرحله‌ای ایستاده است که از یک «جریان در حال ظهور» به یک «واقعیت تثبیت‌شده» تبدیل شده است.

از سوی دیگر افزایش جوایز ملی و بین‌المللی کسب‌شده توسط فیلم‌سازان زن گواهی است بر ارتقای سطح فنی و محتوایی آثار آنان. در همین راستا در جشنواره فیلم فجر طی یک دهه اخیر بیش از ۳۰ نامزدی در رشته کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی به زنان اختصاص یافته است آماری که پیش از دهه ۱۳۹۰ سابقه نداشت.

چشم‌اندازها و چالش‌ها

سینمای زنان ایران امروز در مرحله‌ای ایستاده است که از یک «جریان در حال ظهور» به یک «واقعیت تثبیت‌شده» تبدیل شده است. با این حال مسیر پیش‌رو همچنان با چالش‌هایی همراه است از محدودیت‌های اقتصادی و تولیدی تا موانع ساختاری در جذب سرمایه‌گذار و توزیع فیلم‌های زنان در شبکه اکران.

از سوی دیگر با رشد تولیدات مستقل و حضور در پلتفرم‌های دیجیتال زنان فیلم‌ساز فرصت یافته‌اند تا از وابستگی به نظام رسمی تولید رهایی یابند و روایت‌های شخصی‌تر و آزادانه‌تری ارائه کنند. این روند به‌ویژه در میان فیلم‌سازان دهه ۷۰ و ۸۰ متولد نشانه‌ای از شکل‌گیری نسل تازه‌ای از زنان فیلم‌ساز مستقل است که به جهان مخاطب جهانی می‌اندیشند.

به نظر می‌رسد آینده سینمای زنان ایران در گرو تلفیق تجربه و جسارت باشد تجربه نسل‌های پیشکسوتی چون رخشان بنی‌اعتماد و پوران درخشنده و جسارت نسلی که از مرزهای جنسیت عبور کرده و به هویت هنری می‌اندیشد. اگر سیاست‌گذاری فرهنگی کشور در مسیر حمایت از تولیدات زنان و گسترش فرصت‌های برابر ادامه یابد سینمای ایران می‌تواند شاهد دوره‌ای تازه از بلوغ هنری و فرهنگی در روایت‌های زنانه باشد روایتی که نه در حاشیه بلکه در متن تاریخ سینمای ایران جای دارد.

مسیر زنان فیلم‌ساز در ایران از ۱۳۵۷ تا امروز روایتی از صبر، استمرار و خلاقیت است از آغاز محتاطانه در دهه ۶۰ تا تثبیت حرفه‌ای در دهه نود و حضور بین‌المللی در دهه ۱۴۰۰ زنان توانستند سهمی پایدار در توسعه فرهنگی کشور داشته باشند. اکنون سینمای ایران نه تنها از نگاه آنان بهره‌مند است بلکه بخش مهمی از هویت معاصر خود را مدیون همین نگاه زنانه انسانی و اخلاقی است.

سند و برگ سبز سواری پراید مدل ۱۳۸۷رنگ نوک مدادی متالیک شماره پلاک ۱۹۲ج۵۳ایران ۴۹شماره موتور ۲۵۴۰۸۱۰شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۸۱۸۷۴۴به نام فرزاد عارفی خواه مفقود گردیده وفاقد اعتبار می‌باشد

سند و برگ سبز سواری ماکسیما مدل ۱۳۹۱رنگ سفید روغنی شماره پلاک ۵۶۶ج۶۹ایران ۴۹شماره موتور ۰۱۸۲۰۹Qشماره شاسی NAPLE۲A۳۳۰۱۰۲۶۴۰۹به نام کارن بختیاری مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز وسند سواری پراید مدل ۱۳۸۵رنگ مشکی شماره پلاک ۸۸۵د۶۳ایران ۴۹شماره موتور ۰۱۳۷۱۳۹۰شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۷۳۷۹۱۵به نام عرفان رجبی محمود آباد مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۰۰۰۲۰۰۲۵۷۸ هیات اول دوم/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دو گنبدان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی رحمانی زردک فرزند محمد علی بشماره شناسنامه ۱۰۴۱ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۳۳۲.۶۵مترمربع به پلاک ۱۶.۴۴۰ واقع در بخش پنج دوگنبدان در سلیمان خریداری از مالک رسمی آقای محمد علی رحمانی زردک محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴.۰۸.۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴.۰۹.۰۲
سیداسد اسدزاده – رئیس ثبت اسناد و املاک دوگنبدان
م الف : ۱۴۰۴.۶۸۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۰۰۰۲۰۰۲۵۷۸ هیات اول دوم/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دو گنبدان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی رحمانی زردک فرزند محمد علی بشماره شناسنامه ۱۰۴۱ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۳.۸۳مترمربع به پلاک ۱۶.۴۳۹ واقع در بخش پنج دوگنبدان در سلیمان خریداری از مالک رسمی آقای محمد علی رحمانی زردک محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴.۰۸.۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴.۰۹.۰۲
سیداسد اسدزاده – رئیس ثبت اسناد و املاک دوگنبدان
م الف : ۱۴۰۴.۶۷۹

اگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام
شرکت مرغ واروک (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۹۰ و شناسه ملی ۱۰۶۱۰۰۳۱۹۶۵
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت مرغ واروک(سهامی خاص) ثبت ۴۹۰ ویا نماینده قانونی ایشان دعوت می شود تا با همراه داشتن اصل کارت ملی ، اصل وکالت نامه رسمی در جلسه مجمع عمومی فوق العاده این شرکت که با دستور جلسه ذیل که درساعت ۱۱ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۴ درمحل قانونی شرکت واقع در سنندج ابتدای جاده دوشان ـ دفتر مرکزی شرکت مرغ واروک کدپستی ۶۶۱۶۸۸۴۸۴۱ تشکیل می گردد حضور بهم رسانید.
دستور جلسه:
۱ ـ تصویب اساسنامه جدید.
هئیت مدیره شرکت مرغ واروک سهامی خاص ثبت ۴۹۰
۴۹۴۲

آگهی فقدان سند مالکیت
سند مالکیت یک قطعه آپارتمان وضعیت خاص طلق با کاربری مسکونی به پلاک ثبتی۲ فرعی از۶۲۷اصلی، مفروز و مجزاشده از ۰فرعی از اصلی مذکور، قطعه۱ در طبقه -۱ و واقع در بخش ۰۳ناحیه ۰۰حوزه ثبت ملک منطقه یک قزوین استان قزوین به مساحت ۹۶٫۸۱ مترمربع.
مالکیت علی/ قلعه‌ها فرزند ابراهیم شماره شناسنامه ۴۳۵ تاریخ تولد ۱۳۴۵/۰۳/۰۷ صادره از قزوین دارای شماره ملی ۴۳۲۲۷۵۰۹۷۴ با جز سهم ۳ از کل سهم ۶بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت۳۱۹۳۷ تاریخ ۱۳۹۴/۰۷/۰۵ دفترخانه اسناد رسمی شماره۱۴ شهر قزوین استان قزوین، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۲۳۴۹۴۱ سری د سال۹۳ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۴۲۰۳۰۹۰۰۱۰۱۸۱۴۱ که در صفحه۱۵۹ دفتر املاک جلد ۱۴۰ ذیل شماره ۵۱۵۵۰ ثبت گردیده است. بازداشت و رهن ندارد.
سپس مالک با ارائه دو برگ فرم شهادت شهود مدعی فقدان سند به علت نامعلوم مفقودگردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی خود را نموده که مراتب به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت اعلام می گردد تا هرکس به نحوی از هرانحاء نسبت به ملک مذکور حقی داشت و یا معاملاتی به نفع او شده و یا مدعی وجود سند نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا مدت ده روز ضمن مراجعه به این اداره اعتراض خود را با ارائه اصل سند مالکیت و سند و سند معامله تسلیم نماید و چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراض به این اداره نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت ارائه نشوداداره ثبت المثنی سندمالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد این آگهی دریک نوبت به شرح فوق منتشرخواهد شد.
شناسه آگهی: ۲۰۴۳۱۵۷
شعبان عسگری
مدیرواحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه یک قزوین
۴۹۷۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی
برابر رای شماره۱۴۰۴۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۹۴۴۰ مورخ۱۴۰۴/۷/۱ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای/خانم شهربانو ایراندخت رویین تن فرزند حسین بشماره شناسنامه۲۶۰درششدانگ یک باب انباری به مساحت ۲۸۷.۳۱متر مربع قسمتی از پلاک۳۹۰۷ اصلی واقع دربخش یک شاهرود خریداری با واسطه از عبدالحسین اخیانی محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه: ۲۰۴۳۷۱۶
تاریخ انتشار نوبت اول: شنبه ۱۴۰۴/۸/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: یکشنبه ۱۴۰۴/۹/۲
حمیدرضا حسین پور
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان شاهرود ۴۹۷۲

مفقودی
برگ سبز و سندکمپانی موتورسیکلت سیستم: نمین تیپ: CDI۱۲۵ مدل: ۱۳۹۰ رنگ: سفید به شماره موتور: NDR۱۲۵*۰۵۱۵۱۷۰۵* وشماره تنه: NDR***۱۲۵C۹۰۵۳۰۹۹ به شماره پلاک:ایران ۵۳۲ _ ۷۱۶۷۶ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
قم ۴۹۷۳

مفقودی
برگ سبز و کارت موتورسیکلت سیستم: سپند تیپ: ۱۲۵ccCDI مدل: ۱۳۸۹ رنگ: قرمز به شماره موتور: ۱۵۶FMI*۱۲۱۶۰۶۳۴* وشماره تنه: NB۵***۱۲۵S۸۹۱۵۰۲۵به شماره پلاک:ایران ۶۱۲ _ ۶۱۱۹۱ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
قم۴۹۷۴

مفقودی
برگ سبز و پلاک موتورسیکلت سیستم: زمرد تیپ: ۱۲۵ccCDI مدل: ۱۳۹۵ رنگ: مشکی به شماره موتور: ۱۲۴N۲Z۲۱۰۱۰۹* وشماره شناسایی N۲Z***۱۲۵Z۹۵۳۸۶۸۵ :(VIN): به شماره پلاک:ایران ۶۱۴ _ ۵۸۸۹۸ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
قم۴۹۷۵

آگهی مزایده پلاک ثبتی ۸۰۹.۲۰۰۳ دو هزار و سه فرعی از هشتصد و نه اصلی
بانک کشاورزی شعبه یاسوج استان کهگیلویه بویراحمد به موجب پرونده اجرایی کلاس ۱۴۰۴۰۰۵۸۲ و به استناد سند رهنی شماره ی ۸۳۶۰۲ و مورخ ۱۵/۱۲/۱۳۹۱و یک صادره از دفترخانه اسناد رسمی شماره ۸۷ شهر یاسوج استان کهگیلویه و بویراحمد جهت وصول طلب خود به مبلغ۷.۷۹۷.۱۷۷.۰۰۰ (هفت میلیارد و هفتصد و نود و هفت میلیون و یکصد و هفتاد و هفت هزار) ریال اصل و خسارت تاخیر تا روز وصول طلب علیه فرشته بهرام(وام گیرنده)و زینب بختیاری قوام آباد سفلی (راهن) اقدام به اصل و صدور اجراییه نموده که پس از تشکیل پرونده با شماره ۱۴۰۴۰۴۰۲۰۰۲۲۰۰۰۵۷۹و به کلاسه مذکور در این اداره و ادامه عملیات اجرای برابر مقررات ماده ۳۴ اصلاحی قانون ثبت و به علت عدم پرداخت بدهی از طرف بدهکار به داد درخواست بستانکار (نامه وارده شماره ۱۴۰۴۰۵۰۲۰۰۲۲۰۰۲۲۹۶ مورخ ۱۴۰۴/۸/۵) مورد وثیقه که عبارت است از شش دانگ عرصه و اعیان پلاک ۸۰۹.۲۰۰۳به اسم با شمار مستند مالکیت ۱۹۴۹ تاریخ ۱۳۹۱/۸/۷موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۱۳۴۰۸۹ و سری پ سال ۹۰ که در صفحه ۹۴ دفتر املاک جلد ۲۳۸ ذیل شماره ۴۲۲۹۰ زینب بختیاری قوام آباد سهلا ثبت گردیده است ملک در یاسوج بلوار ابوذر فرعی ۱۰ پلاک ۲۱ به پلاک ثبتی ۲۰۰۳ فرعی از ۸۰۹ اصلی واقع در بخش ۲۶ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک یاسوج استان کهگیلویه و بویراحمد به مساحت ۴۲۸.۰۳ متر مربع واقع شده است.
حدودا اربعه عبارت است از شمالا: درب و دیواری است به طول (۱۲.۳۰) دوازده متر و سی سانتی متر به خیابان به عرض شانزده متر شرقا: دیوار به دیوار است به طول (۲۶.۰۵) بیست و شش متر و پنج سانتی متر به شماره ششصد و شصت و نه فرعی از هشتصد و نه اصلی جنوبا: در دو قسمت اول پی است به طول (۱۴.۱۷) چهارده متر و هفده سانتی متر به شماره یک هزار و هشتصد و هفتاد فرعی از هشتصد و نه اصلی دوم دیوار به دیواری است بطول (۷.۳۱) هفت مترو سی یک سانتیمتر به شماره یک هزار و هشتصد و هفتاد و یک فرعی از هشتصد و نه اصلی غربا: دیواری است دیوار به دیوار است به طول (۲۵.۷۵) بیست و پنج متر و هفتاد و پنج سانتی متر به هشتصد و نه اصلی می باشد .
ملک مذکور ساختمان یک طبقه با اسکلت بنایی بدون کلاف بندی بتنی و سقف و تیرچه بلوک احداث گردیده و نمای ساختمان اندود سیمانی و اندود داخلی گچکاری با ابزارهای گچی ساده و کف ساختمان سرامیک است و پنجره ها فلزی و درب های داخلی چوبی می باشد.
فضای داخلی ساختمان ساختمان با مساحت ۲۱۰ متر مربع دارای زیرزمینی به مساحت۳۵ متر مربع می باشد و همچنین فضاهای داخلی مشتمل است بر سه اتاق خواب به همراه حال و پذیرایی مشترک و آشپزخانه و سرویس بهداشتی .
ساختمان دارای حیاطی اصلی در ضلع جنوبی که مشجر می باشد در ضلع شمالی دارای حیاط خلوت می باشد.
سیستم گرمایشی بخاری گازی و سیستم سرمایشی کولر آبی می باشد ساختمان دارای انشعابات آب و برق و گاز است .
در خصوص حقوق اتفاقی ملک مورد نظر ف فاقد حقوق اتفاقی است .
مشخصات‌ملک:
کاربری پلاک ثبتی فوق الاشاره بر اساس گزارش کارشناسی انجام شده و همچنین استعلام وضعیت ثبتی صورت گرفته مسکونی است این ملک برابر نظریه مورخ ۱۴۰۴/۸/۴ کارشناسان رسمی دادگستری به مبلغ ۷۸.۱۸۰.۰۰۰.۰۰۰ (هفتاد و هشت میلیارد و یکصد و هشت میلیون) ریال ارزیابی گردیده است .
فلذا ملک موصوف در روز شنبه مورخ ۱۴۰۴.۹.۱ از ساعت ن۹ صبح الی ۱۲ظهر در محل اداره اجرای اسناد رسمی یاسوج واقع در خیابان هجرت سه(ساختمان قدیم اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد)از طریق مزایده به فروش می رسد مزایده از مبلغ ۷۸.۱۸۰.۰۰۰.۰۰۰ (هفتاد و هشت میلیارد و یکصد و هشتاد میلیون) ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی از طرف خریدار فروخته خواهد شد .طالبین می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر همه روزه در ساعات اداری به اداره اجرای اسناد رسمی یاسوج مراجعه نمایند به بالاترین قیمت پیشنهادی از طرف خریدار(با پرداخت ۱۰ درصد مبلغ پایه در پایه ارزیابی در روز مزایده و واریز مابقی فروش حداکثر ظرف ۵روز از تاریخ روز مزایده) فروخته خواهد شد طالبین می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر همه روزه در ساعات اداری به اداره اجرای اسناد رسمی یاسوج مراجعه نمایند .خریداران می توانند در وقت مقرر در محل حضور یافته و در جلسه مزایده شرکت نمایند. حق حراج به عهده متعهد خواهد بود. ضمنا کلیه بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و بدهی های مربوط به آب و برق و گاز و تلفن اعم از حق انشعاب یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد تا تاریخ مزایده به عهده برنده مزایده خواهد بود که تنظیم سند انتقال اجرای موکول به ارائه مفاصا حساب دارایی و شهرداری و نیز آب و برق و گاز و غیره خواهد بود .چنانچه روز مزایده مصادف با تعطیل رسمی غیرمترقبه گردد مزایده لغو و در وقت دیگری برگزار می شود و حقوق دولتی و حق مزایده طبق مقررات وصول خواهد شد .ضمنا ملک موصوف بنا به اظهار بستانکار (نامه وارده ی شماره ی۱۴۰۴۰۵۰۲۰۰۲۲۰۰