خبر

رقابت ۴۸۰ اثر در «جشنواره فرامرز پایور»

با پایان مهلت ارسال آثار به «جشنواره ملی سنتورنوازی فرامرز پایور»، دبیرخانه این رویداد اعلام کرد که بیش از ۴۸۰ اثر از سراسر کشور به نخستین دوره جشنواره رسیده و داوری آن‌ها به‌زودی آغاز می‌شود.

به گزارش ایسنا، فراخوان نخستین دوره این جشنواره اواسط مهرماه سال جاری منتشر شد و با پایان مهلت ارسال آثار در ۳۰ آبان‌ماه، روند ارزیابی آثار دریافتی از روزهای آینده آغاز خواهد شد.

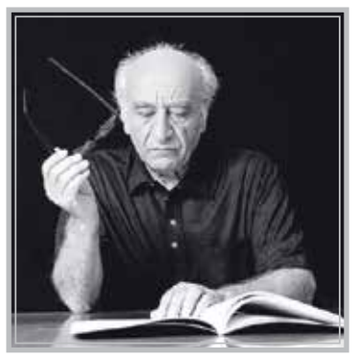
محمدرضا عزیزی، دبیر اجرایی جایزه ملی سنتورنوازی فرامرز پایور با اعلام این خبر گفت: شرکت‌کنندگان در چهار گروه سنی «الف تا د» در دو مرحله شامل ارسال ویدئو و اجرای حضوری با یکدیگر رقابت می‌کنند. با پایان یافتن مرحله ارسال آثار، داوری مرحله نخست به‌زودی آغاز می‌شود و پس از آن اسامی راه‌یافتگان به مرحله دوم ـ داوری حضوری ـ اعلام خواهد شد.

او با اشاره به نامگذاری این رویداد به نام استاد بزرگ سنتورنوازی ایران، فرامرز پایور، افزود: این جشنواره تنها به سبک استاد پایور محدود نمی‌شود و با رویکردی فراگیر، به سنتورنوازی در تمامی سبک‌ها می‌پردازد.

محمدی همچنین از پیش‌بینی بخشی ویژه برای بداهه‌نوازی سنتور خبر داد و اعلام کرد جزئیات آن به‌زودی منتشر خواهد شد.

دبیر اجرایی جشنواره در ادامه از همراهی استادان پیشکسوت و هنرمندان فعال عرصه سنتورنوازی قدردانی کرد و گفت: از آغاز فعالیت این جشنواره، حضور هنرمندان چه در مقام داور و چه به‌عنوان مشاور، انگیزه دست‌اندرکاران را در برگزاری هرچه بهتر این رویداد دوچندان کرده است و امید می‌رود این حمایت‌ها به ارتقای سطح جشنواره منجر شود.

نخستین دوره جایزه ملی سنتورنوازی فرامرز پایور به‌صورت مستقل و با مشارکت فرهنگسرای ارسباران و حمایت فصلنامه «مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی» از ۲۱ آذرماه، سالروز درگذشت فرامرز پایور آغاز می‌شود و ۲۹ آذرماه، هم‌زمان با سالروز درگذشت ابوالحسن صبا در فرهنگسرای ارسباران به کار خود پایان خواهد داد.



مهران مدیری و پسرش در آزمون سخت موسیقی

وقتی صدا جا می‌ماند

کنسرت مهران مدیری در «دبی اپرا» با وجود فروش میلیاردی، موجی از نقدهای فنی را برانگیخت؛ نقدهایی که با اجراهای بحث‌برانگیز پسرش در کانادا گره خورد و مسئله سقوط معیارهای موسیقی را برجسته‌تر کرد.

بسیاری از منتقدان معتقدندبخش زیادی از فروش بالای کنسرت دبی نه به دلیل کیفیت آوازی بلکه ناشی از سرمایه‌نمادین مدیری در عرصه‌بازیگری و کارگردانی است

از همان لحظه‌ای که خبر برگزاری کنسرت مهران مدیری در «دبی اپرا» منتشر شد، می‌دانستم صحنه‌ای متفاوت خواهیم دید. تجمع مخاطبانی که او را از قاب تصویر و سریال‌ها می‌شناسند و کنشی از سوی هنرمندی که سال‌ها در عرصه تلویزیون و سینما شناخته شده است.

به گزارش برنا؛ سالن دوهزار نفری پُر شد، گزارش‌ها از فروش حدود ۱.۱ میلیون درهم (معادل تقریبی ۳۳ میلیارد تومان) و سهم تقریبی مدیری به میزان ۱۳ میلیارد تومان حکایت داشت. خبر اختلاف قیمت با کنسرت جنیفر لوپز و بعد اطلاعیه‌ای که از اختصاص درآمد به کار خیریه آمد، همه و همه فضای کنسرت را نه تنها اقتصادی که نمادین کرد.

اما مهم‌تر از عدد و خبر، یک پرسش بنیادین است. این اجرا چه تصویری از موسیقی ایران به مخاطب داخل و خارج از کشور نشان داد؟ آیا موفقیت مالی لزوما نشان از اعتبار موسیقایی است؟

شهرت؛ رزونانسی قوی‌تر از صدا

ورود مدیری به خوانندگی سابقه‌ای بیش از دو دهه دارد؛ از آلبوم «از روی سادگی» با آهنگسازی بابک بیات و فردین خلعتبری تا خواندن تیتراژهای «هم‌نفس»، «شب‌های برره»، «باغ مظفر»، «قهوه تلخ» و...

با این حال، از همان ابتدا توانایی‌های آوازی او محل بحث بود. بسیاری از منتقدان معتقدند بخش زیادی از فروش بالای کنسرت دبی نه به دلیل کیفیت آوازی بلکه ناشی از سرمایه نمادین مدیری در عرصه بازیگری و کارگردانی است؛ جایی که رزونانس شهرت جایگزین رزونانس صوتی می‌شود.

اعتراض محمد حیدری و مسئله حقوق مولف

یکی از مهم‌ترین حاشیه‌های این کنسرت، اعتراض بنیاد فرهنگی_هنری محمد حیدری نسبت به اجرای بدون هماهنگی، ضعیف و نامتناسب توسط مهران مدیری بود. این موضوع بار دیگر اهمیت «حق مولف» و ضرورت احترام به میراث موسیقی را مطرح کرد؛ مسئله‌ای که فراتر از اختلافات شخصی است و به ساحت «اخلاق حرفه‌ای» باز می‌گردد. وقتی هنرمندی قطعاتی از حافظه جمعی را می‌خواند با میراثی روبه‌روست که بار فرهنگی، تاریخی و عاطفی سنگینی دارد. بازخوانی چنین آثاری بدون تسلط فنی و احاطه بر لحن اصلی، می‌تواند در ذهن مخاطب حسی از «خیانت به خاطره» ایجاد کند؛ احساسی که در بسیاری از کامنت‌ها نیز دیده شد.

خواننده یا پرفورمر؟

یکی از نقدهای کلیدی مطرح‌شده توسط متخصصان این بود که مدیری در جایگاه «پرفورمر» موفق است اما در جایگاه «خواننده» نه.

در بازیگری، صدا ابزاری برای انتقال حس است اما در آواز، خودِ صدا اثر هنری محسوب می‌شود. حال پرسش اینجاست: آیا مدیری این تفاوت بنیادین را در نظر گرفته است؟ و آیا مخاطبان می‌دانند که تکنیک آوازی چیزی بسیار فراتر از محبوبیت تلویزیونی است؟

فالش‌خوانی؛ مسئله‌ای تکنیکی نه سلیقه‌ای

در ویدئوهای منتشر شده از کنسرت دبی، خطاهایی چون خروج از نت مرجع، تحریرهای ناپخته، بی‌ثباتی سونوریته، کمبود تنفس و دینامیک یکنواخت شنیده می‌شود. کارشناسان معتقدند این خطاها نه تنها باعث افت استاندارد اجرا شده بلکه تصویری نادرست از ظرفیت‌های آواز به مخاطبان ارائه می‌دهد. این نقدها سلیقه‌ای نیستند بلکه مبتنی بر معیارهای فنی‌اند. اینها مسائلی‌اند که نمی‌توان آن‌ها را با محبوبیت یا شوخ‌طبعی جبران کرد.

بازخوانی خاطره‌ها؛ ریسک بزرگ

مدیری در کنسرت دبی آثاری از خوانندگان بزرگ و قطعات خاطره‌انگیز، از جمله پاپ و فولکلور ایرانی را بازخوانی کرد. بازخوانی چنین آثاریی نیازمند حفظ حس و حال اثر، تسلط بر ملودی و هماهنگی با سبک هر قطعه است.

لغزش‌ها و فالش‌ها در این اجراها بیش از یک «اشتباه معمولی» تلقی می‌شوند؛ آنها شکافی میان شنونده و خاطره‌اش ایجاد می‌کنند و به همین دلیل برخی نوشتند: «این اجرا توهین به حافظه موسیقایی نسل ما بود...»

پارادوکس مدیری؛ دانستن بدون توانستن

کاربران به سرعت، صحنه‌ای از «دورهمی» را به یاد آوردند؛ جایی که مدیری آرون افشار را به دلیل ندانستن نام بوچلی و پاواروتی سرزنش کرده بود. حالا بسیاری می‌پرسند: «کسی که پاواروتی را می‌شناسد، چرا باید این‌طور بخواند؟»

شناخت نظری موسیقی هرگز جای تکنیک عملی را نمی‌گیرد. این همان پارادوکسی است که در اجرای مدیری آشکار شد.

رسانه‌ها و مسئله معیار

در حالی که برخی رسانه‌ها تیتر زدند «کنسرت باشکوه مدیری در دبی...» نقدها پرسیدند: معیار شکوه چیست؟ تعداد صندلی‌های پُر یا کیفیت صوت؟ وقتی رسانه‌ها به‌جای تحلیل موسیقایی تنها به برجسته‌سازی فروش و استقبال می‌پردازند، معیار شنیداری جامعه دگرگون می‌شود.

فرهاد مدیری (فرواگ)؛ تجربه‌گرایی خام یا ادامه همان بحران؟

نکته جالب توجه دیگر، اجرای فرهاد مدیری، پسر مهران مدیری در کاناداست که با این ماجرا گره خورد. ویدئوهای منتشر شده حاکی از اجرایی با ضعف ساختاری، عدم انسجام فرمی و بیان صوتی نامطمئن که در صوت است. هرچند برخی کاربران از او دفاع کردند اما پرسش جدی این است: اگر این اجراها قرار نیست برای مخاطب عام باشند، چرا در قالب «کنسرت» عرضه می‌شوند؟ و اگر قرار است برای مردم باشند، چرا معیارهای حرفه‌ای رعایت نمی‌شود؟

هوش مصنوعی و بازتولید طعنه

انتشار ویدئوهایی که با هوش مصنوعی ساخته شده و مثلا نشان می‌دهد آرون افشار به مدیری «پاسخ می‌دهد» نشان می‌دهد موضوع فراتر از یک نقد موسیقایی است و به یک مسئله فرهنگی_اجتماعی تبدیل شده که بخشی از حافظه جمعی را هدف قرار می‌دهد.

استادان کجا هستند؟

کاربرانی که نوشته‌اند «بنان و شجریان اگر امروز را می‌دیدند چه می‌گفتند؟» تنها ابراز حسرت نمی‌کنند بلکه از سقوط معیار سخن می‌گویند. موسیقی ایرانی بر شانه‌های بزرگانی ایستاده که هر نت را با سال‌ها تمرین و شناخت موروثی خوانده‌اند.

پایان باز؛ مسئله تنها مدیری نیست

در نهایت مسئله نه مدیری است، نه پسرش، نه قیمت بلیت، نه مقایسه با خوانندگان جهانی. مسئله «مسئولیت هنری» است؛ مسئولیت نسبت به گوش مردم، نسبت به تاریخ موسیقی و نسبت به معیارهایی که نباید با هیاهو گم شوند. پرسش اصلی برای امروز و آینده این است.

وقتی نورهای صحنه خاموش می‌شوند، از صدا چه می‌ماند؟ یک اثر ماندگار یا تنها یک رویداد پر سر و صدا؟

خبر

دیدار هنرمندان با خانواده هادی مرزبان

تعدادی از هنرمندان، عصر روز دوشنبه سوم آذر، در دومین روز درگذشت هنرمند پیشکسوت هادی مرزبان، به دیدار یگانه دخترش هستی مرزبان و دامادش مهدی عبادتی رفتند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی انجمن بازیگران خانه تئاتر، در این دیدار، کاظم هژیرآزاد، بازیگر پیشکسوت، پریسا مقتدی، کارگردان و بازیگر و مدیر تماشاخانه سنگلج، مریم رحیمی، عضو هیات مدیره انجمن بازیگران و عضو هیات مدیره مرکزی خانه تئاتر، سعید ذهنی، رییس هیات مدیره انجمن موسیقی خانه تئاتر، مریم معترف، بازیگر و کارگردان، فریدون محرابی، بازیگر، شکرخدا گودرزی، بازیگر و کارگردان، منیر ملکی، طراح لباس، علی گودینی، عضو هیات مدیره خانه تئاتر، علی زارعی ناشر و عضو هیات مدیره انجمن دستیاران کارگردان و اختر تاجیک، عکاس پیشکسوت تئاتر حضور داشتند.

تعداد قابل توجهی از حاضران در این دیدار با هادی مرزبان همکاری داشتند و معتقد بودند نمایش ایرانی یکی از کارگردان‌های متخصص و پرکار این بخش را از دست داد.

هستی مرزبان که به شدت متاثر بود، می‌گفت پدرم اصلا فکر رفتن در سر نداشت و بسیار جدی به دو سه اجرای پیش رو فکر می‌کرد.

مهدی عبادتی‌نیز می‌گفت: همین پنج شش روز پیش آقای مرزبان اصرار داشت که تمرین‌ها را تعطیل نکنید من چند روز دیگر خوب می‌شوم و می‌گفت برای روز دوشنبه تمرین بگذارید. من می‌آیم .

پریسا مقتدی، از شور و نشاط و زندگی که در وجود مرزبان جریان داشت، صحبت می‌کرد و گفت قرار بود در نمایشی که من کارگردانی می‌کردم، بازی کنند و بعد از سال‌ها روی صحنه بروند و ما در حال تمرین بودیم که ....

حاضران در این دیدار از اینکه مرزبان برای اجرای آخرین نمایش خود در زمینه گرفتن سالن اجرا، متحمل سختی بسیار شده بود، ابراز تأسف کردند و معتقد بودند مرکز هنرهای نمایشی و وزارت ارشاد باید به هنرمندان پیشکسوت و مجربی مثل هادی مرزبان توجه بیشتری داشته باشد این را در نظر بگیرد که ممکن است برای کار کردن این هنرمندان، فرصت بسیار کمی باقی مانده باشد.

آگهی رای هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آرا صادره هیات تعیین تکلیف مستقر در ثبت اسناد و املاک شهرستان سنندج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان ذیل تایید گردیده، لذا بدین وسیله مشخصات املاک دردونوبت به فاصله پانزده روز جهت اطلاع عموم در روزنامه کثیرالانتشار و محلی آگهی میگردد در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی ودر روستاها از تاریخ الصاق درمحل تا مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نمایند وپس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نموده و گواهی اخذ وتحویل اداره ثبت نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض سند مالکیت طبق مقررات صادر خواهد شد صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

((بخش ۱۳))

۱ـ آقای جمشید حسین پناهی شماره ملی ۳۷۳۰۴۶۶۰۱۱ فرزند ابراهیم در ششدانگ عرصه یک قطعه زمین زراعی دیم به مساحت ۲۷۰۰ متر مربع ششدانگ تحت پلاک ۶۴۱ فرعی از ۱ اصلی بخش ۱۳ به آدرس سنندج روستای قلیان مالکیت رسمی به نام محمد رضاقلی

سید اسدالله موسوی نیا
رئیس اداره ثبت اسناد منطقه یک سنندج ۵۰۵۸

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۸/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۰۵
ثبت دفتر آگهی شماره ۹۴۶۵/م الف
تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۹

قوه قضائیه
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک غرب اصفهان
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آرا صادره هیاتهای موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

ردیف ۱ - برابر رأی شماره ۱۷۷۰۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۷ هیأت سوم مالکیت آقای حمید جان نثاری لادانی به شناسنامه شماره ۹۶ کدملی ۱۲۹۳۲۱۳۳۰۶ فرزند حسن در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۸۰ . ۲۴۳ متر مربع پلاک شماره ۷۷۰ فرعی از ۴۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان از مالکیت حسن مشکل گشا فرزند علی عسگر سند ۳۳۰۰۱ مورخ ۵۵.۴.۱ دفترخانه ۱۱ اصفهان تأئید و محرز گردیده است.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۸/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۹/۰۵
شناسه آگهی: ۲۰۴۵۳۰۵

شهریاری - رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان

قوه قضائیه
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک غرب اصفهان
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آرا صادره هیاتهای موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱ - برابر رأی شماره ۱۶۵۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۳ هیأت سوم مالکیت آقای محمد رضا جعفری ولدانی به شناسنامه شماره ۵۵۵ کد ملی ۱۲۸۵۶۹۴۱۷۱ فرزند قدمعلی در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۷. ۳۵۸ متر مربع پلاک شماره ۲۹۳ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان که مورد تقاضا به ازاء یک دانگ مشاع از ششدانگ در اجرای ماده ۱۳ قانون ثبت بایستی پذیرش ثبت گردد و نامه ۹۱۷۹۹ مورخ ۱۱. ۴۰۴۶ جهاد کشاورزی تأئید و محرز گردیده است.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۸/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۹/۰۵
شناسه آگهی: ۲۰۴۵۳۰۵

شهریاری - رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۵۰۶۵

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در منطقه ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان تصرفانه مالکانه و بلا معارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود و در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی دارند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این منطقه تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند و گواهی طرح دعوا را به این منطقه ثبتی ارائه نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۸۱۴۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای جواد اسماعیلی ابری به شناسنامه شماره ۲۶ کدملی صادره اصفهان فرزند عباسعلی نسبت به ۲۹۰۰ سهم مشاع از ۱۳۲۱۱ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی که مساحت کل ان ۱۳۲۱۱ متر مربع پلاک شماره ۸ فرعی از ۱۲۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (انتقال عادی و مع الواسطه از طرف آقایان ناد علی عسگری کندلانی ، سید حسن حسینی کندلانی و قدمعلی میری مهرآبادی فرزند عباس و حسن فصیحی مشاع و محمد علی کاظمی دستجاء و محمد علی کاظمی اسفیناء که بموجب سند(صلح) شماره ۴۵۷۴۶ - ۱۳۴۲/۱۲/۱ دفتر اسناد رسمی شماره یک اصفهان قسمتی از پلاک مذکور بنام ایشان انتقال داده شده است و برابر تقسیم نامه شماره ۴۵۷۴۰ - ۱۳۴۲/۱۱/۳۰ دفتر اسناد رسمی شماره یک اصفهان پلاک های ۴ و ۸ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ فرعی از ۱۲۴ اصلی در سهم نامبردگان اختصاص داده شد) محرز گردیده است .

۲- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۸۱۶۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم اعظم اسماعیل آبادی به شناسنامه شماره ۱۰۲۴ کد ملی صادره اصفهان فرزند عباسعلی نسبت به ۱۵۰۳/۶۶ سهم مشاع از ۱۳۲۱۱ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی که مساحت کل ان ۱۳۲۱۱ متر مربع پلاک شماره ۸ فرعی از ۱۲۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (انتقال عادی و مع الواسطه از طرف آقایان ناد علی عسگری کندلانی ، سید حسن حسینی کندلانی و قدمعلی میری مهرآبادی فرزند عباس و حسن فصیحی مشاع و محمد علی کاظمی دستجاء و محمد علی کاظمی اسفیناء که بموجب سند (صلح) شماره ۴۵۷۴۶ - ۱۳۴۲/۱۲/۱ دفتر اسناد رسمی شماره یک اصفهان قسمتی از پلاک مذکور بنام ایشان انتقال داده شده است و برابر تقسیم نامه شماره ۴۵۷۴۰ - ۱۳۴۲/۱۱/۳۰ دفتر اسناد رسمی شماره یک اصفهان پلاک های ۴ و ۸ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ فرعی از ۱۲۴ اصلی در سهم نامبردگان اختصاص داده شد) محرز گردیده است

۳- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۸۱۶۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای سعید اسماعیلی ابری به شناسنامه شماره ۱۳۲۷۶ کدملی صادره اصفهان فرزند عباسعلی نسبت به ۲۹۰۰ سهم مشاع از ۱۳۲۱۱ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی که مساحت کل ان ۱۳۲۱۱ متر مربع پلاک شماره ۸ فرعی از ۱۲۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید انتقال عادی و مع الواسطه از طرف آقایان ناد علی عسگری کندلانی ، سید حسن حسینی کندلانی ، و قدمعلی میری مهرآبادی فرزند عباس و حسن فصیحی مشاع و محمد علی کاظمی دستجاء و محمد علی کاظمی اسفیناء که بموجب سند (صلح) شماره ۴۵۷۴۶ - ۱۳۴۲/۱۲/۱ دفتر اسناد رسمی شماره یک اصفهان قسمتی از پلاک مذکور بنام ایشان انتقال داده شده است و برابر تقسیم نامه شماره ۴۵۷۴۰ - ۱۳۴۲/۱۱/۳۰ دفتر اسناد رسمی شماره یک اصفهان پلاک های ۴ و ۸ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ فرعی از ۱۲۴ اصلی در سهم نامبردگان اختصاص داده شد) محرز گردیده است .

۴- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۸۱۶۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم طاهره اسماعیلی ابری به شناسنامه شماره ۱۲۰۱۱ کدملی صادره اصفهان فرزند عباسعلی نسبت به ۱۵۰۳/۶۶ سهم مشاع از ۱۳۲۱۱ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی که مساحت کل ان ۱۳۲۱۱ متر مربع پلاک شماره ۸ فرعی از ۱۲۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید انتقال عادی و مع الواسطه از طرف آقایان ناد علی عسگری کندلانی ، سید حسن حسینی کندلانی ، و قدمعلی میری مهرآبادی فرزند عباس و حسن فصیحی مشاع و محمد علی کاظمی دستجاء و محمد علی کاظمی اسفیناء که بموجب سند (صلح) شماره ۴۵۷۴۶ - ۱۳۴۲/۱۲/۱ دفتر اسناد رسمی شماره یک اصفهان قسمتی از پلاک مذکور بنام ایشان انتقال داده شده است و برابر تقسیم نامه شماره ۴۵۷۴۰ - ۱۳۴۲/۱۱/۳۰ دفتر اسناد رسمی شماره یک اصفهان پلاک های ۴ و ۸ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ فرعی از ۱۲۴ اصلی در سهم نامبردگان اختصاص داده شد) محرز گردیده است.

۵- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۸۱۶۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم نازنین اسماعیل آبادی به شناسنامه شماره ۴۷۷۹ کدملی صادره اصفهان فرزند عباسعلی نسبت به ۱۵۰۳/۶۶ سهم مشاع از ۱۳۲۱۱ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی که مساحت کل ان ۱۳۲۱۱ متر مربع پلاک شماره ۸ فرعی از ۱۲۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (انتقال عادی و مع الواسطه از طرف آقایان ناد علی عسگری کندلانی ، سید حسن حسینی کندلانی ، و قدمعلی میری مهرآبادی فرزند عباس و حسن فصیحی مشاع و محمد علی کاظمی دستجاء و محمد علی کاظمی اسفیناء که بموجب سند (صلح) شماره ۴۵۷۴۶ - ۱۳۴۲/۱۲/۱ دفتر اسناد رسمی شماره یک اصفهان قسمتی از پلاک مذکور بنام ایشان انتقال داده شده است و برابر تقسیم نامه شماره ۴۵۷۴۰ - ۱۳۴۲/۱۱/۳۰ دفتر اسناد رسمی شماره یک اصفهان پلاک های ۴ و ۸ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ فرعی از ۱۲۴ اصلی در سهم نامبردگان اختصاص داده شد) محرز گردیده است

۶- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۸۱۶۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای جمال اسماعیلی ابری به شناسنامه شماره ۳۹۳۳ کد ملی صادره اصفهان فرزند عباسعلی نسبت به ۲۹۰۰ سهم مشاع از ۱۳۲۱۱ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی که مساحت کل ان ۱۳۲۱۱ متر مربع پلاک شماره ۸ فرعی از ۱۲۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید انتقال عادی و مع الواسطه از طرف آقایان ناد علی عسگری کندلانی ، سید حسن حسینی کندلانی ، و قدمعلی میری مهر آبادی فرزند عباس و حسن فصیحی مشاع و محمد علی کاظمی دستجاء و محمد علی کاظمی اسفیناء که بموجب سند) صلح) شماره ۴۵۷۴۶ - ۱۳۴۲/۱۲/۱ دفتر اسناد رسمی شماره یک اصفهان قسمتی از پلاک مذکور بنام ایشان انتقال داده شده است و برابر تقسیم نامه شماره ۴۵۷۴۰ - ۱۳۴۲/۱۱/۳۰ دفتر اسناد رسمی شماره یک اصفهان پلاک های ۴ و ۸ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ فرعی از ۱۲۴ اصلی در سهم نامبردگان اختصاص داده شد) محرز گردیده است .

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۰۵
شناسه آگهی: ۲۰۴۵۱۰۵

حمیدرضا خسروی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۵۰۶۶

آگهی مزایده اموال غیر منقول

ثبت ملک شرق اصفهان از ۱۶.۲۲۰.۰۵۰.۰۰۰ ریال شروع و به هرکس خریدار باشد به بالاترین قیمت پیشنهادی فروخته میشود. این آگهی یک مرتبه در سایت سازمان ثبت اسناد و املاک کشور و روزنامه ... در تاریخ ۱۴۰۴.۰۹.۰۵ چاپ و منتشر می گردد و درج در سایت سازمان به منزله انتشار در روزنامه کثیرالانتشار محلی میباشد و چنانچه روز و ساعت معین شده ، مصادف با روز تعطیل ادارات باشد ، روز برگزاری مزایده روزی خواهد بود که ادارات بعد از تعطیلی باز خواهند شد لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب ، برق ، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده از مزایده در صورت وجود مازاد ، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد گردد. توضیحاً جهت شرکت در جلسه مزایده ده درصد از مبلغ پایه مزایده را به حساب تمرکز وجوه سپرده اداره کل ثبت اسناد و املاک اصفهان و شناسه واریز دریافت از حسابداری اداره اجرای اسنادرسمی (اصفهان) بابت پرونده کلاسه فوق واریز و به همراه تقاضای کتبی و ارائه کارت شناسایی معتبر الزامی است برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند ، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد.

است ضمن
آنکه
رئیس اداره اجرای اسناد رسمی اصفهان
اکرم محمود صالحی
شماره آگهی: ۱۴۰۴۰۳۹۰۲۰۰۲۰۰۰۲۱۷
تاریخ آگهی: ۱۴۰۴/۰۹/۰۲
شماره :پرونده ۱۴۰۴۰۴۰۰۲۰۰۲۰۰۰۰۴۱
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
صفحه ۲ از ۳
آگهی مزایده اموال غیر منقول
آگهی مزایده پرونده اجرائی به شماره بایگانی ۱۴۰۴۰۰۰۶۰
۰۸۰ متر و

دو دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی شماره چهل و یک هزار و ششصد و پنجاه و چهار فرعی از پانزده هزار و یکصدو نود اصلی دو بخش پنج اصفهان واقع در حوزه ثبتی شر