

اخبار
نمایش «خانه دراکولا» متوقف شد علت توقف هنوز اعلام نشده است  نمایش خانه دراکولا به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بابک صحرایی که اجرای خود را به تاژگی در پردیس شهزاد آغاز کرده بود، به طور ناگهانی متوقف شد. به گزارش ایرنا، هنوز علت اصلی توقف اجرای این نمایش هنوز مشخص نشده و پردیس شهزاد هم در این باره اظهارنظری نکرده است. گویا تداخل زمانی این اجرا با اجرای دیگری منجر به توقف آن شده است اما هنوز علت اصلی این اقدام از سوی پردیس شهزاد معلوم نیست. کنسرت-نمایش «خانه دراکولا» در قالبی فانتزی و طنز از آدولف هیتلر، ناپلئون بناپارت، ژوزف استالین و چنگیز خان مغول می‌گوید و جایت‌هایی که در طول تاریخ بشریت انجام داده‌اند. سالن شماره یک پردیس شهزاد از ۱۸ آبان از نمایشی میزبانی می‌کرد که شاید روایتی نو از دیکتاتورهای تاریخ است. این نمایش بخشی از جهان دراکولاها را روایت می‌کند که در آن شخصیت‌های تاریخی چون هیتلر، ناپلئون، استالین و چنگیزخان نقش به‌سزایی ایفا می‌کنند. در هر گوشه از جهان ظلمی جاری است و نسل‌کشی و جنایتی اتفاق می‌افتد و خبرهایی که مدام از گوشه گوشه جهان منتشر می‌شود قلب هر انسانی را به درد می‌آورد. این بن‌مایه اخلاقی و فلسفی و خط اصلی قصه «خانه دراکولا» به قلم بابک صحرایی و کارگردانی خودش است. بابک صحرایی، قصه را در جهانی فانتزی روایت می‌کند و بیژن امکانیان، محمد شیری، علیرضا مهران، نوشین تبریزی، بابک قادری، اشکان هورسان، لبخند بدیعی، گل‌ناز عباسی، الهام حسینی، سعید اردشیری، ملیکا دادرسی و حامداسفندیاری بازیگران این نمایش هستند.
رقابت ۱۴ فیلم در بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره جهانی فیلم فجر  جدول نمایش فیلم‌های چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر در شیراز منتشر شد و ۱۴ اثر در بخش مسابقه بین‌الملل با هم رقابت خواهند کرد. به گزارش ایرنا اعزامی به شیراز، این فیلم‌ها شامل «ان‌می‌خوابد» به کارگردانی رضا جمالی، «آفرینش یک انسان» ساخته مراد چری، «وقتی دوباره شکوفه می‌زنیم» به کارگردانی شین کیونگ‌سو، «درس‌آموخته» از بالینت سیملر، «رودخانه بازمی‌گردد» ساخته ماساکازو کاتکو، «بوی پدرم» به کارگردانی محمد سیام، «کاتانه» ساخته یونا میشی، «معامله در مرز» از دستان ژاپر ریسکلدی، «زمانی در ابدیت» به کارگردانی مهدی نوروزیان، «تل همیزم» ساخته وینود کاپری، «ساخت اتحادیه اروپا» از استفان کوماندارف، «مارس تا مه» به کارگردانی مارتین پاول ریکا، «به من نگاه کن» ساخته والدیمیر گراماتیکوف، سرزمین بی‌پایان از واسیلیس مازومئوس و «دل» به کارگردانی محمد عسگری هستند. این آثار با حضور فیلمسازان ایرانی و خارجی در رقابتی جدی، چشم‌انداز متنوعی از سینمای معاصر جهان و ایران را به مخاطبان ارائه می‌دهند. چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر به دبیری روح‌الله حسینی از پنجم تا دوازدهم آذرماه در شهر شیراز برگزار می‌شود.

مازیار وکیلی در رویداد۲۴ می‌نویسد: ایران کشور شگفتی‌های عجیب است، به‌ویژه وقتی پای مسائل فرهنگی در میان باشد. اینکه چرا مسئولان فرهنگی کشور و سینماگران ایرانی سراغ ساخت فیلم درباره سحر امامی رفته‌اند چندان روشن نیست. بله، اقدام او پس از حمله اسرائیل به ساختمان شیشه‌ای صدا و سیما شجاعانه و تأثیرگذار بود، اما این‌که او را در جایگاهی قرار دهیم که درباره‌اش فیلم ساخته شود، محل تردید است. ساخت فیلم درباره سحر امامی پرسش‌های بسیاری را برای مخاطب ایجاد می‌کند.

اول آنکه چرا از میان تمام چهره‌های برجسته جنگ ۱۲ روزه، مسئولان فرهنگی گزینه‌ای مانند سحر امامی را انتخاب کرده‌اند؟ پرسش دوم این است که آیا هدف از این اقدام، تقدس‌بخشی به صدا و سیما نیست تا هیچ منتقدی جرأت نقد این‌سازمان را نداشته باشد؟ و سؤال سوم اینکه زندگی سحر امامی - جای از آن حرکت نامدین پس از حمله اسرائیل که در جای خود ارزشمند است - چه ویژگی متمایزی دارد که او را شایسته ساخت فیلم می‌کند؟

پاسخ به این پرسش‌ها مهم است، زیرا نشان می‌دهد پشت تصمیم ساخت فیلم درباره سحر امامی نه ستایش یک قهرمان ملی - به فرض اینکه سحر امام را قهرمان ملی بنامیم - بلکه نیت‌های سیاسی نهفته است؛ نیت‌هایی که در نهایت می‌تواند به امنیت ملی آسیب بزند.

حتی اگر تمامی ملاحظات سیاسی کنار گذاشته شود و صرفاً از منظر سینمایی به ماجرا نگاه کنیم، باز هم سحر امامی شایستگی لازم برای تبدیل شدن به محور یک فیلم را ندارد. در یک اثر نمایشی، قهرمان کسی است که ویژگی خاصی داشته باشد یا پیرنگ داستان حول محور اعمال تأثیرگذار و تداوم‌دار او شکل بگیرد. اما به‌جز آن لحظه خاص، کلیت زندگی سحر امامی چه ویژگی برجسته‌ای دارد که او را در مقام قهرمان قرار دهد؟ فراموش نکنیم شرط اصلی قهرمان‌سازی در سینما تداوم کنش‌های متفاوت و متهورانه است؛ چیزی که در مورد امامی وجود ندارد. همین نکته ساخت فیلم درباره این مجری صدا و سیما را از منظر سینمایی نیز زیر سؤال می‌برد.

اولویت با چه کسانی است؟ سلب‌ریتی‌ها یا قهرمانان ملی؟

مشکل اصلی فرهنگ در ایران این است که مدیران فرهنگی به‌جای طراحی استراتژی و چشم‌انداز روشن، اسیر موج‌های رسانه‌ای و فضای احساسی پیرامون یک اتفاق می‌شوند. اگر قرار باشد درباره قهرمانان ورزشی، سیاسی، نظامی، علمی یا فرهنگی فیلم ساخته شود، چهره‌های بسیاری وجود دارند که صلاحیت بیشتری از سحر امامی دارند. اما مدیران

ساخت فیلم درباره سحر امامی نه یک انتخاب فرهنگی، بلکه پروژه‌ای تبلیغاتی از سوی صداوسیما و جریان جبهه پایداری است؛ در حالی‌که بسیاری از قهرمانان ملی و قربانیان حمله اخیر هنوز حتی نامی در سینما ندارند.



فرهنگی سراغ او می‌روند؛ چرا؟ چون چنین سوره‌ای امکان ساخت پروپاگاندایی ساده‌تر و انتقال نگاه ایدئولوژیک دلخواه را فراهم می‌کند. به‌عنوان نمونه، می‌توان قهرمان را به زنی با پوشش مورد تأیید حاکمیت تقلیل داد و این پیام را منتقل کرد که «تنها زن قهرمان» کسی است که سبک پوششی مشابه سحر امامی داشته باشد؛ درحالی‌که تاریخ این سرزمین چهره‌هایی مانند مریم میرزاخانی را هم دارد که مسیر متفاوتی را پیمودند و در حوزه علم به قهرمان تبدیل شدند. اما آیا حاکمیت اجازه می‌دهد درباره این چهره‌ها هم فیلم ساخته شود؟

بی‌تردیدخبر. از سوی دیگر، بررسی رفتار سحر امامی پس از مشهور شدن نشان می‌دهد حتی در سطح فردی نیز واجد ویژگی‌های لازم برای تبدیل شدن به قهرمان نیست. او پس از آن اتفاق مهم در اوج جنگ ۱۲ روزه، در هر مراسمی حاضر شد و به‌جای حفظ آن لحظه طلایی، خود را بی‌محبا در فضاهای مختلف رسانه‌ای

زخم ساخت و سازهای غیراصولی به قلب زارچ رسید!

بافت تاریخی زارچ یکی از بافت‌های ارزشمند کشور است که به‌دلیل ثبت نشدن بخش‌هایی از آن در فهرست آثار ملی کشور تعداد بسیاری از خانه‌ها و بناهای ارزشمند خود را در سالهای اخیر از دست داده است. هر چند که بخش‌هایی از بافت با مشارکت میراث‌فرهنگی و شهرداری در حال بهسازی است اما آنچه که بسیار مهم است از دست رفتن خانه‌ها و بناهای تاریخی با مالکیت خصوصی است که این روزها شدت گرفته است.

به گزارش ایلنا، ساخت و سازهای غیراصولی امان بافت‌های تاریخی ایران را بریده است. زارچ یکی از شهرستان‌های قدیمی و با اصالت یزد است که در تمام این سالها ماهیت تاریخی خود را حفظ کرده بود. اما به‌تازگی خبر رسیده که این بافت تاریخی نیز از هجوم ساخت و سازهای غیراصولی در امان نمانده است. یک خانه تاریخی در بافت تاریخی زارچ تخریب شد تا جایش را به ساختمانی بی‌هویت و ناهمگون با معماری سنتی این شهر تاریخی بدهد. یکی از فعالان و کارشناسان میراث‌فرهنگی زارچ در این خصوص به ایلنا می‌گوید: یک خانه تاریخی در بافت تاریخی زارچ درحالی تخریب شد که اوایل سال ۱۴۰۳ مالک به قصد مرمت بنا اقدام به بهسازی و عملیات ساختمانی کرد اما در حین مرمت اعلام کرد که بنا دچار مشکلاتی شده و با این بهانه این خانه تاریخی را به‌طور کامل تخریب می‌کند.

او گفت: اداره میراث‌فرهنگی زارچ اما با این اقدام مالک مخالفت می‌کند و مالک نیز با توجه به نامه و اخطار میراث در مهر ماه ۱۴۰۳ به اداره کل میراث‌فرهنگی استان یزد مراجعه می‌کند و در این راستا مجوز طرحی برای بازسازی بنا از کمیته فنی میراث فرهنگی گرفته می‌شود. اما بعد از گرفتن مجوز اختلافاتی بابت عقب‌نشینی بنا با شهرداری زارچ بوجود می‌آید و با این بهانه پروژه توسط شهرداری متوقف می‌شود و عملاً و مانع از اجرای کار و طرح میراث‌فرهنگی می‌شود.

این فعال میراث‌فرهنگی معتقد است، در این خصوص مکاتباتی بین میراث فرهنگی و شهرداری انجام می‌شود؛ مبنی بر اینکه ملک و پلاک مورد نظر فاقد عقب نشینی است. اما شهرداری همچنان اصرار بر عقب نشینی دارد و مانع از ساخت و ساز سنتی می‌شود. پس از گذشت بیش از یک سال مالک به‌دنبال رایزنی با شهرداری زارچ و رضایت به عقب نشینی بر خلاف مجوز میراث فرهنگی که در

پروپاگاندای تازه صداوسیما و پروژه سینمایی جبهه پایداری

چرا به جای قهرمانان ملی، زندگی سحر امامی فیلم می‌شود؟

ساخت فیلم درباره سحر امامی نه یک انتخاب فرهنگی، بلکه پروژه‌ای تبلیغاتی از سوی صداوسیما و جریان جبهه پایداری است؛ در حالی‌که بسیاری از قهرمانان ملی و قربانیان حمله اخیر هنوز حتی نامی در سینما ندارند.



خرج کرد تا خیلی زود تبدیل به یک سلب‌ریتی یا بلاگر شود. حتی از دریافت «دان افتخاری تکواندو» هم نگذشت؛ نشانه‌ای روشن از اینکه شهوت شهرت چگونه می‌تواند میراث یک چهره رسانه‌ای را تخریب کند. آیا کارگردان فیلم سحر امامی به این جنبه از شخصیت او هم خواهد پرداخت؟ قطعاً خیر.

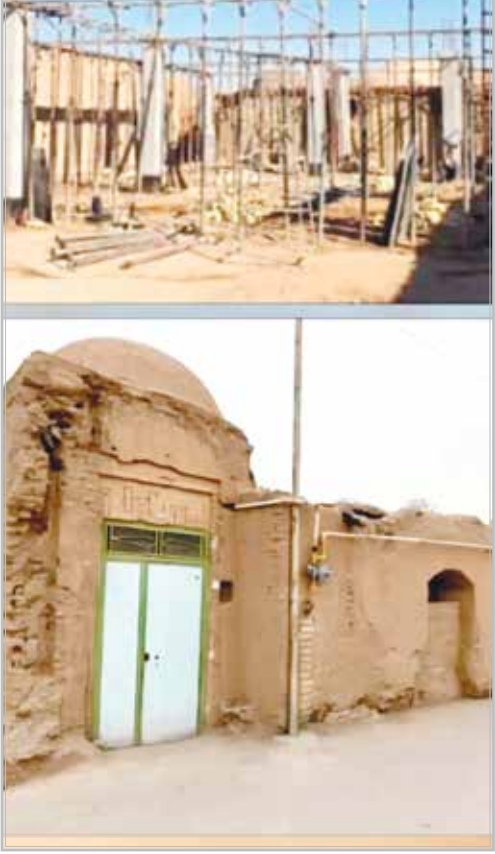
تقویت یک جریان سیاسی خاص

وقتی خبر ساخت فیلم درباره سحر امامی را کنار خبر «اهدای قطعاتی از ساختمان شیشه‌ای به بازدیدکنندگان» می‌گذاریم، ماجرا دیگر صرفاًساخت یک فیلم نیست. چنین فضاسازی‌هایی به‌وضوح تلاشی برای تظهير صدا و سیماست؛ تلاشی برای پنهان کردن اشتباهات و کاستی‌های این سازمان. از جمله ساخت برنامه‌های بی‌محتوا، سقوط مخاطبان و تندروی‌های سیاسی و اجتماعی. پرسشی که باید مطرح شود این است که پشت‌پرده این اقدامات در جبهه پایداری - به‌عنوان گردانندگان اصلی رسانه ملی- چیست؟

در حقیقت، این اتفاق نوعی شوق رسانه‌ای است؛ درحالی‌که به‌جای سحر امامی می‌شد درباره معصومه عظمی و نیما رجب‌پور فیلم ساخت که در جریان همان حمله، جان خود را از دست دادند. ماجرا کاملاً روشن است: جبهه پایداری به دنبال انحراف افکار عمومی است و چه راهی بهتر از مصادره یک اتفاق و تبدیل آن به ابزار تبلیغاتی توسط گروهی که در این کار سابقه طولانی دارد؟

اما سرانجام فیلم سحر امامی چه خواهد بود؟

تجربه نشان داده که ساخت چنین فیلم‌هایی اغلب یک شکست تمام‌عیار است؛ همانند بسیاری از آثار پروپاگاندایی پس از پیروزی انقلاب اسلامی. علت نیز روشن است: نه شخصیت اصلی یک قهرمان ملی است و نه هدف سازندگان، تقویت انسجام اجتماعی؛ بنابراین بهتر است همین حالا و پیش از ساخته شدن، این فیلم را فراموش کنیم و به چهره‌ها و اتفاقاتی بپردازیم که ارزششان به اندازه «کل ایران» است.



مروّی بر «بامداد خمار»

رمان عاشقانه‌ای که سریال شد

نتیجه چندان مطلوبی نرسید. او این‌بار تلاش کرده روایت تصویری قابل قبولی از هزارتوی «عشق» پیش روی مخاطب قرار دهد؛ روایتی که فتنانه حاج‌سید جوادی در دهه هفتاد روانه بازار کتاب کرد و همچنان هم به‌عنوان اثری تخریب‌های غریب از دل‌بستگی، وابستگی‌هایش به چالش کشیده شده و گوشه‌نشین که حالا مأمن برادرزاده خود شده تا حامی او در جدال با خانواده‌اش بر سر عشقی ممنوعه شود. پشتوانه این حمایت هم تجربه‌ای است که او خود از سر گذرانده و از همان قسمت ابتدایی سریال، شروع به روایت آن کرد. از همین مقطع است که داستان به دهه‌های قبل می‌رود و محبوبه این‌بار در قامت دختری جوان و خوش‌سیما در کانون روایت قرار می‌گیرد. کارگردان فارغ از نقش‌آفرینی احترام برومند، روی بازی درونی این‌بازیگر به‌عنوان شخصیت محبوبه و سرکنشی ترلان پروانه در نقش جوانی این کاراکتر حساب کرده است.

محبوبه در جوانی‌اش، وابستگی عمیقی به خانواده دارد و در قیاس با دو خواهر دیگرش، عزیزکرده مادر و پدر هم محسوب می‌شود اما حالا در آستانه تجربه‌ای غریب از دل‌بستگی، وابستگی‌هایش به چالش کشیده شده است. محبوبه جوان، نسبت به موقعیت خانوادگی و روابطی که منجر به معرفی خواستگاران متعدّدش شده، آگاه است اما گرفتار کششی عجیب و ناشناخته به سمت رحیم نجار شده و بی‌آنکه فرصت انتخابی داشته باشد، گویی آتش عشق به دامن انداخته است. نویسنده سریال و کارگردان هم

فرهنگ و هنر

اخبار
پیام وزیر فرهنگ به جشنواره جهانی فیلم فجر سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیام خود به مناسبت برگزاری چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر بر نقش این جشنواره در ایجاد زمینه تعامل فرهنگی با سایر کشورها تأکید کرد. به گزارش ایلنا به نقل از ستاد خبری جشنواره جهانی فیلم فجر، متن پیام سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر در آستانه برگزاری این رویداد به شرح زیر است: «سینما زبانی جهانی است؛ هنری که مرزها را پشت سر می‌گذارد و تجربه‌های انسانی را در قالب تصویری مشترک به گفت‌وگو می‌نشاند. جشنواره جهانی فیلم فجر نیز بر همین بنیان استوار است؛ رویدادی که می‌کوشد نگاه‌های گوناگون سینماگران جهان را در فضایی واحد گرد آورد و امکان شناختی عمیق‌تر از جهان امروز فراهم‌سازد. سینمای ایران از آغاز بر اخلاق، کرامت انسانی و شاعرانگی تکیه داشته است؛ ستنی که در شکل‌گیری هویت این سینما نقشی تعیین‌کننده داشته و امروز نیز الهام‌بخش بسیاری از فیلمسازان جوان است. دوره کنونی جشنواره نیز این رویکرد را در مرکز توجه خود قرار داده و تلاش می‌کند عرصه‌ای برای دیده‌شدن آثار یی باشد که صداقت و انسان‌دوستی را در کنار نوآوری هنری پاس می‌دارند. در این مسیر، بی‌تردید دشواری‌هایی نیز وجود دارد. همه می‌دانیم که در سال‌های اخیر فشارهای بین‌المللی بر رویدادهای فرهنگی ایران سنگین بوده و تلاش‌هایی برای محدودکردن آن‌ها صورت گرفته است. بااین‌حال، باور ما این است که فرهنگ را باید با گفت‌وگو تقویت کرد. ایستادگی در برابر این فشارها، بخشی از مسئولیت ما در حفظ تعامل فرهنگی میان ملت‌هاست و استمرار حضور هنرمندان بین‌المللی در جشنواره، گواه ارزشمند همین مسیر است. جشنوری اسلامی ایران به نقش هنر در گسترش تفاهم و همزیستی میان ملت‌ها باور دارد و جشنواره جهانی فیلم فجر را فرصتی می‌داند برای تبادل تجربه‌ها، کشف گامهای تازه و شکل‌گیری همکاری‌های پایدار میان سینماگران جهان. امید است این دوره از جشنواره، مجالی باشد برای دیدن روایت‌های نو، شنیدن صداهای کمتر شنیده‌شده و آغاز گفت‌وگویی سازنده میان فرهنگ‌ها. از فیلمسازان، اصحاب رسانه، منتقدان و همپانان بین‌المللی که این رویداد حضور دارند، صمیمانه قدردانی می‌کنم. چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر به دبیری سیدروح‌الله حسینی از پنجم تا دوازدهم آذر ماه در شهر شیراز برگزار می‌شود.
پرس‌تی‌وی سرویس عبری خود را راه‌اندازی کرد پرس‌تی‌وی سرویس عبری خود را راه‌اندازی کرد. این سرویس که با عنوان «پرس‌تی‌وی عبری» فعالیت خود را آغاز کرده است. باشگاه خبرنگاران جوان - پرس‌تی‌وی سرویس عبری خود را راه‌اندازی کرد. این سرویس که با عنوان «پرس‌تی‌وی عبری» فعالیت خود را آغاز کرده است، در نخستین مرحله به‌صورت متمرکز در شبکه‌های اجتماعی حضور خواهد داشت و محتوای خبری، تحلیلی و چندرسانه‌ای ویژه مخاطبان عبری‌زبان منتشر خواهد کرد. ماوریت اصلی این شبکه «ایجاد دسترسی مخاطبان عبری‌زبان به روایت‌های مستقل و معتبر از تحولات منطقه و جهان» عنوان شده است. این درحالی است که فضای رسانه‌ای عبری در سال‌های اخیر با محدودیت و سانسور گسترده مواجه بوده و راه‌اندازی این سرویس می‌تواند مسیر تازه‌ای برای دسترسی مستقیم مخاطبان به اطلاعات و تحلیل‌های متفاوت فراهم کند. احمد نوروزی، معاون بران‌مرزی رسانه ملی، در پیام رسمی خود به زبان عبری با اشاره به شرایط رسانه‌ای در سرزمین‌های اشغالی اظهار کرد: در طول جنگ با ایران، رژیم اسرائیل بالاترین سطح سانسور را بر رسانه‌های عبری اعمال کرد. آن‌ها از گرایش‌های ویژه به زبان عبری دارند و پرس‌تی‌وی عبری حقایق پنهان‌شده را آشکار خواهد کرد. سرویس عبری پرس‌تی‌وی برنامه‌های گسترده‌ای برای تولید ویدئوهای کوتاه، برنامه‌های تحلیلی و گزارش‌های ویژه به زبان عبری دارد. همچنین راه‌اندازی یک وب‌سایت مستقل و بررسی امکان توسعه این سرویس به یک شبکه تلویزیونی نیز در دستور کار قرار گرفته است.