اخبار

حضور هنرمندان در مجلس یادبود هادی مرزبان

مجلس یادبود هادی مرزبان با حضور خانواده و جمعی از دوستان و همکاران این هنرمند برگزار شد.

به گزارش ایسنا، این مراسم عصر امروز، شنبه هشتم آذرماه با حضور هنرمندانی چون اکبر زنجانپور ، قطب‌الدین صادقی، پوران درخشنده، مسعود دلخواه، رضا بابک، محمدرضا خاکی، فرزانه نشاط‌خواه، انسیه شاه حسینی، آشا محرابی، حامد کمیلی، ایرج راد، رضا حامدی‌خواه، امیر دلاوری، علی رامز، عبدالله کریمی، اکبر رحمتی، فرهاد شریفی، اتابک نادری، شیوا مکینیان، عباس یاری، فریدون محرابی، پریسا مقتدی، حسین مسافر استانه، کورش سلیمانی ، محمدرضا خاکی، حمید نعیمی، جمشید جهانزاده، آرزو افشار و ... در مسجد جامع شهرک غرب برگزار شد.

هنرمندان حاضر در این برنامه،با فرزانه کابلی همسر هادی مرزبان،هستی دختر این هنرمند و مهدی عبادتی دامادش و دیگر اعضای خانواده این هنرمند ابراز هم دردی کردند.

در این مجلس یادبود، سخنران برنامه نکاتی را درباره هنر و هنرمند متعهد، عشق هادی مرزبان به ایران و خلق خوش او بیان کرد.

کنسرت‌های لغوشده «کماکان» برگزار می‌شوند

کنسرت هشتم آذرماه گروه موسیقی کماکان که قرار بود در پردیس تئاتر شهرزاد برگزار شود و لغو شده بود، امشب برگزار می‌شود. همچنین کنسرت جمعه هفتم آذرماه در تاریخ دیگری برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، گروه موسیقی «کماکان» که قرار بود هفتم و هشتم آذرماه روی صحنه برود، خبر لغو دو کنسرت خود را به علت «شادی مردم طی کنسرت اول» اعلام کرد، در حالی‌که سایت فروش بلیت علت لغو این دو کنسرت را «مشکلات فنی» عنوان کرده بود.

اکنون اما حساب رسمی این گروه در فضای مجازی، خبر برگزاری کنسرت امشب گروه را اعلام کرده و نوشته است: «به نام خدا. شکر. مردم مهربان؛ دوستداران، سخت اما شیرین بود خبر؛ که اجراهای دور ایران، خانه در جان از امشب پی گرفته می‌شود.

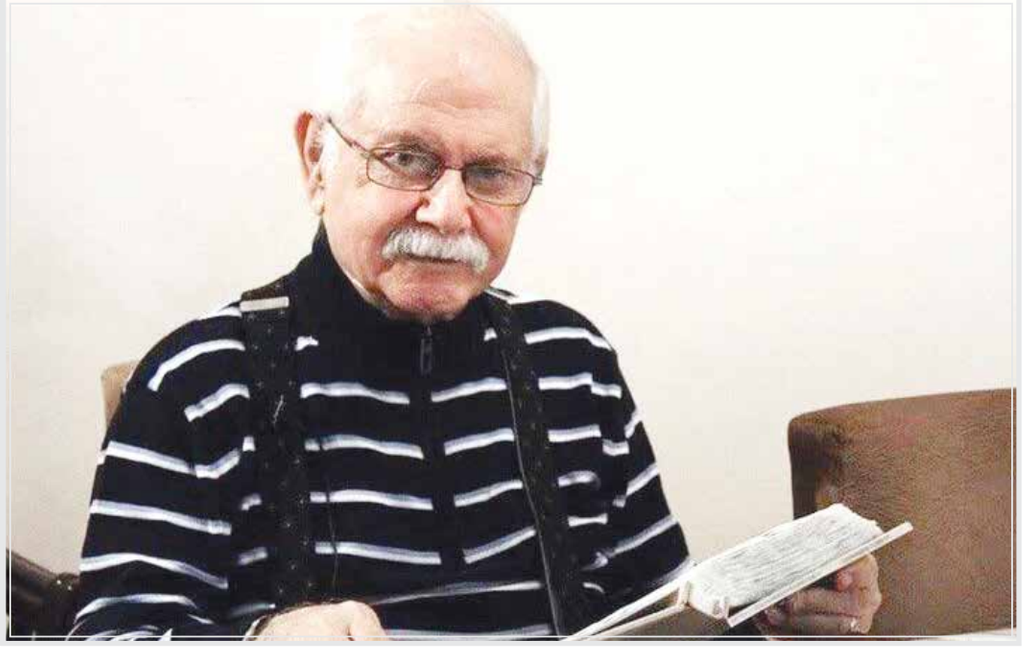
برای مخاطبان اجرای لغوشده دیشب هم، به زودی تاریخ جایگزین اعلام می‌شود.»

همچنین تیوال خبر برگزاری کنسرت این گروه را اعلام کرده و نوشته است: «به آگاهی می‌رسد اجرای کنسرت «کماکان» در تاریخ شنبه ۸ آذر ساعت ۱۹:۰۰ و ساعت ۲۲:۰۰ برگزار می‌شود و افرادی که امکان حضور ندارند می‌توانند بلیت خود را لغو کنند و وجه پرداختی شش تا هفت روز کاری به آنها بازگردانده می‌شود.»

به احترام بلبل گیلان: ناصر مسعودی

گرم و طربناک در هوای نمناک

صدای جلال تاج نماد اصفهان است، صدای اقبال آذر نماد تبریز، صدای جهانبخش کردی‌زاده معروف به بخشو، نماد بوشهر و صدای حسن زیرک نماد سنندج و البته صدای ناصر مسعودی؛ یادآور سرزمین سرسبز و خرم گیلان است. در اینجاست که هنر، برآیندی می‌شود از تاریخ، جغرافیا و ژنتیک.



استاد مسعودی، نماد همیشه‌ای از حال و هوای گیلان، آفتاب تابان و بام‌های سفالی شهر باران (رشت) است. مردی مردم‌دار، سلامت و باهوش که موسیقی را زیسته و صدایش تبدیل به یکی از شناسه‌های مهم اقلیم بومی، فرهنگ ملی خود شده است

این مطلب ۲۸ مرداد ۱۴۰۳ (در دوران حیات زنده‌یاد ناصر مسعودی) توسط میرعلی‌رضا میرعلی‌نقی، منتقد و پژوهشگر موسیقی در مورد او نوشته و در روزنامه هم‌میهن منتشر شد.

به گزارش خبرآنلاین،میرعلی‌رضا میرعلی‌نقی در این یادداشت چنین نوشت: «استاد ناصر مسعودی، نماد همیشه‌ای از حال و هوای گیلان، آفتاب تابان و بام‌های سفالی شهر باران (رشت) است. مردی مردم‌دار، سلامت و باهوش که موسیقی را زیسته و صدایش تبدیل به یکی از شناسه‌های مهم اقلیم بومی، فرهنگ ملی و احساس شخصی خود شده است. آثارش، طراوت‌بخش حال و هوای ماست و سلامتش آرزوی ما که با صدای گرم او، خاطرات طربناک آن سرزمین سبز و نمناک را در دل مرور می‌کنیم و شاکریم از این‌که او را کنار خود داریم.

«ترانه می‌تواند روح زندگی در هر دوره‌ای را نشان دهد.» این دریافت درست و دقیق را از همیشه زنده‌نام، احمدرضا احمدی به یادگار دارم. می‌توان پنداشت که در هر ترانه ماندگار، نغمه‌پرداز آن (با همکاری نوازندگان شایسته و بامهارت) در حکم آفرینندگان حس و حالت، کلام‌گذار آن در حکم آفریننده پیام و ماهیت و خواننده (البته ماهر و شایسته) در حکم راوی همه این‌هاست. هرچه اتحاد او با محتوای آن حالت و ماهیت، درونی‌تر باشد، عیار ماندگاری او بیشتر خواهد بود. تمام عناصر دخیل در آفرینش یک ترانه ماندگار، به نحوی پیچیده در تعامل متقابل با یکدیگرند که معمولاً حافظه فراموشکار مخاطبان؛ کل این دستاورد را تنها به‌نام خواننده آن ثبت می‌کند و از اهمیت عوامل دیگر غافل می‌ماند. همین اهمال باعث شده که حتی قدر و منزلت حقیقی شخص راوی هم به‌درستی ارزیابی نشود.

در تاریخ موسیقی جهان معاصر، دقیقاً از وقتی که حامل‌های صوتی و نشر پرتیراژ، وظیفه معرفی هنرمندان راوی را به‌عهده گرفتند، برخی از خوانندگان توانا، نه‌تنها نماد موسیقی یک دوره بلکه نماد شهر یا کشور زادگاه خود شناخته شدند. قاهره با ام‌کلثوم و عبدالحلیم حافظ، پاریس با ادیت پیاف و ایومونتان، مسکو با پیترلشنکو، نیویورک با فرانک سیناترا و باکو با رشید بهبودف به یاد می‌آیند. در کشور ما، صدای جلال تاج نماد اصفهان است، صدای اقبال آذر نماد تبریز، صدای جهانبخش کردی‌زاده معروف به بخشو، نماد بوشهر و صدای حسن زیرک نماد سنندج و البته صدای ناصر مسعودی؛ یادآور سرزمین سرسبز و خرم گیلان است. در اینجاست که هنر، برآیندی می‌شود از تاریخ، جغرافیا و ژنتیک.

ناصر مسعودی در آستانه ۹۰ سالگی است. گذر کردن از مرز ۸۰ به‌ویژه برای مردان، ساده نیست؛ اما می‌توان امیدوار بود که یک عمر سلوک سالم او، پشتوانه‌ای باشد برای گذراندن این پیچ دشوار در جاده زندگانی. مسعودی این سلامت و صفا را در جمیع ابعاد زندگی خود داشته است. پربار و بی‌حاشیه زیسته و با آمیزه‌ای از درایت و اقبال، دست‌اندازهای زندگی در این نقطه از جهان را به سلامت طی کرده و در حد امکاناتش، پربار و تأثیرگذار بوده است. او در زمانی آغاز به فعالیت هنری کرد که نام بزرگ احمد آشور (عاشور)پور، با وجود غیاب ناخواسته‌اش از صحنه هنر، به‌عنوان خواننده‌ای نوگرا و محبوب، هنوز درخشش داشت و هر هنرمند تازه‌نفسی خواه‌ناخواه با او مقایسه می‌شد و تاب نمی‌آورد.

مسعودی جوان، البته از مسیری متفاوت به محیط موسیقی ورود کرد. روش او کلاسیک‌تر، نخبه‌گراتر و محافظه‌کارانه بود و بین دو فرهنگ موسیقایی (گیلکی و دستگاهی) می‌زیست. آواهای بومی زادگاهش را از بن استخوان می‌شناخت و در فراگیری ردیف آوازی، اهتمام داشت. ساکنان قدیمی محله دولاب از تمرین‌های متمادی او در زمین‌های صیفی‌کاری و باغ‌های آن (که گاه همراه دوستش؛ محمود محمودی خوانساری بود)، خاطراتی دارند و از اوایل دهه ۱۳۴۰ نام او با احترام در محافل هنری (منازل یکرنگی، عبادی، صارمی و شریف) برده می‌شد.

تا جایی که می‌دانم نخستین خواننده گیلکی است که با تک‌نوازان معتبر رادیو تهران، آوازهای سنگین خوانده و در صفحه هم ضبط شده است. استاد احمد عبادی لحن و بیان او را بسیار می‌پسندید و می‌دانیم که سلیقه سخت‌پسند پسر میرزاعبدالله برای هر خوش‌آوازی نبود. ناصر مسعودی به‌نظر نگارنده در آوازخوانی بیشتر به ادب منظوم فارسی و در ترانه‌خوانی بیشتر متمایل به ادبیات گیلکی بوده است. هم آثار مردم‌گیر دارد، هم آثار خواص‌پسند. هم آواز با سه‌تار عبادی و سنتور میلاد کیایی خوانده، هم با ارکستر بزرگ به رهبری مرتضی حنانه همکاری داشته و از بین آن‌ها، اثر معروف «آلا تی‌تی» با تنظیم ارکسترال حنانه را با چنان تسلط و احساس عمیقی خوانده که به‌قول استاد نواب صفا؛ «به راستی آتش به جان می‌زند.»

صدای جلال تاج نماد اصفهان است، صدای اقبال آذر نماد تبریز، صدای جهانبخش کردی‌زاده معروف به بخشو، نماد بوشهر و صدای حسن زیرک نماد سنندج و البته صدای ناصر مسعودی؛ یادآور سرزمین سرسبز و خرم گیلان است. در اینجاست که هنر، برآیندی می‌شود از تاریخ، جغرافیا و ژنتیک

ناصر مسعودی از همان دهه ۱۳۳۰ با رادیو گیلان و هنرمندان آن همکاری داشت. فرستنده مرکز رشت در آن زمان از حیث آهنگسازان و نوازندگان و ترانه‌سازان، چشمگیر بود. بی‌شک آثاری که با صدای گرم و بی‌همانند او ضبط شده، بسیار بیش از آنی است که تصور می‌شود. کاش همه آن‌ها تبدیل شوند و از کانالی مشخص در دسترس قرار گیرند. به‌ویژه سال‌های ۱۳۳۹ تا ۱۳۴۹ که کیفیت هنری موسیقی چه در رشت و چه در تهران با هر دوره دیگری متفاوت بود؛ هم پختگی داشت، هم از چنان حس خالص و صمیمانه‌ای برخوردار بود که در سال‌های پس از آن هرگز تکرار نشد.

در بین صف طویل هنرمندان همکار او باید از دو استاد مسلم به‌طور ویژه یاد کرد: شادروان علی اکبرپور (ویولنیست و ارکسترنویس بسیار برجسته معاصر) و آقای غلامرضا امانی که هم ویولن‌نواز چیره‌دست و هم نغمه‌پرداز بسیار خوش‌قریحه‌ای هستند و خوشبختانه هنوز فعالند. سهم و نقش هنری این دو موسیقیدان برجسته گیلک‌تبار در اعتبار و شهرت «بلبل گیلان» بس چشمگیر است و نباید از قلم بیفتد.

استاد ناصر مسعودی، نماد همیشه‌ای از حال و هوای گیلان، آفتاب تابان و بام‌های سفالی شهر باران (رشت) است. مردی مردم‌دار، سلامت و باهوش که موسیقی را زیسته و صدایش تبدیل به یکی از شناسه‌های مهم اقلیم بومی، فرهنگ ملی و احساس شخصی خود شده است. آثارش، طراوت‌بخش حال و هوای ماست و سلامتش آرزوی ما که با صدای گرم او، خاطرات طربناک آن سرزمین سبز و نمناک را در دل مرور می‌کنیم و شاکریم از این‌که او را کنار خود داریم.

توضیح: ناصر مسعودی، خواننده بزرگ و مردمی گیلان و ایران، پس از چند ماه بیماری و بر اثر کهولت سن ششم آذرماه سال جاری در بیمارستان آریای رشت درگذشت.

خبر

هدی زین العابدین:

تلاش کردم با نگاه زنانه‌ام داوری کنم

هدی زین‌العابدین، داور چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر با اشاره به تنوع آثار از کشورهای مختلف در جشنواره گفت: تماشای آثار متفاوت در جشنواره انرژی‌بخش است.

به گزارش ایسنا، هدی زین‌العابدین که در این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر، در بخش جلوه‌گاه شرق عهده‌دار مسئولیت داوری است، درباره این تجربه گفت: برای اولین بار به عنوان داور جشنواره‌ای که در گرید A در سطح جهان برگزار می‌شود و عضو فیاپف است، انتخاب شدم و تنها داور زن این جشنواره هستم. این موضوع برای من بسیار باعث افتخار است و همه تلاشم را می‌کنم که تمام آنچه در توان دارم را ارائه بدهم و با دقت و نگاه موشکافانه آثار را بررسی کنم. برای من خیلی مهم است که نه فقط فیلم‌ها را ببینم، بلکه آن‌ها را با دید دقیق، عمیق زنانه و البته انسانی بررسی کنم. او درباره برگزاری این دوره از جشنواره در شهر شیراز توضیح داد: اتفاق بسیار مهم این است که جشنواره همیشه در تهران برگزار می‌شده، اما امسال در شیراز برپا شده. حضور در شیراز برایم خیلی شاعرانه و خوشحال‌کننده است. وقتی با نگاه زنانه‌ام به این شهر و به فضای جشنواره نگاه می‌کنم، احساس آرامش و خوشحالی می‌کنم. از سوی دیگر بودن در جمع داوران برجسته جشنواره، در چنین فضایی برایم تجربه بسیار ارزشمندی است و از اینکه سطح فیلم‌ها و تنوع آثار از کشورهای مختلف را می‌بینم، لذت می‌برم. این تنوع یکی از نکات بسیار مثبت و متفاوت جشنواره است و به من انرژی می‌دهد. داور چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر ادامه داد: آقای جیلان کیارستمی ترکیه است، یک اتفاق دیگر که برایم اهمیت دارد این است که داوری جشنواره تحت نظر شخصی است که برای من تداعی‌کننده عباس کیارستمی است. همچنین حضور در کنار اساتیدی مثل آقای کلاری و آقای کرم پور نیز برای من تجربه‌ای بسیار ارزشمند است. زین‌العابدین در بخش دیگری از صحبت‌هایش بیان کرد: برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر می‌تواند به شناخته شدن بیشتر سینمای ایران در جهان کمک کند، طبیعتا وقتی من به عنوان داور در چنین رویدادی حضور پیدا کردم، برایم فرصت فوق‌العاده‌ای است تا از این مسیر یاد بگیرم و تجربه بین‌المللی کسب کنم. این بازیگر در بخش پایانی صحبت‌هایش درباره آینده جشنواره گفت: بعد از چند سال، این جشنواره مستقل دوباره پا گرفته و این امید را داریم که با دست به دست هم دادن همه، این نهال دوباره رشد کند. امیدوارم سال آینده جشنواره با قدرت بیشتری برگزار شود و بتوانیم جایگاه سینمای ایران را بیش از پیش به دنیا نشان دهیم. برای من این تجربه، هم از نظر حرفه‌ای و هم از نظر شخصی بسیار ارزشمند است و باعث می‌شود با انرژی و انگیزه بیشتری به کارم ادامه دهم و در بخش داوری نیز با دقت و تمرکز مسئولیتم را به سرانجام برسانم.

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی شهرستان خرم آباد-سری (۹۰۱) جمعی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی ،املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی خرم آباد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل در دو نوبت آگهی می‌گردد. در صورتی که هرکس نسبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضیان اعتراض داشته باشد می تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتباً به اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرا به مراجع محترم قضایی تقدیم وگواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نماید، در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می‌نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

تاریخ انتشار نوبت اول : (۱۴۰۴/۰۹/۰۹)

نوبت دوم: (۱۴۰۴/۰۹/۲۴)

نام روزنامه : ابتکار

۱ – تقاضای «آقای جواد قائمی» فرزند «جمال» نسبت به «ششدانگ زمین مزروعی» بمساحت «۲۲۱۰,۲۶» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۷۱» فرعی از «۵۲» اصلی واقع در بخش «۵» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمد دالوند»

۲- تقاضای «آقای جواد قائمی» فرزند «جمال» نسبت به «ششدانگ زمین مزروعی» بمساحت «۴۱۸۹,۵۹» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۶۱» فرعی از «۵۲» اصلی واقع در بخش «۵» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمد دالوند»

۳- تقاضای «آقای جواد قائمی» فرزند «جمال» نسبت به «ششدانگ زمین مزروعی» بمساحت «۳۶۶۷,۹۹» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۷۵» فرعی از «۵۲» اصلی واقع در بخش «۵» خروجی از مالکیت مالک اولیه « محمد دالوند»

۴ - تقاضای «آقای جواد قائمی» فرزند «جمال» نسبت به «یک دانگ مشاع از ششدانگ زمین مزروعی» بمساحت «۳۳۷۹۳,۳» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۵» فرعی از «۵۲» اصلی واقع در بخش «۵» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمد دالوند»

۵ - تقاضای «آقای جواد قائمی» فرزند «جمال» نسبت به «ششدانگ زمین مزروعی» بمساحت «۷۱۴۵,۸۷» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۷۳» فرعی از «۵۲» اصلی واقع در بخش «۵» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمد دالوند»

۶- تقاضای «آقای جواد قائمی» فرزند «جمال» نسبت به «ششدانگ زمین مزروعی» بمساحت «۱۴۲۶۲,۹» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۷۴» فرعی از «۵۲» اصلی واقع در بخش «۵» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمد دالوند»

۷ - تقاضای «آقای جواد قائمی» فرزند «جمال» نسبت به «ششدانگ زمین مزروعی» بمساحت «۱۴۹۲,۵۸» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۹» فرعی از «۵۲» اصلی واقع در بخش «۵» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمد دالوند»

۸ - تقاضای «آقای جواد قائمی» فرزند «جمال» نسبت به «ششدانگ زمین مزروعی» بمساحت «۸۹۴۱,۲۹» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۷۲» فرعی از «۵۲» اصلی واقع در بخش «۵» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمد دالوند»

۹ - تقاضای «آقای جواد قائمی» فرزند «جمال» نسبت به «ششدانگ زمین مزروعی» بمساحت «۹۷۴۰,۳۱» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۶۲» فرعی از «۵۲» اصلی واقع در بخش «۵» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمد دالوند»

۱۰- تقاضای «آقای جواد قائمی» فرزند «جمال» نسبت به «ششدانگ زمین مزروعی» بمساحت «۶۹۵۹,۱۲» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۶۰» فرعی از «۵۲» اصلی واقع در بخش «۵» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمد دالوند»

فرشاد بازوندی نژاد

رییس اداره ثبت اسناد و املاک خرم آباد ۵۴۸۸

شناسه آگهی : ۲۰۵۷۷۷۰

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ورامین
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۱۰۶۰۰۱۹۵۹۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ورامین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلامرضا شیرکوند فرزند عزت اله بشماره شناسنامه ۶۰ کد ملی ۰۴۲۰۹۲۵۸۸۰ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۰۰ متر مربع از پلاک ۹۲ فرعی از ۲ اصلی (آخرین پلاک ۴۳۰۲ فرعی به آن اختصاص داده شده است) واقع در باغرین خریداری از مالک رسمی (مبایعه نامه عادی از شهرداری ورامین) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۷۹۹ ث/ م الف

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۸/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۹/۹

علیرضا روستائی
رئیس ثبت اسناد و املاک ورامین ۵۱۱۸

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ورامین
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۱۰۶۰۰۱۹۶۳۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ورامین تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای رضا زکاله فرزند غلامحسین بشماره شناسنامه ۲۱۷۶ کد ملی ۱۷۵۵۷۹۶۹۷۸ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۵۱۹.۲۰ متر مربع از پلاک ۳۱۱ فرعی از ۲۰۳ اصلی (آخرین پلاک ۶۹۱ فرعی به آن اختصاص داده شده است) واقع در خاوه خریداری از مالک رسمی (مبایعه نامه عادی از غلامحسین زکاله و اصغر تاجیک خاوه) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۷۸۹ ث/ م الف

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۸/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۹/۹

علیرضا روستائی
رئیس ثبت اسناد و املاک ورامین ۵۱۱۲

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ورامین
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۱۱۴۶۳ مورخ ۲۳/۷/۱۴۰۴ هیات اول دوم/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای /خانم محمد ابراهیم حسنی فرزند علی اکبر بشماره شناسنامه۳۴۱۶در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۸۲متر مربع قسمتی از پلاک۲۰۹۷فرعی از۴۶اصلی واقع درمجن بخش ۰۳ شاهرود خریداری با واسطه ازحسین حسنی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه:۲۰۲۸۶۳۵

تاریخ انتشار نوبت اول : شنبه ۱۴۰۴/۸/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم : یکشنبه ۹ / ۹ / ۱۴۰۴

حمید رضا حسین پور
رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود
از طرف محمد علی یارمحمدی ۵۱۲۶

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ورامین
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۱۰۶۰۰۱۹۴۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ورامین تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای غلامرضا شیرکوند فرزند عزت اله بشماره شناسنامه ۶۰ و کد ملی ۰۴۲۰۹۲۵۸۸۰ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۰۰ متر مربع از پلاک ۹۲ فرعی از ۲ اصلی (آخرین پلاک فرعی ۴۳۰۱ به آن اختصاص داده شده است) واقع در باغرین خریداری (مبایعه نامه عادی از مالک رسمی شهرداری ورامین) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۷۹۸ ث/ م الف

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۸/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۹/۹

علیرضا روستائی
رئیس ثبت اسناد و املاک ورامین ۵۱۱۳

شماره : ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۲۱۹۴ تاریخ : ۱۴۰۴/۰۲/۱۵

قوه قضائیه
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۲۸۴۵۹ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۹ هیات اول متقاضی محمد حسین ضیائی پیکانی به شناسنامه شماره ۴۰۴ کدملی ۵۶۴۹۳۹۰۵۷۶ صادره فرزند صادق نسبت به ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۹۴/۵۵ متر مربع از پلاک شماره ۱۴۹۱۵/۴۵واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان با توجه به تقاضانامه ارائه شده و مستندات ضمیمه شامل) مورد درخواست به موجب سند ۷۸۳۵۷ مورخ ۸۱/۱۰/۱۸ دفتر ۸۲ اصفهان به متقاضی انتقال قطعی گردیده و در جریان ثبت میباشد و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و پاسخ وضعیت ثبتی که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۸/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۹/۰۹

شناسه آگهی: ۲۰۴۶۰۲۲

حسین زمانی علویجه – رئیس ثبت اسناد و املاک ۵۱۱۹

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ورامین
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۱۰۶۰۰۱۹۴۳۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ورامین تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای علی اکبر اصغر زاده فرزند نقی بشماره شناسنامه ۲۴۹۰ و کد ملی ۰۸۲۸۷۶۱۴۹۳ در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۴۳ متر مربع از پلاک ۹۹۳ فرعی از ۷ اصلی (آخرین پلاک فرعی ۵۸۸۷ به آن اختصاص داده شده است) واقع در کاظم آباد خریداری (مبایعه نامه عادی از مالک رسمی آقای اسفندیار شیرکوند) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۷۹۴ ث/ م الف

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۸/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۹/۹

علیرضا روستائی
رئیس ثبت اسناد و املاک ورامین ۵۱۱۷

آگهی فقدان

برگ کمپانی مربوط به سواری پیکان تیپ ۱۶۰۰ مدل ۱۳۷۹ به شماره پلاک ۷۲۷ د ۳۸ ایران ۱۹ شماره موتور ۱۱۱۲۷۹۴۰۱۳۱ و شماره شاسی ۷۹۴۴۳۵۷۶ به نام بهمن چاله چاله مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۵۴۷۶

آگهی فقدان

برگ سبز مربوط به پراید ۱۳۱ مدل ۱۳۹۱ به شماره پلاک ۳۷۲ س ۲۳ ایران ۴۴ شماره موتور ۴۷۷۱۵۸۳ و شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰C۳۴۷۸۸۳۸ به نام مهری گمار مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۵۴۷۷

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) و سند کمپانی خودرو سواری سایپا ۱۳۱SX مدل ۱۳۹۰ به رنگ سفید-روغنی به شماره موتور ۴۴۲۵۵۴۷ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۹۰۰۳۶۰۶۶ و شماره انتظامی ۸۴۱ ق ۸۳ ایران ۹۵بنام سهیلا چنکوک مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چابهار ۵۴۹۶

مفقودی

برگ سبز و سندکمپانی سواری هاچ بک سیستم: پژو تیپ: ۲۰۷I TU۵P AT مدل: ۱۴۰۴ رنگ: مشکی_متالیک به شماره موتور: ۱۸۵B۰۱۵۰۶۶۷