اخبار

ابهام درباره حضور شروین حاجی‌پور در «بن‌سای»

حضور شروین حاجی پور خواننده جوان کشورمان به عنوان بازیگر در فیلم «بن سای» قطعی نشده است و مشخص نیست این خواننده، راه بازیگری را پیش بگیرد.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، بن سای نام سومین فیلم سینمایی علی بهراد است. وی پیشتر فیلم های «تصور» و «تهران کنارت» را کارگردانی کرده است.

به دنبال انتشار تصویری از پریناز ایزدیار و شروین حاجی‌پور در پشت صحنه فیلم سینمایی، پیگیری خبرنگار ایرنا از عوامل تولید «بن سای»، نشان می دهد حضور شروین حاجی زاده به عنوان بازیگر در این اثر سینمایی قطعی نیست و او در جمع بازیگران این اثر حضور ندارد.

گفته می‌شود این فیلم برای چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آماده می‌شود.

فیلمبرداری «بن سای» هم همچنان ادامه دارد.

پیشتر اعلام شده بود که شروین حاجی‌پور در اولین تجربه بازیگری خود با پریناز ایزدیار در فیلم سینمایی بن‌سای هم‌بازی می‌شود.

این فیلم به کارگردانی علی بهراد و تهیه‌کنندگی رضا فتح‌اللهی تهیه می‌شود.

مژده دایی درگذشت

مژه دایی، بازیگر تئاتر و سینما درگذشت.

مازیار سیدی، کارگردان تئاتر که در نمایش «روی موج یکشنبه‌ها» با این هنرمند همکاری داشته است، در پی تماس ایسنا، این خبر را تایید کرد.

به گفته او، این بازیگر در اصفهان و نزد خانواده‌اش از دنیا رفته است.

مژده دایی متولد سال ۱۳۶۶، کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه تهران بود و در نمایش‌های «در اعماق» به کارگردانی سمیرا مهدوی‌شکیبا، «هر کس با تنهایی‌اش» به کارگردانی مهدی احمدپناه، «آشپزخانه» به کارگردانی محمدحسن معجونی، «ماجرای مترانپاژ» به کارگردانی محمدحسن معجونی، «چیزهای سرد» به کارگردانی رامین اکبری، «می‌خواستم اسب باشم» به کارگردانی عباس غفاری و «روی موج یکشنبه‌ها» به کارگردانی مازیار سیدی ایفای نقش کرده بود.

سینمای ایران و جهان چه واکنشی به تجاوز دارد؟

تجاوز روی پرده نقره‌ای

تجاوز از معدود جنایت‌هایی است که در همه فرهنگ‌ها محکوم است، اما بازتاب آن در سینما همیشه یکسان نبوده است. از «قیصر» تا «فروشنده» و از «هیولا» تا «بامب‌شل»، فیلم‌سازان تلاش کرده‌اند زخم تجاوز را روایت کنند؛ گاه با همدلی، گاه با قضاوت و گاه در سکوت.

نگاهی گذرا به تاریخ سینما نشان می‌دهد که فیلم‌های بسیاری در سراسر جهان با محوریت این موضوع ساخته شده‌اند؛ آثاری که هر یک از زاویه‌ای متفاوت به قربانی، متجاوز حقوقی پیرامون آن پرداخته‌اند

تجاوز چنان عمل شنیع و غیرانسانی‌ای است که در سراسر جهان با واکنشی یکسان روبه‌رو می‌شود؛ هیچ جامعه‌ای، فارغ از دین، فرهنگ یا جغرافیا، آن را توجیه‌پذیر نمی‌داند. این پدیده همواره با نفرت عمومی همراه است و از معدود جنایت‌هایی است که مرزهای فرهنگی و سیاسی را در می‌نوردد.

به گزارش رویداد ۲۴، این روزها، با قرار گرفتن پرونده پژمان جمشیدی در صدر اخبار رسانه‌های ایران و طرح دوباره بحث «تجاوز» در افکار عمومی، بار دیگر این پرسش مطرح می‌شود که آیا سینما ـ به‌عنوان هنری اثرگذار و صنعتی پرنفوذ ـ توانسته تصویری درست، دقیق و به دور از قضاوت و حب‌وبغض از مسئله تجاوز ارائه دهد؟

نگاهی گذرا به تاریخ سینما نشان می‌دهد که فیلم‌های بسیاری در سراسر جهان با محوریت این موضوع ساخته شده‌اند؛ آثاری که هر یک از زاویه‌ای متفاوت به قربانی، متجاوز یا ساختارهای اجتماعی و حقوقی پیرامون آن پرداخته‌اند.

شاید این سؤال پیش آید که آیا این فیلم‌ها تأثیری هم بر نگرش جامعه نسبت به مسئله تجاوز داشته‌اند؟ پاسخ، بی‌تردید مثبت است. مقایسه دیدگاه امروز جامعه با سه یا چهار دهه پیش، نشان می‌دهد که آگاهی عمومی نسبت به حقوق قربانیان و نگاه اخلاقی و انسانی به این مسئله، دگرگون شده است.

با این حال، راهی طولانی در پیش است تا همه جوامع بتوانند با نگاهی واقع‌بینانه و خالی از پیش‌داوری به این پدیده بنگرند.

به بهانه ماجرای اخیر و پرونده پژمان جمشیدی، در ادامه نگاهی خواهیم داشت به مهم‌ترین آثار سینمای ایران و جهان که موضوع تجاوز را دستمایه روایت خود قرار داده‌اند.

هیولا ، کارگردان: پتی جنکینز ، سال انتشار: ۲۰۰۳

برای علاقه‌مندان پیگیر سینما فیلم هیولا بیش از هر چیز یادآور بازی درخشان شارلیز ترون در نقش زنی رنج کشیده است. اما فیلم به جز بازی شارلیز ترون نکات مثبت زیادی هم دارد. فیلم براساس داستان واقعی زندگی آیلین وورنوس ساخته شده که به عنوان یک قاتل زنجیره‌ای در سال ۲۰۰۲ اعدام شد. هیولا به واکاوی زندگی این قاتل می‌پردازد. دختری که در خانواده‌ای از هم گسیخته به دنیا آمد. نزد پدربزرگ و مادر بزرگش بزرگ شد و از همان کودکی مورد آزار و اذیت پدربزرگش قرار گرفت. آیلین در تمام مدت زندگی‌اش از راه دزدی و تن فروشی کسب درآمد کرد و در نهایت هم قربانی شرایط زیست خود شد. فیلم جنکینز با رویکرد فمنیستی تلاش می‌کند به دنبال چرایی تبدیل شدن آیلین به یک قاتل زنجیره‌ای باشد. جنکینز آیلین را قربانی نگاه مرد سالاری می‌بیند که زن را نه یک انسان صاحب حق که وسیله‌ای برای ارضای امیال شهوانی خود می‌دانند. مردان از همان کودکی روح آیلین را از هم می‌درند و باعث می‌شوند او تبدیل به یک هیولا شود. هیولایی که هیچ کس نمی‌تواند در برابر خشم او مقاومت کند. خشمی که در نهایت باعث قربانی شدن خود آیلین هم می‌شود و او را به کام مرگ می‌فرستد.

بامب شل ، کارگردان: جی روچ ، سال انتشار: ۲۰۱۹

بسیاری از منتقدان بامب شل را فیلمی افشاگرانه متاثر از جنبش مشهور من هم یا می‌تو دانسته‌اند. جنبشی که در سال ۲۰۱۷ به راه اُفتاد و هدف از آن افشاگری و محکوم کردن آزار جنسی خصواً در محیط کار عنوان شده بود. بامب شل به ماجرای آزار و اذیت گریچر کارلسون خبرنگار شبکه فاکس نیوز توسط راجر ایلز مدیر ارشد این شبکه می‌پردازد. جی روچ به خوبی توانسته از موج ایجاد شده توسط جنبش می‌تو برای نمایش خشونت علیه زنان استفاده کند. اما مشکل این جا بود که جنبش می‌تو باعث شد افراد زیادی هم بدون این که حقیقتاً گناهی مرتکب شدند محکوم شوند. افرادی مانند کوین اسپیسی که بعدها معلوم شد بسیاری از روایت‌ها درباره آنها دروغ بوده است. بامب شل (که نامش اشاره آشکاری به جاذبه جنسی زنانه دارد) تبدیل به فیلم ماندگاری نشد. دلیل اصلی این عدم ماندگاری هم بیش از هر چیز به موج سواری کارگردان برمی‌گردد. فیلم فقط روی موج جنبش می‌تو سوار شد و فاقد تحلیلی همه جانبه از چرایی وقوع این حوادث بود. اما خب به مدد همین موج سواری توانست توجهات زیادی را به خود جلب کند و در بعضی رشته‌ها هم کاندیدای دریافت اُسکار شود.

رومن پولانسکی در حالی مرگ و دوشیزه را ساخت که هنوز به علت تجاوز به دختری ۱۳ ساله در یک مهمانی هالیوودی اجازه ورود به خاک آمریکا را ندارد. پولانسکی مرگ و دوشیزه را از روی نمایشنامه آریل دورفمان نویسنده و فعال حقوق بشر مشهور آرژانتینی اقتباس کرد. داستان فیلم درباره زن جوانی است که زندانی سیاسی بوده و اتفاقی مردی بنام روبرتو میراندا را در خانه خود می‌بیند و به این نتیجه می‌رسد که او همان کسی است که در دوران زندان به او تجاوز کرده و شکنجه‌اش داده است. فیلم پولانسکی به مسئله تجاوز ابعادی سیاسی می‌دهد و نشان می‌دهد رژیم‌های دیکتاتوری و خودکامه می‌توانند عامل اصلی تجاوز باشند.

فیلم که اشارات آشکار و پنهانی به نهادهای قدرت در سراسر جهان دارد می‌کوشد تاثیر روحی تجاوز را سال‌ها پس از وقوع نشان دهد. بازی درخشان سیگورنی ویور و بن کینگزلی از جمله نکات برجسته فیلم خوش ساخت رومن پولانسکی هستند.

قیصر ، کارگردان: مسعود کیمیایی ، سال انتشار: ۱۳۴۸

قیصر مسیر سینما ایران را برای همیشه تغییر داد و کارگردانش را تبدیل به مهم‌ترین فیلمساز سینمای ایران کرد. نگاه کیمیایی به مسئله تجاوز با نگاه کارگردانان غربی متفاوت است. برای کیمیایی زن ناموس است و جز آبروی مرد به حساب می‌آید. دست درازی به آبروی یک مرد بیش از هر چیز بی معرفتی است و عامل این دست درازی مستوجب عقوبت. برای همین هم هست که در قیصر تجاوز نه یک موضوع اصلی که بهانه‌ای است برای انتقام قیصر از جامعه. انتقامی که اشارات و کنایه‌های سیاسی زیادی در آن وجود داشت و موج نوی سینمای ایران را سر و شکل داد. تماشای قیصر از آن جهت جالب است که تماشاگر را با نگاه‌های متفاوت با مسئله تجاوز آشنا می‌کند. نگاهی که طرف زن نمی‌ایستد بلکه طرف مرد انتقام جو می‌ایستد و این حق را به برادرِ زن می‌دهد تا از آبروی خود دفاع کند. در فیلم قیصر زن نه یک موجود قائم به ذات مستقل که یک عامل فرعی است برای برانگیختن مرد. قیصر را می‌توان ایرانی‌ترین فیلمی دانست که درباره تجاوز ساخته شده است.

فروشنده ، کارگردان: اصغر فرهادی ، سال انتشار: ۱۳۹۵

اصغر فرهادی در فیلمش از موضوع تجاوز استفاده کرد تا به مضامین مورد علاقه‌اش یعنی قضاوت و تاثیرات اجتماعی یک حادثه بپردازد. در این فیلم یک زوج جوان ساکن خانه‌ای می‌شوند که زنی تن فروش در آن اقامت داشته است. در همین خانه است که به رعنا تعرض می‌شود. تعرضی که تبعات آن گریبان زندگی این زوج جوان را می‌گیرد و عماد را مجبور می‌کند تا به کنکاش درباره این حادثه بپردازد. رعنا هم در این مدت وضعیت روحی ناپیداری را تحمل می‌کند و توسط دیگران قضاوت می‌شود. البته فروشنده اشکالات فیلمنامه‌ای زیادی دارد. شاید مهم‌ترین اشکال فیلم این باشد که قابل باور نیست پیرمردی با آن حال آشفته سراغ رعنا برود و به آن شکل از خانه فرار کند. تجاوز در فیلم فرهادی بیش از هر چیز مهملی است برای تحلیل جامعه‌ای است که هنوز در برابر چنین حادثه تلخی چه واکنشی باید نشان دهد.

خبر

هریسون فورد:

جنایتکاری بزرگ‌تر از ترامپ در تاریخ نداریم

هریسون فورد، رئیس جمهور آمریکا را برای بی‌توجهی به تغییرات اقلیمی سرزنش کرد و گفت که جنایتکاری بزرگ‌تر از ترامپ در تاریخ نمی‌شناسد و رفتار او قلبش را به درد آورده است.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ورایتی، هریسون فورد پیش از دریافت جایزه حفاظت از محیط زیست در موزه فیلد شیکاگو، در مصاحبه با گاردین به ترامپ به شدت تاخت و رئیس‌جمهور آمریکا را برای نادانی و جهل در قبال تغییرات اقلیمی و از بین بردن سیاست‌های اقلیمی دولت، به باد انتقاد گرفت.

فورد به این نشریه گفت: ترامپ هیچ سیاستی ندارد، او برمبنای هوس‌های خودش رفتار می‌کند و این مرا به شدت می‌ترساند. جهل، غرور، دروغ، خیانت. ترامپ دقیقاً می‌داند که ابزاری برای وضع موجود است و فقط پول درمی‌آورد، در حالی که دنیا دارد به جهنم می‌رود. باورنکردنی است. من جنایتکاری بزرگ‌تر از او در تاریخ نمی‌شناسم.

ماه پیش ترامپ در سازمان ملل متحد گفت که تغییرات اقلیمی «بزرگترین کلاهبرداری است که تاکنون در جهان انجام شده» و افزود: اگر از این کلاهبرداری سبز فرار نکنید، کشورتان شکست خواهد خورد. اگر می‌خواهید دوباره بزرگ شوید، به مرزهای قوی و منابع انرژی سنتی نیاز دارید.

گاردین نوشته است: ترامپ شروع به از بین بردن سیاست‌های حفاظت از آب و هوا و هوای پاک کرده، پروژه‌های انرژی پاک را متوقف کرده، از شرکت‌های نفت و گاز خواسته برای استخراج سوخت‌های فسیلی که کره زمین را بیش از حد گرم می‌کنند باز هم حفاری‌های بیشتر انجام دهند، صدها دانشمند را اخراج و کار آنها را حذف کرده و حتی اشاره به «تغییرات اقلیمی» و «انتشار گازهای گلخانه‌ای» را در داخل دولت ممنوع کرده است.

هریسون فورد بازیگر نمادین «جنگ ستارگان» و «ایندیانا جونز» درباره تغییرات اقلیمی و افزایش بلایای ناشی از تغییرات آب و هوایی گفت: می‌دانستم به اینجا می‌رسیم، من ۳۰ سال است که دارم درباره این چیزها حرف می‌زنم. هر چه از تغییرات اقلیمی گفتیم، به حقیقت پیوسته است. چرا همه این‌ها کافی نیست تا مردم را نگران کند؟ به دلیل وضع تثبیت‌شده موجود!

فورد همچنین درباره ترامپ افزود: او در حال از دست دادن جایگاه خود است زیرا هرچه می‌گوید دروغ است. من مطمئنم که می‌توانیم تغییرات اقلیمی را کاهش دهیم، می‌توانیم برای تغییر رفتارها، ایجاد فن‌آوری‌های جدید و تمرکز کامل‌تر بر اجرای آن سیاست‌ها، زمان بخریم. اما باید اراده سیاسی و کشف راه حل‌ها را توسعه دهیم تا درک کنیم قادر به تغییر هستیم. ما انسان‌ها فوق‌العاده سازگار و مبتکر هستیم. اگر روی یک مشکل تمرکز کنیم، می‌توانیم آن را حل کنیم.

اگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۶۸۳۵ مورخ ۱۴۰۴/۵/۱۸ هیات اول دوم/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای /خانم حسین شاهینی فرزند ابراهیم بشماره شناسنامه۳۷۵در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۰۰متر مربع قسمتی از پلاک۷۱ فرعی از۴اصلی واقع در امیریه بخش ۰۳ شاهرود خریداری مالکیت رسمی مشاعی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه:۲۰۱۷۷۲۵

تاریخ انتشار نوبت اول : شنبه ۱۴۰۴/۷/۲۶

تاریخ انتشار نوبت دوم : یکشنبه ۱۴۰۴/۸/۱۱

حمید رضا حسین پور
رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان شاهرود ۴۳۴۱
از طرف محمد علی یارمحمدی

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۶۰۳۰۱۷۱۲۰ مورخ۱۴۰۴.۰۴.۲۲هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت ، تصرفات مالکانه بلا معارض خانم مهرناز قادری ماسوله فرزند جمشید به میزان سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۲۲.۱۸ متر مربع به شماره پلاک فرعی ۲۷۳.۶ مفروز مجزی از پلاک ۷۳ از اصلی ۱۲ واقع در قریه خسیخ بخش چهار رشت خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای جواد نیکجو محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند ، میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

م الف ۴۳۵۸

نوبت اول :۱۴۰۴.۰۷.۲۶

نوبت دوم :۱۴۰۴.۰۸.۱۱

علی غلا معلی زاده رودکلی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت ۴۳۵۶

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره. ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۶ ۰ ۸۳۰۱۷۱۱۸ مورخ ۲۲ . ۰۴ . ۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت ، تصرفات مالکانه بلا معارض آقای مختار قادری ماسوله فرزند جمشید به میزان سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۱۸/۲۲ متر مربع به شماره پلاک فرعی ۲۷۳۰۶ مفروز مجزی از پلاک ۷۳ از اصلی ۱۲ واقع در قریه خسبخ بخش چهار رشت خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای جواد نیکجو محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۴۳۵۹

نوبت اول :۱۴۰۴.۰۷.۲۶ نوبت دوم :۱۴۰۴.۰۸.۱۱

علی غلا معلی زاده رودکلی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت ۴۳۵۷

شماره : ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۳۰۰۱۵۸۷
تاریخ : ۱۴۰۴/۰۷/۲۱
قوه قضائیه
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی اصفهان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۳۰۰۱۳۴۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی اصفهان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی به تقاضانامه ارائه شده و مستندات ضمیمه ششدانگ یکدرب باغ پلاک ثبتی ۲۶۷۸/۱ واقع در بخش ۱ ثبت اصفهان بنام آقایان میرزا حسین باب هادی عشر نسبت به ۱۸ حبه مشاع و حاجی آغا بیگم باب هادی عشر نسبت به ۶ حبه و میرزا جلال باب هادی عشر نسبت به ۱۱ حبه مشاع زهرا بیگم باب هادی عشر نسبت به ۳ حبه مشاع میرزا محمد مهدی زاده نسبت به ۹ حبه و دو دانگ منور خانم زرشکی ۴ حبه و دو دانگ نازنین بیگم امامی موسوی نسبت به ۶ حبه میرزا حسن و میرزا محمد علی هر یک نسبت به ۷ حبه مشاع پذیرش ثبت گردیده که پلاک مزبور بموجب صورتمجلس مورخ ۳۲/۱۲/۱۲ تفکیک گردیده و یکی از قطعات آن راهرو شماره ۲۶۷۸/۹ سمت غرب می باشد لذا مالکیت آقای عبدالحمید حسین پور به شناسنامه شماره ۶ کدملی ۴۶۵۰۵۴۶۲۰۶ صادره بروجن فرزند ابراهیم نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۶۴/۰۸ متر مربع مفروزی از پلاک شماره ۹ فرعی از ۲۶۷۸ اصلی جهت الحاق با خانه پلاک ۲۶۷۸/۷ واقع در اصفهان بخش ۱ اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی اصفهان محرز گردیده است. سپس به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۷/۲۶

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۸/۱۱

شناسه آگهی: ۲۰۲۵۱۳۶

سید اسداله موسوی
رئیس ثبت اسناد و املاک ۴۳۴۹

قوه قضائیه
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک غرب اصفهان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر آرا صادره هیاتهای موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱ - برابر رأی شماره ۱۱۴۲۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ هیأت دوم مالکیت آقای نعمت اله نصر آزادانی به شناسنامه شماره ۷ کدملی ۱۲۸۹۸۱۰۷۴۵ فرزند ابراهیم نسبت به پنج دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۴۵۳.۲۸ متر مربع پلاک شماره ۱۰۱ فرعی از ۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است.

ردیف ۲- برابر رأی شماره ۱۱۴۲۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ هیأت دوم مالکیت خانم جمیله نجات بخش آزادانی به شناسنامه شماره ۴۶ کدملی ۱۲۸۹۹۳۲۸۰۸ فرزند صادق نسبت به یک دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۴۵۳.۲۸ متر مربع پلاک شماره ۱۰۱ فرعی از ۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۱۱

شناسه آگهی: ۲۰۲۵۵۳۶

شهریاری
رییس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۴۳۵۰

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
آگهی مزایده اموال غیر منقول
آگهی مزایده ی اموال غیر منقول پرونده اجرایی ۱۴۰۴۰۴۰۳۱۰۵۸۰۰۰۰۱۲ بایگانی ۱۴۰۴۰۰۰۴۶ ورامین

به موجب پرونده اجرائی کلاسه فوق علیه متعهد هومن فرجی و کارا صنعت جابان له متعهدله: بانک پارسیان ؛
یک قطعه زمین نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۱۰۹۷۴ فرعی از ۱۱۱ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۳۳۸۰ فرعی از اصلی مذکور .
قطعه ۳۱ واقع در بخش ۹۸ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک ورامین استان تهران به مساحت ۳۵۰.۹ متر مربع .
متن ملک شماره ده هزار و نهصد و هفتاد و چهار فرعی از یکصد و یازده اصلی مفروز و مجزی شده از شماره ششصد و بیست و هشت فرعی قطعه سی و یک تفکیکی واقع در بخش بهنام وسط حوزه ثبتی ورامین استان تهران به مساحت (۹۰ / ۳۵۰) سیصد و پنجاه متر و نود دسیمتر مربع که محدود است به حدود شمالا غیره بطول (۰۰ / ۱۱) یازده متر به خیابان ۱۰ متری شرقا غیره بطول (۰۰ / ۳۲) سی و دو متر به خیابان ۱۰ متری جنوبا غیره بطول (۰۰ / ۱۱) یازده متر به قطعه سی و دو تفکیکی غربا غیره بطول (۸۰ / ۳۱) سی و یک متر و هشتاد سانتیمتر به قطعه سی تفکیکی .
مشخصات مالکیت: مالکیت هومن فرجی فرزند اکبر شماره شناسنامه ۱۱۷۹۴ تاریخ تولد ۰۳/ ۰۵/ ۱۳۶۳ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۴۱۸۷۴ تاریخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۶ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱ شهر ورامین استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۷۴۲۵۹ سری ج سال ۹۴ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۵۲۰۳۰۱۰۶۰۰۰۲۹۴۷ ثبت گردیده است.
محدودیت دفتر املاک : رهنی شماره ۹۱۹۴۲ و شماره سیستمی ۱۴۰۳۲۱۲۰۱۰۶۰۰۰۰۱۴۳ مورخ ۲۸/ ۰۱/ ۱۴۰۳ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴ شهر کرج استان البرز که بنفع بانک پارسیان به مبلغ ۲۱۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به مدت ۱۲۰ ماه ثبت شده .
توصیف اجمالی ملک طبق نظر کارشناس رسمی ملک مذکور در ورامین - خیابان حامدی - کوچه مهدیه ۹ - سمت راست نبش کوچه صالح - ساختمان دو طبقه - پلاک ۲۲ و ۲۳ واقع می باشد .
مدارک ابرازی: تصوی گواهی پایان کار ساختمان به شماره ۵۴۶۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۱ ثبت دبیرخانه شهرداری منطقه یک ورامین که بابت پلاک ثبتی (جدید) ۱۰۹۷۴ فرعی از ۱۱۱ اصلی قطعه ۳۱ صادر و طبق مندجات آن میزان مساحت موجود ۲۰/ ۵۴۴ متر مربع شامل : زیرزمین انبار مسکونی (به مساحت ۵۲ متر مربع) همکف : مسکونی (به مساحت ۲۲۳ متر مربع) و خرپشته (به مساحت ۱۴ متر مربع) ، ضمنا در قسمت توضیحات بر و کف آن درج شده است. طبق نظریه واحد محترم طرح تفضیلی در زمان تخریب و نوسازی از شمال شرق رعایت پخی به طول ۳/۵ متر الزامی و عمق اصلاحی از شمال شرق به عمق ۱/۰۵ متر از جنوب شرق به عمق ۰/۹۰ متر و مساحت واقع در طرح ۳۴/۲۵ متر مربع اعلام میگردد همچنین مساحت زمین طبق سند ۳۵۰/۹۰ متر مربع ، مساحت زمین پس از رعایت برهای اصلاحی ۳۲۹/۰۵ متر مربع درج و اعلام شده است .
استعلام طرح و توسعه به شماره ۸۳۴۶۳ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۹ ثبت دبیرخانه شهرداری منطقه یک ورامین که در قسمت توضیحات آن درج شده است. در خصوص پلاک ثبتی ۱۰۹۷۴ فرعی از ۱۱۱ اصلی قطعه ۳۱ تفکیکی که به صورت بنای مسکونی می باشد به اطلاع میرساند برابر گزارش کارشناس فنی شهرداری و طرح شهر ملک فوق از ضلع شمال شرق به عمق ۰۵/ ۱ متر و از ضلع جنوب شرق به عمق ۰/۹۰ متر و پخی به طول ۳/۵۰ متر در ضلع شمال شرق و به مساحت کلی ۳۴/۲۵ متر مربع در مسیر اصلاحی قرار دارد که رعایت آن در هنگام تخریب و بازسازی و یا اجرای طرح الزامیست .
و تصویر سند تک برگی به شماره چاپی ۳۷۴۲۵۹ سری ج سال ۹۴، پلاک ثبتی ۱۰۹۷۴/ ۱۱۱ قطعه ۳۱ به مساحت ۳۵۰/۹۰ متر مربع .
توصیف فیزیکی کل ملک مورد تعرفه: ساختمان مورد تعرفه دارای ۲ طبقه بنای قدیمی بازسازی شده و با قدمت بیش از ۲۸ سال و یک زیرزمین و خرپشته بوده که دارای دو حیاط در ضلع شمال و جنوب بوده و همچنین ملک دارای دو حیاط در ضلع شمال و جنوب بوده و از دو ضلع شرق و شمال به دو معبر موجود مشرف و دارای نمای سنگ کرم رنگ، سقف ضربی و نیمه اسکلت می باشد. سیستم سرمایش کولرآبی و گرمایش بخاری گازی و دارای ایفوت تصویری میباشد. ملک دارای متصرف بوده و هویت متصرف قابل شناسایی نبود و مالک رسمی (هومن فرجی) تلفنی اظهار نموده که اعیان دو طبقه همکف و اول را به صورت قولنامه ای واگذار نموده ولیکن کارشناس هیچ گونه اظهار نظری در این مورد ننموده (در ضمن طبق پرونده هیچ اعتراض واصل نگردیده و هیچ شخصی اعم از بدهکار و وام گیرنده و ثالث در این خصوص هیچ مدرکی ارائه ننموده و ابراز حقی ننموده اند). که ششدانگ عرصه و اعیان ملک موصوف طبق گزارش کارشناس رسمی به مبلغ ۳۸۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی و قطعی گردیده است .
مالک ملک خود را طبق سند رهنی ۹۱۹۴۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۸ در قبال مبلغ ۲۵۰/ ۳۸۱/ ۸۳۱/ ۵۳۴ ریال بابت اصل وام به انضمام سود و خسارت تاخیر تادیه و خسارت روزانه در رهن بانک پارسیان قرار داده ولیکن نسبت به پرداخت بدهی خود اقدامی ننموده است لذا به درخواست بستانکار بانک پارسیان اجرائیه صادر و عملیات اجرایی ادامه و ملک مورد وثیقه به پلاک ثبتی فوق الذکر توسط کارشناس رسمی به شرح فوق ارزیابی و ملک با پلاک ثبتی فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۵ در اداره اجرای اسناد رسمی ورامین واقع در ورامین - خیابان سینما - اداره ثبت اسناد و املاک ورامین واحد اجرا از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ارزیابی به مبلغ ۳۸۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهیهای مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا