

اخبار
معاون ساترا: پخش زنده مراسم قرعه‌کشی جام جهانی در انحصار صداوسیماست علت ممنوعیت پخش زنده مراسم قرعه‌کشی جام جهانی ۲۰۲۶، خریداری حقوق انحصاری پخش این مراسم توسط صداوسیما اعلام شد. به گزارش ایسنا، عصر سه‌شنبه ۱۱ آذرماه، تصمیم ساترا برای ممنوعیت انتشار زنده مراسم قرعه‌کشی جام جهانی ۲۰۲۶ در پلتفرم‌های نمایش خانگی، اعلام شد و سروصدای زیادی در شبکه‌های اجتماعی به پا کرد. بر اساس این تصمیم که بلاغیه رسمی آن در فضای مجازی منتشر شد، پلتفرم‌های صوت و تصویر فراگیر دارای مجوز که تحت نظارت ساترا فعالیت می‌کنند، اجازه انتشار این مراسم را به صورت زنده نخواهند داشت. در پی انتشار این ابلاغیه، خبرنگار ایسنا پیگیر دلایل این تصمیم شد. عباس سیاح طاهری، معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا در گفتگویی، علت این ممنوعیت را خریداری حقوق انحصاری پخش مراسم به زبان فارسی توسط رسانه ملی اعلام کرد و در این زمینه به ایسنا گفت: این ممنوعیت، اتفاق جدیدی نیست. حقوق انحصاری پخش مراسم قرعه‌کشی جام جهانی ۲۰۲۶ به زبان فارسی، توسط سازمان صداوسیما خریداری شده است و پلتفرم‌های وی‌اودی می‌توانند از طریق آی‌فریم اختصاصی، مراسم را به پخش برسانند. خریداری حق انحصاری پخش و ممنوعیت پخش زنده رقابت‌ها در پلتفرم‌ها، پیش از این در رویدادهایی مانند جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۳ یا المپیک ۲۰۲۴ فرانسه نیز رخ داده بود؛ اگرچه در آن زمان در نامه‌های رسمی ساترا به پلتفرم‌ها، اعلام می‌شدحقوق انحصاری پخش در محدوده مرزهای جغرافیایی ایران خریداری شده و از خریداری حقوق پخش انحصاری «به زبان فارسی» صحبت به میان نیامده بود. با این حال، در نامه‌ای که دیروز با امضای علی مه‌رگان مدیرکل صدور مجوز و امور رسانه‌های سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) منتشر شد، قید «مرزهای جغرافیایی ایران» یا «زبان فارسی» دیده نمی‌شود. با این همه، بر اساس مصوبه ۳۰ خردادماه ۱۴۰۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی، تولید و پخش زنده برنامه‌ها در فضای مجازی در انحصار سازمان صداوسیماست و رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، برای پخش زنده محتوا باید از این سازمان مجوز دریافت کنند. مراسم قرعه‌کشی جام جهانی ۲۰۲۶ قرار است روز جمعه ۱۴ آذرماه در شهر واشنگتن برگزار شود.
«عچق»: یک مثلث عشقی کمدی سیاه عاشقانه عبدالرضا شیبانی نمایش «عچق» (علاقه‌ی چندم قلبی) نوشته‌ی موری شیسگال را برای نخستین بار در ایران روی صحنه می‌برد. به گزارش خبرگزاری خیراتلاین به نقل از روابط عمومی اثر، نمایش «عچق» به کارگردانی عبدالرضا شیبانی از ۲۰ آذر در مجموعه تئاتر لیخند روی صحنه می‌رود. عچق با نام اصلی luv به ترجمه‌ی شهرام زرگر، یک کمدی آمریکایی با مولفه‌های کمدی اپزورد است که در دو پرده به یک مثلث عشقی متفاوت می‌پردازد. «عچق» یک کمدی عاشقانه، سیاه و اپزورد است که در نمایش‌نامه و اجرا از انواع ترفندهای کمدی (موقعیت، کلام، رفتار، شخصیت، پارودی، گروتسک، اسلپ استیک، و...) بهره برده است. عبدالرضا شیبانی نویسنده، کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر که پیش از این نمایش‌های «وگور»، «آی»، «آپ»، «دست برافراشته»، «آنتاگونیست‌ها پروتاگونیست‌ها»، «شش پنجره مایل به همیشه»، «همه‌ی درزها که دزد نیستند» «افسانه‌ی گوراعلی»، و ... را کارگردانی کرده به زودی نمایش «عچق» را در مجموعه‌ی تئاتر لیخند روی صحنه می‌برد. در این اثر بابک کیوانی (آهنگساز و طراح صدا)، سعید یزدانی (طراح صحنه)، تینا بخشی (طراح گرم)، سرور ماندی (طراح لباس)، صادق زرجویان (عکاس، گرافیکست) و ختن تهرانی (تبلیغات) حضور دارند. گروه بازیگران به زودی اعلام می‌شود.



مراسم اختتامیه چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر در پردیس سینمایی مجموعه «هنر شهر آفتاب» شیراز، با حضور مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیران استان فارس، سازمان سینمایی، هنرمندان و مهمانان خارجی برگزار شد.

این مراسم با تلاوت قرآن، پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران و نمایش کلیبی از آثار حاضر در بخش‌های مختلف شروع شد. فرزاد حسنی، مجری مراسم، ضمن خوشامدگویی به مهمانان، جهانی بودن این دوره را نتیجه حضور هنرمندان کشورهای مختلف دانست و تأکید کرد که برگزاری رویداد در شهر شعر و هنر، شیراز، معنای تازه‌ای به هویت جهانی جشنواره بخشیده است. او با قدرتی از مسئولان وزارت ارشاد، رئیس سازمان سینمایی و دبیر جشنواره، بر نقش مردم مهمان‌نواز ایران در تجربه مهمانان خارجی تأکید کرد.

بر اساس این تصمیم که بلاغیه رسمی آن در فضای مجازی منتشر شد، پلتفرم‌های صوت و تصویر فراگیر دارای مجوز که تحت نظارت ساترا فعالیت می‌کنند، اجازه انتشار این مراسم را به صورت زنده نخواهند داشت.

در پی انتشار این ابلاغیه، خبرنگار ایسنا پیگیر دلایل این تصمیم شد. عباس سیاح طاهری، معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا در گفتگویی، علت این ممنوعیت را خریداری حقوق انحصاری پخش مراسم به زبان فارسی توسط رسانه ملی اعلام کرد و در این زمینه به ایسنا گفت: این ممنوعیت، اتفاق جدیدی نیست. حقوق انحصاری پخش مراسم قرعه‌کشی جام جهانی ۲۰۲۶ به زبان فارسی، توسط سازمان صداوسیما خریداری شده است و پلتفرم‌های وی‌اودی می‌توانند از طریق آی‌فریم اختصاصی، مراسم را به پخش برسانند.

خریداری حق انحصاری پخش و ممنوعیت پخش زنده رقابت‌ها در پلتفرم‌ها، پیش از این در رویدادهایی مانند جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۳ یا المپیک ۲۰۲۴ فرانسه نیز رخ داده بود؛ اگرچه در آن زمان در نامه‌های رسمی ساترا به پلتفرم‌ها، اعلام می‌شدحقوق انحصاری پخش در محدوده مرزهای جغرافیایی ایران خریداری شده و از خریداری حقوق پخش انحصاری «به زبان فارسی» صحبت به میان نیامده بود. با این حال، در نامه‌ای که دیروز با امضای علی مه‌رگان مدیرکل صدور مجوز و امور رسانه‌های سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) منتشر شد، قید «مرزهای جغرافیایی ایران» یا «زبان فارسی» دیده نمی‌شود.

با این همه، بر اساس مصوبه ۳۰ خردادماه ۱۴۰۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی، تولید و پخش زنده برنامه‌ها در فضای مجازی در انحصار سازمان صداوسیماست و رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، برای پخش زنده محتوا باید از این سازمان مجوز دریافت کنند.

مراسم قرعه‌کشی جام جهانی ۲۰۲۶ قرار است روز جمعه ۱۴ آذرماه در شهر واشنگتن برگزار شود.

«عچق»: یک مثلث عشقی

کمدی سیاه عاشقانه

عبدالرضا شیبانی نمایش «عچق» (علاقه‌ی چندم قلبی) نوشته‌ی موری شیسگال را برای نخستین بار در ایران روی صحنه می‌برد.

به گزارش خبرگزاری خیراتلاین به نقل از روابط عمومی اثر، نمایش «عچق» به کارگردانی عبدالرضا شیبانی از ۲۰ آذر در مجموعه تئاتر لیخند روی صحنه می‌رود. عچق با نام اصلی luv به ترجمه‌ی شهرام زرگر، یک کمدی آمریکایی با مولفه‌های کمدی اپزورد است که در دو پرده به یک مثلث عشقی متفاوت می‌پردازد.

«عچق» یک کمدی عاشقانه، سیاه و اپزورد است که در نمایش‌نامه و اجرا از انواع ترفندهای کمدی (موقعیت، کلام، رفتار، شخصیت، پارودی، گروتسک، اسلپ استیک، و...) بهره برده است. عبدالرضا شیبانی نویسنده، کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر که پیش از این نمایش‌های «وگور»، «آی»، «آپ»، «دست برافراشته»، «آنتاگونیست‌ها پروتاگونیست‌ها»، «شش پنجره مایل به همیشه»، «همه‌ی درزها که دزد نیستند» «افسانه‌ی گوراعلی»، و ... را کارگردانی کرده به زودی نمایش «عچق» را در مجموعه‌ی تئاتر لیخند روی صحنه می‌برد. در این اثر بابک کیوانی (آهنگساز و طراح صدا)، سعید یزدانی (طراح صحنه)، تینا بخشی (طراح گرم)، سرور ماندی (طراح لباس)، صادق زرجویان (عکاس، گرافیکست) و ختن تهرانی (تبلیغات) حضور دارند.

گروه بازیگران به زودی اعلام می‌شود.

جشنواره جهانی فیلم فجر به ایستگاه پایانی رسید

از تقدیر دبیر اسبق تا اهدای جوایز برگزیدگان

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در مراسم اختتامیه چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر، در سخنانی با تأکید بر اهمیت تعامل فرهنگی، نقش سینما در گفت‌وگو میان ملت‌ها و جایگاه سینمای شاعرانه ایران، گفت: «جهان امروز بیش از هر زمان دیگر نیازمند روایت‌های صادقانه، انسانی و دغدغه‌مند است.»



در این مراسم چه‌رهمایی چون علی نصیریان،رضا بابک،محمدرضا شریفی‌نیا، علیرضا خمسه،هدی زین‌العابدین، سهیل مستجابیان، مهدی فقیه، حبیب‌الله ایل‌بیگی و... حضورداشتند

و عربستان سعودی به کارگردانی محمد رشاد. سمیرغ بلورین بهترین فیلم: به «جایی که درناهای سفید می‌رقصند» از روسیه به کارگردانی مایکل لوکاچفسکی وتهیه‌کنندگی او، سمیون آماناتوف،والریا مونتورویوا وداوید گورسکیایا.

در ادامه برنامه، محمد معتمدی چند قطعه دیگر اجرا کرد.

سپس راند فریززاده رییس سازمان سینمایی روی صحنه آمد و گفت: خداوند را شاکرم که این دوره از جشنواره با اندکی وقفه در شهر شیراز برگزار شد. از وزیر، استاندار، شهردار، دبیرخانه، همکاران و دوستان خویم، از آقای خیار و تمامی دوستانی که کمک کردند این ضیافت نور برگزار شود تشکر می‌کنم. سینما به قول عباس کیارستمی راه ساده‌ای است برای شناخت و فهم یکدیگر. سینما پیوند دارد با هویت و تار و پود ما. بی‌دلیل نیست که کیارستمی بی‌اندازه به سعدی عشق می‌ورزید. سینما تصویری خلق می‌کند که با چشم سر می‌شود دید شعر هم تصویری خلق می‌کند که با چشم جان می‌شود دید. سعدی یکی از بزرگ‌ترین شاعران تصویری است.

در بخش مسابقه بین‌الملل مراسم، جوایز به شرح زیر اهدا شد:

سمیرغ بهترین فیلم: «درس آموخته‌ها» از مجارستان
سمیرغ بهترین کارگردانی: «مارس تا مه» به کارگردانی مارتین پاول ریکا از چک
سمیرغ بهترین فیلمنامه: «به من نگاه کن» اثر النا کپسلاو و آندری کونچالوفسکی به کارگردانی ولادیمیر گراماتیوکوف از روسیه
سمیرغ بهترین مشارکت هنری (دستاورد هنری): احمد مالک برای بازی در «بوی پدرم»
سمیرغ جایزه ویژه هیأت‌داوران: «بارگشت رودخانه» به کارگردانی ماساکازو کاتکو از ژاپن، که توسط مایومی فوکوهارا تهیه‌کننده اثر دریافت شد.

در این مراسم چه‌رهمایی چون علی نصیریان، رضا بابک، محمدرضا شریفی‌نیا، علیرضا خمسه، هدی زین‌العابدین، سهیل مستجابیان، مهدی فقیه، هادی نائیچی، حبیب‌الله ایل‌بیگی و ... حضور داشتند.

گام‌های بلندتر در این مسیر است.

وزیر فرهنگ در پایان با قدردانی از استاندار فارس، مدیران جشنواره، سازمان سینمایی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، و تمام دست‌اندرکاران، برای سینمای ایران و جهان آرزوی «روشنایی، صلح، عدالت و معنویت» کرد و سخنان خود را با جمله «خداوند نگهدار ایران باشد» به پایان رساند.

در بخش چشم‌انداز و پس از نمایش ویدیویی داوران، جوایز این‌گونه اهدا شد:

سمیرغ بلورین جایزه ویژه هیأت داوران: فیلم «یورستون» از سریلانکا، به کارگردانی الیت راتناک
در این مراسم اعلام شد سمیرغ بلورین بهترین فیلم به‌طور مشترک به دو اثر اهدا می‌شود و جایزه نقدی میان آنها تقسیم خواهد شد.
سمیرغ اول به «راند ۱۳» از تونس، به کارگردانی محمد علی نه‌دی و تهیه‌کنندگی ملیک کوبچاتی اهدا شد.

سمیرغ دیگر به «دو روی پاییز» از ایران، استرالیا و کانادا، به کارگردانی روناک طاهر و تهیه‌کنندگی امیر پروین حسینی رسید.

روناک طاهر پس از دریافت جایزه از هیأت داوران، تهیه‌کننده، بازیگران فیلم(دهکردی، برومند،مقدمی)، مستانه مهاجر و مردم مهمان‌نواز شیراز تشکر کرد.

در بخش جلوه‌گاه شرق، پس از معرفی داوران، جوایز به شرح زیر اهدا شد:

سمیرغ بلورین مشارکت و بهترین دستاورد هنری: به بهنوش صادقی برای فیلم «مرد آرام» از ایران، به دلیل هدایت و هماهنگ‌سازی خلاقانه تمام عناصر فیلم.

صادقی در سخنانش از هیأت داوران، بازیگر اصلی فیلم مهدی هاشمی، مریم پیرکاری، مستانه مهاجر، گروه تولید، مادر و همسرش قدردانی کرد و سمیرغ را به مادرش تقدیم نمود.

سمیرغ بلورین جایزه ویژه هیأت داوران: به فیلم «توافق» محصول مشترک مصر، قطر، آلمان، فرانسه

آیا استعفا پژمان بازغی وسام درخشانی رد شد؟

تصمیم او «در پی استعفا پژمان بازغی» بوده است.

پیگیری هیئت مدیره و روند بررسی درخواست استعفا

بررسی‌ها نشان می‌دهد که درخواست استعفا ابتدا باید توسط هیئت‌مدیره پذیرفته شود و هنوز به تایید نهایی نرسیده است. این اقدام و حذف متن‌ها از صفحات شخصی، نشانه‌ای از روند پیگیری و حل شدن مسائل پیش آمده در انجمن تلقی می‌شود.

ارتباط زمانی استعفا با بیانیه انجمن درباره حریم خصوصی هنرمندان

اقدام پژمان بازغی و سام درخشانی پس از آن رخ داد که انجمن بازیگران ایران، بازداشت هنرمندان در یک میهمانی خصوصی و انتشار جزئیات پرونده را محکوم کرد و خواستار احترام به حریم خصوصی و رسیدگی قانونی بود. پژمان بازغی انجمن هشدار داده بود که چنین اقداماتی، وجهه فرهنگی ایران

پژمان بازغی و سام درخشانی پس از اعلام استعفا از هیئت مدیره انجمن بازیگران سینما، استوری‌ها و متن‌های خود را پاک کردند.

به گزارش برنا؛ روز گذشته، سه‌شنبه ۱۱ آذرماه، پژمان بازغی و سام درخشانی به صورت رسمی از سمت‌های خود در انجمن بازیگران خانه سینما استعفا کردند؛ بازغی از ریاست و درخشانی از نایب رئیسی انجمن.

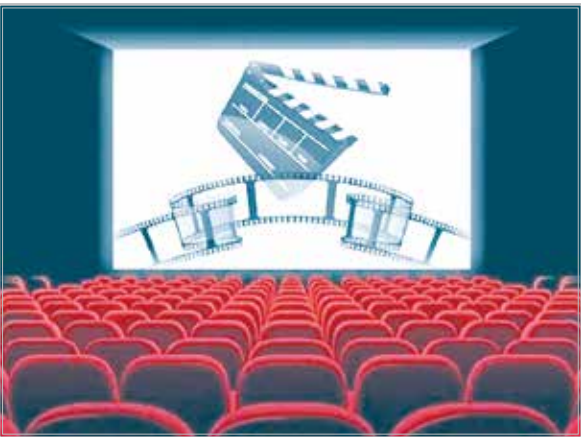
اعلام این استعفاها به فاصله کوتاه خبر مهمی برای اهالی سینما بود و بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌ها داشت.

حذف استوری‌ها پس از چند ساعت

متن‌ها و استوری‌هایی که این دو بازیگر در صفحات شخصی خود منتشر کرده بودند ساعاتی پس از انتشار حذف شد. با اینکه در این متن‌ها اشاره مستقیمی به دلیل استعفا نشده بود، پژمان بازغی آن را «دلایل شخصی و کاری» اعلام کرد و سام درخشانی تأکید کرد که

فرهنگ و هنر

اخبار
سازنده «بازمانده» از مردم ایران عذرخواهی کرد در پی انتقادهای اخیر از «بازمانده»، سازنده این برنامه با انتشار ویدئویی در فضای مجازی از مردم ایران عذرخواهی کرد. به گزارش خبرگزاری خیراتلاین به نقل از ایسنا، سعید طالبی. تهیه‌کننده و کارگردان برنامه «بازمانده». در بخشی از ویدیویی که در فضای مجازی منتشر کرده، توضیح داده است که در ساخت این برنامه دو خط مشی مهم و جدی را دنبال کرده است، یکی استفاده از نمادها و اسطوره‌های تاریخی غنی ایران در جای جای برنامه و دیگری هم حضور بانوان قهرمان در کنار آقایان و رقابت‌ها. او در عین حال با پذیرش سهل‌انگاری رخ داده در برنامه بازمانده مطرح کرد که هیچ‌گاه فکر نمی‌کرد این سهل‌انگاری منجر به این فاصله بین او و مخاطبان شود. این کارگردان ضمن عذرخواهی از مردم سراسر ایران اذعان کرد که در صحنه رخ داده اشتباه کرده است و مسئولیت این اتفاق ناگوار را برعهده می‌گیرد و عوامل و هنرمندان هیچ گناهی در این ماجرا نداشتند جز عشق به این سرزمین و عشق به این خاک. طالبی همچنین در بخشی از این ویدئو بیان کرده است: در ادامه ماجرا تمام تلاشم را خواهم کرد موجب رنجش خاطر مردم ایران نشوم. این فرزند کوچک خطاکار خودتان را ببخشید. صبح روز هشتم آذر ماه ویدیویی از قسمت سوم رئالیتی‌شوی «بازمانده» منتشر شد که در آن، شرکت‌کننده‌ها برای انجام یک مرحله از مسابقه، نمادهای کهن ایرانی همچون شیردل در شش کاونایی را که به شکل سیبل طراحی شده‌اند، هدف قرار داده و به سمت آن‌ها سنگ پرتاب می‌کنند تا پاری را خُرد کنند. انتشار این بخش از برنامه که با اجرای مشترک دو بازیگر کشورمان همراه بود، به سرعت با واکنش‌هایی در فضای مجازی و برخی محافل فرهنگی مواجه شد و منتقدان، از اقدام را «ضد ایران و هویت کهن ایرانی» توصیف و خصوصا از سیامک انصاری و مه‌ران غفوریان به دلیل اجرای این برنامه انتقاد کردند. پس از انتشار ویدیویی بحث‌برانگیز از این رئالیتی‌شو نمایش خانگی و پاسخ سازندگان به انتقاده‌ا، ساترا اعلام کرد این برنامه بدون اخذ مجوز منتشر شده است و در ادامه هم سکوی پخش‌کننده برنامه «بازمانده» توقیف شد.
افزایش سطح هوشیاری امیرخانی دوستان رضا امیرخانی از شرایط رو به بهبود این نویسنده می‌گویند و حرف‌هایشان از افزایش سطح هوشیاری او حکایت دارد. یکی از دوستان نزدیک رضا امیرخانی امروز (سه‌شنبه، ۱۱ آذر) در پیامی کوتاه برای ایسنا نوشته است: «آقارضا حالش کمی بهتره و سطح هوشیاری‌ش به ۵ و نیم رسیده، خدا رو شکر.» موضوع سطح هوشیاری رضا امیرخانی بعد از سانحه سقوط پرواز با پاراگلایدر و آسیب‌هایی که به او وارد شده، در حدود ۴۸ ساعتی که از این اتفاق می‌گذرد مسئله نگران‌کننده‌ای بود و حالا افزایش سطح هوشیاری رضا امیرخانی بعد از بهبود این نویسنده ختم‌قرآن گذاشته‌اند و برایش حمد شفاء می‌خوانند نیز اطلاع‌رسانی شد. یاسر احمدوند، معاون فرهنگی پیشین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به شوخی نوشته است: «خدا رو شکر که شرایطشان رو به بهبودی است. احتمالا آقارضا امیرخانی امسال مهمان برنامه «زندگی پس از زندگی» جناب موزون خواهند بود.» از سوی دیگر، خانواده رضا امیرخانی با انتشار پیامی از دوستان‌ان این نویسنده خواستند تا برای دیدار با او به بیمارستان مراجعه نکنند. آن‌ها نوشته‌اند: «بیمار بستری در بخش آی‌سی‌یو به سبب اتصال وسایلی مثل سوندنست به عفونت آسیب‌پذیر است. رفت و آمد زیاد به آی‌سی‌یو موجب ورود میکروب‌ها به داخل بخش، توسط افراد و نیز مختل شدن محیط استریل بخش است. حضور بیش از حد افراد در بخش مانع خدمت‌رسانی کادر درمان به بیمار است که نیاز به مراقبت مستمر و پیایی دارد و پزشک معالج رضا امیرخانی هرگونه ملاقاتی را در تمام ساعات روز مطلقاً ممنوع اعلام کرده‌اند.»



سینماها و تئاترها آسیب می‌زند اما ضرر دو روز تعطیلی چندان زیاد و عجیب و غریب نیست ولی اگر این رویه ادامه‌دار باشد قطعاً آسیب بزرگی به سینماها و مراکز فرهنگی وارد می‌شود و حتی برای پرداخت حقوق پرسنل سینماها هم مشکل ایجاد خواهد شد. به نظر من اگر قرار است تعطیلی صورت بگیرد باید مربوط به همه کشور و همه فعالیت‌های کاری باشد و تعطیلی سینماها به صورت جداگانه واقعاً آسیب‌زننده است.